MIT KULTUR IM ORF

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #30 | E/D | www.creativeaustria.at

AUSTRIAN FILM: TALENTS TO WATCH

32 Pages of Austrian Film, Art & Culture

GRAZ: Diagonale'17
LINZ: Crossing Europe Filmfestival
SALZBURG: Die beste aller Welten
VORARLBERG: The Happy Film
WIEN: Cinema Next

THE BEST OF ALL WORLDS

One aspect connects the articles in this edition of CREATIVE AUSTRIA magazine: They all present hopes for the future. After the past few politically disastrous months it seems about time to do so.

The cover of this magazine has been taken from Adrian Goiginger's Film *The Best of All Worlds*. This film earned the young Salzburg-based filmmaker the *Compass-Perspective-Award* for the best newcomer at this year's *Berlinale* and will premiere in Austria at *Diagonale* festival. It tells the autobiographical story of young Adrian, who manages to have a happy childhood in spite of his mother's addiction to drugs (p. 6-7).

A number of other promising films made by young Austrian filmmakers will also be presented at Graz-based *Diagonale* festival (p. 4-5). Marlies Pöschl's film *Cinema Cristal* (p. 8-9) is just one example.

Cinema Next (p. 12-13) presents our hopes for the future of film: Austrian up-and-coming filmmakers who have just started their professional careers. Dominik Tschütscher's and Katja Jäger's initiative organises screenings of films made by young filmmakers all over Austria, but goes even beyond that: For *Diagonale* festival they organise *Breakfast Club*, a workshop and dialogue platform for young filmmakers, and for Linz-based *Crossing Europe Filmfestival* (p. 14-15) they have designed *"Cinema Next Europe"*. This programme goes a step further by promoting young talents - our hopes for the future-beyond national boundaries.

Many young designers from Vorarlberg have also started to go beyond national boundaries (p. 10-11). One of these successful artists is Stefan Sagmeister who, in addition to being a designer, has created *The Happy Film*. In order to make this film Sagmeister dedicated seven years of his life to the pursuit of happiness. "This film will not make you happy", says Sagmeister. But somehow one does not want to believe him.

The people we present and give voice to in this edition of CREATIVE AUSTRIA magazine have one thing in common: They counter dryly realistic analyses of our world's situation with their own creative designs. Understandable. After all we only have this one *"The Best of all Worlds"*.

Hansjürgen Schmölzer

DIE BESTE ALLER WELTEN

Die Themen dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins haben eines gemeinsam: Es geht um Zukunftshoffnungen. Nach den politisch fatalen letzten Monaten ist es auch wieder höchste Zeit dafür.

Das Coverbild des Heftes stammt aus Adrian Goigingers Film *Die beste aller Welten*. Der Film des jungen Salzburger Filmemachers hat auf der diesjährigen *Berlinale* den *Kompass-Perspektive-Preis* für den besten Nachwuchsfilm gewonnen und wird bei der *Diagonale* erstmals in Österreich gezeigt. Er erzählt die autobiografische Geschichte des jungen Adrian, der an der Seite seiner drogensüchtigen Mutter dennoch eine glückliche Kindheit durchlebt (S. 6-7).

Bei der *Diagonale* in Graz (S. 4-5) werden noch eine Reihe weiterer vielversprechender jüngerer österreichischer Filmemacherinnen präsentiert. Wie etwa Marlies Pöschl mit ihrem Film *Cinema Cristal* (S. 8-9).

Zukunftshoffnungen des österreichischen Filmnachwuchses, die noch ganz am Anfang ihrer Laufbahn stehen, präsentiert *Cinema Next* (S. 12-13). Die Initiative von Dominik Tschütscher und Katja Jäger organisiert nicht nur Nachwuchsfilmscreenings quer durch Österreich. Für die *Diagonale* in Graz gestalten die beiden das Nachwuchs-Dialog- und Workshop-Format *Breakfast Club* und für das *Crossing Europe Filmfestival* in Linz (S. 14-15) öffnen sie mit der Programmreihe *„Cinema Next Europe"* den Blick auf Zukunftshoffnungen über die Grenzen hinaus.

Über die Grenzen hinaus hat es auch etliche erfolgreiche Vorarlberger Designer gezogen (S. 10-11). Einer von ihnen ist Stefan Sagmeister, der sich abseits seiner Arbeit als Designer für sein Filmprojekt *The Happy Film* sieben Jahre lang der Suche nach dem Glück gewidmet hat. „Dieser Film wird sie nicht glücklich machen", versichert Sagmeister. Aber irgendwie will man ihm nicht ganz glauben.

Die Menschen, die wir in dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins vorstellen und zu Wort kommen lassen, scheint etwas zu verbinden: Der nüchtern-realistischen Analyse des Zustandes dieser Welt halten sie mit ziemlicher Konsequenz ihre eigenen kreativen Gestaltungsentwürfe entgegen. Verständlich. Wir haben schließlich nur diese eine: *„Die beste aller Welten"*.

Hansjürgen Schmölzer

Graz:

Diagonale'17 & Designmonat Graz

Diagonale, the festival of Austrian Film & *Designmonat Graz*.
Diagonale, das Festival des österreichischen Films & *Designmonat Graz*.
S. 4-5/ 18-19

Salzburg:

Adrian Goiginger & Marlies Pöschl

The best of all Worlds by Adrian Goiginger & *Cinema Cristal* by Marlies Pöschl
Die beste aller Welten von Adrian Goiginger & *Cinema Cristal* von Marlies Pöschl
S. 6-7 /8-9

Vorarlberg:

The Happy Film

Vorarlberg's Designer: Happy globetrotters.
Vorarlberger Designer: Glückliche Weltenbummler.
S. 10-11

Wien:

Cinema Next

Cinema Next: Presentation platform for young filmmakers.
Cinema Next: Präsentationsplattform für junge Filmemacher.
S. 12-13

Linz:

Crossing Europe & Bauhaus-Beziehungen

Garage perspectives at the *Crossing Europe Filmfestival* & *Bauhaus* influences to Upper Austria in the Landesgalerie.
Garagen-Perspektiven beim *Crossing Europe Filmfestival* & *Bauhaus* Einflüsse auf Oberösterreich in der Landesgalerie.
S. 14-15 / S. 16-17

Creative Austria Culture Guide
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22–30

MIT KULTUR IM ORF

ORF:

Austrian Film on TV

TIPP:
Franz-Grabner-Preis: Tribut an einen Menschenfreund.
S. 31

DIAGONALE FÜR NEUGIERIGE

Das Festival des österreichischen Films in Graz

Monja Arts Langfilmdebüt SIEBZEHN auf der Diagonale: Eine fein tarierte Sturm- und Drang-Beschreibung.

The premiere was more than successful. When Sebastian Höglinger and Peter Schernhuber were responsible for the *Diagonale* programme for the first time last year, they lent the festival a confident and sensitive air while adding their own personal touch to it.

The two of them know how to really open up the festival for a younger generation with clever format concepts, tact, and attention to detail, all the while creating enough meeting opportunities for the established Austrian film industry. Examples of this are the newly created event series such as the *Cinema Next Breakfast Club* (see the interview with Dominik Tschütscher on page 12-13), which should integrate the young filmmakers even more into the festival.

The series Spotlight on is dedicated to Andi Winter this year. Andi Winter is an important unifying figure from the reputed second series of the Austrian film scene. He is a projectionist, editor, color grader, camera man and assistant, actor, director, and above all a networker within the Austrian film landscape. Andi Winter is thus also the personification of the direction that Höglinger and Schernhuber are taking with the festival, namely openness and networking.

The special programme *1000 Beat Film* also fits into this picture: it focuses on the mutual influences between pop culture and Austrian film. With lively formats such as the short film walk *From Disco to Disco*, historical retrospectives, as well as film debuts such as that of Markus Mörth's *Der Fritze mit der Spritze*, the festival goes far beyond the core of the cineaste community – both thematically as well as in regard to the audience.

Set out, discover, and greet the world with open eyes: this is what the opening film of this year's *Diagonale* stands for. From the documentary material and travelogue texts of Michael Glawogger's last film project, his long-term artistic partner and editor Monika Willi pieced together the film essay *"UNTITLED"*.

Glawogger himself had formulated a philosophy which could also be applied to the *Diagonale* as a whole: "Film should give rise to a picture of the world, which can only be achieved when one does not follow any topic, does not seek any evaluation, and does not pursue any goal – but rather when one allows one's self to be driven only by one's own curiosity and intuition." «

„UNTITLED", Michael Glawoggers letztes Projekt editiert von Monika Willi eröffnet die Diagonale.

Die Premiere ist mehr als geglückt. Als Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber im vergangenen Jahr erstmals für das Programm der *Diagonale* verantwortlich zeichneten, haben sie dem Festival selbstbewusst und sensibel zugleich ihre persönliche Handschrift verliehen.

Die beiden verstehen es, mit cleveren Formatkonzepten, Fingerspitzengefühl und Liebe zum Detail das Festival konsequent für eine jüngere Generation weiter zu öffnen, und ausreichend Begegnungsraum mit den Etablierten der österreichischen Filmbranche zu schaffen. Neue Veranstaltungsreihen wie der *Cinema Next Breakfast Club* (siehe dazu das Gespräch mit Dominik Tschütscher Seite 12-13), die den Filmnachwuchs noch stärker in das Festival einbinden sollen, sind ein Beispiel dafür.

Die Reihe „Zur Person" ist heuer Andi Winter gewidmet. Andi Winter ist eine wichtige Integrationsfigur aus der vermeintlich zweiten Reihe der österreichischen Filmszene. Er ist Filmvorführer, Cutter, Color Grader, Kameramann und -assistent, Schauspieler, Regisseur und vor allem Vernetzer innerhalb der österreichischen Filmlandschaft. Andi Winter steht damit auch als Person für jene Richtung, die Höglinger und Schernhuber dem Festival geben: Öffnung und Vernetzung.

Auch das Spezialprogramm *1000 Takte Film* passt in dieses Bild: Es stellt die wechselseitigen Einflüsse zwischen Popkultur und dem österreichischen Film in den Mittelpunkt. Mit spritzigen Formaten wie der Kurzfilmwanderung *From Disco to Disco*, historischen Rückblicken aber auch Uraufführungen wie Markus Mörths Film *Der Fritze mit der Spritze* geht das Festival, sowohl thematisch als auch im Bezug auf das Publikum, weit über den Kern der Cineasten-Community hinaus.

Aufbrechen, entdecken, der Welt mit offenen Augen begegnen: Dafür steht auch der Eröffnungsfilm der diesjährigen *Diagonale*. Aus dem dokumentarischen Material und Reisetagebuchtexten von Michael Glawoggers letztem Filmprojekt hat seine langjährige künstlerische Wegbegleiterin und Cutterin Monika Willi den Filmessay „*UNTITLED*" montiert.

Glawogger hat dafür noch selbst eine Grundhaltung formuliert, die auch auf die *Diagonale* als Ganzes übertragen werden könnte: „Der Film soll ein Bild der Welt entstehen lassen, wie es nur gemacht werden kann, wenn man keinem Thema nachgeht, keine Wertung sucht und kein Ziel verfolgt. Wenn man sich von nichts treiben lässt außer der eigenen Neugier und Intuition." «

INFO

Diagonale'17
28.03. – 02.04.2017
www.diagonale.at

1000 Takte Film
Schauplatz: Pop. Die Diagonale'17 sucht mit diesem historischen Spezialprogramm nach Einflüssen von Popkultur auf den österreichischen Film und vice versa

From Disco to Disco
Kurzfilmwanderung des Street Cinema Graz
30.03.2017, 20.00
Treffpunkt: ppc

Cinema Next Breakfast Club'17
Frühstück und Diskussionsrunden in entspannter Atmosphäre
31.03., 01. & 02.04.2017, jeweils ab 11.00
Bar 8020

Diagonale Awards Party
Live: Gudrun von Laxenburg
01.04.2017, ab 23.00
Orpheum

DIE BESTE ALLER WELTEN

Der Salzburger Filmemacher Adrian Goiginger startet mit seinem Langfilmdebüt international durch.

Die beste aller Welten: Ein Film über eine offenbar widersprüchliche glückliche Kindheit

"It's really intense, when a story both makes you laugh and cry."

Watching *Forrest Gump* for the first time as a boy, it dawned on Adrian Goiginger that he wanted to be a filmmaker. At only 25 years old, Goiginger has now presented his debut feature film with sweeping success: His film *The Best of all Worlds* was invited to screen at the Berlinale and immediately won the Kompass-Perspektive-Preis – a price for the best up-and-coming filmmakers that was awarded for the first time this year. His film will premiere in Austria at this year's Diagonale in Graz.

The film tells the story of Goiginger's own childhood in Salzburg. It is the story of a child whose success story could not possibly have started right from the cradle. It is about Goiginger's relationship with his mother, who is torn between her deep love and care for her son and her drug addiction. In a time, in which she manages to stay "clean", his mother dies.

"As I began to think about my mum and my upbringing a great deal, it hit me that the story of my childhood is extreme. What was as striking to me was that one can have a beautiful childhood with a heavily drug addicted mother – a fact that must be unimaginable to most people," says Goiginger.

The Best of all Worlds was shot at the original locations in Salzburg and won the jury at the *Berlinale* over "with its delicately staged, outstanding ensemble. Never becoming corny or voyeuristic, it gets under one's skin with its unpretentious image composition," says the jury in a statement.

"If I didn't make films, I would go crazy."

A key for the film's success was 7-year old Jeremy Miliker from Salzburg, who was cast as young Adrian. "We intended to show this milieu from a child's perspective," says Goiginger. "Therefore, we set up the equipment in a way that would allow the camera to move around freely at 360 degrees at all times. After all, a child is always moving and might suddenly turn the head. This is when the camera has to move along. As for Jeremy, he certainly has this dispositive. And we wanted to open up the world for our actors and not lock them into a rigid camera frame."

Goiginger's talent attracted attention from early on. At only 20 years of age, Land Salzburg awarded him a one-year grant in the film category. Back then, he had already created several short films as an autodidact. He is currently studying at the Filmakademie Baden-Württemberg. What he needed for turning *The Best of all Worlds* into his first feature film, was a risk-taking producer: "I can't give enough credits to my producer Wolfgang Ritzberger for having that much faith in me at 24 years old," says Goiginger. «

Adrian Goiginger bespricht mit Jeremy Miliker die nächste Szene

„Einfach krass, wenn eine Geschichte einen gleichzeitig zum Lachen und zum Weinen bringen kann."

Als Adrian Goiginger als Bub zum ersten Mal *Forrest Gump* gesehen hatte, war ihm klar: Er will Filmemacher werden. Jetzt hat Goiginger, mit gerade einmal 25 Jahren, sein Langfilmdebüt vorgelegt. Mit durchschlagendem Erfolg: Sein Film *Die beste aller Welten* wurde zur *Berlinale* eingeladen und gewann dort auf Anhieb den heuer erstmals vergebenen Kompass-Perspektive-Preis für den besten Nachwuchsfilm. Österreichpremiere ist bei der diesjährigen Diagonale in Graz.

Der Film erzählt die Geschichte von Goigingers eigener Kindheit in Salzburg. Eine Kindheit, die ihm den raschen Weg zum Erfolg sicher nicht in die Wiege gelegt hat. Es ist die Geschichte von Goigingers Beziehung zu seiner Mutter, die zwischen liebevoller Fürsorge für ihren Sohn einerseits und der Drogensucht andererseits hin und hergerissen ist. Goigingers Mutter stirbt, nachdem sie bereits seit einiger Zeit wieder „clean" ist.

„Ich begann sehr viel über meine Mutter, meine Erziehung nachzudenken und mir wurde dabei bewusst, wie krass die Geschichte meiner Kindheit ist. Zum Anderen aber auch die für die meisten Menschen unvorstellbare Tatsache, dass man auch mit einer schwer drogensüchtigen Mutter eine sehr schöne Kindheit haben kann", sagt Goiginger.

„Ich mache Filme, weil ich sonst verrückt werden würde."

Die beste aller Welten spielt an den Salzburger Originalschauplätzen und überzeugte die *Berlinale* Jury „mit seinem sensibel inszenierten, herausragenden Ensemble, ohne kitschig zu werden, und geht mit seiner unprätentiösen Bildgestaltung unter die Haut, ohne voyeuristisch zu sein", wie es in der Jurybegründung heißt.

Ein Schlüssel für das Gelingen des Filmes war die Besetzung des jungen Adrian mit dem siebenjährigen Salzburger Jeremy Miliker: „Unser Ziel war, dieses Milieu aus der Sicht eines Kindes zu zeigen", sagt Goiginger. „Wir haben auch die Ausstattung so eingerichtet, dass die Kamera immer 360° Bewegungsfreiheit hatte. Ein Kind bewegt sich ja ständig, dreht plötzlich den Kopf. Und die Kamera muss mit. Jeremy hat dieses Dispositiv jedenfalls. Und wir wollten ja die Welt öffnen und nicht unsere Darsteller in einen starren Kamerarahmen einsperren."

Das Talent Goigingers ist schon früh aufgefallen. Mit gerade 20 Jahren erhielt er das Jahresstipendium-Film des Landes Salzburg. Damals hatte er als Autodidakt bereits mehrere Kurzfilme realisiert. Derzeit studiert er an der Filmakademie Baden-Württemberg. Um mit *Die beste aller Welten* auch den ersten eigenen Langfilm umsetzen zu können, brauchte es aber auch die Risikobereitschaft eines Produzenten: „Dass mein Produzent Wolfgang Ritzberger in mich als 24-Jährigen so großes Vertrauen hatte, kann ich ihm nicht hoch genug anrechnen", sagt Goiginger. «

INFO

Die beste aller Welten

Adrian Goiginger
Österreichpremiere
im Rahmen der Diagonale'17
30.03.2017, 18.30
KIZ Royal, Graz
01.04.2017, 14.00
UCI Annenhof, Graz

Mehr Infos zum Film:
www.diebesteallerwelten.at

Tipp:
Ein ausführliches Interview von Karin Schiefer mit Adrian Goiginger über sein Langfilmdebüt gibt es unter:
www.austrianfilms.com

CINEMA CRISTAL

Die Revolution frisst ihre Kinos.

Der Schein trügt in Marlies Pöschls Bildern: Nicht Kinorollen, sondern LED-Lichterketten prägen heute das Bild in Teherans ehemaliger Kinomeile.

Salzburg-based filmmaker and artist Marlies Pöschl takes a close look where others are dazzled.

Marlies Pöschl had the idea for her new film *Cinema Cristal*, which will premiere at this year's *Diagonale*, while walking through Lalezar Street in Teheran with an architect friend. Today the former cinema mile is lined with lamp stores. After the revolution Iranian cinemas fell into disrepute for being places that spread Western decadence. This is why all cinemas in Lalezar Street had to close.

Pöschl uses the sparkling world of lighting stores as a basis for reflections – both in a literal and in a non-literal sense: "Cinema is like another world" – statements about a place of light and magic spoken into the black screen.
Cinematic experiences and memories mix with pictures of thousands of light bulbs and neon lights. Sparkling chandeliers and a sea of lights behind shop windows turn into bright – poetic screens for a story about the past that is no longer visible.

The focus of Marlies Pöschl's works lies on the artistic-documentary exploration of the unknown. Globetrotter Marlies Pöschl knows how to uncover things that one overlooks easily in everyday life and does so in a way that is both brutally honest and affectionate. In one of her first films *L'Ecole de Simili*, for instance, she explores the slang with which migrant children speak their second language, a slang that sets these children apart from their environment.

Contemplating closely from afar.

Pöschl crosses borders between film and art. One example is *Fieldwork/Homework*, which was presented as part of her video installation *Practice 1,2,3,* and which shows dance students from Shanghai learning the "wéi wú r zú". This is the dance of the Uighurs', a Muslim minority from the autonomous community of Xinjiang. In this case learning to dance means learning to embody the role of the others. Dancing becomes a continuous process of remembering and repeating. Maybe even an embodied act of commemoration.

Pöschl likes to play with this overlapping and shedding of different layers. She has become one of the most prominent representatives of the widening branch of documentary art. «

Marlies Pöschl blickt hinter die Oberflächen.

Die Salzburger Filmemacherin und Künstlerin Marlies Pöschl sieht hin, wo andere sich einfach blenden lassen.

Die Idee für ihren neuesten Film *Cinema Cristal*, der auf der diesjährigen *Diagonale* uraufgeführt wird, ist Marlies Pöschl bei einem Spaziergang mit einem befreundeten Architekten durch die Teheraner Lalezar-Straße gekommen. In der ehemaligen Teheraner *Kinomeile* gibt es heute fast nur noch Lampengeschäfte. Die Kinos, die nach der Revolution im Iran als Orte der Verbreitung westlicher Dekadenz in Verruf geraten waren, mussten inzwischen alle schließen.

Pöschl nimmt die glitzernde Welt der Leuchtstoffgeschäfte zum Ausgangspunkt für Reflexionen im doppelten Wortsinn: „Cinema is like another world" – ins Schwarzbild gesprochene Statements über einen Ort des Lichts und der Magie. Kinoerfahrungen und Kinoerinnerungen mischen sich mit den Bildern von tausenden Glühbirnen und Neonröhren. Glitzernde Kronleuchter und Lichtermeere hinter den Schaufenstern werden zu strahlend-poetischen Projektionsflächen für eine Erzählung über die nicht mehr sichtbare Vergangenheit.

Aus der Distanz genau betrachtet.

Der Fokus von Marlies Pöschls Arbeiten liegt auf dem künstlerisch-dokumentarischen Erforschen des Unbekannten. Die Weltenbummlerin versteht es, Dinge in der Fremde aufzudecken, die man im Alltag all zu leicht übersieht und überhört. Schonungslos und liebevoll einfühlend zugleich. Wie beispielsweise in einem ihrer ersten Filme *L´Ecole de Simili*, in dem sie dem Slang von Migrantenkindern nachforscht, mit dem sich diese in der Zweitsprache von ihrer Umwelt abgrenzen.
Pöschl ist eine Grenzgängerin zwischen Film und Kunst. Die Videoinstallation *Practice 1,2,3* beispielsweise, die in ihrer Ausstellung *Fieldwork/Homework* zu sehen war, zeigt Shanghaier Tanzstudentinnen, wie sie gerade den „wéi wú r zú", den Tanz der Uiguren, einer muslimischen Minderheit aus der autonomen Region Xinjiang erlernen. Tanzen lernen heißt in diesem Fall, die Rolle der Anderen verkörpern zu lernen, es ist ein beständiges sich Erinnern und Wiederholen. Vielleicht auch eine Art verkörperte Erinnerungsarbeit.

Pöschl spielt gerne mit diesem Überlagern und wieder Entblättern unterschiedlicher Schichten und zählt mittlerweile wohl zu einer der profiliertesten Vertreterinnen der immer breiter werdenden Strömung der dokumentarischen Kunst. «

INFO

Cinema Cristal

von Marlies Pöschl
auf der Diagonale'17
Weltpremiere
29.03.2017, 14.00
30.03.2017, 18.30
Schubertkino

www.marliespoeschl.net
www.goldenpixelcoop.com

„The Happy Film“: Stefan Sagmeister versucht sein Glück

HAPPY WIE IM FILM

Vorarlberger Designer, die ausgezogen sind, um das Glück zu suchen.

Stefan Sagmeister has turned his pursuit of happiness into a large-scale cinematic self-experiment: *The Happy Film*. Sagmeister and his team have been working on this film for seven years. It will be also shown at the *Diagonale* in Graz.

The graphic designer, who was born in Bregenz, has internationally made a name for himself as a designer of CD covers for the Rolling Stones or Lou Reed. Today he lives mainly in New York where he and Jessica Walsh run a popular studio that develops design works for clients such as *Adobe, Snapchat, Pepsi, HBO, The New York Times* or the *Museum of Modern Art* in New York. In spite of the international success, he has never broken off the contact with Vorarlberg, as his works for *Zumtobel Light* or the *Kunsthaus Bregenz* show.

Sagmeister, who describes himself as a lover of checklists, has also created a strictly organized frame for his own life: every seven years he goes on a year-long sabbatical and, at the same time, he knows how to turn this fact into a successful feature of the Sagmeister brand. Sagmeister consistently works on his happiness: so consistently that he has made this the subject of several projects. In addition to *The Happy Show*, an exhibition that also visited the *MAK* Vienna, he has also finished his debut as a film director *The Happy Film* now. The film not only deals with the eternal theme of the pursuit of happiness but also offers a platform to the designer Sagmeister by means of playful typography sequences and cleverly used design projects. The main reasons why this experiment is still successful are Sagmeister's self-irony and his ruthless candor.

Vorarlberg: Notoriously unremarkable in terms of design.

Another successful designer from Vorarlberg, who also ended up in New York, is Feldkirch-born Alex Wiederin. He co-designed the look of numerous internationally successful magazines: from ELLE to VOGUE to Tempo. He also founded the "Buero New York" which has evolved into an influential design think-tank for photographers, designers and publishers.

Christoph Nussbaumer, who was born in Dornbirn, ended up in Italy for private reasons. With his team in Novellara, he specialized in industrial design and prototype development, for instance in the area of sports. Practically every winter, the degree of his success becomes apparent when Marcel Hirscher presents his skis on TV. They were designed by Nussbaumer.«

Stefan Sagmeister hat seine Suche nach dem Glück in einen groß angelegten Film-Selbstversuch gepackt: *The Happy Film*. Sieben Jahre hat Sagmeister mit seinem Team an diesem Film gearbeitet, der heuer auch auf der *Diagonale* in Graz gezeigt wird.

Der aus Bregenz stammende Grafikdesigner hat sich unter anderem mit der Gestaltung von CD-Covers für die Rolling Stones oder Lou Reed als Designer international einen Namen gemacht. Heute lebt er hauptsächlich in New York und betreibt dort gemeinsam mit Jessica Walsh ein gefragtes Studio, das Designarbeiten für Kunden wie *Adobe, Snapchat, Pepsi, HBO,* die *New York Times* oder das *Museum of Modern Art* in New York entwickelt. Trotz des internationalen Erfolges sind auch die Kontakte nach Vorarlberg nie ganz abgerissen, wie Arbeiten für *Zumtobel Light* oder das *Kunsthaus Bregenz* zeigen.

Sagmeister, der von sich selbst sagt, dass er Checklisten liebt, hat auch dem eigenen Leben einen streng durchdesignten Rahmen gegeben: Alle sieben Jahre nimmt er sich ein Sabbatical-Jahr und versteht es gleichzeitig, diesen Umstand zum erfolgreichen Merkmal der Marke Sagmeister zu machen. Sagmeister arbeitet konsequent an seinem Glück: So konsequent, dass er es gleich zum Gegenstand von mehreren Projekten gemacht hat. Neben *The Happy Show*, einer Ausstellung, die auch im Wiener *MAK* Station gemacht hat, ist nun auch sein Filmregiedebüt *The Happy Film* fertig geworden, das nicht nur dem ewigen Thema der Suche nach dem Glück nachgeht, sondern gleichzeitig auch mit verspielten Typografie-Sequenzen und klug im Film verwendeten Designprojekten nebenbei auch dem Designer Sagmeister eine Bühne verschafft. Dass dieses Experiment trotzdem geglückt ist, ist vor allem der Selbstironie und schonungslosen Offenheit Sagmeisters zu verdanken.

Vorarlberg: Notorisch designauffällig.

Ein anderer erfolgreicher Vorarlberger Designer, den es ebenfalls nach New York verschlagen hat, ist der aus Feldkirch stammende Alex Wiederin. Er hat das Erscheinungsbild zahlreicher international erfolgreicher Magazine mitgeprägt: von ELLE über VOGUE bis Tempo. Das von ihm gegründete „Buero New York“ hat sich mittlerweile zu einem einflussreichen Design Think Tank aus Fotografen, Designern und Publishern entwickelt.

Den Dornbirner Christoph Nussbaumer hat es aus privaten Gründen nach Italien verschlagen. Mit seinem Team in Novellara hat er sich auf Industrial-Design und Prototypenentwicklungen unter anderem im Sportbereich spezialisiert. Wie erfolgreich, das ist im Winter praktisch jede Woche im Fernsehen zu sehen, wenn Marcel Hirscher seine Schi in die Kamera hält, deren Design aus Nussbaumers Werkstatt stammt. «

INFO

The Happy Film

Auf der Diagonale:
30.03.2017, 13.30
KIZ Royal
www.diagonale.at
www.thehappyfilm.org

Stefan Sagmeister
www.sagmeisterwalsh.com

Alex Wiederin
www.buero-newyork.com

Christoph Nussbaumer
www.nussbaumer.it

CINEMA NEXT

Junges Kino aus Österreich

Antoinette Zwirchmayr hat den diesjährigen Diagonale-Trailer gestaltet. Bei Cinema Next konnte sie ihre ersten Filme im Kino zeigen.

If it weren't for Dominik Tschütscher and Katja Jäger many young Austrian filmmakers would never have seen their own films on big screens.

The young talent initiative *Cinema Next* has evolved out of the Salzburg-based festival *film:riss*, which showcased young Austrian cinema until 2010.

Dominik Tschütscher and Katja Jäger, two members of the *film:riss* team, took the idea behind that festival a step further and created *Cinema Next*, a platform that gives young filmmakers all over Austria the opportunity to present their own films.

Cinema Next does not only showcase programmes for film nights, but they also organise the screening of supporting films in cinemas and cooperate with festivals such as *Diagonale* or *Crossing Europe*, for which they develop and oversee unique programmes.

"We receive a lot of support from the film community because we are filling a gap in the Austrian film industry", says Tschütscher. Fact is that they are the first to develop sustainable programmes to help young filmmakers present their works. "So far young Austrian filmmakers have not really been promoted systematically," states Tschütscher. "Existing organisations such as the *Austrian Film Commission* or *sixpackfilm*, which was founded in the 90s as a grassroots initiative, focus mostly on promoting large-scale productions on an international level."

Katja Jäger and Dominik Tschütscher also organise a programme called *Breakfast Club* for the festival *Diagonale*. This event is a sort of film-laboratory, in which young filmmakers present their works and put them up for discussion with the community. Tschütscher thinks of *Breakfast Club* as a charming way of connecting the film community: Young talents can pump renowned industry representatives for their knowledge. "We want to bring together people who usually live in their own bubble", says Tschütscher.

Tschütscher and Jäger are also creating a programme for Linz-based film festival *Crossing Europe*. With *Cinema Next Europe* they want to take their young talent initiative beyond national boundaries.

But Tschütscher's and Jäger's ideas go even further than that: They are also thinking about creating a production hall to support young cinema. But for the time being the duo uses the means they have in order to lend a hand to any place that lets them do so. With this attitude they have achieved more for young Austrian cinema than many public film promotion agencies ... «

Gäbe es Dominik Tschütscher und Katja Jäger nicht, hätten viele junge FilmemacherInnen aus Österreich ihre eigenen Filme noch nie auf einer großen Kinoleinwand gesehen.

Die Filmnachwuchsinitiative *Cinema Next* ist als Nachfolgeprojekt aus dem Filmfestival *film:riss* hervorgegangen, das bis 2010 jungen österreichischen Film in Salzburg gezeigt hat.

Dominik Tschütscher und Katja Jäger vom damaligen Festivalteam haben die Idee weiter entwickelt und mit *Cinema Next* eine Plattform geschaffen, die jungen österreichischen FilmemacherInnen mittlerweile in ganz Österreich zahlreiche Möglichkeiten zur Präsentation ihrer Filme bietet.

Neben Filmnacht-Programmen, die *Cinema Next* quer durch die Bundesländer präsentiert, organisiert *Cinema Next* Vorfilmprogramme in Programmkinos und arbeitet eng mit Festivals wie der *Diagonale* oder *Crossing Europe* zusammen, für die sie eigene Programmschienen entwickeln und betreuen.

„Aus der Community erhalten wir starken Zuspruch für *Cinema Next*, weil wir eine Lücke füllen", sagt Tschütscher. Denn um » die Präsentation des Nachwuchssegments hat sich bislang kaum jemand nachhaltig gekümmert. „In der Filmnachwuchsförderung wird in Österreich bisher wenig systematisch vorgegangen", kritisiert Tschütscher, „und bestehende Einrichtungen, wie die *Austrian Film Commission* oder auch die in den 90er-Jahren als Basisinitiative gegründete *sixpackfilm* kümmern sich inzwischen in erster Linie um internationale Präsentationen größerer Produktionen."

Für die *Diagonale* organisieren Katja Jäger und Dominik Tschütscher das Programmformat *Breakfast Club*, eine Art Film-Labor für den jungen Film, in dem junge FilmemacherInnen ergebnisoffen ihre Interventionen vorstellen und zur Diskussion stellen. Tschütscher sieht das Format als eine charmante Art der Community-Vernetzung, in der der Nachwuchs auch das Wissen etablierter BranchenvertreterInnen anzapfen kann. „Wir wollen Menschen an einen Tisch bringen, die sonst nur in ihrer eigenen Blase leben", sagt Tschütscher.

Für das *Crossing Europe Filmfestival* in Linz gestalten Tschütscher und Jäger die Reihe *Cinema Next Europe*, mit der sie ihre Nachwuchsförderungsinitiative auch über die Landesgrenzen hinaus ausdehnen.

Die Ideen von Tschütscher und Jäger reichen aber noch viel weiter. Auch eine Produktionshalle für jungen Film haben die beiden schon angedacht. Aber zunächst packen sie im Rahmen der ihnen zur Verfügung stehenden Mittel einfach dort an, wo man sie arbeiten lässt. Und haben damit für den jungen Österreichischen Film schon viel mehr erreicht als so manche öffentliche Filmförderungseinrichtung ... «

INFO

Cinema Next
www.cinemanext.at

VIS Vienna Shorts Festival 2017
01.06. – 06.06.2017
www.viennashorts.com

video&filmtage Festival 2017
12.10. – 16.10.2017
www.videoundfilmtage.at

Tricky Women Filmrolle
„Turbulente Zeiten & vertraute Orte"
Nächster Stopp: 07.04.2017 Liberec/ CZ

Eine Kooperation des Österreichischen Außenministeriums & des Tricky Women Festivals

www.trickywomen.at
www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur

Österreichische Kurzfilmschau on Tour

Ein Projekt des Österreichischen Außenministeriums & der Akademie des Österreichischen Films

Tour 2017

27.03. Holon/IL
27.03. London/GB
09.04. Barakaldo/ES
10.04. University of St. Andrews/GB
30.04. Hamilton/BM
08.05. University of Sheffield/GB
10.05. & 16.05. Pristina/XK
15.05. Oxford University/GB
19.05. Shanghai/CN

Weitere Stopps:
Zypern, Rumänien, Mexiko, Portugal und Hongkong

Filme

Absent Nikki Schuster

Die Badewanne Tim Ellrichwww.mo

Exomoon Gudrun Krebitz

G_Girls / Ginny Susi Jirkuff

God Of Ghosts_Nu Renegade Florian Pochlatko

Henry Philipp Fussenegger

Josef - Täterprofil Meines Vaters Antoinette Zwirchmayr

Metube 2: August Sings Carmina Burana Daniel Moshel

Not Even Nothing Can Be Free Of Ghosts Rainer Kohlberger

Oxytocin Ludwig Löckinger

Perlenmeere Katrina Daschner

Pitter Patter Goes My Heart Christoph Rainer

Raisa Pavel Cuzuioc

Self Claudia Larcher

Sofern Real Miriam Bajtala

Vintage Print Siegfried A. Fruhauf

Wald Der Echos Luz Olivares Capelle

Zuhause ist kein Ort Clara Trischler

www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur

Garagenkultur:
Die Dokumentation „Garažas“ von Katrina Neiburga gibt Einblicke in einen Männer-Mikrokosmos.

DO IT YOURSELF! EUROPE.

Crossing Europe Filmfestival mit Bastelanleitungen für Europas Zukunft.

Overcoming fears is the focus of this year's Crossing Europe festival.

Film giant Ingmar Bergmann once summed it up as, "There are no limits. Neither for thoughts, nor for feelings. It is fear that always sets the limits." This can also be seen in today's Europe – a fear of strangers, of terror, of social upheaval, etc. that is choking Europe.

Festival Director Christine Dollhofer and her team are holding five opening films against it which all have one thing in common: they do not offer a patent remedy for fear – but at least positive prospects. For example, Lucas Belvaux's film *Chez Nous* tells the story of a nurse who unsuspectingly stumbles into local politics, is exploited by a right-wing extremist party, and finally frees herself from its grasp.

Tinkering as a Survival Strategy

The Latvian short documentary *Garažas / Garages* by Katrina Neiburga explores the world of a Latvian garage cooperative. Behind the garage doors one discovers a testosterone-charged microcosm of passionate craftsmen and idiosyncratic inventors whose escape into their hobbies has become a survival strategy in a region that has become economically bleak.

The film is part of a series of programmes on the topic *Gender & Space*, which was produced by the Architekturforum Oberösterreich for the *Crossing Europe Film Festival*. The series explores the question of how the social construct of "gender" influences our perception of space.

Turkish author and filmmaker Yesim Ustaoglu is featured in the *Spotlight* series at this year's *Crossing Europe*. Her films deal with issues such as female sexuality or the Kurdish-Turkish conflict.

Mystery in Austria

One of the Austrian films premiering at Crossing Europe in 2017 is Viennese filmmaker Lorenz Tröbinger's mystery-thriller *Wattmarck*, inspired by horror stories of the 20th century. The film focuses on the fictional band "Wattmarck" and fictional company of the same name which develops a new synthesizer that supposedly produces indescribable sounds.

Crossover between film and the visual arts

Linzer photographer Otto Hainzl's multimedia installation is the result of a road trip along the European route E75 from Crete to Norwegian Vardø. Like the roads of this international network, which add up to a total length of 50,000 kilometres connecting Europe, Anatolia, and Central Asia, this European film crosses borders and cultures to connect people and places.

Speaking of Europe, the two festival cinemas Moviemento and City-Kino were counted among the four best cinemas in Europe in 2016 by the Parisian network "Europa Cinemas". Congratulations from CREATIVE AUSTRIA! «

Nord-Süd-Verbindungen Europas als Tabula rasa in Otto Hainzls Videoinstallation für Crossing Europe.

Die Überwindung von Ängsten steht im Mittelpunkt des diesjährigen Crossing Europe Filmfestivals.

Filmgigant Ingmar Bergmann hat es einmal auf den Punkt gebracht: „Es gibt keine Grenzen. Weder für Gedanken, noch für Gefühle. Es ist die Angst, die immer Grenzen setzt.“ Das sieht man heute auch in Europa: Die Angst vor dem Fremden, vor Terror, vor gesellschaftlichen Umbrüchen etc. schnürt Europa die Kehle zu.

Dem halten Festivalintendantin Christine Dollhofer und ihr Team gleich fünf Eröffnungsfilme entgegen, die eines gemeinsam haben: Sie bieten zwar keine Patentrezepte gegen die Angst. Aber zumindest positive Perspektiven. Zum Beispiel Lucas Belvauxs Film *Chez Nous*, der die Geschichte einer Krankenschwester erzählt, die ahnungslos in die Kommunalpolitik stolpert, von einer rechtsextremen Partei instrumentalisiert wird, und sich schließlich aus dieser Umklammerung befreien kann.

Basteln als Überlebensstrategie

Der lettische Kurzdokumentarfilm *Garažas / Garages* von Katrina Neiburga erforscht die Welt einer lettischen Garagen-Kooperative. Hinter den Garagentoren öffnet sich ein testosterongeladener Mikrokosmos aus leidenschaftlichen Handwerkern und eigentümlichen Erfindern, deren Flucht ins Hobby zur Überlebensstrategie in einer wirtschaft-lich perspektivenlosen Region geworden ist.Der Film ist Teil einer Programmreihe zum Thema „Gender & Space“, die das Architekturforum Oberösterreich *afo* für das *Crossing Europe FIlmfestival* konzipiert hat. Die Reihe geht der Frage nach, wie das soziale Konstrukt „Geschlecht“ unsere Wahrnehmung von Räumen beeinflusst.

In der Reihe *Spotlight* steht bei *Crossing Europe* heuer die türkische Autorin und Filmemacherin Yesim Ustaoglu. Ihre Filme verhandeln Themen wie die weibliche *Sexualität* oder das türkisch-kurdische Verhältnis.

Mystery aus Österreich

Einer der österreichischen Filme, der 2017 bei *Crossing Europe* Premiere feiert, ist der Mystery Thriller des Wiener Filmemachers Lorenz Tröbinger *Wattmarck*, der inspiriert von Horrorgeschichten des frühen 20. Jahrhunderts von der fiktiven Band „Wattmarck“ und der fiktiven gleichnamigen Firma erzählt, die einen neuen Synthesizer entwickelt, der unbeschreibliche Töne von sich geben soll.

Crossover zwischen Film und bildender Kunst

Die multimediale Installation des Linzer Fotografen Otto Hainzl ist das Ergebnis eines Roadtrips entlang der Europastraße von Kreta bis ins norwegische Vardø. Wie die Straßen dieses Fernnetzes, das mit einer Gesamtlänge von 50.000 Kilometern Europa und Klein- bzw. Zentralasien durchzieht, verbindet auch der europäische Film über Grenzen und Kulturen hinweg Menschen und Orte.

Apropos Europa: Die beiden Festivalkinos, Moviemento und City-Kino, wurden 2016 vom Pariser Netzwerk „Europa Cinemas“ unter die vier besten Kinos Europas gewählt. CREATIVE AUSTRIA gratuliert! «

INFO

Crossing Europe Filmfestival
25.04. – 30.04.2017
www.crossingeurope.at

Festivaleröffnung
25.04.2017, 18.00
Ursulinensaal, OÖ Kulturquartier

Preisverleihung
29.04.2017, 19.00
Ursulinensaal, OÖ Kulturquartier

Nightline @ OK Deck
mit u.a. Civil Civic, Xiu Xiu und Mavi Phoenix
25.04 – 30.04.2017, jeweils ab 22.00
OÖ Kulturquartier

Tribute 2017
Filmische Gesamtschau der Arbeiten des polnischen Künstlerpaares Anka und Wilhelm Sasnal

Crossing Europe-Filmkollektion bei Flimmit
Zehn Festivalfilme aus den vergangenen Jahren
www.flimmit.com

TORÖFFNER DER MODERNE

Oberösterreichs Beziehungen zum Bauhaus in der Landesgalerie Linz

Die Oberösterreicher treiben es bunt mit dem Bauhaus: Anton Kehrers: „lightflow_coloured glass/mixed“

The *Bauhaus*-Movement has also left its mark in Upper Austria. An exhibition at the Landesgalerie Linz examines its impact.

From its very beginning, the claim of the *Bauhaus*-movement has been artistically as well as socio-politically framed and designed to have an international impact. Curator Inga Kleinknecht investigates in her exhibition *Bauhaus-Relations Upper Austria* the effects and discussions of the *Bauhaus* in Upper Austria. *Bauhaus*-scholars such as Rudolf Baschant, Hans Joachim Breustedt or Franz Oehner worked within the Upper Austrian art scene.

According to Inga Kleinknecht, the exhibition is also about a critical analysis of the *Bauhaus*-movement whose partly ideological positions have been subjected to critical discourse within the past few decades.

Artist Anna Artaker, for instance, studies in the exhibition the role of women in this mainly male-dominated training- and birthplace of modernism and abstraction on the basis of *Bauhaus*-photographs.

Many of the design objects that are associated with the *Bauhaus* have become classics such as the *Wassily Chair* by Marcel Breuer or also Walter Gropius' design of a door handle. The latter is taken by Upper Austrian artist Alfred Grubbauer as a starting point for an installation which approaches the object with the help of the cinematic means of a comic.

But not only stilistic references in product design are still apparent, also the ideas of the *Bauhaus*, which was founded in 1919 by Gropius in Weimar and closed in 1933 in Berlin under pressure from National Socialists, have had a lasting effect to the present day.

Even today, Kleinknecht sees a strong impact of the *Bauhaus*-ideas on art education in schools and art schools. After the re-establishment of the Art School of Linz at the end of the 1940s, the concept of the German artist association played an important role in the discussions on teaching methods. Because the fundamental principles of the *Bauhaus*-concept, for instance the joint creation across different disciplines, the training of teachers (*Bauhaus*-masters as well as students) following the example set by the *Bauhaus*, still serve as models.

After the dissolution of the *Bauhaus* in 1933, teachers and students have spread the *Bauhaus*-style all over the world. Even in Upper Austria their impact is noticeable. Most of all, the impact of Herbert Bayer who is internationally known as one of the most important modernists due to his works. A fountain sculpture of the artist can be found at the Donaupark Linz. He was skilled at almost all expressions of visual arts and drawing, painting, print graphics to photography. The latter was brought to his attention by his wife Irene Hecht-Bayer who was one of the few female *Bauhaus*-artists. «

Die *Bauhaus*-Bewegung hat auch in Oberösterreich ihre Spuren hinterlassen. Welche, das beleuchtet eine Ausstellung in der Landesgalerie Linz.

Der Anspruch der *Bauhaus*-Bewegung war von Anfang an, sowohl künstlerisch als auch gesellschaftspolitisch formuliert, und damit auch auf internationale Wirkung ausgelegt. Kuratorin Inga Kleinknecht untersucht in der von ihr gestalteten Ausstellung *Bauhaus-Beziehungen Oberösterreich* die Wirkungen und Auseinandersetzungen mit dem *Bauhaus* in Oberösterreich. In der Oberösterreichischen Kunstszene wirkten beispielsweise *Bauhaus*-Schüler wie Rudolf Baschant, Hans Joachim Breustedt oder Franz Oehner.

Inga Kleinknecht geht es in der Ausstellung aber auch um eine kritische Auseinandersetzung mit der *Bauhaus*-Bewegung, deren teilweise ideologischen Positionen in den vergangenen Jahrzehnten auch einem kritischen Diskurs unterzogen wurden.

Die Künstlerin Anna Artaker beleuchtet in der Ausstellung auf Basis von *Bauhaus*-Fotografien beispielsweise die Rolle der Frauen in dieser hauptsächlich von Männern dominierten Lehr- und Geburtsstätte der Moderne und Abstraktion.

Viele aus dem Umfeld des *Bauhaus* stammenden Designobjekte sind heute zu Klassikern geworden, wie der Stuhl „Wassily“ von Marcel Breuer oder auch ein Türklinkenentwurf von Walter Gropius. Diesen nimmt der oberösterreichische Künstler Alfred Grubbauer zum Ausgangspunkt für eine Installation, die sich mit filmischen Mitteln eines Comics dem Objekt annähert.

Aber nicht nur stilistische Verweise im Produktdesign sind nach wie vor sichtbar, auch die Ideen des *Bauhaus*, das 1919 von Gropius in Weimar gegründet und 1933 in Berlin unter dem Druck der Nationalsozialisten geschlossen wurde, wirken bis in die Gegenwart.

Kleinknecht sieht heute noch einen starken Einfluss der *Bauhaus*-Ideen auf die Kunstpädagogik in den Schulen und Kunstschulen. Bei der Neugründung der Kunstschule Linz Ende der 1940er Jahre spielte das Konzept der deutschen Künstlervereinigung in den Diskussionen über Lehrmethoden eine wichtige Rolle, da die Grundprinzipien des *Bauhaus*-Konzeptes, u.a. das gemeinsame Gestalten über verschiedene Disziplinen hinweg, die Ausbildung der Lehrer (*Bauhaus*-Meister und Schüler) nach dem *Bauhaus*-Vorbild, immer noch Modellcharakter besitzen.

Nach der Auflösung des *Bauhaus* 1933 trugen die Lehrenden und Schüler den *Bauhaus*-Stil in die Welt hinaus. Auch in Oberösterreich ist ihr Einfluss spürbar. Allen voran der Herbert Bayers, der international mit seinen Werken als wichtiger Vertreter der Moderne gilt. Eine Brunnenskulptur des Künstlers steht z.B. im Linzer Donaupark. Er verstand sich auf nahezu alle Ausdrucksformen der bildenden Kunst über Zeichnung, Malerei, Druckgrafik bis hin zur Fotografie. Zu letzterem kam er über seine Frau Irene Hecht-Bayer, die eine der wenigen „Bauhäuslerinnen“ war. «

INFO

Bauhaus-Beziehungen Oberösterreich
18.05. – 27.08.2017
Landesgalerie Linz

„Herbert Bayer – Sepp Maltan: Italienische Reise“
18.05. – 27.08.2017
Landesgalerie Linz

„particles“
Inge Gappmaier
Choreografie zur Ausstellung
in Kooperation mit dem
tanzhafenFESTIVAL Linz
28.05.2017, 14.00
Festsaal, Landesgalerie Linz

www.landesmuseum.at

DER DESIGNMONAT EROBERT DIE STADT

Kreativität, die ansteckend wirkt.

Design in Graz erlebbar gemacht.

Susanna Ahvonen has been organising the programme *Design in the City* as part of the *Designmonat Graz* for three years now. What started as a sort of exhibition of Graz-based design stores has become a tightly packed programme that is brimming over with ideas. This is surely also due to the programme's curator. Susanna Ahvonen, who studied Architecture in Helsinki and Graz, approaches this project in a calm, yet enthusiastic manner that is contagious.

Her work for *Design in the City* is also a kind of annual remapping of the design city Graz. In the past few years the local design scene has been bustling. For this reasons almost half of the participating studios, workshops and stores take part for the first time each year. The consistent participant limit acts as an additional incentive for participants to develop playfully offbeat concepts in addition to their regular programmes.

Barbara Stölzl, for example, designs unique lampshades for her label *milli lux*, and has started the campaign "shirt rescue", in which discarded shirts are converted into lampshades that are really one of a kind (*milli lux*, Mandellstrasse 4). In her store *Lieblingsplatz* Sabine Tiefenbrunner sells unique underwear that she imprints with erotic cartoons according to customers' wishes, under the slogan "Expression of yourself" (Sporgasse 23). And Arno Körbler and Stefan Krar from *Crazy Home Town* present clothes made out of paper (Paulustorgasse 3). We hope that they're waterproof too.

Of course such a lively scene also attracts international trend and idea scouts. This is why it seems only natural that the Red Bull group has chosen to establish itself in the City of Design. Red Bull has opened its own *Alpha Tauri Store* (sic) in Graz and follows the creative minds in Graz by creating an event for the *Designmonat Graz* that centres on technology and fashion. Red Bull's notoriously apolitical ideology, however, contrasts with that of many Graz-based designers, who also support political and social issues, and who will presumably not let themselves be engrossed or their ideologies be re-shaped easily by this newcomer.

Blogger and designer Kathrin Jummer, for example, is the owner of the – in her own words – offline shop *himmelgrau* based in Feuerbachgasse (Graz). She compares her business to a boat in which one can unwind while working on the side, so to say. Work there mostly takes place in a community. For *Design in the City* Kathrin Jummer has invited the Graz-based start-up company *"Wolke Neun"*, who in turn invite to a "Baby Shower Launch Party". Which new ideas will be born there? «

Designmonat Graz:
Die Ja-Sager kommen.

Seit drei Jahren gestaltet Susanna Ahvonen die Programmreihe *Design in the City* im Rahmen des *Designmonat Graz*. Was quasi als Leistungsschau der Grazer Designläden begonnen hat, ist inzwischen zu einem dichten Veranstaltungsformat geworden, das vor Ideen überzuquellen scheint. Das liegt wohl auch an der Kuratorin. Ahvonen, die in Helsinki und Graz Architektur studiert hat, geht mit einer ruhig-begeisternden Art an das Projekt heran, und wirkt dabei ansteckend.

Ihre Arbeit für das Programm ist gleichzeitig auch eine Art jährliche Neukartografierung der Designstadt Graz. Denn in den vergangenen Jahren ist ziemlich viel Bewegung in die Szene gekommen. Was dazu führt, dass jedes Jahr fast die Hälfte der teilnehmenden Studios, Werkstätten und Läden neu im Programm sind. Die konsequente Limitierung der maximalen Teilnehmerzahl am *Design in the City*-Programm wirkt dabei als zusätzlicher Ansporn für die Teilnehmer, neben ihrem Kernangebot auch immer neue verspielt-schräge Programmpunkte anzubieten.

Barbara Stölzl beispielsweise, die mit ihrem Label *milli lux* Lampenschirmeinzelstücke entwirft, hat die Aktion „shirt rescue" ausgerufen, in der ausgemusterte T-Shirts zu Lampenschirmunikaten verarbeitet werden (*milli lux*, Mandellstrasse 4). Sabine Tiefenbrunner bietet in ihrem Laden *Lieblingsplatz* unter dem Motto „Ausdruck Deines Selbst" Unterwäsche-Einzelstücke, die sie auf Kundenwunsch mit erotischen Cartoons bedruckt (Sporgasse 23). Und bei *Crazy Home Town* von Arno Körbler und Stefan Krar werden Kleider aus Papier präsentiert (Paulustorgasse 3). Hoffentlich auch regenfest.

Wo es eine quirlige Szene gibt, sind auch internationale Trend- & Ideenstaubsauger nicht weit. Deshalb verwundert es nicht, dass sich inzwischen auch der Red Bull-Konzern an die City of Design herangepirscht hat. Der Konzern hat inzwischen seinen eigenen *Alpha Tauri Store* (sic) in Graz aufgemacht und hängt sich mit einem Programmpunkt zum Thema Technologie und Mode im Designmonat an die Grazer Kreativen dran. Von der notorisch apolitischen Red-Bull-Ideologie werden sich aber die Grazer DesignerInnen, die auch gesellschaftspolitische und soziale Ansprüche vertreten, wohl nicht so leicht vereinnahmen oder gar überformen lassen.

Wie zum Beispiel die Bloggerin und Designerin Kathrin Jummer, die sich mit ihrem – wie sie es nennt – offline-shop *himmelgrau* in der Grazer Feuerbachgasse angesiedelt hat. Ihr Lokal vergleicht sie mit einem Boot, an dem man die Seele baumeln lassen kann, und „so ganz nebenbei" arbeitet. Meistens auch im Netzwerk mit anderen. Für das *Design in the City*-Programm hat sie das Grazer Start-up *Wolke Neun* zu sich eingeladen, die zur „Baby-Shower Launch Party" einladen. Was da wohl wieder neu auf die Welt kommt? «

INFO

Designmonat Graz 2017
29.04. – 28.05.2017
www.designmonat.at

SELECTED 2017
29.04. – 28.05.2017
Naturkundemuseum, Joanneumsviertel

Klanglicht
29.04. – 30.04.2017, abends
Schauspielhaus Graz, Oper Graz,
Next Liberty, Dom im Berg, Stadtpark

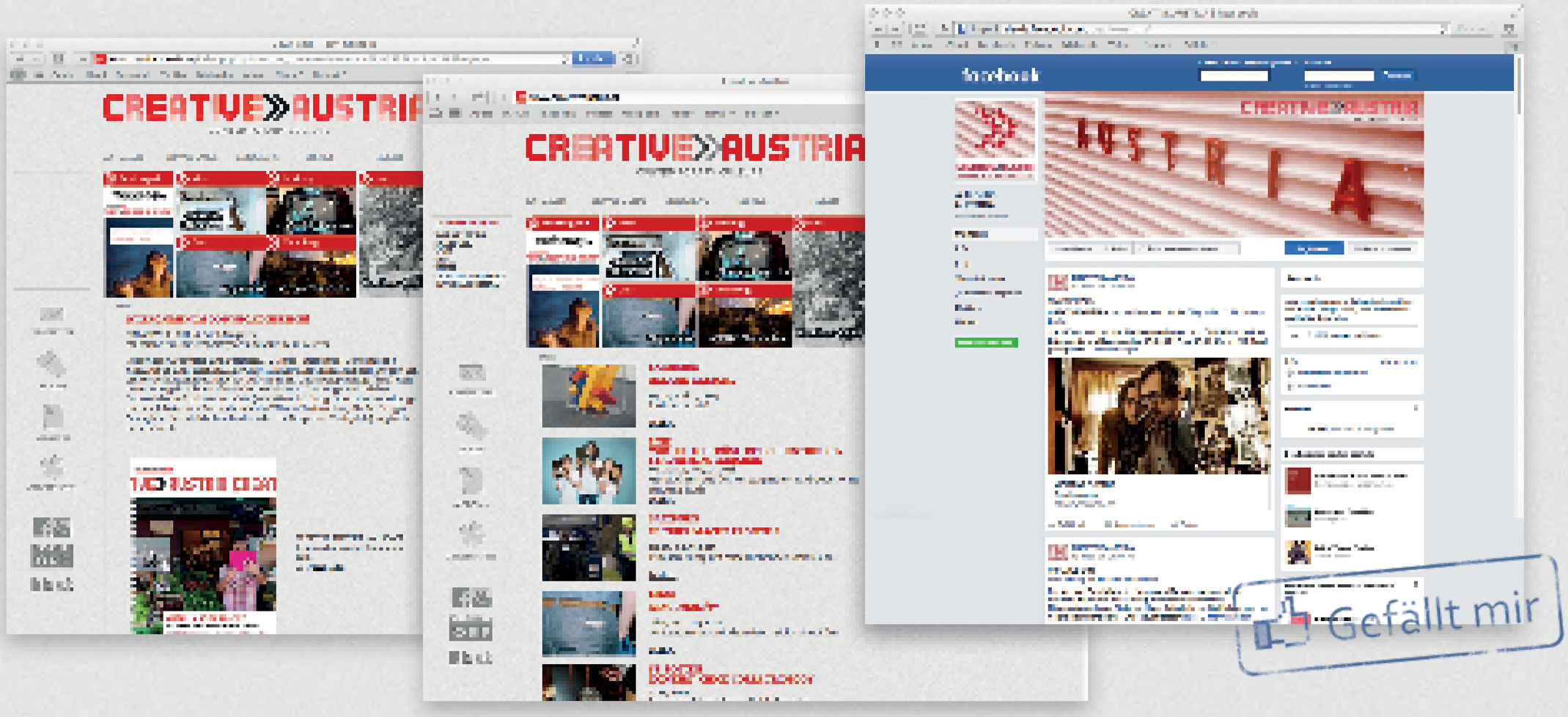
CITY-OF-DESIGN-Rundgänge
Nächste Termine: 22.04., 20.05.,
17.06.2017 jeweils 11.00
Nähere Infos: www.grazguides.at

Like CREATIVE AUSTRIA

www.creativeaustria.at
www.facebook.com/creativeaustria

CREATIVE AUSTRIA on facebook

Das Webportal mit den besten Kultur- und Reiseinfos rund um creative austria.
The web portal with the best information on culture and travel around creative austria.



Paper takes too long. And that's a good thing. Sometimes though, we aren't as patient as the paper. For example, if you pick up the current issue of the CREATIVE AUSTRIA Magazine three months from now, our paper, full of wonderful creative austria info, will be hopelessly out of date. In this case, you should definitely visit www.facebook.at/creativeaustria or www.creativeaustria.at. A wealth of continually-updated cultural information will be waiting there for you.

Papier ist geduldig. Das ist an sich eine feine Sache. Manchmal aber sind wir selbst nicht so geduldig wie das Papier. Wenn Sie zum Beispiel das vorliegende CREATIVE AUSTRIA Magazin in – sagen wir – drei Monaten wieder in die Hand nehmen, wird unser geduldiges Papier mit seinen schönen CREATIVE AUSTRIA Infos hoffnungslos veraltet sein. In diesem Fall sollten Sie unbedingt einen Besuch auf www.facebook.at/creativeaustria machen. Oder auf www.creativeaustria.at, dort nämlich wartet auf Sie eine Fülle an stets aktualisierten Kultur-Infos.

Creative Austria

VORARLBERG

Kunsthaus Bregenz
Adrián Villar Rojas - The Theater of Disappearance

Der Bodensee als Kulisse für Rojas' monumentale Skulpturen?

In collaboration with colleagues from different parts of the world, KUB director Thomas D. Trummer and his team work on the realization of the exhibition of Argentine artist Adrián Villar Rojas. The sculptor is known for oversized concrete sculptures in the art scene. These include his 28 meter long whale, which winds itself round the trees in a forest in Patagonia – a scarred, lithic witness of our time. And his ideas for the Kunsthaus Bregenz are equally complex; they primarily address the building's cast concrete.

KUB Direktor Thomas D. Trummer und sein Team arbeiten gemeinsam mit Kollegen aus verschiedenen Erdteilen an der Realisierung der Ausstellung des argentinischen Künstlers Adrián Villar Rojas. Der Bildhauer wurde mit überdimensional großen Betonskulpturen in der Kunstszene bekannt. Darunter sein 28 Meter langer Wal, der sich mahnend um die Bäume in einem Wald in Patagonien windet – ein vernarbter, steinerner Zeuge unserer Zeit. Entsprechend aufwendig sind auch seine Überlegungen für das Kunsthaus Bregenz, die sich vor allem mit dem Gussbeton des Gebäudes beschäftigen.

13.05. – 27.08.2017
www.kunsthaus-bregenz.at

VORARLBERG

Jüdisches Museum Hohenems
Die weibliche Seite Gottes

Was wäre, wenn Gott eine Frau ist?

Curators Felicitas Heimann-Jelinek and Michaela Feuerstein-Prasser initiated an exhibition for the Jewish Museum Hohenems that poses the question of whether god can be viewed as other than male. In search of the feminine side of god, sources and cultural traditions are examined and notions of the feminine are questioned. With respect to their own comprehension of the divine, Jewish and other women are – also in the sense of an artistic examination – part of the exhibition too.

Für das Jüdische Museum Hohenems haben die Kuratorinnen Felicitas Heimann-Jelinek und Michaela Feurstein-Prasser eine Ausstellung initiiert, die sich fragt, ob Gott in den monotheistischen Weltreligionen auch anders als männlich verstanden werden kann. Auf der Suche nach der weiblichen Seite Gottes wurden Quellen und kulturelle Überlieferungen durchforstet und die Vorstellungen des Weiblichen hinterfragt. Jüdische und andere Frauen sind in Hinblick auf ihr Verständnis des Göttlichen – auch im Sinne einer künstlerischen Auseinandersetzung – ebenfalls Teil der Ausstellung.

30.04. – 08.10.2017
www.jm-hohenems.at

designforum Vorarlberg
Spin Off Forward Festival

The Vienna Forward Festival for Design, Creativity and Communication will guest at designforum Vorarlberg for the first time. The program includes exciting talk formats, DJ lines and live streaming from the MAK Vienna.

Das Wiener Forward Festival für Design, Kreativität und Kommunikation ist erstmals zu Gast im designforum Vorarlberg. Spannende Talkformate, DJ Lines und Livestreamings aus dem Wiener MAK stehen auf dem Programm.

21.04. – 22.04.2017
www.designforum.at

Various locations
Emsiana

In 2017, the cultural festival in Hohenems again recalls the past and thereby builds a bridge to the present. A diverse program invites us to think, chuckle and celebrate. Michael Köhlmeier, Paul Gulda and others will attend the festival.

Das Hohenemser Kulturfest erinnert auch 2017 an die Vergangenheit und schlägt dabei eine Brücke zur Gegenwart. Ein vielfältiges Programm lädt zum Nachdenken, Schmunzeln und Feiern ein. Mit dabei sind unter anderem Michael Köhlmeier und Paul Gulda.

11.05. – 14.05.2017
www.emsiana.at

Spielboden Dornbirn
Spielbodenkino

The team of curators around Walter Gasperi primarily focus on social themes or documentary films. But also current films, film festivals and series such as Hunger.Macht.Profite, Crossing Europe or "Forks over Knives" can be found on the program.

Das Kuratorenteam rund um Walter Gasperi setzt vor allem auf gesellschaftliche Themen bzw. Dokumentarfilme, aber auch aktuelle Kinofilme, Gastspiele von Filmfestivals bzw. -reihen wie Hunger.Macht.Profite, Crossing Europe oder „Gabel statt Skalpell" stehen am Programm.

Ganzjährig
www.spielboden.at

vai
ZV Bauherrenpreis 2016

This exhibition shows a cross-section of outstanding, contemporary architecture in Austria. Nine educational institutions – from the university building in Upper Austria to "bilding", a school of architecture and arts in Innsbruck – are to be found among the nominated projects.

Diese Ausstellung zeigt einen Querschnitt herausragender, zeitgenössischer Architektur in Österreich. Unter den nominierten Projekten finden sich neun Bildungsbauten – vom Universitätsgebäude in Oberösterreich bis hin zur Kunst- und Architekturschule „bilding" in Innsbruck.

24.05. – 24.06.2017
www.v-a-i.at

Cultural Highlights

VORARLBERG

Festspielhaus Bregenz
Bregenzer Frühling 2017

Die Produktion „Cold Blood" verbindet Film, Tanz, Musik und Theater

For the dance festival "Bregenzer Frühling", curator Wolfgang Fetz brings a series of exciting and innovative productions to Lake Constance. Israel Galván catapults the primitive flamenco into the 21st century. The US-American choreographer Richard Siegal introduces with "My Generation" two of his latest choreographies. And the aktionstheater ensemble from Vorarlberg, under the direction of Martin Gruber, wants to know from a multicultural company what they believe in. The play has been specially produced for the festival and is performed there for the first time.

Für das Tanzfestival „Bregenzer Frühling" holt Kurator Wolfgang Fetz eine Reihe spannender und neue Maßstäbe setzender Produktionen an den Bodensee. Israel Galván katapultiert den urwüchsigen Flamenco ins 21. Jahrhundert. Der US-amerikanische Choreograf Richard Siegal stellt mit „My Generation" zwei seiner neuesten Choreografien vor. Und das Vorarlberger aktionstheater ensemble unter der Regie von Martin Gruber will von einer Multi-Kulti-Truppe an Akteuren wissen, woran sie glauben. Das Stück wurde eigens für das Festival produziert und feiert seine Uraufführung.

Bis 09.06.2017
www.bregenzerfruehling.at

VORARLBERG

Spielboden Dornbirn
Dynamo Festival

Eine der letzten Chancen Polkov live zu erleben

The Dynamo Festival takes place for the third time. In terms of style, the organizers rely on variety and bring international and national acts that skillfully move between genre boundaries to Dornbirn. For the grand opening, Neon Golden makes the local mountain of Dornbirn shine. Against this backdrop, songwriter Onk Lou will open the festival at 970 meters above sea level. Austrian acts such as the electronic-pop-duo Leyya, the hip-hop-duo from Graz and London Dero & Klumzy or the Indie-collective Polkov can be found on the program as well.

Das Dynamo Festival geht zum dritten Mal über die Bühne. Stilistisch setzt man auf Vielfalt und holt internationale und nationale Acts nach Dornbirn, die gekonnt zwischen Genregrenzen wandeln. Für das große Opening wird der Dornbirner Hausberg von Neon Golden zum Leuchten gebracht. Vor dieser Kulisse eröffnet der Songwriter Onk Lou das Festival auf 970 Metern Seehöhe. Österreichische Acts wie das Elektronik-Pop-Duo Leyya, das HipHop-Duo aus Graz & London Dero & Klumzy oder das Indie-Kollektiv Polkov stehen ebenso auf dem Programm.

20.04. – 22.04.2017
www.dynamofestival.at

Kunstraum Dornbirn
Hans Op de Beeck

In addition to the award presen-
Hans Op de Beeck designs a mystical garden landscape around a centrally located pond for the Montagehalle. Apart from big installations, the work of the Belgian artist also comprises drawings, paintings and sculptures.

Hans Op de Beeck entwirft für die Montagehalle eine mystische Gartenlandschaft rund um einen zentral gelegenen Teich. Das Werk des belgischen Künstlers umfasst neben großen Installationen auch Zeichnungen, Malerei und Skulpturen.

02.06. – 10.09.2017
www.kunstraumdornbirn.at

Spielboden Dornbirn
tanz ist 2017

Among other things, James Wilton's "Leviathan" will be shown. The dance performance around the famous story of Moby Dick sets new standards: motifs such as the defeating of alleged monsters, gender stereotypes or the destructive interference of men with nature speak for themselves.

Gezeigt wird u.a. James Wiltons „Leviathan". Die Tanzperformance rund um die bekannte Geschichte Moby Dicks setzt neue Akzente: Motive wie das Besiegen eines vermeintlichen Monsters, Geschlechterstereotypen oder die zerstörerischen Eingriffe des Menschen in die Natur sprechen für sich.

08.06. – 17.06.2017
www.tanzist.at

Remise Bludenz
LeinwandLounge

The association allerArt presents current productions and cult films from all over the world at the Remise Bludenz every two weeks. Curated by Walter Gasperi, the Oscar-winning film "Moonlight" by Barry Jenkings or Josef Hader's "Wilde Maus" can be found on the program.

Aktuelle Produktionen und Kultfilme aus aller Welt zeigt der Verein allerArt alle zwei Wochen in der Remise Bludenz. Kuratiert von Walter Gasperi stehen im Frühjahr unter anderem der Oscar-prämierte Film „Moonlight" von Barry Jenkins oder Josef Haders „Wilde Maus" auf dem Programm.

Bis 05.07.2017
www.allerart-bludenz.at

vorarlberg museum
Romane Thana. Orte der Roma und Sinti

Far from predominant stereotypes, Roma people and Sinti tell their stories and provide insights into their lives – from Burgenland to Vorarlberg to historical places of pursuit and mass destruction during World War II.

Abseits vorherrschender Stereotypen erzählen hier Roma und Sinti selbst ihre Geschichte und geben Einblick in ihr Leben – vom Burgenland bis nach Vorarlberg und auf historischen Spuren bis an die Orte der Verfolgung und Massenvernichtung während des Zweiten Weltkriegs.

25.05. – 08.10.2017
www.vorarlbergmuseum.at

Museum der Moderne Salzburg
Roland Goeschl & Foto Kinetik

Werbung für die Kunst: Roland Goeschls Humanic TV-Spot

The spring exhibition at the Rupertinum is dedicated to the recently deceased Austrian sculptor Roland Goeschl. The curators Barbara Herzog and Marijana Schneider examine Goeschl's notion of sculpture and focus on his works in public space. The show "Photo Kinetics", curated by Antonia Lotz, explores the connection between movement, body and light for the first time in a collective exhibition at Mönchsberg. Kinetic objects, performances and film works meet photographs, photograms, lithographs and drawings.

Die Frühjahrsausstellung im Rupertinum ist dem kürzlich verstorbenen österreichischen Bildhauer Roland Goeschl gewidmet. Die Kuratorinnen Barbara Herzog und Marijana Schneider richten dabei den Blick auf Goeschls Auffassung von Skulptur und legen den Fokus auf seine Arbeiten im öffentlichen Raum. Die von Antonia Lotz kuratierte Schau „Foto Kinetik" am Mönchsberg verbindet erstmals in einer Sammlungsausstellung die Parameter Bewegung, Körper und Licht. Kinetische Objekte, Performances und Filmarbeiten treffen auf Fotografien, Fotogramme, Lithografien und Zeichnungen.

07.04. – 16.07.2017 Roland Goeschl – Farbraum total
29.04. – 24.09.2017 Foto Kinetik
www.museumdermoderne.at

SALZBURG

Salzburger Kunstverein
disposed

Ein nomadisch-kreativer Geist hält Einzug ins Künstlerhaus

Under the direction of Séamus Kealy, the Salzburger Kunstverein brings the art collective "disposed" to the Kabinett of the Künstlerhaus. Since 2015, the association for interdisciplinary, cultural networking and vacancy usage has breathed new life into Salzburg's art scene. With a series of changing projects they supply creative variety and use the "Kabinett" as studio, office, performance- and gallery space. At the same time, the exhibition "Floating Self" starts, featuring works by female artists Rabih Mroué, Rosa Rendl and Amalia Ulman.

Der Salzburger Kunstverein unter der Leitung von Séamus Kealy holt das Künstlerkollektiv „disposed" ins Kabinett des Künstlerhauses. Seit 2015 bringt der Verein für interdisziplinäre, kulturelle Vernetzung und Leerstandsnutzung frischen Wind in die Salzburger Kunstszene. Mit einer Serie von wechselnden Projekten sorgt „disposed" für kreative Abwechslung und nützt das Kabinett als Atelier, Büro, Performance- und Galerie-Raum. Zeitgleich startet auch die Ausstellung „Floating Self" mit Arbeiten der Künstlerinnen Rabih Mroué, Rosa Rendl und Amalia Ulman.

06.05. – 16.07.2017
www.salzburger-kunstverein.at

Das Kino
12. Lateinamerika Filmfestival

This festival offers a platform to the New Latin-American film and presents a broad range of films from different genres – from Mexico to Tierra del Fuego. The focus is on the works of the famous Chilean director Pablo Larraín.
Dieses Festival bietet dem Neuen Lateinamerikanischen Film eine Plattform und zeigt eine breite Palette an Filmen aus den verschiedensten Genres – von Mexiko bis Feuerland. Im Mittelpunkt steht das Werkschaffen des bekannten chilenischen Regisseurs Pablo Larraín.

22.03. – 03.04.2017
www.daskino.at

ARGEkultur
17. Salzburger Performance Tage

Under the motto "think global & act local", contemporary dance is here on the schedule. This is where internationality meets the local dance scene. Among others the festival features SEADs Bodhi Project, the Conmpany Gervasi, Barbis Ruder or cieLaroque.
Zeitgenössischer Tanz unter dem Motto „think global & act local" steht auf dem Programm. Internationalität trifft hier auf die heimische Tanzszene. Zu sehen sind unter anderem SEADs Bodhi Project, die Company Gervasi, Barbis Ruder oder cieLaroque.

08.04. – 13.04.2017
www.tanzimpulse.at

Literaturhaus Salzburg
Europa der Muttersprachen 2017

Based on an idea by the head of the Literaturhaus, Thomas Friedman, this festival has been organized since 1995. It is dedicated to the many different European mother tongues. This year, the focus is on the Ukraine. There will be bilingual readings and discussions, films, an exhibition and music.
Nach einer Idee von Literaturhaus-Leiter Tomas Friedman wird dieses Festival, das sich den verschiedenen europäischen Muttersprachen annimmt, seit 1995 organisiert. In diesem Jahr steht die Ukraine im Zentrum. Dazu gibt es zweisprachige Lesungen & Gespräche, Filme, eine Ausstellung & Musik.

26.04. – 28.04.2017
www.literaturhaus-salzburg.at

periscope
Ein Ort für zeitgenössische, junge Kunst

The initiative periscope stands for openness and interest in contemporary, young art. It offers networking opportunities to young artists and an "off-space" for visual arts. Currently, the interactive installation "Future Rearview" by gold extra is on display.
Die Initiative periscope steht für Offenheit und Interesse an zeitgenössischer, junger Kunst. Sie bietet ein Vernetzungsangebot für junge Kunstschaffende und einen off-space für bildende Kunst. Aktuell ist die interaktive Installation „Future Rearview " von gold extra zu sehen.

Bis 15.04. 2017 Future Rearview
www.periscope.at

SALZBURG

ARGEkultur
U20 Poetry Slam Meisterschaft

Kampf um den Meistertitel und die Gunst des Publikums

Texts written by the artists themselves, a time limit and being unafraid of direct feedback from the audience, these are the basic ingredients for the poetry slams that have been internationally successful since the '90s. The Austrian junior championships of the U20 poetry slammers will take place at the ARGEkultur in May. There the 16 best poets of the country under 20 years of age meet the challenge and slam for the championship title. Subsequent to the finals, the Austrian freestyle-rapper "Scheibsta und die Buben" will enter the ARGE-stage.

Selbstgeschriebene Texte, ein Zeitlimit und keine Angst vor der direkten Bewertung des Publikums, das sind die Grundzutaten für die seit den 90ern weltweit erfolgreichen Poetry Slams. Die österreichischen Nachwuchsmeisterschaften der U20 Poetry Slammerinnen und -slammer finden im Mai in der ARGEkultur statt. Dabei stellen sich die besten 16 Poetinnen und Poeten des Landes bis 20 Jahre der Herausforderung und slammen um den Meistertitel. Im Anschluss an das Finale entert der österreichische Freistil-Rapper „Scheibsta und die Buben" die ARGE-Bühne.

05.05. & 06.05.2017
www.argekultur.at

SALZBURG

Various locations
10. Literaturfest Salzburg

„Schöne Aussichten" verspricht das 10. Literaturfest

The curators Christa Gürtler, Jochen Jung and Klaus Seufer-Wasserthal promise "Beautiful Views" for the anniversary edition in 2017. The question of looking into the future is raised – from paradise on earth to an apocalyptic vision. At many different venues in Salzburg, readings, music discussions and text performances invite the audience to listen to these literary plans for the future. This time, Sabine Gruber, Julya Rabinowich, Franz Schuh or Walter Kappacher will take part and the shop windows of the old town will be decorated with Kappacher's texts.

Für die Jubiläumsausgabe versprechen die Kuratoren Christa Gürtler, Jochen Jung und Klaus Seufer-Wasserthal 2017 „Schöne Aussichten". Die Frage nach dem Blick in die Zukunft wird aufgeworfen – vom Paradies auf Erden bis hin zur apokalyptischen Endzeitvision. An vielen Schauplätzen der Stadt Salzburg laden Lesungen, Musik, Gespräche und Textperformances dazu ein, den literarischen Zukunftsentwürfen zu lauschen. Mit dabei sind diesmal unter anderem Sabine Gruber, Julya Rabinowich, Franz Schuh oder Walter Kappacher, dessen Texte die Schaufenster der Altstadt zieren werden.

17.05. – 21.05.2017
www.literaturfest-salzburg.at

Academy Bar
KulturKeule 23

This regularly happening event initiated by "mosaik – Magazine for Literature and Culture" is about the discourse on and promotion of young writers. This time, Nora Zapf, Fiona Sironic, Carlos Reinelt and Daniel Bayersdorfer will read in the Academy Bar.
Um den Diskurs und die Förderung junger Literatinnen und Literaten geht es bei dieser von „mosaik – Zeitschrift für Literatur und Kultur" initiierten, regelmäßig stattfindenden Veranstaltung. Diesmal lesen in der Academy Bar Nora Zapf, Fiona Sironic, Carlos Reinelt und Daniel Bayersdorfer.

06.04. & 24.05.2017
www.mosaikzeitschrift.at

Galerie im Traklhaus
Wendelin Pressl & Stylianos Schicho

This group display curated by Lucas Cuturi presents works by Styrian artist Wendelin Pressl and Viennese painter Stylianos Schicho. The use of the circle as a formal similarity between the two artists is taken as a starting point.
Diese von Lucas Cuturi kuratierte Gemeinschaftsausstellung zeigt Arbeiten des steirischen Künstlers Wendelin Pressl und des Wiener Malers Stylianos Schicho. Als Ausgangspunkt wird der Einsatz des Kreises als formale Gemeinsamkeit der beiden Künstler herangezogen.

05.05. – 24.06.2017
www.traklhaus.at

Initiative Architektur im Künstlerhaus
Der Salzburger Tisch

The "Salzburg Table" was being sought – a table that reflects the region. The exhibition "Salzburg Table" presents extraordinary design achievements and the diversity of Salzburg's cabinetry.
Gesucht wurde der Salzburger Tisch – Ein Tisch, der die Region widerspiegelt. Mit der Ausstellung Salzburger Tisch werden außergewöhnliche Designleistungen und die Vielfalt des Salzburger Tischlerhandwerks aufgezeigt.

20.04. – 15.05.2017
www.initiativearchitektur.at

Various locations
INTERLAB Festival

Also at the third edition of this festival for tansdisciplinary art, music & discourse, creative vacancy usage, including performances, readings, concerts, sound installations, book presentations and political discourses, is on the program.
Auch bei der dritten Ausgabe dieses Festivals für transdisziplinäre Kunst, Musik & Diskurs ist kreative Leerstandsnutzung mit Performances, Lesungen, Konzerten, Soundinstallationen, Buchvorstellungen und politischen Diskussionen wieder Programm.

25.05. – 28.05.2017
www.interlab.at

Schlossmuseum Linz

Wir sind Oberösterreich! Entdecken, Staunen, Mitmachen

Geschichten aus Vergangenheit und Gegenwart für Jung & Alt

Under the direction of Gerda Ridler, the Upper Austrian Landesmuseum is under the general heading of "Education and Communication" in 2017. The central project is the family exhibition "We are Upper Austria!" in the Schlossmuseum, which introduces 26 personalities from different areas and their personal histories. The show demonstrates how individual fates shape the cultural legacy of a country and beyond. In doing so, knowledge of the history and culture of Upper Austria is imparted to the audience in a playful and interactive way and is aimed at people of all ages.

Das Oberösterreichische Landesmuseum unter der Leitung von Gerda Ridler steht 2017 unter dem Jahresmotto „Bildung und Vermittlung". Das zentrale Projekt ist die Familienausstellung „Wir sind Oberösterreich!" im Schlossmuseum, die 26 Persönlichkeiten aus den verschiedensten Bereichen und ihre Lebensgeschichten vorstellt. Die Schau zeigt wie persönliche Schicksale das kulturelle Vermächtnis eines Landes und darüber hinaus prägen. Wissen über die Geschichte und Kultur Oberösterreichs wird hierbei spielerisch und interaktiv vermittelt und richtet sich an alle Altersgruppen.

02.04.2017 – 07.01.2018
www.landesmuseum.at

LINZ

Lentos Kunstmuseum

Psycho Drawing & Arnulf Rainer

Der „Gummitod" von Alfred Hrdlicka im Lentos

The month of March brings two new exhibitions to the Lentos Kunstmuseum Linz. The exhibition "Psycho Drawing. Art brut and the '60s and '70s in Austria" takes a look at the past and shows an outline of the psychedelic and psychopathological drawings of the 1960s and 1970s in Austria. The exhibition "Arnulf Rainer – New Works on Paper", on the other hand, is dedicated to the latest works of one of the most influential artists of Austria. Rainer's intensely colored works on paper shown here were primarily created in his winter domicile on Tenerife.

Der März bringt zwei neue Ausstellung ins Lentos Kunstmuseum Linz. Die Schau „Psycho Drawing. Art brut und die '60er und '70er in Österreich" blickt zurück und zeigt einen Querschnitt durch die psychedelische und psychopathologische Zeichnung der 1960er- und 1970er-Jahre in Österreich. Die Ausstellung „Arnulf Rainer – Neue Arbeiten auf Papier" widmet sich wiederum den neuesten Arbeiten eines der einflussreichsten Künstler Österreichs. Seine hier gezeigten farbintensiven Arbeiten auf Papier entstanden vorwiegend im Winterdomizil des Malers auf Teneriffa.

17. 03. – 11.06.2017 Psycho Drawing
31.03. – 30.07.2017 Arnulf Rainer
www.lentos..at

AEC

Beyond the Lab: The DIY Science Revolution

This traveling exhibition is at the heart of the trans-European SPARKS-project and will have visited 29 countries by early 2018. Seven science stories and three works that had been developed at the Ars Electronica Futurelab, among them Anouk Wipprecht's "Agent Unicorn", will be presented.

Diese Wanderausstellung ist das Herzstück des europaweiten SPARKS-Projekts und bereist bis Anfang 2018 29 Länder. Gezeigt werden sieben Science Stories und drei Arbeiten darunter Anouk Wipprechts „Agent Unicorn", die am Ars Electronica Futurelab entstanden sind.

Ab 29.03.2017
www.aec.at

Design Center Linz

Comic Con Austria

The Comic Con assembles stars and artists from the comic and videogame world at the Design Center Linz. There you get the chance to see Valerio Schiti (Guardians of the Galaxy) during the live drawing or ask The Walking Dead's Michael Cudlitz for an autograph.

Die Comic Con versammelt Stars, und Künstler aus der Comic- und Videogame-Welt im Design Center Linz. Hier hat man die Chance, Valerio Schiti (Guardians of the Galaxy) beim Live-Zeichnen zu erleben oder Michael Cudlitz von „The Walking Dead" um ein Autogramm zu bitten.

08.04. – 09.04.2017
www.comicconaustria.com

Brucknerhaus Linz

Festival Weltmusik

"All around the world" is to be taken literally – at least in terms of music – at this festival. From Latin-American sounds, classic concerts, European Jazz meets Orient to the secular music of East-European Jews, visitors may expect a colorful variety.

Einmal um die ganze Welt wird bei diesem Festival – zumindest musikalisch – wortwörtlich genommen. Über lateinamerikanische Klänge, Klassik-Konzerte, europäischen Jazz meets Orient bis hin zur weltlichen Musik osteuropäischer Juden erwartet die Besucher eine bunte Vielfalt.

20.04. – 26.04.2017
www.brucknerhaus.at

Tabakfabrik Linz

ABCstar - Austrian Blogger Conference

Networking possibilities, blog-workshops, presentations and Business Speed Dating are offered at this conference on the topic of "Blogging". Conference speakers include, among others, Ali Mahlodji from watchado or Franz-Josef Baldus who will be talking about the new trend called Snack-Content.

Vernetzungsmöglichkeiten, Blog-Werkstätten, Vorträge und Business Speeddating bietet diese Konferenz rund um das Thema „Bloggen". Speaker sind unter anderem Ali Mahlodji von watchado oder Franz-Josef Baldus, der über den neuen Trend Snack-Content spricht.

21.04. – 22.04.2017
www.abcstar.at

LINZ

Landesgalerie Linz

Alfred Kubin - Meilensteine seines Schaffens

Alfred Kubin hatte auch humorvolle Seiten

The Kubin-Kabinett in the Landesgalerie Linz celebrates its re-opening at the end of April. On this occasion, selected main works of the important illustrator are presented. The exhibition focuses on Alfred Kubin's magical-fantastical early work and his later narrative and literary illustrations. "A different side" of Kubin's work is presented by the special exhibition of the same name, which runs in parallel until the end of August and deals with the humorous themes within the works of the graphic artist and painter.

Das Kubin-Kabinett in der Landesgalerie Linz feiert Ende April seine Wiedereröffnung. Zu diesem Anlass werden ausgewählte Hauptwerke des bedeutenden Zeichners präsentiert. Dabei konzentriert sich die Schau vor allem auf Alfred Kubins magisch-fantastisches Frühwerk und seine späteren narrativen und literarischen Illustrationen. „Eine andere Seite" des Werkschaffen Kubins zeigt die gleichnamige Sonderausstellung, die bis Ende August parallel läuft, und sich mit den humorvollen Themen in den Werken des Grafikers und Malers beschäftigt.

Ab 27.04.2017
www.landesmuseum.at

LINZ

Linzer Hafen

Mural Harbor

Lasst sie nur machen! Grafitti Artists in Linz

In the middle of the depressingly gray industrial area of the Linzer Hafen, colorful graffiti shine from the walls. More than 100 graffiti works by artists from 25 nations have been already immortalized in this open-air-harbor gallery. Austrian street artists such as Nychos or Shed! are to be found there as well. Their works and many others can be best viewed from a boat. At weekly harbor tours you do not only obtain the best view onto the graffiti artworks but you can also spray-paint the walls yourself!

Mitten im eintönig grauen Industriegebiet des Linzer Hafens blitzen bunte Graffitis von den Hauswänden. Mehr als 100 Graffiti-Werke von Künstlern aus 25 Nationen sind in dieser Open-Air-Hafengalerie bereits verewigt. Auch österreichische Street-Art Künstler wie Nychos oder Shed! findet man hier. Ihre Arbeiten und viele andere können am besten vom Boot aus besichtigt werden. Bei wöchentlichen Hafenrundfahrten bekommt man nicht nur den besten Blick auf die Graffitis, sondern kann auch selbst zur Sprühdose greifen!

März-Mai
www.muralharbor.at

Atelierhaus Salzamt

Reihe „Kristallin"

International artists-in-residence of the Linzer Salzamt regularly present their works and projects in talks, discussions, film screenings and exhibitions.

Internationale Artists in Residence des Linzer Salzamtes stellen ihre Arbeiten und Projekte regelmäßig in Gesprächen, Filmscreenings, Diskussionen und Ausstellungen vor.

Monatlich
www.blog.salzamt-linz.at

Brucknerhaus Linz

Festival 4020

For this edition, musicians (male and female) address themselves to the fantastic novel "The Other Side" by Alfred Kubin. For their musical journey into Kubin's dreamland they primarily use string instruments this year.

Die Musikerinnen und Musiker beschäftigen sich für diese Ausgabe mit dem phantastischen Roman „Die andere Seite" von Alfred Kubin. Für die musikalische Reise in Kubins Traumland setzt man in diesem Jahr vor allem auf Saiteninstrumente.

03.05. – 06.05.2017
www.festival4020.at

Posthof Linz

Black Humour Festival

Bitterly angry black humor is provided by the Black Humour Festival 2017. Among others, the Swedish grandmaster of trash magic Carl-Einar Häckner or Spanish physical comedian Yllana with the Austrian premiere of "The Gagfather" will be there .

Bitterbösen schwarzen Humor bietet das Black Humour Festival 2017. Mit dabei sind unter anderem der schwedische Großmeister der Trash-Zauberei Carl-Einar Häckner oder die spanischen Körperkomiker Yllana mit der Österreich-Premiere von „The Gagfather".

04.05. – 24.05.2017
www.posthof.at

Landesgalerie Linz

Herbert Bayer - Sepp Maltan: Italienische Reise

This special exhibition contrasts Herbert Bayer's artistic results of a trip to Italy with those by Sepp Maltan. Watercolor paintings and drawings of Italian landscapes, places and cities by both Bauhaus-artists are presented.

Diese Sonderausstellung stellt die künstlerischen Ergebnisse einer Italien-Reise der beiden Bauhaus-Künstler Herbert Bayer und Sepp Maltan einander gegenüber. Aquarelle und Zeichnungen italienischer Landschafts-, Orts- und Stadtansichten sind hier zu sehen.

18.05. – 27.08.2017
www.landesmuseum.at

Various locations
springfestival for electronic art & music

Eine Stadt im Elektronik-Fieber

Urban club music, international DJs and interventions in public space are only a few of the numerous items on the agenda of the 2017 springfestival. In the course of the festival, the "city by the river Mur" mutates into a Mecca for fans of electronic music not only in the evenings. Also in the daytime, open-air events take place at the Kaiser Josef Platz or the Lendplatz and turn these districts into festival hotspots. Austrian artists such as Mavi Phoenix, HVOB or Kolinsky Konspiracy take turns with international artists such as Len Faki or Helena Hauff.

Urbane Club-Musik, internationale DJs und Interventionen im öffentlichen Raum sind nur einige der Programmpunkte, die das springfestival 2017 zu bieten hat. Die Murstadt mutiert dabei nicht nur abends zum Mekka für Fans der elektronischen Musik. Tagsüber verwandeln Open Air Events am Kaiser Josef Platz oder am Lendplatz die Grazer Viertel ebenfalls zum Festivalhotspot. Österreichische Künstler wie Mavi Phoenix, HVOB oder Kolinsky Konspiracy wechseln sich mit internationalen Acts wie Len Faki oder Helena Hauff ab.

14.06. – 18.06.2017
www.springfestival.at

GRAZ

designforum Steiermark
The Orange Age – Mediendesign der 1970er Jahre

Ausgefallenes Retrodesign in Orange

We have already arrived in the digital age. And yet analog equipment, including audio devices from the 70s, still enjoys great popularity. The reason for this: its design. Retro style is popular. And one color dominates media design in this decade like no other: orange. The exhibition "The Orange Age – Media Design of the 70s" revives this style-defining decade with the aid of selected objects and exhibits – from audio and TV devices to communication equipment and office machines – from the archive of Heinz M. Fischer, a native of Graz.

Wir sind längst im digitalen Zeitalter angelangt. Und dennoch erfreuen sich unter anderem analoge Audiogeräte der 70er-Jahre nach wie vor großer Beliebtheit. Grund dafür: Ihr Design. Retrodesign ist populär. Und eine Farbe beherrscht das Mediendesign dieses Jahrzehnts wie keine andere: Orange. Die Ausstellung „The Orange Age - Mediendesign der 1970er Jahre" lässt anhand ausgewählter Objekte und Exponate aus dem Archiv des Grazers Heinz M. Fischer – von Audio- und TV-Geräten über Kommunikationsapparate und Büromaschinen – dieses stilprägende Jahrzehnt wiederaufleben.

29.04. – 17.06.2017
www.designforum.at

GRAZ

Kunsthaus Graz
Erwin Wurm – Fußballgroßer Tonklumpen auf hellblauem Autodach

Wurstsemmel mit Essiggurkerl: Erwin Wurm zitiert sich selbst

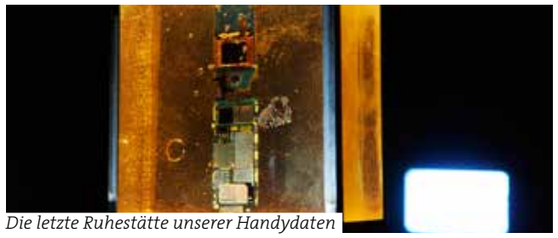
The Austrian artist Erwin Wurm has won worldwide fame for his "Fat Cars" and the "One Minute Sculptures". He ranks among the most successful artists of today. The exhibition curated by Günther Holler-Schuster takes as its starting point the open architectural structure of the Kunsthaus Graz. The works on display combine elements of the performative, participatory and sculptural form and enter into a dialog with the architecture of the building.

Der österreichische Künstler Erwin Wurm machte sich unter anderem mit seinen „Fat Cars" und den „One Minute Sculptures" weltweit einen Namen und zählt zu den erfolgreichsten Künstlern der Gegenwart. Die von Günther Holler-Schuster kuratierte Ausstellung nimmt ihren Ausgangspunkt bei der offenen architektonischen Struktur des Grazer Kunsthauses. Die hier gezeigten Arbeiten vereinen Elemente des Performativen, Partizipativen und der skulpturalen Setzung und treten in einen Dialog mit der Architektur des Hauses.

23.03. – 20.08.2017
www.museum-joanneum.at

GRAZ

[esc] medien kunst labor
Goodnight Sweetheart


Die letzte Ruhestätte unserer Handydaten

The internet is full of personal information and data. What if you could delete it? Audrey Samson created a service for the funeral of digital traces and identities in the form of an installation. Data embalmed in resin for the eternal rest, retired devices cast in plastic cubes, form a cemetery of crystalline memories at [esc] medien kunst labor. A workshop with Ushi Reiter provides the opportunity to get rid of your data and embalm it for eternity as well.

Das Netz ist voll von persönlichen Informationen und Daten. Was wäre, wenn man diese löschen könnte? Audrey Samson hat in Form einer Installation ein Service zur Beisetzung digitaler Spuren und Identitäten geschaffen. Daten in Harz für die ewige Ruhe einbalsamiert oder stillgelegte Geräte in Plastikwürfel gegossen, bilden im [esc] medien kunst labor einen Friedhof kristalliner Erinnerungen. Ein Workshop mit Ushi Reiter bietet die Chance, sich seiner Daten zu entledigen, und sie ebenfalls für die Ewigkeit einzubalsamieren.

Bis 28.04.2017
www.esc.mur.at

Neue Galerie Graz
David Reumüller – Johnny Silver, Superposition

The studio of the Neue Galerie offers a platform to young artists: the second edition presents David Reumüller, artist and musician from Graz. With the help of a social sculpture he attends to the topic "Image building".
Das Studio der Neuen Galerie gibt jungen Künstlern eine Plattform: Die zweite Ausgabe der Neuauflage bestreitet der Grazer Künstler und Musiker David Reumüller, der sich mittels einer sozialen Skulptur dem Thema „Imagebildung" widmet.

25.03. – 14.05.2017
www.museum-joanneum.at

Bruseum
Yoshio Nakajima

This retrospective features the early performative works of Japanese Happening-artist Yoshio Nakajima. He is among the pioneers of this art form, but his name is often missing in writings on art history.
Diese Retrospektive zeigt die frühen performativen Arbeiten des japanischen Happening-Künstlers Yoshio Nakajima. Er zählt zu den Wegbereitern dieser Kunstform, der aber in der Kunstgeschichtsschreibung gerne vergessen wird.

07.04. – 09.07.2017
www.museum-joanneum.at

Murinsel
Murinsel 2017 – Wiedereröffnung

The Murinsel in Graz shines in new splendor – as hotspot and show room of Graz's design scene but also as contact point for the art scene. In the middle of the river Mur, exciting events with, among others, Herms Fritz, Heinrich von Kalnein or Alf Poier are on the program.
Die Grazer Murinsel erstrahlt in neuem Glanz – als Hotspot und Schauraum der Grazer Designszene, aber auch als Anlaufstelle für die Kulturszene. In der Mitte der Mur stehen spannende Events unter anderem mit Herms Fritz, Heinrich von Kalnein oder Alf Poier am Programm.

Regelmäßig
www.murinselgraz.at

Various locations
Galerientage 2017

Galleries and institutions in Graz invite to a three-day exhibition course including openings, symposia, performances and artist talks. The Galerientage are organized by the "ARGE aktuelle kunst in graz" under the direction of Tanja Gassler.
Grazer Galerien und Institutionen laden in einem dreitägigen Ausstellungsparcours zu Eröffnungen, Symposien, Performances und Künstlergesprächen ein. Organisiert werden die Galerientage von der „ARGE aktuelle kunst in graz" unter der Leitung von Tanja Gassler.

05.05. – 07.05.2017
www.galerientage-graz.at

Österreichischer Skulpturenpark
Frühlingsfest

At the start of the 2017 Sculpture Park season, an extensive arts & entertainment program is provided. The highlight of the Spring Celebration is the presentation of the new Artists in Residence-project that is developed by the breathe.earth. collective.
Zum Start in die Skulpturenpark-Saison 2017 wird ein umfangreiches Kunst- und Unterhaltungsprogramm geboten. Höhepunkt des Frühlingsfestes ist die Präsentation des neuen Artist in Residence-Projekts, das vom breathe.earth.collective entwickelt wird.

21.05.2017
www.skulpturenpark.at

Various locations
V:NM Festival 2017

With this festival Josef Klammer and his team call for the promotion and distribution of New Music. The festival considers itself a field of experimentation that shows current developments within new electronic and improvised music on four festival days.
Das Team rund um Josef Klammer ruft mit diesem Festival auf zur Förderung und Verbreitung Neuer Musik. Das Festival versteht sich als Experimentierfeld, das aktuelle Entwicklungen in der neuen elektronischen und improvisierten Musik an vier Festivaltagen abbildet.

24.05. – 27.05.2017
www.vnm.mur.at

Lendviertel
Lendwirbel

Anything is possible at the 10th edition of Lendwirbel: the public space between Lendplatz and Südtirolerplatz will be recaptured again in early May for different music and culture projects. At the Lendwirbel-networking meetings everyone is given the opportunity to participate actively in the organization of the festival.
Alles ist möglich beim 10. Lendwirbel: Der öffentliche Raum zwischen Lendplatz und Südtirolerplatz wird auch heuer wieder Anfang Mai für die verschiedensten Musik- und Kulturprojekte zurückerobert. Bei den Lendwirbel-Vernetzungstreffen kann sich jeder und jede in die Gestaltung einbringen.

Mai 2017
www.lendwirbel.at

Graz
Kinopremiere „Geschwister"

The film "Siblings" by Markus Mörth poses the question of how far you are willing to go for a new life perspective and for your family. Bebe and Mikhail are forced to leave their home country Moldavia – the beginning of a refugee odyssey. In May, the drama film will premiere in Graz.
Der Film „Geschwister" von Markus Mörth stellt die Frage, wie weit man für eine neue Lebensperspektive und für seine Familie zu gehen bereit ist. Bebe und Mikhail sind gezwungen, ihre Heimat Moldawien zu verlassen – der Beginn einer Flüchtlingsodyssee. Im Mai 2017 feiert das Drama Kinopremiere in Graz.

Mai 2017
www.geschwister-film.de

WIEN

Various locations
Let's Cee Film Festival

Die slowenische Kultband Laibach ruft in Pjöngjang den „Liberation Day" aus

The festival's director Wolfgang P. Schwelle and his team programmed about 141 films for the fifth edition of Let's Cee. In 2017, Austria's only festival for films from central and east Europe will be opened by the movie "The Citizen" by Roland Vranik. In addition to the usual venues in Vienna, the festival will also visit Graz and Villach. For the first time three Austrian contributions are to be found among the eleven finalists of the short film contest: "Eisenherz" by Franz Maria Quitt, "Unterkühlung" by Olga Kosanovic and "Prinz Aberjaja" by Anatol Vitouch and Ondrej Cikán.

Festivaldirektor Wolfgang P. Schwelle und sein Team haben für die fünfte Let's Cee-Ausgabe rund 141 Filme programmiert. Eröffnet wird Österreichs einziges Festival für Filme aus Zentral- und Osteuropa 2017 mit dem Film „The Citizen" von Roland Vranik. Neben den gewohnten Spielorten in Wien ist das Festival heuer auch in Graz und Villach zu Gast. Ebenfalls zum ersten Mal finden sich unter den elf Finalisten des Kurzfilmwettbewerbs drei Beiträge aus Österreich: „Eisenherz" von Franz Maria Quitt, „Unterkühlung" von Olga Kosanovic und „Prinz Aberjaja" von Anatol Vitouch und Ondrej Cikán.

21.03. – 27.03.2017
www.letsceefilmfestival.com

WIEN

Various locations
VIS Vienna Shorts 2017

Internationale Kurzfilme zeigt Österreichs einziges Oscar Qualifying Festival

Even though the name has been shortened, the program of the 14th edition of the Festival for Short Film, Animation & Music Video is as diverse and wide-ranging as it ever was. With a combination of competitions, focus programs, series of screenings by specific artists and other specials, contemporary film-making will be celebrated. This year's festival motif originates with Canadian film artist Alexandre Larose and refers to the visible and the absent, the trustworthy and the deceptive. Also clearly visible is the new festival center at the METRO Kinokulturhaus.

Auch wenn der Name verkürzt wurde, das Programm der 14. Ausgabe des Internationalen Festivals für Kurzfilm, Animation & Musikvideo ist wie gewohnt vielseitig und umfangreich. Mit einer Kombination aus Wettbewerben, Fokusprogrammen, Personalen und Specials wird das gegenwärtige internationale Kurzfilmschaffen gefeiert. Das diesjährige Festivalmotiv stammt vom kanadischen Filmkünstler Alexandre Larose und verweist auf das Sichtbare und das Abwesende, das Vertrauenswürdige und das Täuschende. Gut sichtbar ist auch die neue Festivalzentrale im METRO Kinokulturhaus.

01.06. – 06.06.2017
www.viennashorts.com

Top Kino
Hunger.Macht.Profite.8

The Austrian film days for the right to food visit Vienna in March. Critical documentary films on our agriculture and food systems are screened. The films deal with issues such as malnutrition, the milk crisis, the rights of the indigenous population and the access to land.

Die österreichweiten Filmtage für das Recht auf Nahrung gastieren im März in Wien. Gezeigt werden kritische Dokumentarfilme über unser Agrar- und Lebensmittelsystem. Die Filme beschäftigen sich mit Mangelernährung, der Milchkrise, den Rechten der indigener Bevölkerung und dem Zugang zu Land.

Bis 07.04.2017 österreichweit
www.hungermachtprofite.at

Filmcasino
/slash ½ Filmfestival

Prior to the big /slash film festival in autumn, you can gain first insights into the field of Fantastic Film at /slash ½. Among others, the Spanish film "El Bar" by Álex de la Iglesias will be shown, in which a group of strangers is trapped in a bar.

Bevor das große /slash Filmfestival im Herbst stattfindet, kann man sich erste Anregungen rund um den Fantastischen Film bei /slash ½ holen. Zu sehen ist unter anderem der spanische Film „El Bar" von Álex de la Iglesias, in dem eine Gruppe Fremder in einer Bar gefangen ist.

04.05 – 06.05.2017
www.slashfilmfestival.com

Votivkino
Ethnocineca 2017

The program of the eleventh edition focuses on "Radical Minds". Once again, a selection of documentary and ethnographic films is shown. These films critically examine the real lives of people from all over the world.

Die elfte Ausgabe steht unter dem Programmschwerpunkt „Radical Minds". Gezeigt wird wieder eine Auswahl an dokumentarischen und ethnographischen Filmen, die mit kritischem Blick die Lebensrealitäten von Menschen aus der ganzen Welt beleuchten.

04.05. – 10.05.2017
www.ethnocineca.at

Various locations
identities-Queer Film Festival

Vienna's international Queer Film Festival is back: Since 1994, the festival, which was initiated by the association DV8-Film, has presented current films and discussions on New Queer Cinema.

Wiens internationales Queer Film Festival ist zurück: Seit 1994 präsentiert das vom Verein DV8-Film initiierte Festival aktuelle Filme und Diskussionen zum New Queer Cinema.

08.06. – 18.06.2017
www.identities.at

ORF 2 Kultur im ORF

Franz-Grabner-Preis 2017
FILME IM GEISTE EINES MENSCHENFREUNDES

Selbstironisch und berührend: „Unten", die autobiografische Zeitreise des Gastarbeiterkindes Djordje Cenic in die eigene Vergangenheit ist für den Franz-Grabner-Preis nominiert.*

Ethisch und moralisch glaubwürdiger Umgang mit dem Medium Film: Dafür steht das Lebenswerk des 2015 verstorbenen ORF-Redakteurs und Visionärs Franz Grabner. Heuer wird auf der Diagonale erstmals der Franz-Grabner-Preis vergeben. Die nominierten Filme spiegeln diesen Geist wider. In der Kategorie „Kinodokumentarfilm" sind das: „Ein deutsches Leben"* von Christian Krönes, Olaf S. Müller, Roland Schrotthofer und Florian Weigensamer, „Future Baby" von Maria Arlamovsky und „Unten"* von Djordje Cenic und Hermann Peseckas. In der Kategorie „Fernsehdokumentarfilm" sind „Adams Art" von Lenzo Reinhard, „Menschen und Mächte – Flucht in die Freiheit" von Andreas Pfeifer und Andreas Novak sowie „Kreuz und Quer – Eine fast unmögliche Freundschaft" von Peter Beringer im Rennen um den Franz-Grabner-Preis.

www.diagonale.at/franzgrabnerpreis

*Auf der Diagonale'17 in Graz zu sehen

ORF 2 | dokFilm
MO, 10.04., 23:30
Die literarischen Reisen des Herrn Pollack

Die Dokumentation begleitet den Autor Martin Pollack zu den Schauplätzen seines literarischen Schaffens. Landschaften und Menschen im heutigen Polen und der Ukraine sowie das Burgenland als Wohnort und literarische Werkstätte Pollacks werden zu filmischen Anknüpfungspunkten.

Regie: Björn Kölz & Gernot Stadler

ORF 2 | dokFilm
SO, 23.04., 23:05
Unter Blinden – Das extreme Leben des Andy Holzer

Andy Holzer ist Extrembergsteiger und hat sechs der „Seven Summits" bestiegen. Was ihn von anderen professionellen BergsteigerInnen unterscheidet? Er ist blind. Ein Dokumentarfilm über die Bewältigung des Lebens, über Träume und Grenzüberschreitungen.

Regie: Eva Spreitzhofer

ORF 2 | dokFilm
SO, 14.05., 23:05
Future Baby

Der Dokumentarfilm beleuchtet das komplexe Feld medizinisch-technisierter Geburtenkontrolle. Rund um den Globus besucht Maria Arlamovsky MedizinerInnen, WissenschafterInnen und TechnikerInnen in Kliniken und sterilen Laboratorien, begleitet Paare mit Kinderwunsch, Eizellenspenderinnen und Leihmütter zu Untersuchungen und Eingriffen.

Regie: Maria Arlamovsky

***mat*inee**
ORF 2: jeden Sonntag, 09:05–11:00

***kultur*Montag**
ORF 2: jeden Montag, 22:30

***dok*Film**
ORF 2: jeden Sonntag, 23:00

impressum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX- Schmölzer GmbH,
Elisabethinergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer; Chefin vom Dienst: Lisa Dreier; Redaktion: Lisa Dreier, Anna Höfler, Hansjürgen Schmölzer; Übersetzung: Christina Krassnitzer, Verena Kremsner, Christina Levy, Lisa Palli; Design, Grafik, Satz: Anna Höfler; Redaktion & Vertrieb: Sabine Arenkens; Redaktionsschluss: 20.03.2017, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Credits:
Cover & S. 2: Die beste aller Welten © RitzlFilm // S.3: Die Mitte der Welt © Universum Film, Paul Ploberger / Die beste aller Welten © RitzlFilm / The Happy Film © polyfilm / © Antoinette Zwirchmayr / GARAZAS | GARAGES (LV 2016); Director: Katrina Neiburga © CROSSING EUROPE // S. 4,5: SIEBZEHN © Orbrock / UNTITLED © Filmladen, Lotus Film// S. 6,7 : Alle Fotos Die beste aller Welten © RitzlFilm // S. 8,9 : Cinema Cristal © Marlies Pöschl / Portrait Marlies Pöschl © Marlies Pöschl // S. 10,11: The Happy Film © polyfilm // S. 12,13: © Antoinette Zwirchmayr // S. 14,15: GARAZAS | GARAGES (LV 2016); Director: Katrina Neiburga © CROSSING EUROPE / OK | PROJEKTION! – Otto Hainzl „Europastrasse" © CROSSING EUROPE // S. 16,17: Anton Kehrer, lightflow_coloured glass/mixed (2-teilige Photoinstallation), 2013 Diasec/Acrylglas/Alucobond 150x150 cm, 22x30,5 cm die KUNSTSAMMLUNG des Landes Oberösterreich // S. 18,19: Design in the City 2016 © Miriam Raneburger / Sujet Designmonat Graz 2017 // S. 22,23: The Most Beautiful of All Mothers, 2015 14th Istanbul Bienal, Istanbul Courtesy of Adrián Villar Rojas und Marian Goodman Gallery, New York | Paris| London und kurimanzutto, Mexiko-Stadt © Jörg Baumann / Pressefoto_Weibliche Seite Gottes" © Ursula Beiler„Grüss Göttin", 2009 / Cold Blood - Michele Anne De Mey, Jaco Van Dormael, collectif Kiss & Cry © Julien Lambert / Foilov © Matthäus Maier // S. 24,25: Roland Goeschl, Otto M. Zykan Albertina Videostill aus Humanic TV-Spot, 1970 Musik, Text: Otto M. Zykan © Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg / Crafterwork @ kvartier © disposed / Sujet U20 Poetry Slam Meisterschaft © AKGEkultur / Literaturfest © Alex Stieg // S. 26,27: Sujet „Wir sind Oberösterreich! Entdecken, Staunen, Mitmachen" © Oberösterreichisches Landesmuseum / Alfred Hrdlicka Der Gummitod I - Striptease in Soho, 1986 LENTOS Kunstmuseum Linz / Kubin Alfred, Tarock, um 1938, Inv. Nr.: Ha II 3759; Aquarell, Tusche; Material: Katasterpapier, Höhe (cm): 39,6, Breite (cm): 31,9 © Oberösterreichisches Landesmuseum / © MURAL HARBOR// S. 28,29: Helmut List Halle, Springfestival 2016 © Stefan Lind / Pop:ro the orange age © Miriam Raneburger / Erwin Wurm, „Ohne Titel", 2016, (unter Verwendung von: Fritz Wotruba, „Liegende Figur", 1953), Foto: Universalmuseum Joanneum; N. Lackner, © Bildrecht, Wien 2017/ Goodnight Sweetheart: Objekt Mobiltelefon II © esc mkl, Maryam Mohammadi // S. 30: „Liberation Day" von Morten Traavik & Ugis Olte, 2016 © LET'S CEE Film Festival / VIS © Pablo A. Mendivil // S. 31: Filmstill „Unten" von Djordje Cenic © Eni Peseckas

Tourist information

GRAZ
Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ
Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz..at
www.linztourismus.at

SALZBURG
Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

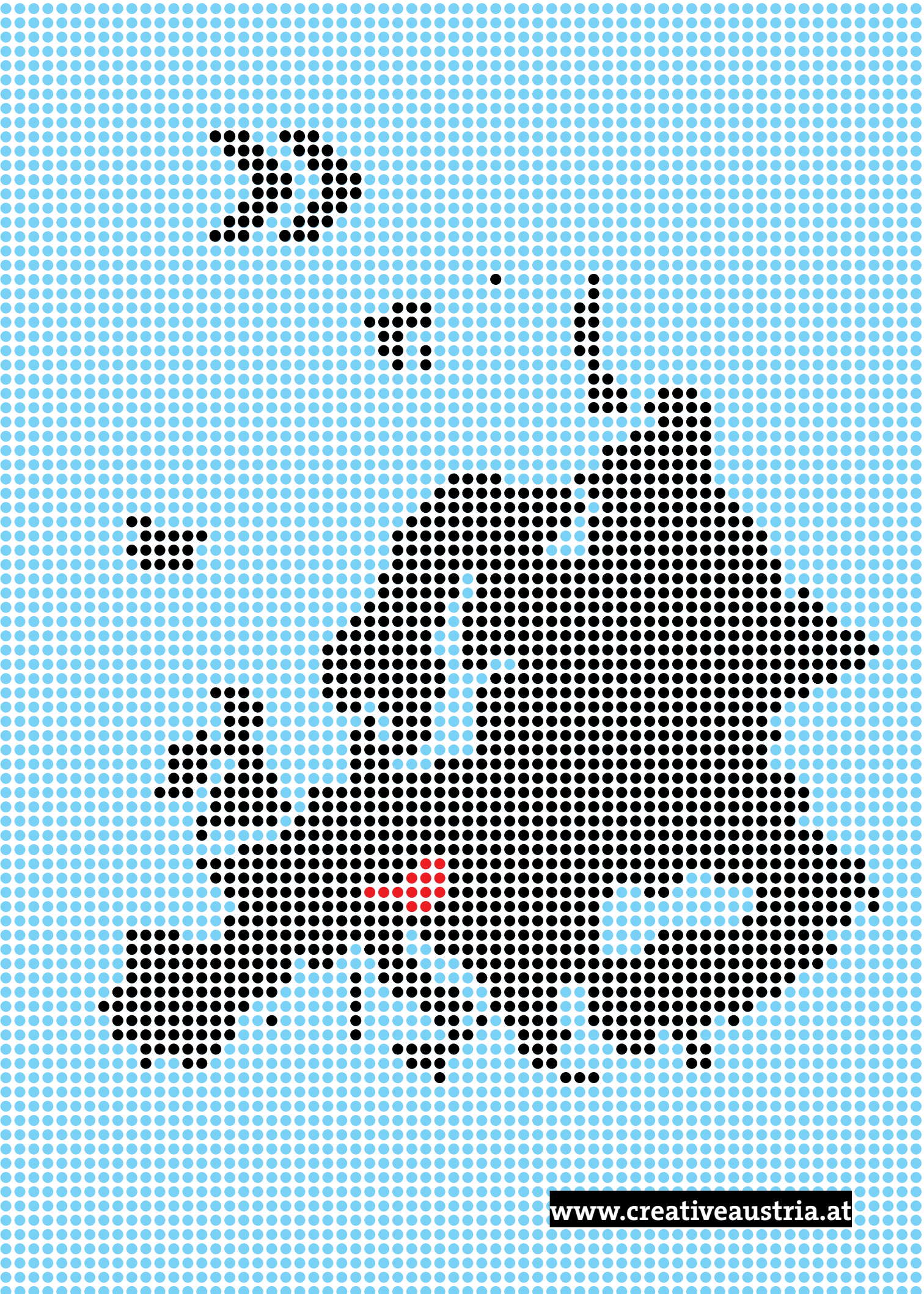
WIEN
Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG
Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at


www.creativeaustria.at