

THE ART OF WORK

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #31 | E/D | www.creativeaustria.at



THE ART OF WORK

32 Pages of Austrian Art & Culture

GRAZ: Barbara Steiner & das Kunsthaus

LINZ: Kunst an der Donau

WIEN: Vienna Biennale

VORARLBERG: 20 Jahre Kunsthaus Bregenz

SALZBURG: Sommerszene & Kulturviertel Lehen

CREATIVE AUSTRIANS: Ein neues Förderprogramm



ART - WORK

This year's VIENNA BIENNALE deals with the topic "Robots. Work. Our Future." The cover of this CREATIVE AUSTRIA MAGAZINE shows Vincent Fournier's lonely robot working on desks that human beings have left, an image that raises a question: What types of work will human beings carry out in the future?

While VIENNA BIENNALE, founded by MAK-director Christoph Thun-Hohenstein, is dedicated to socio-politically charged topics (p. 4-5), this year's art Biennale in Venice values art for its own sake: "Viva Arte Viva" is the event's self-reflexive motto, that aims at putting art and artists fully into the limelight.

The articles in this edition of CREATIVE AUSTRIA MAGAZINE reflect the eternal polarity between the self-reflexiveness of art and the art business on the one hand and art's social and political relevance on the other hand.

Change has come to Austria's major artistic institutions in recent months in the form of a replacement carousel in full swing, so to say. At Kunsthaus Graz and at Linz-based Lentos new creative minds have taken up their jobs. At Lentos Hemma Schmutz succeeds Stella Rollig, who has been called to Vienna in order to act as the Belvedere's new director. We use these changes as an opportunity to carry out a joint evaluation of three major artistic institutions in Linz: Lentos, OK-Centrum and Landesmuseum/Landesgalerie. Hemma Schmutz and Gerda Ridler, the director of the Upper-Austrian Landesmuseum, have talked with us about this (p. 12-15). Barbara Steiner has taken up her job at Graz-based Kunsthaus. We present her plans and try to determine the Kunsthaus' current position in relation to the numerous innovative free artistic institutions in Graz (p. 8-11)

In Vorarlberg Kunsthaus Bregenz celebrates its twentieth anniversary. Director Thomas D. Trummer has planned a show with Adrián Villar Rojas' monumental works and also dedicates an extensive exhibition to Kunsthaus Bregenz' architect Peter Zumthor (p. 6-7).

We are a little bit proud of one project, which we also present in this edition of the magazine: CREATIVE AUSTRIA's editorial team has been invited by the Foreign Ministry's Department of International Cultural Policy to cooperate on the conception of a new promotion initiative. This project will provide a platform for creative young Austrians to present their ideas, thoughts and projects on the interface between artistically, culturally and socio-politically relevant art. We present this programme – dedicated to CREATIVE AUSTRIANS – for the first time (p. 20-21).

Hansjürgen Schmölzer

ART - WORK

Die diesjährige VIENNA BIENNALE beschäftigt sich mit dem Thema „Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft.“ Vincent Fourniers einsamer Roboter an von Menschen verlassenen Arbeitstischen auf dem Cover dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN wirft die Frage auf, welche Arten von Arbeiten denn von uns Menschen in der Zukunft zu erledigen sein werden.

Während die von MAK-Direktor Christoph Thun-Hohenstein gegründete VIENNA BIENNALE ganz auf Themen von gesellschaftspolitischer Brisanz gepolt ist (S 4-5), genügt sich bei der diesjährigen Kunstbiennale in Venedig die Kunst in erster Linie sich selbst. „Viva Arte Viva“ lautet das selbstreflexive Motto, das ganz die Kunst und die Künstler in den Mittelpunkt stellen will.

Die ewige Polarität zwischen der Selbstbezogenheit der Kunst und des Kunstbetriebes einerseits und einer auch gesellschaftspolitischen Relevanz künstlerischen und kreativen Schaffens andererseits, spiegelt sich auch in den Themen dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN.

In den großen Kunsteinrichtungen in Österreich ist in den vergangenen Monaten ein gehöriges Neubesetzungskarussell in Gang gekommen. Sowohl im Kunsthaus Graz als auch im Lentos in Linz haben längst neue Leiterinnen ihre Arbeit aufgenommen. Hemma Schmutz ist beim Lentos in Linz Stella Rollig nachgefolgt, die als Direktorin ans Belvedere in Wien berufen wurde. Wir nehmen das zum Anlass für eine Standortbestimmung der drei größeren Kunsteinrichtungen in Linz: Lentos, OK-Centrum, Landesmuseum/Landesgalerie. Wir haben darüber mit Hemma Schmutz und Gerda Ridler, der Direktorin des Oberösterreichischen Landesmuseums gesprochen (S 12-15). Im Kunsthaus in Graz hat Barbara Steiner ihre Arbeit neu aufgenommen. Wir stellen ihre Pläne vor und versuchen das Kunsthaus im Verhältnis zu den zahlreichen innovativen freien Kunstinstitutionen in Graz aktuell zu verorten (S 8-11).

In Vorarlberg feiert das Kunsthaus Bregenz sein 20-jähriges Jubiläum. Direktor Thomas D. Trummer hat für das Jubiläum eine Schau mit monumentalen Arbeiten von Adrián Villar Rojas geplant und widmet auch dem Architekten des Kunsthauses Bregenz, Peter Zumthor ein großangelegtes Ausstellungsprojekt (S 6-7).

Ein bisschen stolz sind wir auf ein Projekt, das wir in gewissem Sinn auch in eigener Sache vorstellen dürfen: Das CREATIVE AUSTRIA Redaktionsteam wurde von der „Österreichischen Auslandskultur“ eingeladen, an der Konzeption eines neuen Förderprogrammes mitzuarbeiten, das jungen österreichischen Kreativen an der Schnittstelle zwischen Kunst-, Kultur- und gesellschaftspolitisch relevanter Kreativarbeit in Zukunft eine Plattform bieten wird, ihre Ideen, Gedanken und Projekte weltweit zu präsentieren. Wir stellen dieses den CREATIVE AUSTRIANS gewidmete Programm erstmals vor (S 20-21).

Hansjürgen Schmölzer



Wien:

VIENNA BIENNALE

VIENNA BIENNALE 2017: „Robots. Work. Our Future.“
VIENNA BIENNALE 2017: „Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft.“
S. 4-5



Vorarlberg:

Kunsthaus Bregenz

20th anniversary of Kunsthaus Vorarlberg
20-Jahr-Jubiläum des Kunsthaus Vorarlberg
S. 6-7



Graz:

Kunsthaus Graz

Barbara Steiner, new head of Kunsthaus Graz
Barbara Steiner, neue Leiterin des Kunsthaus Graz
S. 8-11



Linz:

Kunststadt Linz

Art perspectives for the Danube-Region
Kunstpersionen für den Donaauraum
S. 12-15



Salzburg:

Kulturviertel Lehen & Sommerszene

Sommerszene 2017 & Lehen: Revival of a village
Sommerzene 2017 & Lehen: Ein Stadtviertel lebt auf
S. 16-17 / S. 18-19



Creative Austrians:

Vordenker_innen mit Praxisbezug

A new supporting program of Austria's Department of International Cultural Policy.
Ein neues Förderprogramm der Österreichischen Auslandskultur.
S. 20-21

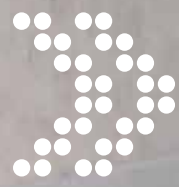
Creative Austria Culture Guide
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22-30

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP: Future Baby
Dokumentarfilm über die Zukunft der menschlichen Reproduktion.
S. 31



ROBOTS. WORK. OUR FUTURE.

Vienna Biennale: Welche Arbeit bleibt dem Menschen?



Intelligente Maschinen in unserer Arbeitswelt:
Längst mehr als phantastische Utopie.

How long will it be before robots begin to shed real tears as well?

This year's VIENNA BIENNALE dares to cast a speculative glance into a chapter of mankind's history which has yet to be written. A chapter in which humans must share their unique rationality and empathetic ability with others at some point. The unstoppable evolutionary speed with which self-learning algorithms and artificial intelligence programs evolve and are increasingly melded with robotic technologies in the real world is no longer reversible. The moment in which such systems escape mankind's control will come. The changes in society will be fundamental. This is already seen in the working world today – to some extent.

MAK-director Christoph Thun-Hohenstein, initiator and director of the VIENNA BIENNALE states, "The digital future concerns us all. We are faced with a fundamentally democratic task, which we must overcome together with active support from art, design, and architecture."

The formation of future human-machine relations raises complex ethical and political questions. The exhibition "Hello, Robot. Design between Human and Machine" – a collaboration between the Viennese MAK, the

Vitra Design Museum, and the Design Museum Gent – explores the question of what role design can and will play in the formation of this relationship.

"Programmed for Work"

The University of Applied Arts Vienna is taking part in the VIENNA BIENNALE with the exhibition "How will we work?", which takes a critical view on the already occurring as well as future changes that are taking place in the working world.

The CityFactory: "New Work. New Design." project examines the fact that new technologies must not necessarily only pose a threat to, but also create new opportunities and fields for social and sustainable work.

The Kunsthalle Wien puts the human body at the heart of the VIENNA BIENNALE with the exhibition "Work it, feel it!" and focuses on discipline and control mechanisms which shape and regulate the body, as well as moments of (corporeal) resistance to what has become all-encompassing and limitless work. <<



Who will feed us tomorrow?

Wie lange wird es noch dauern, bis auch Roboter echte Tränen vergießen?

Die diesjährige VIENNA BIENNALE wagt einen spekulativen Blick in ein Kapitel der Menschheitsgeschichte, das erst geschrieben werden wird. Ein Kapitel, in dem der Mensch seine singuläre Vernunft- und Empathiebegabtheit irgendwann mit anderen teilen muss. Die unaufhaltsame evolutionäre Rasananz, mit der selbstlernende Algorithmen und Programme künstlicher Intelligenz sich entwickeln und zunehmend mit Robotik-Technologien in der realen Welt verschmelzen, ist nicht mehr umkehrbar. Der Moment, an dem sich solche Systeme der Kontrolle durch den Menschen entziehen, wird kommen. Die Veränderungen der Gesellschaft werden fundamental sein. In der Arbeitswelt sehen wir das schon heute. Zumindest ansatzweise.

„Die digitale Zukunft geht uns alle an. Wir sind hier mit einer zutiefst demokratischen Aufgabe konfrontiert, die wir mit tatkräftiger Hilfe aus Kunst, Design und Architektur gemeinsam bewältigen müssen“, meint MAK-Direktor Christoph Thun-Hohenstein, Initiator und Leiter der VIENNA BIENNALE.

Die Gestaltung des zukünftigen Verhältnisses von Menschen und Maschinen wirft kom-

plexe ethische und politische Fragen auf. In der Ausstellungskooperation „Hello, Robot. Design zwischen Mensch und Maschine“, für die das Wiener MAK mit dem Vitra Design Museum und dem Design museum Gent zusammenarbeitet, wird der Frage nachgegangen, welche Rolle Design bei der Gestaltung dieses Verhältnisses spielen kann und wird.

Die Universität für Angewandte Kunst Wien beteiligt sich an der VIENNA BIENNALE mit der Ausstellung „How will we work“ die einen kritischen Blick auf die bereits stattfindenden und zukünftigen Veränderungen der Arbeitswelt wirft.

Dass neue Technologien nicht nur eine Bedrohung darstellen müssen, sondern auch neue Chancen und Arbeitsfelder für soziale und nachhaltige Arbeit öffnen können, untersucht das Projekt „Neue Arbeit. Neues Design“ der StadtFabrik.

Die Kunsthalle Wien rückt für die VIENNA BIENNALE mit der Ausstellung „Work it - feel it“ den menschlichen Körper in den Mittelpunkt und thematisiert Disziplinierungs- und Kontrollmechanismen, die diesen formen und regulieren, sowie Momente (körperlichen) Widerstands gegen eine allumfassende und grenzenlos gewordene Arbeit.<<

INFO

VIENNA BIENNALE 2017:
Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft
21.06. – 01.10.2017
www.viennabiennale.org

Hello, Robot
Design zwischen Mensch und Maschine
MAK-Ausstellungshalle
21.06. – 1.10.2017

ARTIFICIAL TEARS
Singularität & Menschsein
– Eine Spekulation
21.06. – 1.10.2017

ich weiß nicht
Wie die Beziehungen zwischen den Dingen wachsen
MAK DESIGN LABOR
21.06. – 1.10.2017

How Will We Work?
AIL Angewandte Innovation LAB
21.06. – 2.07.2017

Work it, feel it!
Kunsthalle Wien Karlsplatz
21.06. – 10.09.2017

Care + Repair
Ein öffentlicher Arbeitsraum des Architekturzentrum Wien Nordbahnhof
21.06. – 31.07.2017

StadtFabrik
Neue Arbeit. Neues Design.
MAK-Ausstellungshalle und Demonstratoren im Stadtraum
21.06. – 1.10.2017

Was wollen wir?
Dimensionen eines neuen digitalen Humanismus
MAK-Säulenhalle
21.06. – 1.10.2017

Level – the fragile balance of utopia
Eine Installation von mischer'traxler studio im MAK
MAK GALERIE
21.06. – 1.10.2017

DESIGN FOR AGENCY.
Handlungsmacht gestalten
MAK FORUM, MAK, Stubenring 5, 1010 Wien
21.06. – 2.07.2017



KUNSTHAUS BREGENZ

20 Jahre Vorarlberger Horizonterweiterung:

Das Kunsthaus Bregenz feiert Jubiläum

Baustein des Erfolgs:

Peter Zumthors Architektur für das Kunsthaus Bregenz.

The art business comes with quite a few sacrifices. When the newspaper with the highest circulation in Vorarlberg, the Vorarlberger Nachrichten – VN in short, decide to take on a prestigious anniversary in Bregenz, the celebrating institution's representatives are showered with irresistible hugs. Kunsthaus Bregenz is turning twenty. This event inspired VN strategists to design an exclusive programme for their readers, which three previous Kunsthaus Bregenz' directors could not evade.

Skiing and après-ski next to the fireplace with Edelbert Köb " ... including a snack and accompanying wines." Kaiserschmarren with Yilmaz Dziewor. The VN announcement puts it like this: "During his time in Bregenz some of Yilmaz Dziewor's favourite pastimes were hiking the Pfänder and swimming in Lake Bodensee followed by a stop at a restaurant for a Kaiserschmarren (cut-up pancakes sprinkled with sugar). On the 20th of May a group of participants will accompany him on these activities." Director Thomas D. Trummer seems to have found the most elegant way of

getting out of the affair: He will read extracts from James Joyce's Ulysses to a selected group of VN-readers at different places in Feldkirch. "The spots are raffled off."

Kunsthaus Bregenz' international reputation will not be harmed by these treats. Founding director Edelbert Köb always managed to draw internationally renowned art to Bregenz, laying the basis for the institution's international reputation.

It seems to be Kunsthaus Bregenz' extraordinary architectonic features which attract artists and projects that can usually be found only in the artistic world's metropolises. Architect Peter Zumthor has created a minimalistic cube surrounded by a light diffusion skin, a clever receptacle that catches light and guarantees ideal circumstances for exhibitions. No wonder the building won the renowned "Mies van der Rohe Award for European Architecture" immediately after its opening.

That was reason enough for museum director Thomas D. Trummer to dedicate an

exhibition to the architect on Kunsthaus Bregenz' anniversary. This exhibit will provide an insight into Peter Zumthor's world. Prior to that Kunsthaus Bregenz shows a project created by Adrián Villar Rojas, who became famous with his gigantic concrete sculptures and who will turn the building into a "concrete bunker for saving the arts".

Thomas D. Trummer seems to be self-confident on the occasion of the anniversary: "In the summer of 2017 four art projects will attract international attention: Venice-based biennale, the documenta in Kassel, the sculpture projects in Münster and the biennale in Istanbul take place almost simultaneously. Villar Rojas' exhibition in Bregenz will be able to compete with these major events. <<

Was man im Kunstbetrieb nicht alles mitmachen muss. Wenn Vorarlbergs auflagenstärkste Tageszeitung, die Vorarlberger Nachrichten - VN beschließen, sich eines prestigeträchtigen Jubiläums im Ländle anzunehmen, dann wird man als Vertreter der jubelnden Institution unwiderstehlich umarmt. 20 Jahre wird das Kunsthaus Bregenz nun alt. Und das hat die VN-Strategen zu einem exklusiven Programm für ihre Leser inspiriert, dem sich auch drei der bisherigen Direktoren des Kunsthauses nicht entziehen konnten:

Schitag und Einkehr am Kamin mit Edelbert Köb „ ... samt Jause und Weinbegleitung“ und Kaiserschmarren mit Yilmaz Dziewor. In der VN Aktionsankündigung liest sich das so: „Während seiner Zeit in Bregenz gehörten das Wandern auf den Pfänder sowie das Schwimmen im Bodensee mit anschließender Einkehr zum Kaiserschmarren zu den liebsten Freizeitaktivitäten. Am 20. Mai darf ihn eine ausgewählte Gruppe bei diesen Aktivitäten begleiten.“ Am elegantesten hat sich da noch der aktuelle Direktor Thomas D. Trummer aus der Affäre gezogen: Er liest für eine exklusive Gruppe von VN-Lesern an verschiedenen Orten in Feldkirch aus James Joyces Ulysses. „Die Plätze werden verlost.“

Der ernstzunehmenden internationalen Bedeutung des Kunsthauses Bregenz fügen solche Schmankerl keinen wirklichen Schaden zu. Gründungsdirektor Edelbert Köb hat es

von Anfang an erfolgreich verstanden, Kunst von internationalem Rang nach Bregenz zu holen und damit die Basis für die internationale Anerkennung des Hauses gelegt.

Ein Grund, warum es regelmäßig gelingt Künstler und Projekte für das Kunsthaus Bregenz zu gewinnen, die ansonsten eher in den Metropolen der Kunstwelt zu finden sind, ist sicher die außergewöhnliche architektonische Qualität des Gebäudes. Architekt Peter Zumthor hat mit dem minimalistisch gestalteten, von einer Lichtdiffusionshaut umhüllten Kubus, einen raffinierten „Lichtauffangbehälter“ geschaffen, der ideale Bedingungen für Ausstellungen bereit hält. Nicht umsonst hat das Gebäude gleich nach seiner Eröffnung den renommierten „Mies van der Rohe Award for European Architecture“ gewonnen.

Grund genug für Museumsdirektor Thomas D. Trummer, im Jubiläumsjahr des Kunsthauses dem Architekten auch eine eigene Ausstellung zu widmen, die einen Einblick in Zumthors Welt geben wird. Vorher ist noch ein Projekt von Adrián Villar Rojas zu sehen, der mit überdimensionalen Betonskulpturen bekannt geworden ist und der das Kunsthaus Bregenz in einen „Betonbunker für die Rettung der Kunst“ verwandelt.

Thomas D. Trummer zeigt sich anlässlich des Jubiläums selbstbewusst: „Im Sommer 2017 werden vier Kunstereignisse die Aufmerk-

samkeit des internationalen Publikums auf sich ziehen: Die Biennale in Venedig, die documenta in Kassel, die Skulptur Projekte in Münster und die Biennale in Istanbul finden nahezu gleichzeitig statt. Die Ausstellung von Villar Rojas in Bregenz wird mit diesen Großereignissen konkurrieren können“. <<

INFO

KUB Kunsthaus Bregenz
Programm

Adrián Villar Rojas
13.05. – 27.08. 2017

Jubiläum 20 Jahre KUB
15.07. – 16.07. 2017

Peter Zumthor
16.09. 2017 – 07.01. 2018

**KUB Symposium
Eikonomie**
28.09. – 29.09. 2017

**kub Billboards
Simon Fujiwara**
21.04. 2017 – 07.01. 2018

www.kunsthaus-bregenz.at



MEHR ALS KUNST

Selbstreflexiver Kunstbezug allein ist Barbara Steiner zu wenig.



Barbara Steiner, die neue Leiterin des Kunsthaus Graz, holt verstärkt gesellschaftspolitische Themen in ihr Haus.

Graz-based Kunsthaus was nicknamed “Friendly Alien” already at its opening in 2003. And somehow it remains just that. An alien. Something that is politely accepted, but that still has not integrated completely.

In spite of many attempts in the first years, Kunsthaus Graz and the vibrant free Graz-based cultural scene with its numerous cultural institutions have never really seen eye to eye. Most projects on which they cooperated turned out a bit clunky. This was probably also due to a kind of basic scepticism with

which representatives of both scenes approached each other.

Kunsthaus Graz’ new director Barbara Steiner has inherited most of 2017’s programme from her predecessors. However, it is her aim to change the state of the art, so to say: “I’m interested in being a good neighbour,” states Barbara Steiner in an interview with Kulturzeitung 80. “In my opinion it is problematic that Kunsthaus Graz attracts a lot of attention and has a lot of resources, while other institutions struggle to put together programmes due to their limited budget. Of course I could just lean back and relax, but I think that a culturally vibrant city needs both small- and large-scale players. I have just started to explore the possibilities of cooperating with other institutions, such as Camera Austria, who manage to create an excellent programme that

even reaches beyond Styria’s borders, and all that under very difficult circumstances. Collaborations with steirischer herbst festival, Neue Galerie and < rotor > are also on the horizon. However, this does not mean that all projects have to take place at Kunsthaus or that we dictate the contents.”

Barbara Steiner talks about attracting future visitors in a very honest way: “The audience have divided into ever smaller groups with demanding interests, which are very difficult to meet. In my opinion it is high time to build bridges and to invest our strengths in what connects us.”

The new director hopes to find the pillars that will hold up these bridges in a hermetically self-enclosed artistic discourse. She does not want to show “art-art”, in her >>

„Friendly Alien“ hat man das Kunsthaus Graz schon bei seiner Eröffnung im Jahr 2003 genannt. Und irgendwie ist es das bis dato auch geblieben. Ein Fremdling. Äußerlich von den Grazern freundlich akzeptiert, aber mit gewissen „Integrationsproblemen“.

Trotz etlicher Anläufe in den ersten Jahren sind das Kunsthaus Graz und die sehr virulente freie Grazer Kunstszene mit ihren zahlreichen sehr profilierten freien Kunstinstitutionen einander nie wirklich „grün“ geworden. Gemeinsame Projekte wirkten meist ein wenig hölzern, was auch mit der Grundskepsis zu tun hatte, mit der sich handelnde Personen gegenüber gestanden sind.

Barbara Steiner, die neue Leiterin des Grazer Kunsthauses, die das Programm 2017 noch weitgehend von ihren Vorgängern geerbet hat, hat sich vorgenommen, das zu ändern: „Mich interessiert das Prinzip der guten Nachbarschaft“, wie sie in einem In-

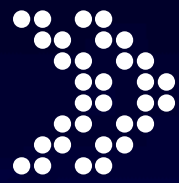
terview für die Kulturzeitung 80 sagt. „Ich sehe es als Problem, dass das Kunsthaus, was Aufmerksamkeit und Ressourcen anbelangt, sehr stark ist, während es für andere in Zeiten knapper Kassen immer schwieriger wird, Programm zu machen. Ich könnte mich diesbezüglich beruhigt zurücklehnen, doch braucht eine kulturell lebendige Stadt meines Erachtens viele starke Player unterschiedlicher Größenordnung. Ich bin gerade dabei, Kooperationen auszuloten, u. a. mit Camera Austria, die ein weit über die Steiermark hinaus strahlendes, großartiges Programm unter schwierigen Umständen macht. Aber auch mit dem steirischen herbst, der Neuen Galerie und < rotor > zeichnet sich eine anregende Zusammenarbeit ab. Und das heißt weder, dass alles im Kunsthaus stattfinden muss, noch dass die Inhalte vom Kunsthaus diktiert werden.“

Offenheit legt Steiner auch an den Tag, wenn es gilt auf zukünftige Besucher zuzugehen: „Das Publikum hat sich in immer kleinere Gruppen ausdifferenziert, deren Interessen anspruchsvoll und kaum zu Deckung zu bringen sind. Es ist meiner Meinung nach an der Zeit, wieder Brücken zu bauen und die Kräfte in Verbindendes zu investieren.“

Die Pfeiler, auf die sie diese Brücken bauen will, sucht sie insbesondere außerhalb eines

hermetisch in sich selbst abgeschlossenen Kunstdiskurses. Sie will nicht, wie sie es nennt „Kunst-Kunst“ sondern „Kunst plus“ zeigen. Ein selbstbezogener Bildender-Kunst-Diskurs interessiert Steiner wenig. Sie sucht vielmehr die Auseinandersetzung mit Fragestellungen aus sozialen, politischen und wirtschaftlichen Bereichen. Die kritische Reflexion wirtschaftlicher Fragen ist schon seit längerer Zeit Gegenstand von Steiners Projekten. Zuletzt etwa im Rahmen des großangelegten Forschungs- und Ausstellungsprojektes „Freund_innen, Kompliz_innen“, das sich mit den Ökonomisierungsprozessen in der Kunst und Auswirkungen auf Kunstproduktion, Gemeinschaft und Gemeinwohl auseinandersetzt.

Barbara Steiner interessieren Grenzüberschreitungen zu benachbarten Disziplinen wie Design, Architektur, Musik. Sie sieht gerade in der Steiermark dafür eine starke Tradition. Die Ausstellung „Graz Architektur – Rationalisten, Ästhetiker, Magengrubenarchitekten, Demokraten, Mediakraten“ im kommenden Herbst ist ein Beispiel dafür. Architektinnen und Architekten wie Huth, Frey, Domenig, Hafner haben schon in den vergangenen Jahrzehnten gezeigt, dass Architektur auch Utopien mitformuliert. Mit der Betrachtung von Utopien der Vergangenheit befindet man sich gleichzeitig >>



» words, but “art-plus”. Barbara Steiner is not interested in a self-referential fine arts discourse. Instead she aims at exploring social, political and economic issues. The critical examination of economic questions has been the focus of Barbara Steiner’s projects for some time now. Her extensive research and exhibition project “Freund_innen, Kompliz_innen”, for instance, focuses on the economisation process of art and its implications for the production of art, community and communal welfare.

Barbara Steiner is interested in crossing borders to other disciplines, such as design, architecture and music. She sees a long tradition in this in Styria. The exhibition “Graz Architecture. Rationalists, Aesthetes, Gut Instinct Architects, Democrats, Mediacrats” next fall is an example of that. Architects such as Huth, Frex, Domenig and Hafner have already shown that architecture helps formulate utopias. When looking at utopias

of the past one automatically finds oneself in a discourse about the development of past ideas. Barbara Steiner hopes that these approaches will anchor Kunsthaus Graz within socio-political discourses and help to attract more than the usual group of visitors. “For me this exhibition is also about the following question: How can we create links for people who cannot relate to modern art?” In this respect all levels of communication are important to Barbara Steiner. “Our catalogues and communication supports are overdone. They should also be comprehensible for amateurs.” Her strategy is evident: The new director wants to draw her audience to the museum using the contents’ socio-political relevance rather than the glamour that comes with famous names.

Barbara Steiner thinks that “blockbuster” exhibitions only work for the short time. In the long run cultural centres and regions do not really profit from these exhibits. This is

why she reacts in a rather distant way when questioned about such approaches: “I always refuse to call something a “highlight”. After all that always depends on one’s perspective. Many Styrians might consider Erwin Wurm a highlight. For experts the highlight might be Koki Tanaka, who is just going international.”

Barbara Steiner thinks that the conditions in Graz are very good for her goals and methods: “There are a number of things that fascinate me about Graz: On the one hand, its location is ideal. On the other hand, Graz has an interesting past and a long tradition of transdisciplinary art and culture. At the moment a number of ambitious people are changing the cultural sector. They all want to pave the way for a new city.” <<

» unweigerlich in einem Diskurs über die Weiterentwicklung dieser Ideen. Mit solchen Herangehensweisen will Steiner das Kunsthaus Graz künftig auch viel stärker als Ort des gesellschaftspolitischen Diskurses verankern und nicht nur das Kunst-Kernpublikum erreichen. „Mir geht es bei jeder Ausstellung auch um die Frage: Wie schaffen wir Anknüpfungspunkte für Menschen, die mit zeitgenössischer Kunst nicht viel anfangen können?“ Dabei sind Steiner alle Ebenen der Kommunikation wichtig. „Wir haben beispielsweise unsere Katalogproduktion und unsere Kommunikationsträger gründlich überdacht. Die Texte sollen auch für Laien gut verständlich sein.“ Die Strategie ist klar: Barbara Steiner will ihr Publikum über die gesellschaftspolitische Relevanz der Inhalte und nicht so sehr über die Strahlkraft großer Namen der Kunstszene gewinnen.

„Blockbuster“-Ausstellungen funktionieren aus Sicht Steiners nur kurzfristig. Langfristig

profitieren sowohl die Häuser als auch die Region, immer weniger davon. Fragen nach solchen Ansätzen steht sie daher auch distanziert gegenüber. „Ich weigere mich immer, von einem Highlight zu sprechen. Das hängt ja immer von der jeweiligen Perspektive ab. Für viele Menschen in der Steiermark mag Erwin Wurm das Highlight sein. Für Fachleute ist es vermutlich Koki Tanaka, da er international gerade durchstartet.“

In Graz sieht Steiner für ihre Arbeitsweise und Ziele sehr gute Rahmenbedingungen: „Mich begeistert einiges: Zum Einen liegt Graz geografisch ideal. Zum Anderen hat Graz im Kulturbereich eine interessante Vergangenheit und eine lange Tradition im Transdisziplinären vorzuweisen. Derzeit haben einige, im positiven Sinne ambitionierte Persönlichkeiten wichtige Funktionen im Kulturbereich inne. Sie alle wollen in dieser Stadt etwas voranbringen.“ <<

INFO

Kunsthaus Graz
Programm

Taumel

Navigieren im Unbekannten
Bis 21.05.2017

Erwin Wurm

Fußballgroßer Tonklumpen auf hellblauem Autodach
Bis 20.08.2017

Haegue Yang

The VIP’s Union
23.06.2017-02.04.2018

Koki Tanaka

Provisorische Studien (Arbeitstitel)
23.06.-27.08.2017

Museum as Toolbox

Wie kommuniziert ein Museum?
08.09.-15.10.2017

Graz Architektur

Rationalisten, Ästheten, Magengrubenarchitekten, Demokraten, Mediakraten
23.09.2017-28.01.2018

Auf ins Ungewisse

Über die Entstehung des Kunsthauses und das Verhältnis zwischen visionären Ideen und deren Umsetzung.
23.09.2017-25.03.2018

www.museum-joanneum.at/kunsthaus-graz



FREISCHWIMMER IM KUNSTBETRIEB

In Linz an der Donau gehen Kunst und Kultur absichtlich den Bach hinunter. Ziemlich erfolgreich.



Wasser auf die Programm-mühlen:

Die europäische Achse entlang der Donau rückt in Linz in den Mittelpunkt großangelegter Kulturprojekte.

The Talk about sustainable effects of Linz' year as a cultural capital! The colourful rubber ducks, that change their colours according to the water's temperature, already became top sellers in 2009. And they are still very popular, so much so that the city's tourism information offers them directly on their counters. But these are not the only positive consequences of 2009, Linz' year as a cultural capital.

Linz' clever cultural managers also successfully used the contacts they made in 2009 for other projects, both on a federal and on a global level. They also learnt how one goes about organising major cultural projects together in a professional way, or in other words, how to work across the boundaries of self-confident individual institutions without throwing a spanner in the works. This is something that some other cultural institutions, such as the Vienna-based Bundesmuseen can only dream of – in spite of the white paper they have just published.

Walter Putschögl, former director of Linz09, who is now the Upper-Austrian Landesmuseum's business manager, and Martin Sturm, long-standing director of OK-Centrum and Linz-based Kulturquartier, always manage to arrange projects with a global reach and to also get the federal level to work for them a little bit. The most recent ex-

ample of this is the project "Kulturplattform Donauraum – Kreative Orte des 21. Jahrhunderts.", which was presented a short time ago. Directed by the Federal Chancellor and supported quite generously by the EU and its means, a cultural platform was created out of fourteen countries that the Danube flows through. It does not come as a surprise that Linz successfully positioned itself at the centre of this project.

Another important project of Linz' major cultural institutions also revolves around the Danube: We are preparing a joint project for 2018 on the topic "Donau Art" ("Danube Art"). It all goes down at OK-Centrum, Lentos and Landesgalerie. The project focuses on questions about dealing with borders, going with the tide or against it. The project as a whole will be curated by external expert Elisabeth Schweeger. This is one example of an event where we work together on a general topic, but also pay attention to the project's individual parts and think about which of these parts fit which institution.", states Gerda Ridler, cultural director of Upper-Austrian Landesmuseum.

While former Lentos' director Stella Rolig followed the Danube downstream, moving to Belvedere in Vienna, her successor Hemma Schmutz is just starting to get to know the circumstances of working in Linz and seems

to be open for future projects with OK and Landesmuseum. "If there is a productive way of cooperating, I am open for it. I think that in Linz the circumstances for cooperations are good," says Hemma Schmutz.

Lentos' new director has a lot of work to do. The replacement of Stella Rolig happened on short-term notice, which is why Hemma Schmutz did not have a lot of time to prepare for the upcoming season, the first season in which she is responsible. That's exactly why she is closely scrutinising the strengths of other cultural institutions in Linz. "OK-Centrum, for instance, has an interesting past as an open cultural institution, which was shaped by artists who produced their works on the spot. It offers interesting opportunities for the production of art. OK-Centrum has been creating an exciting programme of contemporary art for over a decade now. One of the reasons why this was possible was the fact that there was no immediate pressure from the audience."

Hemma Schmutz knows that she wants to draw on Lentos' specific strengths in order to build up her programme. When she took up this job, she only got a vague, broad task from political authorities. "For them it is important that Lentos' projects reach a high artistic level. However, at the same time it is vital to remember that we should not

Das nennt man nachhaltige Wirkung eines Kulturhauptstadtjahres! Die bunten Badeentchen, die je nach Wassertemperatur ihre Farbe wechseln, waren schon im Kulturhauptstadtjahr Linz 2009 ein Topseller. Und sie sind auch heute noch so beliebt, dass sie im Tourismusbüro der Stadt direkt auf dem Tresen angeboten werden. Das sind aber nicht die einzigen erfreulichen Nachwirkungen von Linz 2009.

Die cleveren Linzer Kulturmanager haben es auch geschickt verstanden, die Kontakte, die sie während des Kulturhauptstadtjahres im Kulturbereich zur Bundesebene und international aufgebaut haben, in den Folgejahren erfolgreich zu nutzen. Und sie haben gelernt, wie man professionell Kulturprojekte auch über die Grenzen starker und selbstbewusster Einzelinstitutionen hinweg gemeinsam umsetzt, ohne dass dabei Sand ins Getriebe kommt. Davon können beispielsweise die Wiener Bundesmuseen – trotz jüngst präsentierendem Weißbuch – bisher nur träumen.

Walter Putschögl, früher Geschäftsführer von Linz09 und heute kaufmännischer Direktor des Oberösterreichischen Landesmuseums und Martin Sturm, langjähriger Leiter des OK-Centrums und des OÖ Kulturquartiers verstehen es immer wieder klug, neue Projekte von internationaler Dimen-

sion einzufädeln und dabei auch die Bundesebene ein bisschen für sich arbeiten zu lassen. Jüngstes Beispiel ist die vor Kurzem präsentierte „Kulturplattform Donauraum – Kreative Orte des 21. Jahrhunderts.“ Unter der Projektleitung des Bundeskanzleramtes und ziemlich ordentlich mit EU-Mitteln dotiert, wurde eine Kulturplattform aus 14 Ländern entlang der Donauanrainerstaaten geschmiedet. Wenig überraschend hat sich Linz recht erfolgreich im Zentrum dieses Projektes positioniert.

Die Donau steht auch im Mittelpunkt eines wichtigen Gemeinschaftsprojektes der großen Linzer Kunsteinrichtungen im kommenden Jahr. „Für 2018 laufen bereits intensive Vorbereitungen für ein gemeinsames Projekt mit dem Arbeitsthema ‚Donau Art‘ bei dem OK-Centrum, Lentos und die Landesgalerie bespielt werden. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach der Auseinandersetzung mit Grenzen, mit dem Fluss oder gegen den Fluss schwimmen. Das Gesamtprojekt wird von Elisabeth Schweeger, die extern zugezogen wurde, kuratiert. Das ist ein Beispiel dafür, wo wir unter einem Generalthema zusammenarbeiten, bei dem in den einzelnen Teilen aber natürlich darauf geachtet wird, welches Einzelprojekt passt dazu in welches Haus. Und auf welche Expertise und welche Kompetenz kann man dazu in den einzelnen Häusern zurückgreifen“, sagt Gerda Ridler,

künstlerische Direktorin des Oberösterreichischen Landesmuseums.

Während die bisherige Lentos Direktorin Stella Rolig donauabwärts nach Wien ans Belvedere weitergezogen ist, beginnt sich ihre Nachfolgerin Hemma Schmutz gerade mit den Verhältnissen in Linz vertraut zu machen und zeigt sich offen für weitere gemeinsame Projekte mit OK und Landesmuseum. „Wenn es eine produktive Zusammenarbeitsform gibt, ist das für mich sicher ein Thema. Und ich glaube, dass für Kollaborationen die Bedingungen in Linz sehr gut sind“, sagt Hemma Schmutz.

Die neue Lentosdirektorin hat viel Arbeit vor sich. Durch die sehr kurzfristig erfolgte Nachbesetzung von Stella Rolig bleibt ihr wenig Zeit für die Vorbereitung der ersten von ihr zu verantwortenden Saison. Gerade deshalb wirft sie auch einen genauen Blick auf die jeweiligen Stärken der anderen Kunstinstitutionen in Linz. „Das OK-Centrum hat zum Beispiel eine lange und sehr spannende Geschichte als offenes Kulturhaus, die sehr stark geprägt wurde von den Arbeiten produzierender Künstler direkt vor Ort. Es bietet als Produktionsort spannende Möglichkeiten. Und das ist etwas ganz besonderes, das in vielen vielen anderen Häusern nicht der Fall ist. Das OK-Centrum macht nun seit Jahrzehnten ein sehr spannendes zeitgenös- >>



Hemma Schmutz, neue Leiterin des Lentos Kunstmuseums:

„Ein Museum soll seine Kernaufgaben erfüllen können:

Erwerben, erforschen, bewahren, ausstellen und bekannt machen.“



Gerda Riedler, künstlerische Direktorin der Oberösterreichischen Landesmuseen:

„Allein können wir schwer überregionales Publikum nach Linz ziehen. Deswegen sind Initiativen, um gemeinsam Projekte zu entwickeln, für uns ganz wichtig und positiv.“

»only cater to a small elite audience only. We should also try to have a more widespread impact.“ Hemma Schmutz, however, does not regard this as a duty to focus on famous artistic names that feature in rankings: “I think that there is a very large number of good and interesting artists in Austria. Rankings happen. They say something about artists’ presence and the prices they have won.

But I think it is wrong for a country to only show the rankings’ three most expensive artists and have their works alternate everywhere. I oppose such a development.“<<

»sisches Programm. Das war auch möglich, weil nicht unmittelbar Publikumsdruck erzeugt wurde.“

Hemma Schmutz will ihr Programm jedenfalls auf den spezifischen Stärken des Lentos aufbauen. Von der Politik hat sie dafür bei ihrer Bestellung nur einen relativ breit gefassten Auftrag mitgegeben bekommen. „Der Politik ist es wichtig, dass das Haus auf einem hohen künstlerischen Niveau geführt wird. Dass man sich aber gleichzeitig auch bewusst sein sollte, dass es nicht nur ein elitäres kleines Publikum anzusprechen gilt. Eine bestimmte Breitenwirkung soll also schon auch erreicht werden.“ Als Auftrag, sich deshalb auf große Namen aus den Kunstverkaufsrankings zu konzentrieren, sieht Schmutz das jedenfalls nicht: „Ich den-

ke, es gibt sehr viele gute und interessante Künstlerinnen und Künstler in Österreich. Rankings werden vorgenommen. Sie treffen eine Aussage über Präsenz und erzielte Preise. Aber ich halte es für eine vollkommen falsche Strategie, wenn in einem Land nur noch die drei teuersten Künstlerinnen und Künstler aus den Rankings abwechselnd in allen Institutionen gezeigt werden. Gegen so eine Entwicklung verwehre ich mich.“ <<



Über die eigenen Grenzen hinaus: „Bauhaus - Beziehungen Oberösterreich“ in der Landesgalerie

INFO

Lentos Kunstmuseum
 Programm
www.lentos.at

ARNULF RAINER
 Neue Arbeiten auf Papier
 Bis 30. 7. 2017

PSYCHO DRAWING
 Art brut und die '60er und '70er in Österreich
 Bis 11. 6. 2017

MARKO LULIĆ
 Futurology
 30. 6. - 10. 9. 2017

TIME 'S UP
 Bis 22. 10. 2017

STERNE
 Kosmische Kunst von 1900 bis heute
 29. 9. 2017 - 14. 1. 2018

VALIE EXPORT Archiv
 10. 11. 2017 - 4. 2. 2018

DIE SAMMLUNG
 Klassiker, Entdeckungen und neue Positionen
 Sammlungspräsentation / Dauerausstellung

Zu schade für die Lade
 Entdeckungen aus dem Grafikdepot
 Dauerausstellung

Landesgalerie Linz
 Programm
www.landesmuseum.at

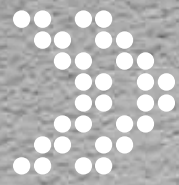
Bauhaus - Beziehungen Oberösterreich
 18.5. - 27.8. 2017

Herbert Bayer - Sepp Maltan: Italienische Reise
 18.5. - 27.8. 2017

Linzer Kunstsalon und Designsalon
 16.9. - 17.9. 2017

Spielraum. Kunst die sich verändern lässt
 5.10. 2017 - 14.1. 2018

Tipp:
 Ausführliche Interviews mit Hemma Schmutz und Gerda Riedler gibt es auf unserer Homepage:
www.creativeaustria.at



WHAT THE HELL?

Eine Frau geht rückwärts. Ein Mann springt auf der Stelle.

Es ist wieder soweit: In Salzburg bricht die Sommerszene los.



„What the Hell“: Michikazu Matsune besetzt mit irrationalem Verhalten den öffentlichen Raum.

Director Angela Glechner and her team bring the variety of international stage performances back to Salzburg with seven guest dance and theater pieces and three of their own specially designed for the Sommerszene. In addition to the established venues like the republic and ARGEkultur, the festival of the performative arts takes place in the open air. This year the Kommunalfriedhof and the Alter Markt serve as a backdrop for moving pictures, which take the form of memories and the unsolved problems of our world.

Memory requires prostheses.

The Salzburger artistic group ohnetitel takes a closer look at the collective versus individual memory in „Gärten von Gestern“, while a poetic walk and theatrical journey consisting of a live band, ten phonographs, fifteen living pictures, and 213 photographs await viewers at the Salzburg Kommunalfriedhof. Artist Michikazu Matsune, who resides in Vienna, will stage his new project „What The Hell“ for the Sommerszene together with students from SEAD. In the performance the seemingly safe zones in which we live are disturbed through absurd actions and irrational gestures. While touring the city, be on the lookout for a woman walking backwards, a passionately kissing couple, and people screaming to the other side of the galaxy –

Intendantin Angela Glechner und ihr Team bringen mit sieben Tanz- und Theatergastspielen sowie drei eigens für die Sommerszene konzipierten Stücken wieder die Vielfalt der internationalen Bühnenkünste nach Salzburg. Neben den bewährten Spielstätten wie republic und ARGEkultur ist das Fest der performativen Künste auch im öffentlichen Raum präsent. Der Kommunalfriedhof und der Alte Markt dienen dieses Mal als Kulisse für bewegte Bilder, die sich der Erinnerung bzw. den ungelösten Problemen unserer Welt annehmen.

Erinnerung braucht Prothesen.

Die Salzburger Künstlergruppe „ohnetitel“ setzt sich in „Gärten von Gestern“ mit der kollektiven und individuellen Erinnerung auseinander. Die Zuschauer erwartet am Salzburger Kommunalfriedhof ein poetischer Spaziergang und eine theatrale Reise mit einer Musikkapelle, zehn Grammophonen, fünfzehn lebenden Bildern und 213 Fotos. Der in Wien lebende Künstler Michikazu

typical of Michikazu Matsune, who sees the artist as a person who makes small changes in their surroundings without always being immediately obvious.

While this performance reflects the unsolved problems of our time, the artistic duo Navaridas & Deutinger of Graz take a look behind the scenes at icons of our time in the form of choreographic discourse. The series „Iconic Rhetorics“ deals with iconic and popular fi-

gures of the 20th and 21st century, and after Barack Obama and Lady Diana comes Pope Francis in the third part of the series under the title „Pontifex“. The skillful media staging of the Pope, who tweets to his millions of followers in nine languages and was elected person of the year 2013 by Time Magazine, serves as a starting point for questioning the public role of this polarising personality. <<



Mit ihrem gefeierten Meisterwerk „Built to Last“ kehrt Meg Stuart zur Sommerszene zurück.

Matsune wiederum inszeniert für die Sommerszene gemeinsam mit Studierenden von SEAD sein neues Projekt „What The Hell“. Darin werden durch absurde Aktionen und irrationale Gesten die scheinbar sicheren Zonen, in denen wir leben, gestört. Vorsicht! Da könnte ihnen an verschiedenen Orten der Stadt eine rückwärts gehende Frau, ein leidenschaftlich küssendes Pärchen oder Menschen, die auf die andere Seite der Galaxie hinüberschreien, begegnen. Ganz im Sinne Michikazu Matsune, der den Künstler als jemanden sieht, der kleine Veränderungen in seinem Umfeld vornimmt, ohne dass diese immer sofort auffielen.

Während diese Performance die ungelösten Probleme unserer Zeit reflektiert, blickt das in Graz lebende Künstlerpaar Navaridas & Deutinger in Form eines choreographischen Diskurses hinter die Inszenierung der Ikonen unserer Zeit. Im dritten Teil der Reihe „Iconic Rhetorics“, die sich mit ikonenhaften Figuren und Sympathieträgern des 20. und 21. Jahrhunderts beschäftigt, geht es unter dem Titel „Pontifex“ nach Barack Obama und Lady Diana nun um Papst Franziskus. Die ge-

schickte mediale Inszenierung des Papstes, der in neun Sprachen an seine sieben Millionen Follower twittert und vom US-Magazin Time zur Person des Jahres 2013 gekürt wurde, dient dabei als Ausgangspunkt, um die öffentliche Rolle dieser polarisierenden Persönlichkeit zu hinterfragen <<

INFO

Sommerszene 2017
International Performing Arts Festival
 20.06. – 01.07.2017

Eröffnung:
 Louise Lecavalier – Battleground
 20.06.2017, 20 Uhr
 republic

Die letzte Nacht
 mit DJ Diaz & DJ Nic Lloyd
 01.07.2017, ab 22 Uhr
 republic

www.szene-salzburg.net



KULTUR.

Salzburg Lehen:

Transformation eines Ortes



LEBEN. LEHEN.

durch gelungene Stadtteilkulturarbeit

Salzburg's district Lehen shows how successful the revival of a district through urban development and clever cultural work can be.

MA few years ago, the project "Stadtwerk Lehen" laid the foundation for a new urban orientation of the former working-class district.

The city of Salzburg has specifically invested in culture and new architecture in Lehen to give this part of town a new image. The Stadtgalerie ("city gallery") and the Fotohof have been part of the "Stadtwerk Lehen"-project from the beginning. Both institutions took the risk of starting over and moved from their former locations to Lehen. Rainer Iglar and Brigitte Blüml of Fotohof Lehen give a thoroughly positive summary of this venture. Apart from improved spatial conditions (expansion of the gallery by an archive focussing on photographs of Austrian artists), the relocation of the gallery Fotohof from Nonntal to Lehen has also led to an increase in visitors.

Gabriele Wagner, new director of the Stadtgalerie since April, sees the general significance of these art institutions for the district primarily in the way the local population perceives them as something "different", "unknown" and possibly even "mysterious", which results in a new dynamic.

Gabriele Wagner's credo is „the gallery as a vivid place". It applies to the entire district,

where a vivid togetherness in urban space is lived and promoted. Science, education, culture and living form a fruitful symbiotic relationship nowadays.

Other cultural and educational institutions such as the Literaturhaus Salzburg, the architecturally impressive Stadtbibliothek (city library) on the grounds of the former stadium or the private gallery Eboran by the side of the Ignaz-Harrer-Street are located in the immediate vicinity. Since 2014, the association Stadtwerk has taken care of strengthening the common identity of this district, externally and internally, and of making joint activities visible by means of a printed Stadtwerk-calendar in order to interconnect the diverse local offer. "Cooperation facilitates an exchange of ideas. It is important that people experience how culture enables good

social interaction, that there are possibilities of meeting other people, that people have respect for and take interest in others", says Gabriele Wagner.

Furthermore, the district presents itself as an innovative knowledge site due to local knowledge institutions such as the Volkshochschule Salzburg, the Paracelsus Medical University or the Robert-Jungk Bibliothek für Zukunftsfragen (Library for Future Questions) in the southern part of the Stadtwerk. According to Brigitte Blüml, this is what could give the area a campus-like character in future. Given the high development dynamics, the challenge for the future of the district will be the moderation of gentrification processes within Salzburg's already high-priced housing market <<



Stadtgalerie Lehen: Kunstraum zur Entfaltung im Arbeiterbezirk..

Wie erfolgreiche Viertelbelebung durch städtebauliche Planung und kluge Kulturarbeit aussehen kann, kann man im Salzburger Stadtviertel Lehen erleben.

Mit dem Projekt „Stadtwerk Lehen“, wurde vor einigen Jahren der Nukleus für eine neue urbane Ausrichtung des früheren Arbeiterbezirkes gelegt.

Die Stadt Salzburg hat im Bezirk Lehen gezielt in Kultur und neue Architektur investiert, um mit ihrer Hilfe dem Stadtteil ein neues Image zu verpassen. Die Stadtgalerie und der Fotohof waren von Anfang an Teil des Stadtwerk Lehen-Projekts. Beide Einrichtungen wagten 2012 einen Neuanfang und sind von früheren Standorten ins Stadtwerk Lehen umgesiedelt. Rainer Iglar und Brigitte Blüml vom Fotohof Lehen ziehen darüber eine durchwegs positive Bilanz. Die Übersiedlung der Galerie Fotohof vom Nonntal nach Lehen brachte neben den verbesserten räumlichen Bedingungen (Erweiterung der Galerie um ein Archiv mit Fokus auf Fotografien österreichischer Künstler) auch deutlich mehr Besucher.

Die generelle Bedeutung dieser beiden Kunsteinrichtungen für das Viertel sieht Gabriele Wagner, seit April neue Leiterin der Stadtgalerie, vor allem darin, dass die hier wohnenden Menschen die ansässigen Ga-

lerien als etwas „Anderes“, „Unbekanntes“ vielleicht auch „Geheimnisvolles“ wahrnehmen und dadurch eine neue Dynamik entstehen.

Gabriele Wagners Credo „Die Galerie als lebendiger Ort“ kann auf das gesamte Viertel umgemünzt werden, denn hier wird ein lebendiges Miteinander im urbanen Raum gelebt und gefördert. Wissenschaft, Bildung, Kultur und Wohnen gehen in Lehen mittlerweile eine fruchtbare Symbiose ein.

Weitere Kultur- und Bildungsinstitutionen wie das Literaturhaus Salzburg, die architektonisch beeindruckende Stadtbibliothek auf dem Gelände des früheren Stadions oder die private Galerie Eboran an der Ignaz-Harrer-Straße befinden sich in unmittelbarer Nachbarschaft. Um das vielfältige Angebot vor Ort zu vernetzen, sorgt der Verein Stadtwerk seit 2014 dafür, die gemeinsame Identität dieses Stadtteils nach außen und innen zu stärken und die gemeinsamen Aktivitäten in einem gedruckten Stadtwerk-Kalender sichtbar zu machen. „Die Zusammenarbeit fördert den Gedankenaustausch. Es ist wichtig, dass die Leute erleben, dass man in der Kultur einen guten menschlichen Umgang miteinander hat, dass es Möglichkeiten des sich Kennenlernens gibt, das man respektiert wird und sich füreinander interessiert“, meint Gabriele Wagner.

Darüber hinaus präsentiert sich das Viertel durch die ansässigen Wissensinstitutionen wie Volkshochschule Salzburg, Paracelsus Medizinische Privatuniversität oder Robert-Jungk-Bibliothek für Zukunftsfragen im süd-

lichen Teil des Stadtwerks auch als innovativer Wissensstandort. Darin liegt für Brigitte Blüml ein enormes Potential, dass dem Areal in Zukunft eine campusartigen Charakter verleihen könnte. Bei so viel Entwicklungsdynamik wird die Herausforderung für die Zukunft des Viertels wohl zunehmend darin liegen, Gentrifizierungsprozesse im ohnehin relativ hochpreisigen Salzburger Wohnungsmarkt abzufedern. <<

INFO

Fotohof
www.fotohof.at

Galerie Eboran
www.eboran.at

Stadtgalerie Lehen
www.stadt-salzburg.at/internet/web-sites/kultur.htm

Verein STADTWERK
www.stadtwerk.at

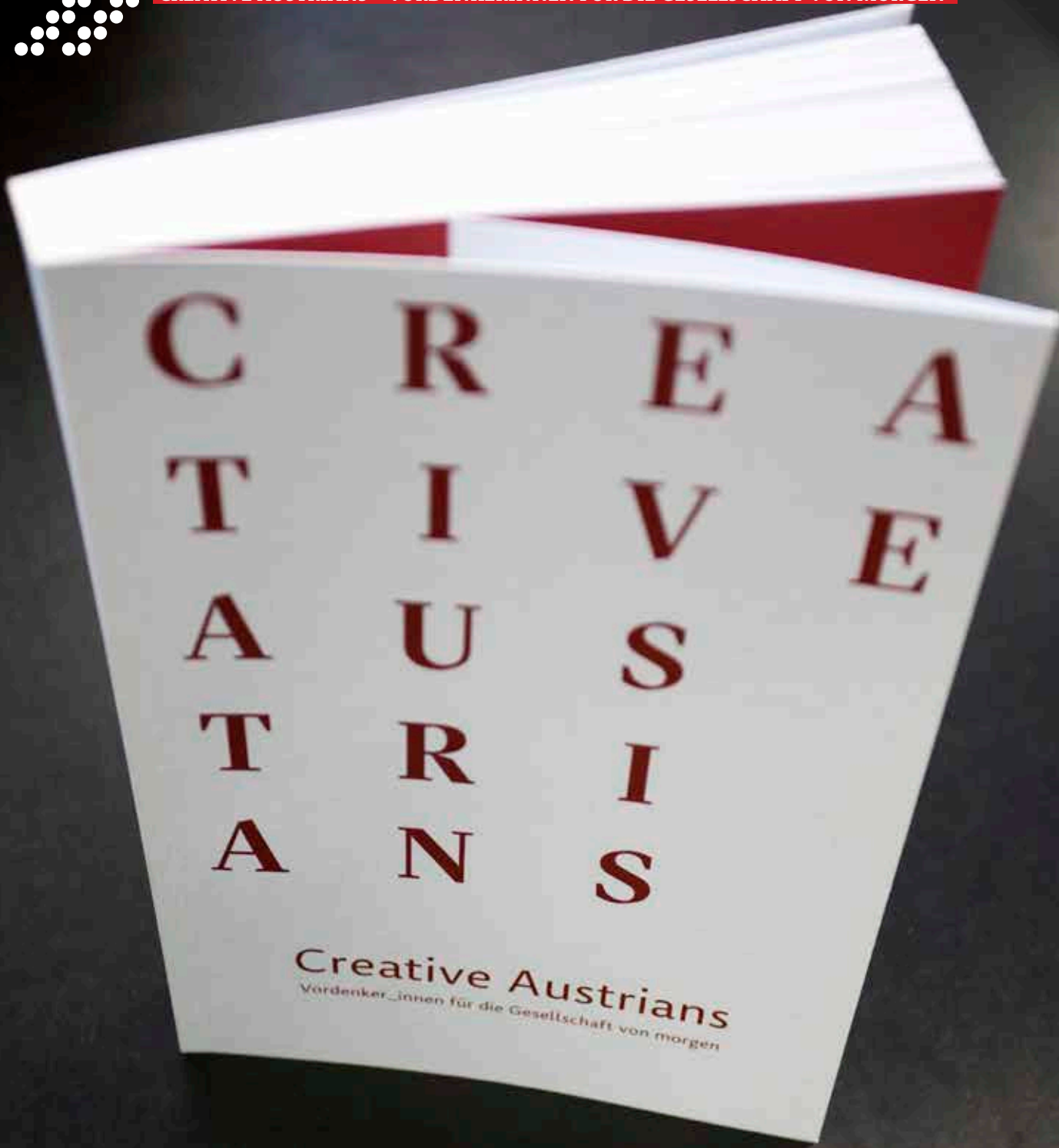
Literaturhaus Salzburg
www.literaturhaus-salzburg.at

Stadt:Bibliothek Salzburg
www.buch.stadt-salzburg.at

Volkshochschule Salzburg
www.volkshochschule.at

Paracelsus Medizinische Privatuniversität
www.pmu.ac.at

Robert-Jungk-Bibliothek für Zukunftsfragen
www.jungk-bibliothek.org



CREATIVE AUSTRIANS

Vordenker_innen für die Gesellschaft von morgen.

A new talent promotion initiative of the Foreign Ministry's Department of International Cultural Policy gives creative minds on the interface between artistically, culturally and socio-politically relevant creative art an international stage.

This is anything but an everyday opportunity.

CREATIVE AUSTRIA has already been working together with the Austrian Foreign Ministry's Department of International Cultural Policy (Österreichische Auslandskulturabteilung) for some years now. Among other things they make sure that this magazine is distributed in a hundred countries all over the world. Now the department's creative minds, Teresa Indjein and Peter Mikl, have asked us if we would like to cooperate on the development of their new promotion initiative. The aim of this project is to put young, creative Austrian minds, whose ideas are on

the interface between artistically, culturally and socio-politically relevant art, into the limelight.

Of course we were up for this challenge!

The main issue that we considered while developing this programme was the following question: What meaning and social value do creative artists' works and ideas have apart from their economic usability? It is only too often that creative art is reduced one-dimensionally to such economic factors. Following an extensive research project that looked into competitive cultural and scientific promotion programmes, a list containing about a hundred possible candidates, who qualified for these projects, was put together. A jury selected eighteen of these candidates for the promotion initiative's first period.

Wanted were creative minds who did not only identify virulent topics of socio-political relevance in their works, but who also provided practical solutions and offered possible paths for future developments; paths which can be applied both globally as well as locally.

The spectrum of topics is extremely broad: Is it possible to precisely predict the location and time when famines occur? Can one

make it possible for blind people to use tablet-pcs? Could biological measures help save a substantial part of those corn crops that are destroyed by vermin each year? What if intact drinking water supplies in the third world's metropolises were something more than a utopia? Is food trade without packaging waste possible? Do we have access to our own images which surveillance systems produce on a daily basis? Austrians have come up with creative answers and practical solutions to questions like these.

However, the CREATIVE AUSTRIANS programme does not only focus on practical solutions. It also contains a theoretical part, in which expert writers analyse the kind of influence that existing paradigms have on the constructive development of creativity in our society. They approach this topic from cultural, philosophical, social and economic perspectives.

The CREATIVE AUSTRIANS programme is available in the form of a book that can be ordered from the Foreign Ministry's Department of International Cultural Policy. Additionally, it will be presented at various events in the department's worldwide network. <<

Das neue Förderprogramm der Österreichischen Auslandskultur gibt Kreativen im Übergangsbereich zwischen Kunst, Kultur und gesellschaftspolitisch relevanter Kreativarbeit eine internationale Bühne.

So eine Anfrage bekommt man nicht alle Tage.

Nachdem CREATIVE AUSTRIA bereits seit etlichen Jahren hervorragend mit der Auslandskulturabteilung des Österreichischen Außenministeriums zusammenarbeitet, die unter anderem dafür sorgt, dass dieses Magazin in 100 Ländern weltweit verbreitet wird, haben die kreativen Köpfe der Abteilung, Teresa Indjein und Peter Mikl, vor einiger Zeit bei uns angefragt, ob wir Lust hätten, an der Entwicklung eines neuen Förderprogrammes der Österreichischen Auslandskultur mitzuarbeiten. Es sollte junge österreichische Kreative, die in den Übergangsbereichen zwischen Kunst, Kultur und gesellschaftspolitisch relevanter Kreativarbeit tätig sind, in den Mittelpunkt stellen.

Natürlich hatten wir Lust!

Die zentrale Frage, die bei der Entwicklung dieses Programmes berücksichtigt werden sollte, war, welche Bedeutung und welchen gesellschaftlichen Nutzen Kreative mit ihren Arbeiten auch jenseits der allfälligen ökonomischen Verwertbarkeit ihrer Ideen erzeugen können. Denn darauf wird Kreativarbeit ja häufig eindimensional reduziert.

Nach einer umfassenden Recherche bei kompetitiven Kultur- und Wissenschaftsförderprogrammen, für die Personen sich mit ihren Projekten qualifizieren konnten, wurde eine Liste von mehreren hundert für das Programm in Frage kommenden Namen zusammengetragen, aus der von einer Jury 18 für die erste Periode des Förderprogrammes ausgewählt wurden.

Gesucht wurden kreative Köpfe, die mit ihren Arbeiten und Konzepten virulente Themen von gesellschaftspolitischer Bedeutung nicht nur erkennen, sondern gleichzeitig auch mögliche Wege in die Zukunft weisen und praktische Lösungen anbieten, die im Weltmaßstab genauso Anwendung finden können wie im ganz kleinräumig kommunalen Bereich.

Die Themenbandbreite ist enorm: Lassen sich Hungersnöte zeitlich und geografisch präzise voraussagen? Kann man Blinden die Nutzung von Tablet-PCs ermöglichen? Lässt sich ein erheblicher Teil der jährlich weltweit

durch Schädlinge vernichteten Maisernte durch biologische Maßnahmen retten? Sind intakte Trinkwasserversorgungssysteme in Metropolen der Dritten Welt keine Utopie? Ist Lebensmittelhandel ohne Verpackungsmüll möglich? Haben wir Zugriff auf unser eigenes Abbild, das Überwachungssysteme Tag für Tag von uns erzeugen? Für Fragen wie diese haben österreichische Kreative Antworten und praktische Lösungen entwickelt.

Das Programm CREATIVE AUSTRIANS beschäftigt sich aber nicht nur mit praktischen Problemlösungen im Einzelnen. Ihm wurde auch ein theoretischer Analyseteil gegenübergestellt, in dem profilierte Autoren aus kulturtheoretischer, philosophischer, soziologischer und wirtschaftstheoretischer Perspektive den Fragen des Einflusses vorherrschender Paradigmen auf die konstruktive Entfaltung von Kreativität für unsere Gesellschaft nachgehen.

Das Programm CREATIVE AUSTRIANS liegt nun einerseits in Form eines Buches vor, das Interessierte bei der Auslandskulturabteilung des Außenministeriums anfordern können. Und es wird andererseits im weltweiten Netzwerk der Österreichischen Auslandskultur in verschiedensten Veranstaltungsformaten präsentiert werden. <<

Creative Austria



Spielboden Dornbirn tanz ist 2017



Liquid Loft mit „Candy's Camouflage“

Ever since 1998 Spielboden has been the venue for a range of activities carried out by the association „tanz ist“, which was founded by dancer and choreographer Günter Marinelli. This year's festival starts with the Austrian premiere of „LEVIATHAN“ by James Wilton and his team of dancers. Liquid Loft continue their performance series „Imploding Portraits Inevitable“ with „Candy's Camouflage“. The kaleidoscope of colours dissolves into black and white and leaves an array of camouflage, deception and transformation.

Seit 1998 ist der Spielboden Austragungsort verschiedener Aktivitäten des, vom Dornbirner Tänzer und Choreografen Günter Marinelli gegründeten, Vereins „tanz ist“. Das diesjährige Festival startet mit der Österreichpremiere „LEVIATHAN“ von James Wilton und seinem Tänzerteam. Liquid Loft führen ihre Performancereihe „Imploding Portraits Inevitable“ mit „Candy's Camouflage“ fort. Der Farbenrausch löst sich gänzlich in Schwarzweiß auf und hinterlässt ein Instrumentarium des Tarnens, Täuschens und der Verwandlung.

08. – 17.06.2017
www.tanzist.at

Remise Bludenz Ausstellung: Simon Kindle

In summer, the association *Aller Art* for the promotion of art and culture in Bludenz brings an exhibition of contemporary artist Simon Kindle, who was born in Vaduz, to Bludenz.

Der Verein *Aller Art* zur Förderung von Kunst und Kultur in Bludenz, bringt über die Sommermonate eine Ausstellung des aus Vaduz stammenden zeitgenössischen Künstlers Simon Kindle nach Bludenz.

23.06. – 06.08.2017
www.allerart-bludenz.at

Werkraum Bregenzwald Ausstellung: Archiv der Formen

The outcome of the Triennale *Handwerk+Form* (2000-2015) will be presented in a collective exhibition. Additionally, the origins of local craftsmanship since the beginning of the 1990s can be explored.

Ergebnisse der Triennale *Handwerk+Form* (2000-2015) werden in einer Gesamtschau präsentiert. Weiters können die Ursprünge des gestaltenden Handwerks dieser Region seit Beginn der 1990er Jahre erkundet werden.

01.07. – 07.10.2017
www.werkraum.at



Nenzing 32. ALPINALE Kurzfilmfestival



32. Kurzfilme im Wettbewerb um die „Goldenen Einhörner“

Festival director Manuela Mylonas and her team invite you to watch the 32nd nominees, consisting of over 1050 films from 70 countries, together with a jury of film experts from Iran, Greece, Germany, and Austria. Among the „Crème de la Crème“ of short films are two Austrian productions. Represented are Bernhard Wenger with his film „Australien“ and Christoph Rainer with „Pitter Patter goes my Heart“. Four Vorarlberg productions can be found in the regional category „v-shorts“.

Festivalintendantin Manuela Mylonas und ihr Team laden wieder ein, gemeinsam mit einer Jury von Filmexperten aus dem Iran, Griechenland, Deutschland und Österreich, die 32. Nominierten, der über 1050 aus 70 Ländern eingereichten Filmen, anzusehen. Unter dieser „Crème de la Crème“ an Kurzfilmen befinden sich auch zwei österreichische Produktionen. Bernhard Wenger ist mit seinem Film „Australien“ und Christoph Rainer mit „Pitter Patter goes my Heart“ vertreten. Vier Vorarlberger Produktionen sind in der regionalen Kategorie „v-shorts“ zu sehen.

08. – 12.08.2017
www.alpinale.at

Various Locations montforter zwischentöne

dreaming...by day, at night and into the future, this is the central theme of this year's summer edition of the „montforter zwischentöne“. Under the artistic direction of Hans-Joachim Gögl and Folkert Uhde, artistic, socio-political or scientific positions establish new dialogues.

Beim umbenannten *Montforter Sommer* werden auch heuer wieder unverwechselbare Musikdarbietungen aus sechs unterschiedlichen Sparten von Barock über Kammermusik, Jazz, Volksmusik, Cross-Over und Orgel geboten.

03.08. – 09.09.2017
www.montafon.at

22.06, 29.06. – 02.07.2017
www.montforter-zwischentoe.net

Various locations Montafoner Resonanzen

This year the renamed *Montafoner Sommer* again presents a range of unique music performances. The program contains 6 different styles of music reaching from baroque to chamber music, jazz, folk music, cross-over to organ.

Beim umbenannten *Montforter Sommer* werden auch heuer wieder unverwechselbare Musikdarbietungen aus sechs unterschiedlichen Sparten von Barock über Kammermusik, Jazz, Volksmusik, Cross-Over und Orgel geboten.

03.08. – 09.09.2017
www.montafon.at

Cultural Highlights



Various locations FAQ Bregenzwald



Beschäftigung mit häufigen Fragen an ungewöhnlichen Orten

FAQ – Bregenzwald is a forum in festival-style that caters to gourmants' needs and deals with „Frequently Asked Questions“. The answers to these common questions – answers that change over time – are formulated by people from different disciplines, such as economy, design, craft or philosophy. FAQ - Bregenzwald includes different event formats, such as talks, discussions and concerts, all of which invite the audience to think on their feet and join in.

Das FAQ – Bregenzwald ist ein Forum mit Festivalcharakter und kulinarischem Anspruch, das sich „Frequently Asked Questions“ annimmt. Die Antworten auf diese häufig gestellten Fragen, deren Antworten sich aber im Laufe der Zeit immer wieder verändern, geben Menschen aus verschiedenen Disziplinen wie Wirtschaft, Design, Handwerk oder Philosophie. Die verschiedenen Formate, über Vorträge, Diskussionen bis hin zu Konzerten, laden zum Mitdenken und Mitreden ein.

07.09 – 10.09.2017
www.faq-bregenzwald.com

Lustenau, am Alten Rhein 28. szene openair

On the 28th anniversary of the festival *szene openair* a widely varied LineUp is going to be presented to the fans, reaching from Austrian acts like *Hella Comet* and *Hearts Hearts* to international acts like *Billy Talent*, *DUB FX* and *Jennifer Rostock*.

Das *szene openair* jährt sich zum 28. Mal. Festivalfans können sich über ein breitgefächertes LineUp freuen, das von österreichischen Acts wie *Hella Comet* und *Hearts Hearts* zu internationalen wie *Billy Talent*, *DUB FX* und *Jennifer Rostock* reicht.

03.08. – 05.08.2017
www.szeneopenair.at

Various locations 10 Jahre Bezaubert

Bezaubert will again witness a varied genre mix of improvised, experimental music along with „different“ forms of expressions taking place. It is a section of thoughtful creative music presented by acts like *Fire!*, *Reverend Broger Brass Invasion*, *Lisa Simone* and others.

Bezaubert wird erneut Zeuge Genrebunter, improvisierter und experimenteller Musik mit „anderen“ Ausdrucksformen. Ein Querschnitt an kreativer Musik mit Tiefgang. Mit dabei sind Acts wie *Fire!*, *Reverend Broger Brass Invasion* und *Lisa Simone*.

10.08. – 12.08.2017
www.bezaubert.at



Feldkirch poolbar -Festival Feldkirch



A-WA, zwischen Elektrobeat mit jemenitisch-israelischer Würze

Energetic electro-pop, smooth R'n'B sound and Hip-Hop will be featured at this year's poolbar-Festival in Feldkirch. The line-up is impressive: Pixies, Tyler The Creator, Jake Bugg, The Notwist, Element of Crime, Conor Oberst, Architects, The Naked and Famous are only a few of the bands to be expected at the festival.

Energiegeladener Elektropop, sanfter R'n'B Sound und Hip-Hop gibt es auch heuer wieder beim poolbar-Festival in Feldkirch zu sehen und zu hören. Das Line-Up kann sich sehen lassen: Pixies, Tyler The Creator, Jake Bugg, The Notwist, Element of Crime, Conor Oberst, Architects, The Naked and Famous sind nur einige der Bands, die beim poolbar-Festival vertreten sein werden.

07.07. – 15.08.2017
www.poolbar.at

QuadrART Dornbirn Nur Glas?

Curated by Uta Belina Waeger, this exhibition combines and contrasts different ways in which int. artists approach the material glass. The result is art devoid of design standards and daily commodities. The exhibit includes works of Carinthian duo Hechl and Samyi.

In der von Uta Belina Waeger kuratierten Ausstellung werden unterschiedliche Zugänge int. Künstler zum Material Glas, frei von Designansprüchen und den normalen Gebrauchsgegenständen, zusammengeführt und gegenübergestellt. Mit dabei sind auch Werke des Kärntner Duos Hechl und Samyi.

21.05. – 23.07.2017
www.quadrart-dornbirn.com

Villa Claudia KunstVorarlberg

The association *KunstVorarlberg* supports contemporary Art from young artists and presents them frequently in Villa Claudia.

Der Verein *KunstVorarlberg* fördert als Forum für aktuelle Kunst junge Kunstschaffende und repräsentiert professionelle, freischaffend tätige bildende Künstlerinnen und Künstler. In der Villa Claudia werden regelmäßig Ausstellungen initiiert.

Regelmäßig
www.kunstvorarlberg.at



Museum der Moderne Salzburg
Foto Kinetik

Bewegung, Körper & Licht erstmals in einer Ausstellung vereint

The works in this exhibition were created by about thirty artists and revolve around movement in its different forms and facets. Different types of art are displayed: Drawings, paintings and photography can be found next to moving objects, performance art and film. The exhibit includes Helene van Taussig's graphic motion studies that show dancer Harald Kreuzberg's motion in a way that reminds of a flip-book. A whole room is dedicated to Gustav Metzger, the founder of "auto-destructive" art.

Die gezeigten Arbeiten von rund dreißig Künstlerinnen und Künstler umkreisen unterschiedliche Aspekte von Bewegung. Zu sehen sind die Kunstformen Zeichnung, Malerei oder Fotografie neben bewegten Objekten, Performance und Film. Darunter finden sich unter anderem die zeichnerischen Bewegungsstudien von Helene van Taussig, die den Bewegungsablauf des Tänzers Harald Kreuzberg ähnlich einem Daumenkino zeigt. Gustav Metzger, dem Begründer der „auto-destruktiven“ Kunst, ist ein eigener Raum gewidmet.

Bis 24.09.2017
www.museumdermoderne.at

Various locations
Int. Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg

Why produce art? This year's motto of the academy is fully dedicated to this general but yet fundamental question. Art per se is extremely diverse. That is why the academy's course offer is also wide-ranging. It will include a blogging course for the first time.

Warum Kunst Produzieren? Das diesjährige Motto der Akademie widmet sich ganz dieser allgemeinen, gleichzeitig fundamentalen Frage. Kunst an sich ist extrem vielfältig. Breitgefächert ist daher auch das Kursangebot, zu dem heuer erstmals auch ein Blogging Kurs zählt.

17.07. – 26.08.2017
www.summeracademy.at

Traklhaus
mitgebracht III

On the occasion of "30 years of foreign residency for visual artists from Salzburg", the exhibition *mitgebracht III* takes place and shows works from Hannah Breitfuß, Fiona Crestani, Frank Furtschegger and many more.

Die Ausstellung *mitgebracht III* findet anlässlich der 30 Jahre Auslandsateliers für Salzburg-er bildende Künstler statt und zeigt Werke von Hannah Breitfuß, Fiona Crestani, Frank Furtschegger und vielen anderen.

30.06. – 19.08.2017
www.salzburg.gv.at/themen/kultur/traklhaus

periscope
Urbane Utopien

Ausstellung zu Marlett Heckhoff und Simona Resch

The exhibition „Urbane Utopien – urban utopias“, presented in „periscope – off-space for art“ shows two prevailing positions of contemporary art. The German artist Marlett Heckhoff and the Austrian Simona Resch. Heckhoffs paintings create genuine images of architecture. And Simona Reschs sculptures and collages of architectural photographs are creating new architectural utopias.

Die Ausstellung „Urbane Utopien“ im periscope, off-space für Bildende Kunst verbindet zwei Positionen der zeitgenössischen Kunstszene. Gezeigt werden Arbeiten der deutschen Künstlerin Marlett Heckhoff sowie der österreichischen Künstlerin Simona Resch. Ersterer lässt mit den Mitteln der Malerei eigenständige Bildarchitekturen entstehen. Während Simona Reschs dreidimensionale Skulpturen und Collagen aus einem Archiv an Architektur Fotografien sich zu einer neuen utopischen Architektur formieren.

26.05. – 17.06.2017
www.periscope.at

Künstlerhaus Kabinett
Felix-Benedikt Sturm

In his works, the artist from Linz often reconstructs unforeseen occurrences in a composed and contemplative manner. He produces, for example, large-scale horizon-like photographs on the basis of faulty analogue film footage.

In seinen Arbeiten stellt der Linzer Künstler oft unvorhergesehene Ereignisse in komponierter und kontemplativer Art und Weise nach. Unter anderem produziert er aus fehlerhaftem analogen Filmmaterial große horizontformatige Fotografien.

29.07. – 01.10.2017
www.salzburger-kunstverein.at

Künstlerhaus
SECTIONS – burkhalter bumi Zürich

The exhibition of *burkhalter sumi* deals with the theme of "architecture seen in sections". Elements of the exhibition illustrate an "interlocking" with the exterior space, the tectonic structure as well as the relations of the individual components to one another. Die Ausstellung von *burkhalter sumi* widmet sich dem Sehen von Abschnitten in der Architektur. Elemente der Ausstellung illustrieren eine "Verzahnung" mit dem Außenraum, dem tektonischen Aufbau sowie den Beziehungen der einzelnen Bauteile zueinander.

23.05. – 12.07.2017
www.initiativearchitektur.at

Galerie5020
Von (Nicht-)Orten und zufälligen Begegnungen

Elisa Andessner: Inszenierung des eigenen Körpers im Raum

This group exhibition presents possible ways of developing strategies for the appropriation of space. The works shown focus on economical and spatial aspects interacting with physical and linguistic ones. The question behind here is how the social can manifest itself in space. Among others, works by the Austrian artists Elisa Andessner, Sandra Kosel, Florian Sörgo or Stefan Wirmsperger will be shown

In dieser Gruppenausstellung werden Möglichkeiten aufgezeigt, subversive Strategien für die Raumeignung zu entwickeln. Die gezeigten Arbeiten konzentrieren sich auf ökonomische und räumliche Aspekte, die in Zusammenhang mit körperlichen und sprachlichen gestellt werden. Darüber schwebt die Frage wie sich das Soziale im Raum manifestieren kann. Zu sehen sind unter anderem Arbeiten der österreichischen Künstlerinnen und Künstler Elisa Andessner, Sandra Kosel, Florian Sörgo oder Stefan Wirmsperger.

13.05. – 24.06.2017
www.galerie5020.at

Various locations
10. Literaturfest Salzburg

At many different venues in Salzburg, readings, music discussions and text performances following the slogan „Schöne Aussichten“ invite the audience to listen to these literary plans for the future. Sabine Gruber, Walter Kapbacher and others will take part. An vielen Schauplätzen der Stadt Salzburg laden Lesungen, Musik, Gespräche und Textperformances unter dem Motto „Schöne Aussichten“ dazu ein, literarischen Zukunftswünschen zu lauschen. Mit dabei sind unter anderem Sabine Gruber und Walter Klappacher.

17. – 21.05.2017
www.literaturfest-salzburg.at

Innenstadt Salzburg
Walk of Modern Art

Twelve sculptures from renowned artists like Anselm Kiefer or Marina Abramovic are part of this art-parcours in the citycenter of Salzburg. Meeting Point: Interior courtyard of the University Mozarteum. Zwölf Skulpturen von namhaften Künstlern wie Anselm Kiefer oder Marina Abramovic vereint dieser Skulpturenparcours im Herzen der Salzburger Innenstadt. Treffpunkt für den geführten Rundgang ist der Innenhof der Universität Mozarteum.

23.06., 18.08. & 13.10.2017
artroom.wuerth.at

Various locations
Salzburger Festspiele: Young Singers Project

Young Singers Project: Junge Stimmen von morgen

At international auditions, 14 young singers have been selected for the Young Singers Project 2017. In the course of the scholarship, the singers are given the opportunity to work with festival artists. The participants stage the new production of the opera "Der Schauspieldirektor" ("The Impresario") for kids and perform in other productions of the festival season 2017. Additionally, the young talents present themselves in a final concert with the Mozarteum orchestra and in their public master classes to the audience.

Bei internationalen Vorsingen wurden 14 junge Sängerinnen und Sänger für das Young Singers Project 2017 ausgewählt, die im Rahmen dieses Stipendiums die Möglichkeit erhalten, mit Festspielkünstlern zu arbeiten. Die Teilnehmer gestalten die Neuinszenierung der Oper „Der Schauspieldirektor“ für Kinder und wirken in weiteren Produktionen der Festspielsaison 2017 mit. Darüber hinaus präsentieren sich die jungen Talente bei einem Abschlusskonzert mit dem Mozarteumorchester und bei ihren öffentlichen Meisterklassen dem Publikum.

22.07. – 26.08.2017
www.salzburgerfestspiele.at

Universität Mozarteum
Galerie Das Zimmer

Victoria Hamberger provides students and post-graduates from the art-courses of "Mozarteum Salzburg" the possibility to exhibit their work. In May, Stephan Lippert employs with the tops and problem of beauty.

Unter der Leitung von Victoria Hamberger bietet dieser Ausstellungsraum Studierenden und Absolventen der Studiendirection für Bildende Künste am Mozarteum Salzburg die Möglichkeit, ihre Arbeiten zu präsentieren. Mit dem Problem der Schönheit beschäftigt sich im Mai Stephan Lippert.

18.05. – 02.06.2017
www.das-zimmer.at

Various locations
Juvinale – Nachwuchsfilmfest Salzburg 2017

The Juvinale Festival for young film premieres in Salzburg this year. It offers young filmmakers a platform to screen their films and to participate in workshops and discussions. Final highlight: The Juvinale Awards.

Zum ersten Mal findet heuer in Salzburg die Juvinale statt. Als Festival für den jungen und qualitativen Film will man Nachwuchsfilmemachern eine Plattform bieten Screenings, Workshops, Diskussionen und die Verleihung des Juvinale Awards stehen am Programm.

05. – 09.07.2017
www.juvinale.at



AEC
ARS ELECTRONICA FESTIVAL - AI Das andere Ich



*Artificial Intelligence:
Wann kommt des zur Begegnung mit der 3. Art?*

What are we to make of artificial intelligence? Gigantic job eliminator? Or the next step in evolution, the one in which technology finally asserts its mastery over us? Or maybe the source of redemptive systems that develop new medications for us and operate on us, that invest and multiply our capital, and that even make better business executives because the boss is finally a more rational decision-maker? Artificial intelligence has many faces and they're sure to pay attention to us all.

Was werden wir aus künstlicher Intelligenz machen? Gigantischer Jobkiller? Gar der nächste Schritt in der Evolution, mit dem uns die Technologie endgültig den Rang ablauft? Oder doch heilbringende Systeme, die neue Medikamente für uns entwickeln und uns operieren, die unser Kapital anlegen und vermehren, ja die sogar den besseren – weil endlich objektiven – Chef abgeben? Artificial Intelligence hat viele Gesichter und sie garantieren allesamt Aufmerksamkeit.

07.09. – 11.09.2017
www.aec.at

Rosengarten Linz
Posthof Summer Sessions.

This summer, four acts enrich the *summer sessions* at the Rosengarten Pöstlingberg: *Cat Power solo*, *Axel Prahl & Das Inselorchester: Blick aufs Mehr*, *Da Billi Jean is net mei Bua* and *Billi Bragg solo!* provide a music experience above the rooftops of the city.

Vier Acts bereichern diesen Sommer die *Sommer Sessions* im Rosengarten am Pöstlingberg: *Cat Power solo*, *Axel Prahl & Das Inselorchester: Blick aufs Mehr*, *Da Billi Jean is ned mei Bua* und *Billi Bragg solo!* bieten ein Musikerlebnis über den Dächern der Stadt.

09.07.;19.07.; 24.07.; 11.08.2017
www.posthof.at

Brucknerhaus Linz
Festival für Neue Musik

Mozarteum's Institute for New Music kicks off the Festival *Neue Musik* curated by Dennis Russel Davies. With its new compositions and interpretations this series of concerts makes contemporary music come alive.

Das Institut für Neue Musik des Mozarteums gibt den Auftakt für das von Dennis Russel Davies kuratierte Festival *Neue Musik*. Die Konzertreihe macht mit neuen Kompositionen und Interpretationen zeitgenössische Musik erlebbar.

07.06. – 09.06.2017
www.brucknerhaus.at

OÖ Kulturquartier
5 Jahre La'Do Club



Ogris Debris streuen musikalische Blumen aufs OK Deck

In cooperation with the Bar Solaris, the club evenings at the OÖ Kulturquartier not only invite to exciting talks on the OK Deck but primarily provide popular club sounds. For the fifth anniversary, the Austrian electronic duo Ogris Debris performs live and DJ Mike Vinyl turns the tables. On that night, DASGEGENLICHT & LEONARDO, members of the busy Upper Austrian art collective Backlab, take care of the visual design.

Die Club-Abende im OÖ Kulturquartier laden in Kooperation mit der Bar Solaris nicht nur zu spannenden Talks auf das OK Deck ein, sondern bieten vor allem angesagte Club-Sounds. Zum fünfjährigen Jubiläum spielt das österreichische Elektronik-Duo Ogris Debris live und DJ Mike Vinyl dreht die Plattenteller. Für das Visual Design sorgen an diesem Abend DASGEGENLICHT & LEONARDO, Mitglieder des umtriebigen oberösterreichischen Kunstkollektivs Backlab.

01.06.2017
www.oekulturquartier.at

afo architekturforum oö
Ich, der Mietnomade

By the time you arrive, I will be long gone. Based on Pamela Neuwirth's and Tanja Brandmayr's ideas and concept *Architekturforum* invites to an exhibition about the phantom of rent-nomads and its purpose.

Wenn Sie kommen, werde ich längst weg sein. Nach der Idee und dem Konzept von Pamela Neuwirth und Tanja Brandmayr lädt das Architekturforum zur Ausstellung über dieses Mietnomaden-Phantom und dessen Absichten.

09.05. – 17.06.2017
www.afo.at

Various locations
31. Pflasterspektakel

Already for the 31st time, the city centre of Linz becomes the scene of international street art. More than 100 artist groups and soloists from around 30 nations perform their programmes from improvisational theatre to acrobatics and music.

Bereits zum 31. Mal wird die Linzer Innenstadt Schauplatz internationaler Straßenkunst. Über 100 Künstlergruppen und Solisten aus rund 30 Nationen treten mit ihren Programmen von Improtheater über Akrobatik bis zu Musik auf.

20. – 22.07.2017
www.pflasterspektakel.at

Lentos
Marko Lulic - Futurology



Marko Lulic untersucht die Jugoslawische Moderne

Since the year 2000, Marko Lulic has been studying the Yugoslavian modernity. Sculpture, extensive spatial installations, video, poster, script and works in public space are the preferred media of the artist. He analyses, questions and translates Utopian aspects of the 20th century. Lulic addresses the relationships of form and ideology as well as the relation of body and representation in different political contexts.

Marko Lulic untersucht seit dem Jahr 2000 die jugoslawische Moderne. Skulptur, raumgreifende Installationen, Video, Poster, Schrift und Arbeiten im öffentlichen Raum sind die bevorzugten Medien des Künstlers. Dabei werden utopistische Aspekte des 20. Jahrhunderts analysiert, übersetzt und hinterfragt. Lulic thematisiert die Beziehungen von Form und Ideologie sowie das Verhältnis von Körper und Repräsentation in unterschiedlichen politischen Kontexten.

30.06. – 19.01.2017
www.lentos.at

Schlossmuseum Linz
Wir sind Oberösterreich! Entdecken, Staunen, Mitmachen

The exhibition presents stories from the past in an interactive and innovative way. It focusses on the biographies of 26 historical personalities from culture, economy, science and the labor-world.

Die Ausstellung bereitet Geschichten aus Vergangenheit und Gegenwart interaktiv und innovativ für Jung & Alt auf. Im Mittelpunkt stehen die Lebensgeschichten von 26 historischen Persönlichkeiten aus Kultur, Geschichte, Wirtschaft, Wissenschaft und Arbeitswelt.

Bis 07.01.2018
www.landesmuseum.at

Ars Electronica Center
What would Ted Kaczynski's daughter do...?

At the Marianne.von.Willemer-Award 2016, Kathrin Stumreich convinced the jury with her character Crystal Tesla due to the humorous media-critical look on an ambivalent society of technophobic and technology-supporting users.

Beim Marianne.von.Willemer-Preis 2016 überzeugte Kathrin Stumreich mit ihrer geschaffenen Figur Crystal Tesla aufgrund des humorvollen medienkritischen Blicks auf eine ambivalente Gesellschaft von technophoben und technikgläubigen Nutzern.

Ab 21.06.2017
www.aec.at

Landesgalerie Linz
Bauhaus-Beziehungen Oberösterreich



Das Bauhaus hat auch in Oberösterreich seine Spuren hinterlassen

The exhibition at the Landesgalerie Linz takes up the international network fostered by the Bauhaus and examines the extent to which the Bauhaus-artists were related to Upper Austria. Bauhaus-students such as Rudolf Baschant, Hans Joachim Breustedt and Franz Oehner who were given important impulses from Bauhaus-masters worked in Upper Austria. The Upper Austrian Herbert Bayer, for example, was head of the print shop in Dessau!

Die Ausstellung in der Landesgalerie Linz knüpft an die vom Bauhaus geförderte internationale Vernetzung an und beleuchtet, inwiefern die sogenannten Bauhäusler/innen auch mit Oberösterreich in Beziehung standen. In Oberösterreich wirkten etwa Rudolf Baschant, Hans Joachim Breustedt und Franz Oehner, die als Bauhaus-Schüler wichtige Impulse von Bauhaus-Meistern erfuhren. Der Oberösterreichische Herbert Bayer etwa war Leiter der Druckwerkstatt in Dessau.

18.05. – 27.08.2017
www.landesmuseum.at

Donaulände Linz
Ahoi! The Full Hit of Summer 2017

This years Open-Air-Event presents Canadian Artpop-sextet Arcade Fire at the Linzer Donaupark. Also part of the event are Explosions In The Sky, Grandaddy, Get Well Soon and Steaming Satellites.

Das Musikfestival-Open-Air-Erlebnis bringt 2017 das erfolgreiche kanadische Artpop-Sextett Arcade Fire in den Linzer Donaupark. Damit nicht genug Explosions In The Sky, Grandaddy, Get Well Soon und Steaming Satellites runden dieses Event ab.

11.07.2017
www.posthof.at

Various locations
Schäxpir - Theaterfestival für junges Publikum

The festival opening features the dance theatre play "love" of the dutch group Maas theater en dans. The festival center at the OÖ Kulturquartier invites to chat and celebrate over the rooftops of Linz.

Eröffnet wird das Theaterfestival mit dem Tanztheaterstück „Love“ der niederländischen Gruppe Maas theater en dans. Im Festivalzentrum im OÖ Kulturquartier trifft man sich nicht nur zum Informationsaustausch sondern auch zum Plaudern und Feiern über den Dächern von Linz.

22.06. – 01.07.2017
www.schaexpir.at



Various locations
La Strada



La Strada: Belebt nicht nur die Grazer Innenstadt

The international street- and puppet theatre festival La Strada is back for the twentieth time and once again transforms squares and streets into stages filled with life. For the festival's anniversary connecting lines between past and present are drawn and the path for future developments is hinted at. The festival brings movement, changes perspectives and turns routines and regulations upside down. The fact that the audience are more than mere guests can also be seen in "Final Season", where Graz-based artist Lisa Horvath and her Spielraum Ensemble blur borders between observers, participants and intruders.

La Strada, das internationale Festival für Straßen- und Figurentheater, verwandelt zum 20. Mal Plätze und Straßen in mit Leben gefüllte Bühnen. Zum Jubiläum werden Verbindungslinien der Vergangenheit ins Jetzt geschaffen und auf mögliche zukünftige Entwicklungen verwiesen. Das Programm bringt Bewegung, verändert Perspektiven und stellt Ordnungen auf den Kopf. Besucher sind mehr als Gäste, wie auch in „Final Season“, von der Grazer Künstlerin Lisa Horvath und ihrem Spielraum Ensemble, klar wird, wo Grenzen zwischen Beobachtern, Teilnehmern und Eindringlingen verschwimmen.

28.07. – 05.08.2017
www.lastrada.at

studio - Neue Galerie
Susanna Flock – Forming Storming Norming Performing

This year Neue Galerie's studio acts again as a platform for young Austrian artists who have just started their careers. With "Forming Storming Norming Performing" Susanna Flock thematises the absurd infinite loops of our craze for optimisation, which has been heightened by new methods of management. Das „studio“ der Neuen Galerie dient seit heuer wieder als Plattform junger österreichischer Künstler am Anfang ihrer Karriere. Susanna Flock greift mit „Forming Storming Norming Performing“ die durch neue Managementmethoden verstärkte, absurde Endlosschleife des Optimierungswahns auf.
02.06. – 09.07.2017
www.museum-joanneum.at

BORG Monsbergergasse
Internationale Sommerakademie für Theater

Once again Thomas Svodboda, Doris Liebl and Gregor Kleczkowski organise the International Summer Academy of Theatre. They offer thirty workshops in the areas of singing, dancing and acting. This includes audition/casting classes, aerial acrobatics and stage combat as well as classes for children and teenagers. Thomas Svodboda, Doris Liebl und Gregor Kleczkowski organisierten heuer wieder die internationale Sommerakademie für Theater. 30 Workshops aus den Bereichen Gesang, Tanz und Schauspiel werden angeboten. Darunter sind Kurse für Audition/Casting, Luftakrobatik, Bühnenkampf sowie Kurse speziell für Kinder und Jugendliche.
06. – 26.08.2017
www.somak.at

Künstlerhaus – Halle für Kunst & Medien
Abstract Hungary



„It Wasn't Us Who Told Lizi to Lie down on the Cold Kitchen Floor“ von Zsófia Keresztes

The curators Sandro Droschl and Áron Fenyvesi venture on a survey of contemporary Hungarian art in the exhibition "Abstract Hungary". Not only works of renowned and still active artists such as Imre Bak, Dóra Maurer or István Nádler are shown there, but also works of outstanding middle and younger generations. 24 artists in total are represented at this exhibition who have a critical look on their own approaches and events in art history. The term "abstraction" in the sense of being an open-minded, productive attitude functions as a connecting element.

Einen Streifzug durch die zeitgenössische ungarische Kunst wagen die Kuratoren Sandro Droschl und Áron Fenyvesi in der Ausstellung „Abstract Hungary“. Dabei sind nicht nur Werke bekannter noch aktiver Künstler wie Imre Bak, Dóra Maurer oder István Nádler zu sehen, sondern auch Arbeiten einer hervorragenden mittleren und jüngeren Generation. Insgesamt sind 24 Künstler hier vertreten, die sich kritisch mit dem eigenen Ansatz und (kunst-)historischen Geschehnissen auseinandersetzen. Verbindendes Element ist der Begriff „Abstraktion“ im Sinne einer offenen, produktiven Haltung.

24.06. – 07.09.2017
www.km-k.at

Mariahilferplatz
Murszene 2017

Once again world music will resound in *creative quarter Lend* at Mariahilferplatz. The *Murszene* festival returns for the twelfth time this summer and takes its audience on a musical stroll through foreign cultures. *Weltmusik erklingt auch heuer wieder im Kreativviertel Lend* am Mariahilferplatz. Die *Murszene* geht in die 12. Runde und entführt das Publikum über die Sommermonate erneut musikalisch in fremde Kulturen.
20.07. – 12.08.2017
www.murszene-graz.at

Die Brücke
Impro Sommer

Once again non-profit organisation *Die Brücke*, which aims at reducing social and structural barriers, invites to *Impro Sommer*. Four days will be filled with *impro-visation*. *Auch heuer lädt der gemeinnützige Verein Die Brücke, dessen Ziel es ist gesellschaftliche und bauliche Barrieren abzubauen, zum Impro Sommer. 4 Tage lang wird fleißig impro-visiert!*
28.06. – 01.07.2017
www.bruecke-graz.com

designforum Steiermark
The Orange Age – Mediendesign der 1970er Jahre



Ach die 70-er Jahre! So schön Orange.

We have already arrived in the digital age. And yet analogue equipment, including audio devices from the 70s, still enjoys great popularity. The reason for this: its design. And one colour dominates media design in this decade like no other: orange. The objects on display come from the media collection of Heinz M. Fischer, media expert from Graz, who will explain his exhibits himself at the guided curator tours on 12th May as well as on 1st & 10th June. In the upcoming months, the exhibition also guests at designforum Vienna and designforum Vorarlberg.

Wir sind längst im digitalen Zeitalter angelangt. Und dennoch erfreuen sich unter anderem analoge Audiogeräte der 70er-Jahre nach wie vor großer Beliebtheit. Grund dafür: Ihr Design. Und eine Farbe beherrscht das Mediendesign dieses Jahrzehnt wie keine andere: Orange. Die gezeigten Objekte stammen aus der Mediensammlung des Grazer Medienexperten Heinz M. Fischer, der am 12. Mai sowie am 1. & 10. Juni bei den Kuratoren-Führungen auch selbst seine Exponate erläutert. In den kommenden Monaten ist die Schau auch im designforum Wien und dem designforum Vorarlberg zu Gast.

Bis 17.06.2017
www.designforum.at

Theater im Palais
Int. Bühnenwerkstatt & Tanztheaterfestival

Bühnenwerkstatt Graz aims at exploring new artistic content and communicative methods in dance theatre. This year they organise this creative and moving dance theatre festival for the 26th time already. *Die Bühnenwerkstatt Graz, die das Ziel verfolgt, über neue künstlerische Inhalte sowie Kommunikationsmethoden im Tanztheater nachzudenken, veranstaltet bereits zum 26. Mal dieses bewegende, ideenreiche Tanztheaterfestival.*
08.07. – 16.07.2017
www.buehnenwerkstatt.at

< rotor >
Productive Wild Archive

A review of the materials that have been collected so far by the Grazer Kunstverein <rotor> takes place here. The "wild" archive will be made available for productive use on different levels. The exhibits presented will be continuously supplemented in the sense of continued real-time archiving. *Eine Auseinandersetzung mit bisher gesammelten Materialien des Grazer Kunstvereins < rotor > findet hier statt. Das „wilde“ Archiv wird auf verschiedenen Ebenen produktiv nutzbar gemacht. Die gezeigten Exponate werden im Sinne eines fortgeführten Real-time Archiving laufend ergänzt.*
Bis 10.06.2017
www.rotor.mur.at

Kulturzentrum bei den Minoriten
Vulgata. 77 Zugriffe auf die Bibel | Klaus G. Gaida



Julia Krahn übersetzt das Hohe Lied der Liebe in Bilder

The exhibition "Vulgata" presents until the beginning of July the works of contemporary artists who discuss motifs and texts from the bible in many different ways. In summer the KULTUM is actually supposed to go into recess. Nevertheless, there will be something to see: namely images dealing with the emptiness, the crossed out. Klaus G. Gaida is responsible for those images. He is primarily known for his design of the Augustinum Church in Graz.

Das Netz ist voll von persönlichen Informationen und Daten. Was Die Ausstellung „Vulgata“ zeigt noch bis Anfang Juli Arbeiten zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, die sich auf unterschiedlichste Art und Weise mit Motiven und Texten der Bibel auseinandersetzen. Im Sommer verabschiedet sich das KULTUM eigentlich in die Sommerpause. Dennoch gibt es etwas zu sehen: Nämlich Bilder, die von der Leere, vom Durchgestrichenen handeln. Verantwortlich für diese Bilder zeichnet Klaus G. Gaida, der vor allem mit der Gestaltung der Kirche des Augustinums in Graz seine Spuren hinterlassen hat.

Bis bis 08.07.2017 | 19.07. – 31.08.2017
www.kultum.at

Camera Austria
Hans Hansen: Atelier

Initiated by Annette Kelm and Hendrik Schwantes and created together with Hans Hansen, this exhibition shows a subjective cross section of Hans Hansen's long-time photographic work, with which he oversteps alleged borders and conventions of photography. The exhibit also deals with interfaces between free and applied photography. *Die von Annette Kelm und Hendrik Schwantes initiierte, mit Hans Hansen zusammengestellte Ausstellung zeigt einen subjektiven Querschnitt seiner langjährigen Fotografischen Praxis, bei der er Konventionen und vorgegebliche Grenzen der Fotografie überschreitet. Thematisiert werden auch die Schnittstellen zwischen freier und angewandter Fotografie.*
bis 04.06.2017
www.camera-austria.at

Various locations
springfestival

Artists from all over the world perform at springfestival and transform Graz into a hub of electronic art and music. Among these are also some Austrian artists, such as Graz-based label SCHWARZES HERZ (Mosbee, Tornquist), producer-duo HVOB from Vienna, Linz-based Mavi Phoenix with a mixture of hip hop and urban pop, and many others. *Künstler aus aller Welt performen beim springfestival und verwandeln Graz in ein Zentrum elektronischer Kunst und Musik. Mit dabei sind Österreicher wie das Grazer Label SCHWARZES HERZ (Mosbee, Tornquist), das Produzenten-Duo aus Wien HVOB, die Linzerin Mavi Phoenix mit einer Mischung aus Hiphop und urbanen Pop und viele andere.*
14. – 18.06.2017
www.springfestival.at



Kunsthalle Exnergasse
INTERNATIONAL TOPSELLERS



Art Show zwischen Theorie und Konsum

Contemporary visual art enters into a dialogue with fashion, theory and consumption in a globalised world. On 400 square metres international artists present themselves with products in an impressive range of contemporary art. Part of this new kind of art show will be artistic innovations that will be presented to the audience by models who carry them in their hands and perform a choreography consisting of dance, super-aerobic and audiovisual installation on 21.6. in a live event specially designed for Vienna.

Die zeitgenössische bildende Kunst begibt sich in einen Dialog mit Fashion, Theorie und Konsum in einer globalisierten Welt. Auf 400 qm präsentieren sich internationale Künstler mit Produkten in einer beeindruckenden Bandbreite der Gegenwartskunst. Teil dieser neuartigen ART SHOW werden künstlerische Innovationen sein, die – auf Händen von Models getragen – dem Publikum in einer Choreografie zwischen Tanz, Super-Aerobic und audiovisueller Installation am 21.6. in einem speziell für Wien konzipierten Live-Event präsentiert werden.

22.06. – 24.06.2017
www.internationaltop sellers.com
www.wuk.at

MUMOK
Fischerspooner - Sir

FISCHERSPOONER group creates a queer-passionate universe: Sir is the name of an indoor installation that is based on Cassy Spooner's apartment. This work of art reflects on the constant need to talk to others about one's one life and on drawing borders between private and public space.

Mit Sir präsentieren FISCHERSPOONER ein queer-lustvolles Universum. Eine Rauminstallation empfindet Cassy Spooner's Apartment nach. Thematisiert wird das konstante Mitteilungsbedürfnis des eigenen Lebens und die Grenzziehung zwischen privatem und öffentlichem Raum.

30.06. – 29.10.2017
www.mumok.at

Museumsquartier
How to live together

This exhibition, curated by Nicolaus Schafhausen, includes the works of over thirty artists of different generations and shows that foreign is also a category that people are made into.

Die von Nicolaus Schafhausen kuratierte Ausstellung mit Arbeiten von über 30 Künstlern unterschiedlicher Generationen zeigt auf, dass das Fremde auch etwas ist, zu dem Menschen gemacht werden.

25.05. – 15.10.2017
www.kunsthallewien.at

Az W Architekturzentrum Wien
Assemble. Wie wir bauen



Der Zustand der Gesellschaft spiegelt sich in der Art wie wir bauen.

How we build, how things are made, how materials are put together, these factors indicate the state of a society. The work of the collective Assemble from London is about changing the status quo. In the exhibition, Assemble make ten of the "prototypes" they have realized spatially perceptible in the form of large-scale installations. Parallel to the opening of the exhibition, students are building a pavilion in the courtyard of the Az W which will become a public workshop and airy meeting place during the summer months

Wie wir bauen, wie Dinge gemacht sind, wie Materialien zusammengesetzt werden, an diesen Verhältnissen zeigt sich der Zustand einer Gesellschaft. Um die Veränderung des Status quo durch gemeinschaftliches Handeln geht es in der Arbeit des Londoner Kollektivs Assemble. In der Ausstellung machen Assemble zehn ihrer realisierten „Prototypen“ in großmaßstäblichen Installationen räumlich erlebbar. Parallel zur Ausstellungseröffnung bauen Studierende im Hof des Az W einen Pavillon, der über die Sommermonate zur öffentlichen Werkstatt und zum luftigen Treffpunkt wird.

01.06. – 11.09.2017
www.azw.at

21er Haus
Instructions for Happiness

The perspectives that the artists show in this exhibition differ formally and content-wise, reflecting the general variety and individuality of perspectives in relation to the topic of happiness. The exhibition encourages viewers to think in new ways and to become active themselves.

Die formal und inhaltlich sehr unterschiedlichen Positionen der Künstler spiegeln die Vielfalt und Individualität der Perspektiven wider, die es zu diesem Thema gibt. Die Ausstellung lädt ein, neue Denkprozessen zu zulassen sowie selbst aktiv zu werden.

08.07. – 05.11.2017
www.21erhaus.at

Various locations
ImpulsTanz - Festival

This year's Impuls festival focuses on Belgian dance art. A special event is the "[8:tension]"-Series, that focuses on young choreographers. As part of its programme the Prix Jardin d'Europe is awarded. The festival also features an extensive workshop and research programme.

Impuls legt heuer den Fokus auf das belgische Tanzschaffen. Ein Festival Fixpunkt ist die "[8:tension]"-Reihe, die sich dem Choreographen Nachwuchs widmet. In ihrem Rahmen wird der Prix Jardin d'Europe vergeben. Ein umfangreiches Workshop- und Researchprogramm steht ebenfalls auf dem Spielplan.

13.07. – 13.08.2017
www.impulstanz.com

ORF2 | dokFilm - SO, 14.05., 23:05
FUTURE BABY



Babies der Zukunft als Designerprodukte der Reproduktionsmedizin?

Der Dokumentarfilm beleuchtet das komplexe Feld der Reproduktionsmedizin aus unterschiedlichen Perspektiven. Rund um den Globus besucht Regisseurin Maria Arlamovsky Kliniken und sterile Laboratorien, begleitet Paare mit Kinderwunsch, Eizellenspenderrinnen und Leihmütter zu Untersuchungen und Eingriffen. Sie lässt BefürworterInnen und SkeptikerInnen zu Wort kommen. Sie spricht mit der ersten Generation künstlich gezeugter Kinder und zeichnet ein besorgniserregendes Szenario: Das Wunschbaby ist zur Ware in einem lukrativen Wirtschaftssektor geworden.

Regie: Maria Arlamovsky

ORF 2 | dokFilm
SO, 11.06., 23:05
Holz Erde Fleisch

Der Debütfilm Sigmund Steiners entspringt einem sehr persönlichen Anliegen: der Suche nach dem Wesen seines Vaters, dem Bedürfnis nach einem tieferen Verständnis für einen Mann, der dem Familienbesitz höhere Priorität beimisst als der Familie selbst. Die Doku ist eine Auseinandersetzung mit der bäuerlichen Herkunft und begleitet einen Forstwirt, einen Gemüsebauern und einen Schafzüchter bei ihrer Arbeit.

Regie: Sigmund Steiner

ORF 2 | kultur.doku am Montag
MO, 12.06., 23:15
„Kunst ist Chef“ – Im Universum des Jonathan Meese

Der Künstler Jonathan Meese ist in Deutschland ein geliebtes Enfant Terrible. Mit seinen Bildern, Performances und Skulpturen fordert er seit Jahren radikal die Machtergreifung durch die Kunst ein. Aus Anlass von Meeses „Parsifal“ Inszenierung bei den Wiener Festwochen 2017 zeichnet Claudia Teissig ein dokumentarfilmisches Bild des Künstlers.

Regie: Claudia Teissig

ORF 2 | dokFilm
SO, 18.06., 23:05
Palmen, Dirndl und Bananenstrudel

Tiroler Dialekt mit Volksmusik und Dirndl. Das alles mitten im Urwald von Peru. Pozuzo heißt das Dorf, das sich als die einzige österreichisch-deutsche Kolonie der Welt begreift. Die Siedlung wurde vor 150 Jahren von Bauern aus Tirol und dem Rheinland gegründet. Tiroler, Rheinländer und Peruaner kennen hier keine Sprachbarrieren. Vielmehr profitieren bzw. lernen sie von den unterschiedlichen Kulturen.

Regie: Emanuel Bachnetzer

matinee

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kulturMontag

ORF 2: jeden Montag,
22:30

dokFilm

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
Druck: Offsetdruck Dornrog 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chefin vom Dienst: Anna Höfler, Redaktion: Lisa Dreier, Anna Höfler, Hansjürgen Schmolzer, Übersetzung: Christina Krassnitzer, Christina Levy, Lisa Palli, Design, Grafik, Satz: Anna Höfler, Redaktion & Vertrieb: Sabine Atenkensk, Redaktionschluss: 02.05.2017, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Credits: Cover & S. 2: Vincent Fournier, Reem B #7 [Pal], Barcelona, Spain, aus: The Man Machine, 2010 © Vincent Fournier // S. 3: Vincent Fournier, Reem B #7 [Pal], Barcelona, Spain, 2010 Tintenstrahl-Fotodruck, 100 x 130 cm © Vincent Fournier, 2016/ Kunsthau Bregenz Foto: © Hélène Binet / Barbara Steiner ©Foto: ©Universalmuseum Joanneum N Lackner / LENTOS Kunstmuseum Hemma Schmutz Foto ©mascheKS 2017 / Michikazu Matsune - What the hell © Michikazu Matsune / CREATIVE ALIANS © BSX // S. 4: Vincent Fournier, Reem B #7 [Pal], Barcelona, Spain, 2010 Tintenstrahl-Fotodruck, 100 x 130 cm © Vincent Fournier, 2016 / Stephan Bogner, Philipp Schmitt und Jonas Voigt, Raising Robotic Natives, 2016 © Jonas Voigt // S. 6: Kunsthau Bregenz Foto: Matthias Weissgruber © Kunsthau Bregenz // S. 8: Barbara Steiner ©Foto: ©Universalmuseum Joanneum N Lackner // S. 10: Auszenansicht Kunsthau Graz, 4 © Christian Plach // S. 12, 14: Donauschwimmer Linz Donausufer ©Lentos Kunstmuseum MC 2014 // LENTOS Kunstmuseum Hemma Schmutz Foto ©mascheKS 2017 // © Gerda Eidler Oberösterreichisches Landesmuseum // Helene Binet ©Anton Icherer, lightflow, coloured glass/mixed (9-teilige Photostallaktion), 2013 Diasec/Acrylglass/Aluabond 150x150 cm, 22x20x0,5 cm die KUNSTSAMMLUNG des Landes Oberösterreich // S. 16, 17: Michikazu Matsune - What the hell © Michikazu Matsune / Built to Last ©Ghali Roeder // S. 18, 19: Außenansicht Fotohof © Fotohof, 2012 / Fotos Stadtgalerie © Stadt Salzburg, Johannes Killer // S. 20, 21: CREATIVE ALIANS © BSX // S. 22, 23: Liquid Loft / Chris Haring, Candy's Camouflage © Chris Haring / alpina2015 Eröffnung © Michael Denz / FAQ, Bregenzwald, 2016 © Ian Ehm, Friendship.is © A-WA, Poolbar Festival // S. 24, 25: Mathias Poledna, Karthik Pandian, 1991, 2010, Lichtbildprojektion, 24 Kleinbildias, zwei frei stehende Wände, Sammlung Generali Foundation - Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg, Helene Taussig, Der Tänzer Harald Kreutzberg, Bewegungsstudien, 1933, Museum der Moderne Salzburg, Foto Rainer Igler / periscope, Urbane Utopien, Maniet Heckhoff & Simona Resch / Elise Andresser, Mathhülle, Fotoprint, 2019 / KP 2016 Meisterklasse Malcolm Martinuzzi, Miriam Albano © Salzburg Festspiele, Marco Borrelli // S. 26, 27: Sujet Ars Electronica Festival 2017 © Ramiro Joly-Mascheroni & Aline Sardin-Dalmasso / Press Ogris Debris © Andreas Waldschütz / Marko Lullo, Entertainment Center Mies (orange), 2009, Ausstellungsansicht Gabriele Senn Galerie, Wien, Courtesy: Gabriele Senn Galerie, Wien und der Künstler, Foto: Stephan Lugbauer, Privatsammlung, Berlin / Rudolf Baschant, Postkarte Nr. 9 zur Bauhaus-Ausstellung in Weimar im Sommer 1923, Bild 147 x 10,8 cm, Blatt 15 x 10,6 cm, Farblithographie (Schwarz, Blau, Braunrot) auf Karton, Bauhaus-Archiv Berlin © Angelika Haider-Baschant // S. 28, 29: Willi Dörner © Lisa Rastl / Z60-fra Keresztes, It Wasn't Us Who Told Liz to Lie down on the Cold Kitchen Floor, 2016 Foto: Krastlitz Zana / Ausstellungsansicht The Orange Age © Geophy / Julia Kralin, Schönheit: Das Hohelied der Liebe in Bildern, Ball, 2013 - 2016, Hannover - Milan 50 cm x 60 cm / 55 cm x 65 cm Analoge Fotografie, auf Alu montiert Edition 2/3 + 2AP Courtesy die Künstlerin // S. 30: International Top Sellers Alexander Gehrig, 2016 / Vanthouze, 2014 © Assemble // S. 31: Future Baby © Filmladen Filmverleih



Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info

www.creativeaustria.at



