



Younger than Yesterday

32 Pages of Austrian Art, Culture and TV

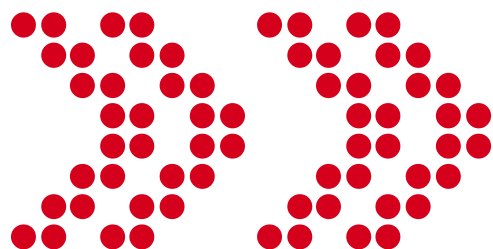
Exhibitions

vorarlberg museum
Künstlerhaus Graz
Museum der Moderne
Salzburg

Festivals & Dance

Diagonale
Vienna Festival
Designmonat

Bregenzer Frühling
Intern. Film Festival
Filmacademy Vienna



CREATIVE AUSTRIA

Younger than Yesterday

Not only is "Younger than Yesterday" the title of the exhibition held in celebration of the 30th anniversary of the Salzburg Rupertinum as exhibition venue, but it is an apt description of the direction of this year's cultural spring in Austria.

Both the DIAGONALE in Graz and the film festival of the Vienna Filmacademy offer numerous opportunities to discover budding talent among the next generation of Austrian filmmakers, emerging confidently to join the ranks of international stars, such as Haneke, Waltz, Seidl and Ruzowitzky.

"Younger than Yesterday" could also serve as the theme of the DESIGN MONTH in Graz, a platform for young designers to re-interpret the way we relate to our environment and the objects we place into it, through their designs and ideas.

The extensive renovation of the VORARLBERG MUSEUM by architects Cukrowicz and Nachbaur allows the museum to present itself larger and rejuvenated from June onward, and certainly lends a fresh new appearance to the Bregenz museum mile by the shore of Lake Constance. The renovation of the museum serves as an example to illustrate that a youthful spirit must not be mistaken for obsession with youth. It's rather an expression of incurable lifelong curiosity.

Calling on all those who are curious: Find out more in this edition of the CREATIVE AUSTRIA magazine ...

Hansjürgen Schmölzer

Younger than Yesterday

„Jünger als gestern“ ist nicht nur der Titel der Ausstellung, mit der das Salzburger Rupertinum sein 30-jähriges Bestehen als Ausstellungshaus feiert. Der Titel könnte auch programmatisch für den diesjährigen Kulturfrühling in Österreich stehen:

Sowohl die DIAGONALE in Graz als auch das Filmfestival der Wiener Filmakademie bieten im Frühjahr umfangreiche Gelegenheiten, die heranreifenden Talente der nächsten Filmemachergeneration zu entdecken, die in Österreich mit viel Selbstbewusstsein hinter den internationalen Aushängeschildern wie Haneke, Waltz, Seidl oder Ruzowitzky heranwachsen.

„Jünger als gestern“ könnte auch das Motto des Grazer DESIGNMONATS sein, bei dem junge Designer mit ihren Entwürfen und Ideen unser Verhältnis zur Umwelt und den Objekten, mit denen wir sie ausfüllen, neu interpretieren.

Verjüngt und erweitert präsentiert sich ab Juni auch das VORARLBERG MUSEUM, dessen Umbau der Architekten Cukrowicz und Nachbaur nicht nur dem Museum selbst völlig neue Möglichkeiten eröffnet, sondern auch der Museumsmeile am Bregenzer Bodenseeufer ein neues Gesicht verleiht. Gerade dieser Museumsumbau steht auch beispielhaft dafür, dass geistige Jugend nicht mit Jugendwahn zu verwechseln ist. Sondern vielmehr mit unheilbarer lebenslanger Neugier.

Für alle Neugierigen: Mehr dazu in diesem CREATIVE AUSTRIA Magazin ...

Hansjürgen Schmölzer



Vorarlberg:

Reopening vorarlberg museum & dance festival Bregenzer Frühling

Many new and exciting events in the West: The re-opening of the vorarlberg museum, the international dance festival Bregenzer Frühling and tanz ist.

Viel Neues und Bewegendes aus dem Westen: Wiedereröffnung des vorarlberg museums und die internationalen Tanzfestivals Bregenzer Frühling und tanz ist.

S. 4-5 / S. 6-7



Wien:

Vienna Festival & International Film Festival of the Filmacademy Vienna

Old hands give way to young talent: The Vienna Filmacademy & its graduates and the Vienna Festival directed by Luc Bondy for the last time.

Platzhirsche machen jungen Nachwuchskünstlern Platz: Die Wiener Filmakademie & ihre Sprösslinge und die Wiener Festwochen das letzte Mal unter der Leitung von Luc Bondy.

S. 12-13 / 14-15

MIT
KULTUR IM
ORF

ORF:
Austrian Culture on TV

Our recommendations for culture programming on Austrian TV throughout the magazine

Zahlreiche Kultursendungstipps im ganzen Heft
S. 30-31



Salzburg:

Anniversary exhibition of the Museum of Modern Art & performance days

Contemporary treats await visitors at per.form>dance dance festival and at the entertaining anniversary exhibition Younger than Yesterday at the Museum of Modern Art.

Eine junge Performance legt nicht nur das per.form>dance Tanzfestival hin, sondern auch das Museum der Moderne mit seiner unterhaltsamen Jubiläumsausstellung Younger than Yesterday.

S. 8-9 / S. 10-11



Graz:

Film Festival Diagonale & Design Month

Strange, innovative & beautiful: The Diagonale presents young Austrian film and the Design Month brings the international creative scene to Graz.

Schräges, Innovatives & Schönes: Die Diagonale präsentiert den jungen österreichischen Film und der Designmonat verortet die internationale Kreativszene in Graz.

S. 16-17 / S. 18-19

CREATIVE AUSTRIA Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more. Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22-29

Landesgalerie Linz:

Exhibition: Walker Evans – Decade by Decade
S. 21



Vorarlberg: Reopening vorarlberg museum (21.06.2013) Vorarlberg: Wiedereröffnung vorarlberg museum (21.06.2013)

Museum Transformation Museum im Umbruch

Bregenz has a new museum building. The new vorarlberg museum is located prominently between the shore of Lake Constance and the compact urban landscape. Its design by architecture firm Cukrowicz Nachbaur propels the provincial museum into the 21st century and marks the completion and culmination of a comprehensive renovation of the museum for the time being.

Bregenz hat einen neuen Museumsbau. Zwischen dem offenen Bodensee-ufer und dem kompakten Stadtgefüge positioniert sich prominent das neue vorarlberg museum. Der Entwurf des Architekturbüros Cukrowicz Nachbaur macht das Landesmuseum bereit für das 21. Jahrhundert und ist vorläufiger Schluss- und Höhepunkt einer umfassenden Erneuerung des Museums.

Since Andreas Rudigier took over as new director of the museum in 2011 he has expanded his team of curators by adding well-known new members. For the redesign of the permanent cultural history exhibition Rudigier managed to rope in the renowned ORF journalist and author Markus Barnay. The corporate design of the museum was also renewed.

2011 übernahm der neue Direktor Andreas Rudigier die Leitung des Museums und in der Zwischenzeit hat er auch sein Kuratorenteam durch namhafte Neuzugänge verstärkt. So konnte Rudigier für die Neukonzeption der kulturgeschichtlichen Dauerausstellungen den renommierten ORF Journalisten und Autor Markus Barnay gewinnen. Und auch das Corporate Design des Museums wurde einer Erneuerung unterzogen.

The renovation extends to the building facade designed by the Southtyrolean artist Manfred Alois Mayr in collaboration with the Swiss building designer Urs B. Roth and architects Cukrowicz und Nachbaur. Motto: The known is re-interpreted. The bottom of standard PET-bottles served as casting mould for the 16,656 concrete flowers which adorn the facade. Plastic bottles, a mass-produced object of everyday life, hint at parallels in art history: series production of ceramics of antique cultures.

Das Neue ist bereits von außen durch die Fassadengestaltung sichtbar, die der Südtiroler Künstler Manfred Alois Mayr gemeinsam mit dem Schweizer Baukünstler Urs B. Roth und den beiden Architekten Cukrowicz und Nachbaur entworfen hat. Motto: Bekanntes wird neu interpretiert. Der Boden handelsüblicher PET-Flaschen wurde zur Gussvorlage für die 16.656 Betonblüten, die die Fassade spürbar werden lässt. Plastikflaschen, ein in Massen produzierter Alltagsgegenstand, weisen auf Parallelen in der Kunstgeschichte hin: auf die in serieller Fertigung produzierten Keramiken antiker Kulturen.

The programme of the new vorarlberg museum strives to anchor the past in the present. The 5 exhibitions in the year 2013 are meant to showcase all the facets of cultural history and relate

them to today's Vorarlberg. The aim is to create a field of tension between (art) history, ethnology and archeology transcending sectors, regions and borders.

Das Programm des neuen vorarlberg museums versucht sich an einer Verankerung von Vergangenen in der Gegenwart. Im Rahmen der fünf Ausstellungen im Jahr 2013 sollen alle Facetten der Kulturgeschichte beleuchtet und mit dem gegenwärtigen Vorarlberg in Bezug gesetzt werden. Es gilt, eine Spannung zwischen (Kunst-)Geschichte, Volkskunde und Archäologie zu erzeugen, die sparten-, regionen- und grenzüberschreitend wirkt.

By raising the building to five stories in the direction of Kornmarktplatz, three new permanent exhibition levels and two optional exhibitions spaces were created. The bright glass foyer and café, among others, are particularly inviting to visitors from the moment they step in. An open concept and free spaces are key elements of the redesign. With this in mind, the architects removed the perimeter block development at the southwest facade to create a new space. The open and transparent appearance of the museum is enhanced by the interior 5-storey atrium with glass roof.

Durch die Aufstockung auf fünf Geschoße in Richtung Kornmarktplatz entstehen drei neue ständig zugängliche Ausstellungsebenen sowie zwei optional nutzbare Ausstellungsräume. Einladend will man vom ersten Schritt an sein, nicht nur durch das helle, verglaste Foyer und Café. Öffnung und Freiraum galten als Schlüsselbegriffe der Neugestaltung. In diesem Sinne hat das Architekturbüro die Blockrandbebauung an der Südwestfassade aufgehoben um einen neuen Platz zu schaffen. Offen und transparent zeigt sich das Museum auch mit dem innen liegenden fünfgeschoßigen Atrium samt Glasdach.

16656 Concrete flowers decorate the new facade of vorarlberg museum

Exhibition programme 2013

The Wiener Völkerkundemuseum (Museum of Folk Life and Folk Art in Vienna), which is responsible for the concept, presents African culture on the 3rd floor. Textile exhibits and photographs by renowned Nigerian artists, such as J.D. Okhai Ojeikere, form the basis for exploring the intensive trade relations – already more than 50 years – between the local textile industry and Nigeria in a global context. The title „African Lace“ refers to the industrially made stitchery of Vorarlberg, which is especially produced for the African market.

Ausstellungsprogramm 2013

Im dritten Obergeschoß holt das Wiener Völkerkundemuseum, das hier für das Konzept verantwortlich zeichnet, die Kultur Afrikas in das vorarlberg museum. Textile Exponate und Fotoarbeiten renommierter nigerianischer Künstlerinnen wie J.D. Okhai Ojeikere bilden die Basis für eine Auseinandersetzung mit den intensiven und bereits über 50 Jahre andauernden Handelsbeziehungen der heimischen Textilbranche zu Nigeria; in globaler Hinsicht. Der Titel „African Lace“ referiert auf jene industrielle Stickereien aus Vorarlberg, die spezifisch für den afrikanischen Markt hergestellt werden.

Those who wish to learn about identity propositions offered by the Province of Vorarlberg to its residents over the last 150 years, can do so on the 4th floor in the exhibition „Vorarlberg. Ein Making of“. Visitors get to experience the resulting conflicts between the sexes, generations, foreigners and locals in a laboratory situation, achieved by means of a changeable and specially designed exhibition architecture.

Wer wissen will, welche Identitätsangebote das Land Vorarlberg in den letzten 150 Jahren für seine Bewohner zur Verfügung gestellt hat, begibt sich in das vierten Stockwerk zur Ausstellung „Vorarlberg. Ein Making of“. Konflikte, die sich zwischen den Geschlechtern, Generationen, Fremden und Einheimischen entwickelt haben, erlebt der Besucher in einer Laborsituation, erzeugt durch die sich flexibel veränderliche und speziell angefertigte Ausstellungsarchitektur.

The exhibition „Sein & Mein“ (His & Mine) deals with the identity-promoting effect of music and voices of subcultures, satirical songs, dialect waves and taboos. The museum becomes a resonating body of the diversity of voices in Vorarlberg. This exhibition is the first in the series SICHTEN (Views), which features pictures of Vorarlberg, examines regional developments and, based on this, explores new forms of public participation, which in turn constitute the anticipative part of resulting exhibitions. Participation is encouraged in the future.

Die Ausstellung „Sein & Mein“ thematisiert die identitätsstiftende Wirkung von Musik und Stimmen der Subkulturen, Spottliedern, Dialektwellen und Tabus. Das Museum wird zum Resonanzkörper der Vielstimmigkeit Vorarlbergs. Die Ausstellung ist die erste in der Reihe SICHTEN, die Vorarlbergbilder heranzieht, regionale Entwicklungen untersucht und im Rahmen dessen neue Formen der Bürgerbeteiligung sucht, die wiederum zum antizipativen Teil daraus entstehender Ausstellungen werden. Denn: In Zukunft ist Partizipation erwünscht. <<

**vorarlberg
museum
neu**

Re-opening
21.06.2013

www.vorarlbergmuseum.at

Exhibition programme
Opening: 21.06.2013, perennial

„Buchstäblich Vorarlberg“
2nd floor

„Vorarlberg. Ein Making of“
4th floor

Series „Sein & Mein“
4th floor

„Römer oder so“
3rd floor

„Lustenau - Lagos. African Lace“
3rd floor
21.06.2013 – 07.01.2014



The new „vorarlberg museum“
by Cukrowicz & Nachbaur architects

Art within Architecture Florian Pumhösl

In the context of an Art within Architecture project the Vienna artist Florian Pumhösl in collaboration with the 2 architects converted the panoramic room on the highest floor, which doesn't accommodate any exhibition, into a huge camera housing lined with black felt. The artist exhibited his work - a mixture of installation, concept art and photography - in the Kunsthaus Bregenz (Bregenz Art Museum) in 2012.

tourist board

Vorarlberg Tourist Board

Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

www.facebook.com/urlaubsland.vorarlberg

www.vorarlberg.travel

Vorarlberg: Bregenzer Frühling (March, April & May 2013) tanz ist (06.-15.06.2013)



Austrian aktionstheater ensemble
meets Japanese dance art and
artist Saburo Teshigawera

East-West experiences Ost-West-Gefühle

Australia, America and twice Asia: The world is spinning when dance is being celebrated on the occasion of "Bregenzer Frühling" and "tanz ist".

Australien, Amerika und zweimal Asien: Wenn in Vorarlberg mit dem „Bregenzer Frühling“ und „tanz ist“ das Tanzen gefeiert wird, bekommt die Welt einen Drehwurm.

On the Austrian map Bregenz is located "far west". In reality, however, Vorarlberg and its capital are situated right in the middle. That is, between Munich and Bern, Frankfurt and Florence or Vienna and Lyon (slightly closer to Lyon actually). It therefore makes perfect sense that this year's prominent dance festival, Bregenzer Frühling, is themed "East meets West". Renowned dance ensembles from as far as Australia, Asia and Brazil, featuring outstanding choreographies, offer a glimpse into the future of contemporary dance. For the first time in the history of Bregenzer

Frühling, all performances in 2013 are Austria premieres, including the shows by the Australian Dance Theatre / Garry Stewart and the São Paulo Companhia de Dança.

Österreichisch betrachtet liegt Bregenz „far west“. Doch in Wahrheit liegen Vorarlberg und seine Hauptstadt genau in der Mitte. Zwischen München und Bern, Frankfurt und Florenz oder Wien und Lyon (etwas näher bei Lyon, um genau zu sein). Es ist also nur logisch, dass sich das prominente Tanzfestival Bregenzer Frühling heuer das Thema „East meets West“ auf die Fahnen schreibt. Der Horizont wird dabei allerdings noch ein Stück weiter aufgerissen: Renommierter Tanzformationen mit herausragenden Choreografien aus Australien, Asien und Brasilien führen impulsiv in die Zukunft des zeitgenössischen Tanzes. Dabei sind 2013 erstmals in der Geschichte des Bregenzer Frühlings ausschließlich Österreichpremierer zu sehen, unter anderem vom Australian Dance Theatre / Garry Stewart oder von der São Paulo Companhia de Dança.

An exciting premiere by the Austrian "aktionstheater ensemble" will be staged on 12 April: "Werktagsrevolu-

tion" (Workday Revolution), a journey back in time to the second half of the 20th century. Incidentally, the ensemble with locations in Vorarlberg and Vienna perceives itself as a creative East-West-axis. Without advertising their critical view of the times as breaking a taboo, aktionstheater director Martin Gruber and his dramaturge Martin Ojster attempt to transform the stage into a place where one can deepen one's awareness of self and the world. They have been doing so since 1989 - the year when the Berlin Wall came down. Jürgen Schremser writes about the ensemble: "The dynamics of fear and desire exposed through gestures and facial expressions constitute the achievement of the plays."

Und auch vom österreichischen „aktionstheater ensemble“ gibt es am 12. April wieder eine spannende Uraufführung: „Werktagsrevolution“, eine Reise zurück in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Performance-Formation mit Standbeinen in Vorarlberg und Wien versteht sich übrigens selbst als kreative Ost-West-Achse. Ohne ihre zeitkritische Haltung als Tabubruch zu plakatieren, versuchen aktionstheater-Leiter Martin Gruber und sein Dramaturg Martin Ojster die Bühne



tanz ist... (dance means...)
Butoh-dance in its perfection
by Ko Murobushi

zu einem Ort verdichteter Selbst- und Welterfahrung zu machen. Und das seit 1989, dem Jahr, in dem die Berliner Mauer gefallen ist. Auch das passt irgendwie: „Die Leistung der Stücke besteht in dem, was sie an Angst- und Wunschkraft gestisch und mimisch freilegen.“, schreibt Jürgen Schremser über das Ensemble.

Advanced dance as a way to widen one's horizon is presented at "tanz ist" at spielboden Dornbirn starting on 6th of June. This is where tradition meets the present, Vorarlberg meets Japan and its Butoh-dance. The festival highlights precision, unique strength, internalization and focused use of one's own creative resources... Japan, a country where tradition and modern life coexist in a special field of tension.

Avancierte Tanzkunst als Horizonterweiterung präsentiert auch der spielboden Dornbirn ab 6. Juni mit seinem Festival „tanz ist“. Und hier steht ebenfalls Begegnung auf dem Programm: Tradition trifft Gegenwart, Vorarlberg trifft Japan und seinen Butoh-Tanz. Im Zentrum des Festivals stehen damit Präzision, einzigartige Kraft, Verinnerlichung und der konzentrierte Einsatz der eigenen kreativen Ressourcen ...

Japan eben, ein Land in dem Tradition und Moderne in einem ganz besonderen Spannungsverhältnis stehen.

Ko Murobushi – guru, grand master and legend of the Butoh dance will travel from Japan to Dornbirn. He will be accompanied by Hiroaki Umeda: choreographer, dancer, sound, stage and light designer. Furthermore, the spielboden offers a framework programme on contemporary art in Japan including films, installations, workshops and lecture demonstrations in collaboration with Austria-based Japanese Kazuko Kurosaki. It's all about: "East meets West."

Ko Murobushi – Guru, Großmeister und Legende des Butoh Tanzes wird aus Japan nach Dornbirn kommen. Ebenso Hiroaki Umeda: Choreograf, Tänzer, Ton-, Bild- und Lichtdesigner. Dazu bietet der spielboden ein Rahmenprogramm zur zeitgenössischen Kunst in Japan, mit Filmen, Installationen, Workshops und Lecture Demonstrations unter Mitwirkung der Österreicherin Kazuko Kurosaki. Auch hier gilt: „East meets west.“ <<

Bregenzer Frühling

Bregenzer Festspielhaus
March, April & May 2013

www.bregenzerfruehling.at

Programme:

12./13.04.2013
aktionstheater ensemble
"Werktagsrevolution" (premiere)

26.04.2013
CCN Créteil et Val-de-Marne / Compagnie
Käfig / Mourad Merzouki
"Yo Gee Ti" (Austria premiere)

04.05.2013
São Paulo Companhia de Dança
"Gnawa / Inquieto / N.N." (Austria premiere)

24.05.2013
Saburo Teshigawara + KARAS
"SKINNERS – dedicated to
evaporating things" (Austria premiere)

tanz ist Festival

spielboden Dornbirn
06.-15.06.2013

www.tanzist.at



Austria premiere:
Australian Dance Theatre /
Garry Stewart

Wochenende für die Sinne – weekend to tickle the senses

01.03.2013 – 24.05.2013
1 night in a 4-star hotel in Bregenz
1 ticket of the best available category from
the programme of Bregenzer Frühling.

Information & Reservations:

Bodensee-Vorarlberg Tourism
www.bodensee-vorarlberg.com

tourist board

Vorarlberg Tourist Board
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0
www.facebook.com/urlaubsland.vorarlberg

www.vorarlberg.travel

Salzburg: per.form>d<ance#13 (23.-28.03.2013)

per.form>d<ance#13

SPOT ON: Salzburger dance scene

Bewegungsmomente

Salzburg is dancing like hardly any other city. You can see the proof at the per.form>d<ance#13 – the 13th Performance Days in the city of Mozart.

Salzburg tanzt. Und das wie kaum eine andere Stadt. Den Beweis dazu gibt's bei per.form>d<ance#13 – den 13. Performance-tagen in der Mozartstadt.

The dance city Salzburg is in motion. And not only because one of her most important event centres, the "scene", has a new director in Angela Glechner, who will now reposition the well-known "summer scene" festival. There are things happening beyond the "scene" throughout the dance world in the patriarchal music city. This can be seen for example at this year's Performance Days which will bring creative disturbance under the title "per.form>d<ance#13".

Die Tanzstadt Salzburg ist in Bewegung. Und das nicht nur, weil eines ihrer wichtigsten Veranstaltungszentren, die „Szene“, mit Angela Glechner eine neue Intendantin hat, die nun auch das bekannte „Sommerszene“ Festival neu positionieren wird. Es tut sich was,

auch über die „Szene“ hinaus: in der gesamten Tanz-Welt der altherwürdigen Musikstadt. Zu sehen etwa bei den diesjährigen Performancetagen, die unter dem Titel „per.form>d<ance#13“ für kreative Unruhe sorgen.

The series of events will take place from the 23th till the 28th March and will thereby accompany the workshops of the Easter Dance Festival. As a flagship cooperation of two top dogs in the matter of alternative culture events – ARGEculture and danceimpuls Salzburg – the "per.form>d<ance#13" is presenting the dance scene of Salzburg as a hot pavement: productive, diverse and internationally networked. Helene Weinzierl and Peter Huber from danceimpuls Salzburg are standing behind the Performance Days. In this year's programme there is also Weinzierl's production "democracy. how to peel an onion without crying" which was awarded with a price from the Federal Ministry of Education and the Arts.

Die Veranstaltungsreihe findet von 23. bis 28. März statt und begleitet damit die Workshops der Ostertanztage. Als Vorzeige-Kooperation zweier Platzhirsche in Sachen alternativer Veranstaltungskultur – ARGEkultur und tanzimpulse Salzburg – präsentiert per.form>d<ance#13 die Salzburger Tanzszene als heißes Pflaster: produktiv, vielfältig und international vernetzt. Hinter den Performancetagen stehen Helene Weinzierl und Peter Huber von

den tanzimpulsen. Mit im Programm ist heuer auch Weinzierl's vom Bundesministerium für Unterricht und Kunst ausgezeichnete Produktion „democracy. how to peel an onion without crying“.

But the opening will again be made by the "Long Night of the Dance" (Moderation: Barbara Ruder) with the title "Contrasts". This is followed by three evenings with a work in progress integrative dance performance by Wolf Junger & Blaue Hunde (the theatre group of the Life Aid Salzburg). After the already mentioned performance "democracy" you can experience an evening with three very different performances by Matan Levkovich, Elisabetta Lauro & César Augusto Cuenca Torres and the Amareya Theatre.

Den Start macht aber auch heuer die mit dem Titel „Kontraste“ stimmig beschriebene „Lange Nacht des Tanzes“ (Moderation: Barbara Ruder). Es folgen drei Abende mit einem work in progress integrativer Tanzarbeit von Wolf Junger & Blaue Hunde (der Theatergruppe der

Motion Moments

Lebenshilfe Salzburg). Nach der oben genannten Performance „democracy“ ist dann ein Abend mit den drei sehr unterschiedlichen Performances von Matan

Levkovich, Elisabetta Lauro & César

Augusto Cuenca Torres und dem Amareya Theatre zu erleben.

The autonomy of decision with all its facets is the object of the artistic analysis in "democracy". The piece, which is being designed with subtle humour, launches a search for the power structure in our society within the wide field of democracy, freedom and fun society. There you can clearly see the handwriting of Helene Weinzierl. Living in Salzburg, finishing her dance education in Paris, Munich and Amsterdam, the artist has already moved around the world.

with which she won several prizes and awards. Up to today the focus of her work is the combination of dancing and acting – a clear and intensive motion language. With this she is creating pieces beyond laid down division boundaries which mostly have a focus on socio-political issues. This can be seen in "democracy" on the 27th March as a highlight of the Performance Days.

In „democracy“ wird die Entscheidungsfreiheit in all ihren Facetten zum Gegenstand künstlerischer Untersuchung. Die mit subtilem Humor gestaltete Arbeit begibt sich im weiten (Um-)Feld von Demokratie, Freiheit und Spaßgesellschaft auf die Suche nach den Machtstrukturen in unserer Gesellschaft. Darin zeigt sich deutlich die Handschrift Helene Weinzierl's. Die Salzburgerin, die ihre Tanzausbildung in Paris, München und Amsterdam absolvierte, ist als Künstlerin bereits auf der ganzen Welt unterwegs oder zuhause gewesen. 1995 gründete sie cieLaroque, mit der sie zahlreiche Preise und Auszeichnungen gewann. Schwerpunkt ihrer Arbeit ist bis heute die Verbindung von Tanz und Schauspiel, eine klare und intensive Bewegungssprache. So entstehen Stücke jenseits festgeschriebener Sparten Grenzen, bei denen fast immer gesellschaftspolitische Themen im Mittelpunkt stehen. Wie eben in „democracy“ – zu erleben am 27. März als Highlight der Performancetage. <<



13. SALZBURGER PERFORMANCE DAYS

per.form>d<ance#13
23.-28.03.2013

23.03.2013, 19:30, ARGEkultur
Contrasts – The Long Night of the Dance
Moderation: Barbara Ruder

MOUVOIR/Stephanie Thiersch (Köln):
"The Happy Living Triology - #2
Nature Morte"

Chiara Taviani & Carlo Massari (Bologna):
"MARIA ADDOLORATA"

AGE COMPANY (Wien):
"ATTENTION DEADLINE"
coeval dance performance

Barbis Ruder, Bernadette Weigl,
Ewa Stern (Wien): "CarWash"
Film

Christian Margol/Futurelove Sibanda
(Wien): "How To Get Famous"

Julia Schwarzbach (Salzburg):
"loops and breaks"
performance from and with
Julia Schwarzbach

26.03.2013, 20:00
ARGEkultur, tanzhouse studio
Wolf Junger & Blaue Hunde (Salzburg):
"Bisdudu" (work in progress)

27.03.2013, 20:30, ARGEkultur, Saal
cieLaroque/helene weinzierl (Salzburg):
"democracy – how to peel
an onion without crying"

28.03.2013, 20:30
ARGEkultur, tanz house studio
Cuenca/Lauro (Berlin):
"Hay un no sé que no sé donde"

Matan Levkovich/Ady Elzam (Salzburg):
"Point of Contact"

Amareya Theatre (Polen):
"empty home"

www.tanzimpulse.at

www.argekultur.at

tourist board

Tourismus Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 987-0
www.facebook.com/salzburg

www.salzburg.info

Salzburg: Anniversary exhibition of the Museum of Modern Art (until 05.05.2013)

Salzburg: Jubiläumsausstellung des Museums der Moderne (bis 05.05.2013)

YOUNGER THAN YESTERDAY

The Museum of Modern Art celebrates the next generation of Salzburg artists, presenting the artist collective "Büro Josef Böhm", Elisabeth Schmir and Barbara Musil in an anniversary exhibition.

Das Museum der Moderne lässt die Next-Generation Salzburger Künstler hochleben und präsentiert in der Jubiläumsausstellung das Künstlerkollektiv „Büro Josef Böhm“, Elisabeth Schmir und Barbara Musil.

In the city of great classics the Museum of Modern Art established in 1983 looks towards the future. In three simultaneous exhibitions the Salzburg artists present innovative, odd and space-filling works in contrast with selected works from the museum's collection.

In der Stadt der großen Klassiker stimmt sich das 1983 gegründete Museum der Moderne auf Zukunftsmusik ein. Salzburger Künstler zeigen in drei zeitgleich stattfindenden Ausstellungen innovative, schräge und raumfüllende Gegenüberstellungen ihrer Arbeiten mit ausgewählten Werken aus der Museumssammlung.

By means of her "Cabinet of Wonder Installation", which includes bizarre items, the Salzburg media artist Barbara Musil attempts to capture the heterogeneity of the museum collection as a whole. She uses partition walls or plexiglass as basic materials - anything she could find in the material store of the museum. By restructuring these materials, the artist departs from the common systems of organization used

by curators. In the "Cabinet of Wonder" she relates works of the collection, such as classic panel paintings, to objects from the media collection merely through spatial proximity; an uncommon and novel approach.

Die Heterogenität des Museumsbestandes in ihrer Gesamtheit zu erfassen, das versucht die Salzburger Medienkünstlerin Barbara Musil mit Hilfe ihrer „Wunderkammer-Installation“, die mit skurrilen Fundstücken überrascht. Basismaterial sind Stellwände oder Plexiglas – eben alles, was sie im Materialdepot des Museums vorgefunden hat. Durch die Neustrukturierung dieser Materialien lässt die Künstlerin übliche kuratorische Ordnungssysteme hinter sich. In der Wunderkammer stellt sie bloß durch die räumliche Verbundenheit einen Bezug zwischen Werken der Sammlung wie klassischen Tafelbildern und Objekten aus der Mediensammlung her; ungewöhnlich und neu.

The artist collective "Büro Josef Böhm" founded in the 1990s (Franz Bergmüller, Ingo Huyer and Hans Pollhammer) deals with the areas of performance, film and object art. Their dadaistic attitude ever so often results in peculiar appearances. On the occasion of the anniversary exhibition they created a landscape installation. A train drives through an artificially created landscape full of absurdities. Overdimensional noses are presented side by side with modern classic works by Degas, Wolfgang Bier's head as well as photographs and videos made by the artist collective. The whole installation offers an ironic insight into the museum's collection.

Das in den 90ern gegründete Künstlerkollektiv „Büro Josef Böhm“ (Franz Bergmüller, Ingo Huyer und Hans Pollhammer), setzt sich mit den Bereichen Performance, Film und Objektkunst auseinander, wobei seine dadaistische Haltung immer wieder für kuriose Auftritte sorgt. Für die Jubiläumsaus-

stellung kreieren die drei Künstler eine imposante Landschaftsinstallation. Ein Zug wird eine künstlich erschaffene Landschaft durchfahren, die voller Abstrusitäten steckt. Überdimensionale Nasen stehen neben Werken der klassischen Moderne von Degas, dem Kopf von Wolfgang Bier und Fotografien und Videos des Künstlerkollektivs selbst. Das Ganze ergibt einen ironischen Einblick in die Museumssammlung.

Elisabeth Schmir's exhibition on another floor is dedicated to the genres of painting and graphics. She displays large-size print graphics created on the basis of researching more than 50,000 entries in the museum data base. Besides graphics by Max Klinger and photographs by Heinrich Kühn she used pictures of her personal collection to compose new pictures with painstaking effort. They contain quotes from the museum collection, combine similar types of pictures with one another and play with our visual memory.

Elisabeth Schmir widmet sich auf einer eigenen Etage den Gattungen Malerei und Grafik. Sie zeigt großformatig angelegte Druckgrafiken, für die sie mehr als 50.000 Einträge der Museumsdatenbank durchforstete. Neben Grafiken von Max Klinger und Fotografien von Heinrich Kühn setzt sie Bilder aus ihrem ganz persönlichen Bildersammlung in Kleinstarbeit zu neuen Sujets zusammen. Diese enthalten Zitate aus der Museumssammlung, kombinieren ähnliche Bildwelten miteinander und spielen mit unserem visuellen Gedächtnis.

Stepping stone gallery

The next generation of Salzburg artists doesn't rely on the Museum of Modern Art as the only suitable exhibition space for their art in Salzburg. These young artists as well as renowned artists from all over the world appreciate the Salzburg art scene which is shaped by a great variety of galleries. Particu-

larly those - for example Galerie Eboran - which are committed to promoting young artists and function as a stepping stone to the (inter-)national art scene. The Galerie Eboran exhibited the works by the artist collective "Büro Josef Böhm" as early as 1994, dedicated a solo exhibition to Elisabeth Schmir in 2004 and celebrated its 25th anniversary with Barbara Musil in 2009. In line with the topic "Younger than Yesterday" the Galerie Eboran moved to Lehen district in the North of Salzburg at the end of 2012. Owing to the presence of the Literaturhaus, the library and the Fotohof, the cultural penetration of this district is ever increasing. Not forgetting: The Stadtgalerie in Lehen district, with its 270 qm large, 7m high cube, offers a unique space for art exhibitions near the city centre.

Sprungbrett Galerie

Dieser Next-Generation der Salzburger Kunstwelt ist gemein, dass sie in ihrer Heimatstadt Salzburg nicht nur das Museum der Moderne als geeignete Präsentationsfläche für ihre Kunst gefunden hat. So wie sie schätzen renommierte Künstler aus aller Welt das Salzburger Kunstklima, das von einer

30 years young:
Museum der Moderne
- Rupertinum

Barbara Musil's
"Cabinet of wonder"

Good instinct for irony:
artist collective Büro Josef Böhm

großen
Bandbreite
an Galerien
geprägt ist. Vor

allem solche, die sich - wie die Galerie Eboran - der Förderung junger Künstler verschrieben haben und ein Sprungbrett in die (inter-)nationale Kunstszene sind. In der Galerie Eboran stellte bereits 1994 das Künstlerkollektiv „Büro Josef Böhm“ aus, 2004 erhielt Elisabeth Schmir eine Einzelausstellung und 2009 feierte man mit Barbara Musil das 25-jährige Bestehen. Passend zum Thema „Younger than Yesterday“ ist die Galerie Eboran erst Ende 2012 in den nördlich liegenden Salzburger Bezirk Lehen umgesiedelt. Durch die Präsenz des dort ansässigen Literaturhauses, der Bibliothek und des ebenfalls erst 2012 übersiedelten Fotohofs in das Stadtwerk-Areal wächst die kulturelle Konzentration dieses Stadtteils. Nicht zu vergessen: die Stadtgalerie im Stadtwerk Lehen. Mit ihrem flexibel gestaltbaren Kubus von 270 qm Grundfläche und sieben Metern Raumhöhe schafft sie ein zentrumsnahes, in seiner Art einmaliges Raumangebot für künstlerische Inszenierungen. <<

Museum der Moderne - Rupertinum

Anniversary exhibition
"Younger than Yesterday"

16.02 - 05.05.2013

www.museumdermoderne.at



Work by Elisabeth Schmir

Salzburg art scene

Salzburger Kunstverein
Hellbrunner Straße 3, 5020 Salzburg

www.salzburger-kunstverein.at

Fotohof
Inge-Morath-Platz 3, 5020 Salzburg

www.fotohof.at

Galerie 5020
Sigmund-Haffner-Gasse 12, 5020 Salzburg

www.galerie5020.at

Galerie Eboran
Ignaz-Harrer-Str. 38, 5020 Salzburg

www.eboran.at

tourist board

Tourismus Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 987-0
www.facebook.com/salzburg

www.salzburg.info

Vienna: Vienna Festival (10.05. – 16.06.2013)

Wien: Wiener Festwochen (10.05. – 16.06.2013)



Streetart & dance:
League of unreal dancing



Live in a musical bloodlust:
Stefan Weber & DRADIWABERL



theatre "Playing Cards"
is a true triumph

Vienna Festival: poetic, political, exciting and up-to-date. For the last time under Luc Bondy.

Die Wiener Festwochen: poetisch, politisch, aufregend und aktuell. Und zum letzten Mal unter Luc Bondy.

Following his training in pantomime acting, Luc Bondy became a director after all. And in the course of a very successful career he was the director of one of the most happening stages of the world: the Berlin Schaubühne (Theatre). Subsequently, he was the Performing Arts Director and later Artistic Director of the Vienna Festival over a total of 28 years. In 2013 the "tall blonde" will play this role for the last time. Hence, this is the last chance to celebrate Vienna as a cultural city à la Bondy: a great festival of magnificent cultural events.

Eigentlich hat er ja Pantomime gelernt. Dann ist er aber doch Regisseur geworden. Und als solcher schließlich Leiter einer der aufregendsten Bühnen der Welt: der Berliner Schaubühne. Bei den Wiener Festwochen war Luc Bondy erst Schauspielregisseur, dann künstlerischer

Leiter, insgesamt ist es jetzt sein 28. Jahr hier. Und sein letztes. 2013 verabschiedet sich der „große“ Blonde. Und bietet damit die letzte Gelegenheit die Kulturstadt Wien à la Bondy zu feiern: als ein großes Fest großer Kulturmomente.

In 2013 the festival focuses on a project, the inexhaustible cultural energy of which is supplied by way of smaller formats: "Unrest of Form" is a political-artistic parcours of events scheduled over the entire festival period. All Secession rooms and adjacent exhibition areas at both the Academy of Fine Arts and the MuseumsQuartier will feature visual and performing art exhibits. For the duration of the exhibition, this parcours will be enlivened by artistic interventions, lectures, concerts and performances as well as ten political-fictional speeches by Austrian authors, including Franzobel, Thomas Glavinic, Ewald Palmetshofer and Franz Schuh. Among the more than 30 participating artists from all over the world are promising names, such as Tim Etchells, Rabih Mroué and Schorsch Kamerun.

2013 stellen die Festwochen allerdings ein Projekt ins Zentrum, dessen ausdauernde kulturelle Energie sich

eher aus kleineren Formaten speist: „Unruhe der Form“ ist ein politisch-künstlerischer Veranstaltungsparcours, der sich über die gesamte Festivaldauer erstreckt. Bespielt werden dabei alle Räume der Secession und benachbarte Ausstellungsflächen in der Akademie der bildenden Künste sowie im Museums-Quartier und zwar mit bildender wie mit darstellender Kunst. Die Ausstellung wird gleichsam belebt: durch künstlerische Interventionen, Lectures, Konzerte und Performances sowie durch zehn politisch-fiktionale Reden österreichischer Autoren. Mit dabei sind Franzobel, Thomas Glavinic, Ewald Palmetshofer oder Franz Schuh. Die über 30 beteiligten Kunstschaaffenden stammen hingegen aus aller Welt, in der Liste finden sich so vielversprechende Namen wie Tim Etchells, Rabih Mroué oder Schorsch Kamerun.

Names that promise grand performances appear in all parts of the programme: Martin Kušej stages the trilogy "In Agony", and Christoph Marthaler created a new music theatre project, "Last Days. A Prelude". Nicolas Stemmann's "Kommune der Wahrheit. Wirklichkeitsmaschine", a continuous performance lasting several days, creates a space for political reflections.

Last Chance

Namen, die viel und großes versprechen, gibt es natürlich in allen Teilen des Programms: Martin Kušej inszeniert Miroslav Krležas Trilogie „In Agony“ und Christoph Marthaler liefert mit „Letzte Tage. Ein Vorabend“ ein neues Musik-Theaterprojekt. Nicolas Stemmann gestaltet mit der mehrere Tage währenden Dauerperformance „Kommune der Wahrheit. Wirklichkeitsmaschine“ einen politischen Denkraum.

As the programme moves "into the city", it becomes younger, cooler and more dance-friendly – with rap and contemporary protest culture from Syria, a queer performance from Malaysia and revolutionary folk from Russia. Not forgetting Stefan Weber and his – not quite so young – band Drahdwaberl. Visitors can look forward to exciting experiences of completely different cultures, all under the motto "music and politics".

Jünger, cooler oder einfach tanzbarer wird das Programm, wenn es sich wieder „into the city“

begibt – mit Rap und zeitgenössischer Protestkultur aus Syrien, Queer-Performance aus Malaysia oder revolutionary folk aus Russland, ja sogar Stefan Weber und seine – nicht mehr ganz so junge – Band Drahdwaberl werden gewürdigt. Alles unter dem Motto „music and politics“. Da warten ganz große Momente, ganz anderer Kulturen. <<



"Unrest of Form" Exhibition parcours by Wiener Festwochen, Secession, Academy of Fine Arts and MQ

Vienna Festival

10.05. – 16.06.2013

www.festwochen.at

Music - Highlights:

Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*
Director: Philipp Stölzl
Radio-Symphonieorchester Wien,
Conductor: Omer Meir Wellber

A Music Festival
– 100th anniversary wiener konzerthaus
Wiener Philharmoniker, New York
Philharmonic, Philharmonia Orchestra und
Berliner Philharmoniker
Conductors: Marc Minkowski, Esa-Pekka
Salonen, Sir Simon Rattle
Soloists: Joshua Bell, Martin Grubinger,
Hilary Hahn, Oleg Maisenberg, Rudolf
Buchbinder, Maurizio Pollini

Theater - Highlights:

Miroslav Krleža: "In Agony"
Conductor: Martin Kušej

Christoph Marthaler:
"Last Days. A Prelude" (UA)

Nicolas Stemmann: "Commune of Truth.
Reality Machine" (UA)

Into the City / music and politics

Music / Performance / Lecture / Discussion
/ Installation / Exhibition / Workshops /
Film / Theater
starting April 2013

www.intothecity.at

"Unrest of Form" / "Imagining the Political Subject"

A political-artistic parcours of events scheduled over the entire festival period. All Secession rooms and adjacent exhibition areas at both the Academy of Fine Arts and the MuseumsQuartier
11.05. – 16.06.2013

tourist board

Vienna Tourist Board
Tel.: +43 (0) 1 24 555

www.wien.info
www.vienna.info

www.facebook.com/WienTourismus
www.facebook.com/ViennaTouristBoard
www.youtube.com/ViennaTB

Vienna: 15th International Film Festival of the Filmacademy Vienna (10.-14.04.2013)

Young Film

Vienna's film academy has every reason to celebrate: Not only its 15th international film festival, but also international prizes awarded to its graduates.

Film academy graduate Katharina Mückstein was one of the Max Ophüls Prize winners at this year's film festival in recognition of her debut film "Talea". Having positioned itself as one of most important festivals for young, German language film, it recognizes young filmmakers who are at the start of a successful career. The fact that Austria has a strong young film scene is evident from the prize winners of recent years: Rainer Frimmel ("Glanz des Tages"), Markus Schleinzner ("Michael"), Thomas Woschitz ("Universallove"), just to name a few.

Filmakademie-Absolventin Katharina Mückstein war beim diesjährigen Filmfestival Max Ophüls Preis mit ihrem Debütfilm „Talea“ eine der großen Abräumerinnen. Positioniert als eines der wichtigsten Festivals für den jungen deutschsprachigen Film zeichnet dieses junge Filmschaffende aus, die erst am Beginn einer großen Karriere stehen. Dass Österreich eine starke Nachwuchsszene in Sachen Film hat, beweisen die Max Ophüls Preisträger der letzten Jahre: Rainer Frimmel („Glanz des Tages“), Markus Schleinzner („Michael“), Thomas Woschitz („Universallove“) – um nur einige zu nennen.

Wiens Filmakademie hat viel zu feiern: Nicht nur ihr 15. internationales Filmfestival, sondern auch internationale Auszeichnungen ihrer Absolventen.

Undiscovered (filming) locations

Katharina Mückstein shot most of her award-winning film "Talea" in the outskirts of Vienna. What fascinates her particularly about her hometown is the close proximity of the city and to nature as well as the contradictions adding to the city's flair. "In no other metropolis with such a wide variety of cultural offerings does the artificial, such as the stadium pool or the Prater, come as close to the natural and recreational areas as in Vienna." raves Mückstein. While working on her scripts she preferably retreats to the Museum of Fine Arts. In the tranquil environment of the museum, surrounded by classic art, she draws inspiration for new films. "The works of classic art depict all dramas of mankind. I simply translate them to the medium - film", explains the filmmaker with a smile.

Unentdeckte (Dreh-)Orte

Katharina Mückstein drehte ihren preisgekrönten Film „Talea“ größtenteils an den Stadtgrenzen Wiens. An ihrer Heimatstadt fasziniert sie besonders die Nähe von Stadt und Natur; die Gegensätzlichkeit, die die Stadtatmosphäre prägt. „In keiner anderen Metropole, die so reich an kulturellen Angeboten ist, liegt das Artifizielle wie das Wiener Stadionbad oder der Prater so nah am Ursprünglichen und an Naherholungsgebieten wie in Wien.“, schwärmt Mückstein. Während der Entwicklungsphase ihrer Drehbücher zieht sie sich vorzugsweise in das Kunsthistorische Museum zurück. In der Stille des Museums,

umgeben von klassischer Kunst, holt sie sich ihre Inspiration für weitere Filmstoffe. „In den Werken der klassischen Kunst finden sich alle Dramen der Menschheit wieder. „Ich lege sie dann nur auf das Medium Film um.“, meint sie lächelnd.

Filmacademy Vienna

The Filmacademy has been developing Austrian film talent since 1954. Hubert Sauper, Virgil Widrich, Christian Berger, Götz Spielmann – all Oscar-nominated – are among those who studied at the film academy or lectured there. Katharina Mückstein learned the ropes for her successful filmmaking in this academy, under the strict supervision of Michael Haneke, who teaches directing at the film academy. The internationally acclaimed Austrian director was awarded one of the most coveted film awards worldwide, the Oscar, on 24 February. In addition to the Palm d'or and the Golden Globe, his movie "Amour" was awarded the Academy Award for Best Foreign Language Film. In this year's Oscar award ceremony Austria was represented by another fellow-countryman. Christoph Waltz was pleased to receive his second Oscar in the category "Best Supporting Actor" in "Django Unchained". The collaboration of the Austrian actor Waltz, who studied at the Max Reinhardt Seminar in Vienna, and the famous American director Quentin Tarantino was a resounding success, which earned our fellow-countryman an Oscar. Austrian actors are in great demand internationally and star in major productions, such as "Die Vermessung der Welt" (Measuring the World) – Karl Markovics – or display outstanding acting skills, e.g. Birgit Minichmayr in "The strange Case of Wilhelm Reich".

Director Ulrich Seidl attracted international attention with his Paradise-trilogy, which celebrated its world premiere at the Berlinale and its Austria-premiere at the Diagonale in Graz.

Junger Film

The stage clear:

Katharina Mückstein. She has studied @ Filmacademy Vienna and is the director of "Talea"

Filmakademie Wien

Die Filmakademie ist seit 1954 eine der Talenteschmieden des österreichischen Films. Hubert Sauper, Virgil Widrich, Christian Berger, Götz Spielmann – allesamt bereits Oscar-nominiert – sind nur einige, die die Filmakademie entweder besucht haben oder an ihr unterrichten. Katharina Mückstein legte den Grundstein für ihr erfolgreiches Filmschaffen an eben dieser Filmakademie, unter anderem auch unter der strengen Führung von Michael Haneke, der auf der Filmakademie Regie lehrt. Der international erfolgreiche österreichische Regisseur darf seit 24. Februar einen der begehrtesten Filmpreise der Welt, den Oscar, sein Eigen nennen. Sein Film „Amour“ erhielt somit neben der Goldenen Palme und dem Golden Globe auch noch den Oscar für den besten fremdsprachigen Film. Bei der diesjährigen Oscarverleihung war Österreich mit einem weiteren Landsmann vertreten. Christoph Waltz freute sich über seinen zweiten Oscar in der Kategorie „Bester Nebendarsteller“ in „Django Unchained“. Die Zusammenarbeit zwischen dem österreichischen Schauspieler Waltz, der das Max Reinhardt Seminar in Wien absolviert hat und dem großen amerikanischen Regisseur Quentin Tarantino scheint von Erfolg gekrönt zu sein – jeweils mit einem Oscar für unseren Landsmann. Österreichische Schauspieler sind international gefragt, zu sehen in Großproduktionen wie „Die Vermessung der Welt“ – mit Karl Markovics – und sie beeindruckten als Charakterdarsteller/Innen wie Birgit Minichmayr in „The strange Case of Wilhelm Reich“.

International auf sich aufmerksam gemacht hat auch Regisseur Ulrich Seidl mit seiner Paradies-Trilogie, die bei der Berlinale ihre Welturaufführung feierte und im Rahmen der Diagonale in Graz als Österreich-Premiere zu sehen ist.

„Talea“ was awarded Max Ophüls Preis Filmfestival. Shooting @ Donauinsel

Undiscovered talent

For the 15th time already the film academy presents the work of students of the filmacademy Vienna and from all over the world over a period of five days starting on 10th of April. The festival's theme "Students' films: short, but good!" captures filmmakers' paradoxical way of working. Despite the lack of money and time they manage to produce top quality films. This year's special is "Trashnight", an event presenting lesser known masterpieces and brave film experiments by students of the academy since the 1960s. The programme item "Retrospektive" features the beginnings of famous directors of the Austrian film scene as well as works of others who remained unknown.

Unentdeckte Talente

Bereits zum 15. Mal zeigt die Filmakademie Wien ab 10. April wieder fünf Tage lang Arbeiten von Studierenden sowohl der Filmakademie Wien als auch aus aller Welt. Schon im Motto „Studentenfilm: Kurz aber gut!“ zeigt sich das Paradoxe an der Situation junger Filmschaffender. Trotz knapper Geld- und Zeittressourcen produzieren sie Filme auf Top-Niveau. Als Special des diesjährigen Festivals gibt es im Rahmen der „Trashnight“ verkannte Meisterwerke und mutige Filmexperimente von Studierenden der Akademie seit den 60er Jahren. In der Programmschiene „Retrospektive“ stehen die Anfänge von berühmten Regisseuren der österreichischen Filmszene neben den Werken von solchen, die unbekannt geblieben sind. <<

International Film Festival Filmacademy Vienna

10.-14.04.2013
Stadtkino

Schwarzenbergplatz 7-8, 1030 Wien

www.filmfestivalwien.com

Opening films & party

10.04.2013, 19:00-23:00
Gartenbaukino
Parkring 12, 1010 Wien

Opening film „Spitzendeckchen“

Director: Dominik Hartl
(Filmacademy Vienna)

Trashnight

12.04.2013, 21:30-23:00
It is the home for films which are extremely screaming, checkered and strong-voiced. A selection of newly discovered and youthful folly of Austrian filmmakers.

Retrospektive

14.04.2013, 16:30-18:00
An insight in Austrian filmmaking of the last decades with a focus on Austrian successful filmmakers and their early works.



Backstage @ Filmacademy Vienna

tourist board

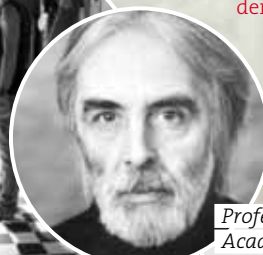
Vienna Tourist Board
Tel.: +43 (0) 1 24 555

www.wien.info
www.vienna.info

www.facebook.com/WienTourismus
www.facebook.com/ViennaTouristBoard
www.youtube.com/ViennaTB



ACTION @ Filmacademy Vienna



Professor at Filmacademy Vienna:
Academy Award Winner Michael Haneke

Graz: Diagonale. Festival of Austrian Film (12. – 17.03.2013)

Showpieces Vorzeigeobjekte

The Diagonale has a special purpose: to present talented young filmmakers of the local film industry before they are discovered and honoured by the international market! The festival features more than 100 outstanding cinematic productions on the right and left side of the river Mur.

Die Diagonale tut das, was sie als Festival des österreichischen Films am besten kann: die Jungtalente der nationalen Filmbranche zu zeigen, bevor sie am internationalen Markt entdeckt und geehrt werden! Zu sehen sind mehr als 100 filmische Vorzeigeprojekte am rechten und linken Murerfer.

The festival of Austrian film, Diagonale, is a platform for young, still unknown filmmakers to present their debut films, ranging from feature/documentary films to short films and experimental works, to the general public as well as a large expert audience. The Diagonale does not have a particular theme, but showcases current works. It draws attention to the broad variety of Austrian film and serves as a stepping stone.

"This year's feature film selection is excellent, featuring not only the big names, but a wide variety of high-quality debut films by young talent", raves festival director Barbara Pichler.

Als Festival des österreichischen Films gibt die Diagonale jungen, noch unbekanntem Filmschaffenden den Spielraum, ihre Debütfilme, angefangen von Spiel- und Dokumentarfilmen über Kurzfilme bis zu experimentellen Werken, einer breiten Öffentlichkeit und einem großen Fachpublikum zu präsentieren. Die Diagonale verschreibt sich keinem einzelnen Thema, sie reagiert auf das aktuelle Angebot. Sie spiegelt die Vielfalt des österreichischen Filmschaffens wider und dient als Sprungbrett. „Heuer ist die Spielfilm-Auswahl herausragend und neben den ‚großen Namen‘ vor allem die große Qualität und Bandbreite der Nachwuchsdebüts.“, schwärmt Festivalleiterin Barbara Pichler.

Among the must-see recent films are Daniel Hoesel's "Soldate Jeanette". The story of two women who escape from their bourgeois life and life in the countryside deals with self-realization. The filmmaker with a background in photography goes without explanatory models in his film. "What the script normally tries to exclude, i.e. the unpredictable or autopoiesis, constitutes the strength of our way of working."

Since the age of 19, Bernadette Weigel has been involved in the production of Austrian film and television shows. The Diagonale shows her documentation "Fahrtwind – Aufzeichnungen einer Reisenden" (Head wind - Chronicles of a Traveller). A journey without destination with touching snap-shots of coincidental travelling acquaintances. Originally filmed in 16 mm in conjunction with a subtle sound assembly, Weigel succeeds in creating a plastic impression, emphasizing the uniqueness of any moment in time. Simply beautiful.

Zu den Must-Sees des jungen Films zählt Daniel Hoesel's „Soldate Jeanette“. Die Geschichte zweier Frauen, die aus ihrem bürgerlichen bzw. dem Landleben ausbrechen, zeigt Konstruktionsversuche des Selbst auf. Der aus der Fotografie kommende Filmemacher verzichtet in seinem Film auf Erklärungsmodelle. „Was normalerweise durch die Gestaltung eines Drehbuchs auszuschalten versucht wird, also das Unberechenbare oder die Autopoiesis, wird bei unserer Arbeitsweise zum Potenzial.“

Seitdem sie 19 Jahre alt ist, arbeitet Bernadette Weigel bereits an österreichischen Film- und Fernsehproduktionen mit. Die Diagonale zeigt ihre Dokumentation „Fahrtwind – Aufzeichnungen einer Reisenden“. Eine Reise ohne Ziel mit bewegenden Momentaufnahmen von zufälligen Reisebekanntschaften. Ursprünglich auf 16 mm gedreht, in Verbindung mit einer subtilen Tonmontage schafft Weigels Film es, einen plastischen Eindruck zu hinterlassen, der die Einzigartigkeit eines Moments festhält. Schön.

For the first time

The Diagonale serves as stepping stone to an international career and national awards for many young filmmakers. A good example is Molina Catalina, Diagonale-prize winner 2012 and winner of the Austrian Film Award 2013 for her short film "Unser Lied" (Our Song). Another example is Barbara Eder whose first full-length film "Inside America" gained international recognition after being awarded at the Diagonale. The list of meanwhile established filmmakers who were featured at the Graz film festival is long: Barbara Albert, Jessica Hausner, Nikolaus Geyrhalt, Arash T. Riahi, Marie Kreutzer, Anja Salomonowitz, Nina Kusturica, Ludwig Wüst...

Erstes Mal

Vielen Nachwuchstalente(n) dient die Diagonale als Sprungbrett für eine internationale Karriere und nationale

"Fahrtwind" of the young director Bernadette Weigel.
INSIDE TIP.



Opening film "Paradies:Hope" by director Ulrich Seidl.



Auszeichnungen. Ein Lied davon singen können: Molina Catalina, Diagonale-Preisträgerin 2012 und frisch gebackene Trägerin des Österreichischen Filmpreises 2013 für ihren Kurzfilm „Unser Lied“, und Barbara Eder. Ihr erster Langfilm „Inside America“ fand nach der Prämierung mit dem Diagonale-Preis auch internationale Anerkennung. Die Liste der bereits etablierten Filmemacher, die auf dem Grazer Filmfestival Fuß gefasst haben, ist lange: Barbara Albert, Jessica Hausner, Nikolaus Geyrhalt, Arash T. Riahi, Marie Kreutzer, Anja Salomonowitz, Nina Kusturica, Ludwig Wüst...

Austria-premieres and worldwide premieres

The Festival of Austrian Film proudly presents several world premieres. The third and last part of Ulrich Seidl's trilogy "Paradies: Hoffnung" will celebrate its Austria-premiere and is the opening film of this year's festival on 12th of March in the Helmut-List-Halle. A new programme item, "Work-in-Progress", gives filmmakers the opportunity to discuss work in progress. And: Re-discoveries in the area of "Austrian Pulp" with cult appeal, promising a bizarre movie night. Among others, films from the very beginnings of the Vienna underground cinema will be shown like Carl Andersen's "I Was a Teenage Zabbadoing".

Österreichpremierer und Uraufführungen

Das Festival des österreichischen Films blickt stolz auf eine Reihe an Uraufführungen. Den dritten und letzten Teil von Ulrich Seidls Trilogie „Paradies: Hoffnung“ zeigt man als Österreichpremiere und zugleich Eröffnungsfilm der diesjährigen Filmfestspiele am 12. März in der Helmut-List-Halle. Den neuen Programmpunkt „Work-in-Progress“, im Rahmen dessen Filmschaffende über gerade in Arbeit befindliche Pro-

jekte diskutieren. Wiederentdeckungen aus dem Bereich „Austrian Pulp“ mit Kultfaktor, die eine bizarre Kinonacht versprechen. Zu sehen sind unter anderem Filme des Urgesteins des Wiener Underground-Kinos, wie Carl Andersen's „I Was a Teenage Zabbadoing“. UND: Den diesjährig erstmals vergebenen Diagonale-Preis für das beste Sounddesign.

The festival director is particularly proud of the live-performance by Michaela Grill, one of the principal representatives of digital art in Austria. A solo exhibition is dedicated to her and to the creator of this year's festival trailer, Josef Dabernig. "She explores the concepts of reduction and transformation of the basic material, video and digital images as carrier material and the aesthetic qualities of this material in a very conceptual, yet sensual manner. In combination with music and sound, which play a special role in her work, the result is a very individual signature and promises a special, synaesthetic cinema experience. In my opinion, a must-see!"

Besonders stolz ist die Festivalleiterin auf die Live-Performance Michaela Grills, einer der wichtigsten Vertreterinnen digitaler Kunst in Österreich. Ihr ist – wie auch dem Gestalter des diesjährigen Festivaltrailers Josef Dabernig – eine Personale gewidmet. „Sie setzt sich konzeptuell genau, aber auf dennoch sehr ‚sinnliche‘ Weise mit Fragen der Reduktion und Transformation des Ausgangsmaterials auseinander, mit Video bzw. digitalem Bild als Trägermaterial und mit den ästhetischen Qualitäten dieses Materials. In Kombination dem Sound, der in ihren Arbeiten eine ganz besondere Rolle spielt, ergibt sich eine sehr individuelle Handschrift und immer ein ganz besonderes, synaesthetisches Kinoerlebnis. Für mich ein absolutes Highlight!“ <<

**Diagonale
Graz**

12. – 17.03.2013

www.diagonale.at

Opening with Ulrich Seidl's
"Paradies:Hope"
12.03.2013, Helmut-List-Halle

Events
Solo exhibition & live-performance
Michaela Grill
14.03.2013, Festivalzentrum Kunsthaus

Shooting Women
– Female pioneers of the Austrian film
Films by Fiona Rukschcio, Kathrin
Resetarits, Anja Salomonowitz,
Valie Export



Diagonale - Nightline

Diagonale-Nightline
Closingparty
16.03.2013, 23:00
Orpheum Graz

DJ-Line:
Clara Luzia & Mirjam Unger
("Oh Yeah, She Performs!")
Philipp Hochmair
("Talea", "Der Glanz des Tages")

Tip:

**Exhibition on Josef Dabernig
„Panorama“**

01.03. – 28.04.2012
Kunsthaus Graz, Needle
Neue Galerie, ground floor

www.museum-joanneum.at

tourist board

Graz Tourist Information
Tel.: +43 (0) 316 8075-0
www.facebook.com/VisitGraz

www.graztourismus.at

Festival cinemas:

Annenhof, Schubert, KIZ Royal & Rechbauer



Graz: Design Month (03.05.–02.06.2013)

Celebrating Design Ausnahmezustand

The creative scene of Graz joined by international guests will captivate the city. Yearly kick-off events: spring and design festival assembly.

Die Grazer Kreativszene übernimmt zusammen mit internationalen Gästen die Herrschaft über die Stadt. Jährliche Fixstarter: springfestival und Designfestival assembly.

Since Graz has been named UNESCO City of Design, the city celebrates itself and the creative potential of the Creative Industries Styria, the umbrella organization of the creative industry, every year for an entire month. The Design Month serves as a platform for further networking of designers and artists from all over the world at the creative location Graz. International stars of the creative scene, such as Kyofumi Motoyama from Nagoya, Tom Büschemann from Seoul and Jörg Sürmann from Berlin, are among those invited to participate in discussions at the designHalle on the occasion of „FH Lecture Days“. For the first time, the design conference „European Design Business“ has been organized jointly with designaustria. Among the guests are the Japanese University of Design Nagoya presenting a project in collaboration with the FH JOANNEUM, and the Bucharest Design Center featuring a product design exhibition. The guest city of Nagoya and last year's guest city, Buenos Aires, are two of the 34 UNESCO Cities of Design. Emerging talent among Poland's young designers will be presented in the exhibition „UNPolished“.

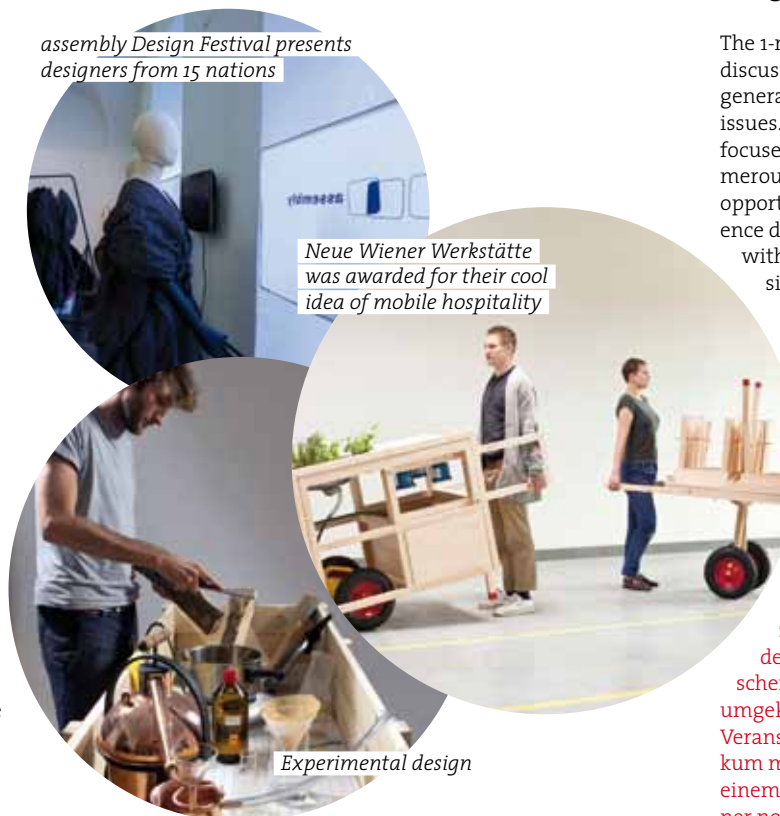
Seit Graz UNESCO City of Design ist, feiert man sich und das kreative Potential rund um die Creative Industries Styria, der Netzwerkorganisation für Kreativwirtschaft, jedes Jahr einen ganzen Monat lang. Im Mittelpunkt steht die weitere Vernetzung von Designern und Kulturschaffenden aus aller Welt mit dem Kreativstandort Graz. Zum Gespräch an den „FH Lecture Days“ in der designHalle kommen internationale Größen der Szene wie Kyofumi Motoyama aus Nagoya, Tom Büschemann aus Seoul und Jörg Sürmann aus Berlin. Erstmals findet die Designkonferenz „European Design Business“ in Zusammenarbeit mit designaustria statt. Zu Gast ist neben der japanischen Designuniversität Nagoya, die ein Projekt in Kooperation mit der FH JOANNEUM präsentiert, das Bucharest Design Center mit seiner Produktdesign-Ausstellung. Die Gaststadt Nagoya ist wie das letztjährig eingeladene Buenos Aires eine der 34 UNESCO Cities of Design. Noch ungeschliffene Diamanten unter Polens Jungdesignern präsentieren sich in der Ausstellung „UNPolished“.

From product and sustainable design to graphic design, culinary arts, fashion and music. The Design Month presents a broad range of creative activities and invites visitors to participate and enjoy. Dancing with 20,000 other fans at the springfestival, Austria's biggest festival for electronic music and discourse. Or admiring contemporary design from abroad at the established fashion and Design Festival assembly. Jewellery and fashion presented in hip locations accompanied by performances promise to inspire and entertain.

Vom Produkt- und Sustainable-Design über Grafik, Kulinarik, Mode bis zur Musik. Der Designmonat zeigt die breite Palette dieser Szene und lädt alle zum Mitmachen und Dabeisein ein. Tanzend mit 20.000 anderen Fans auf Österreichs größtem Festival für elektronische Musik und Diskurs, dem springfestival.

Oder: Staunend beim etablierten Mode- und Designfestival assembly, das aktuelle Designpositionen aus dem Ausland in die Murmetropole holt. Schmuck und Fashion an hippen Orten umhüllt von Performances machen neugierig.

assembly Design Festival presents designers from 15 nations



Neue Wiener Werkstätte was awarded for their cool idea of mobile hospitality

Experimental design

Not only does the Design Month present design, but it also explores the historical development of interior design and future strategies for a socially and ethically acceptable and sustainable future in the exhibitions „Tools for the Design-Revolution“ and „SELECTED:INTERIOR – it's just Design“.

Der Designmonat präsentiert nicht nur Design, sondern hinterfragt auch die geschichtliche Entwicklung des Interior-Designs und zukünftige



Exhibition: Tools for Design-Revolution

Strategien für eine sozial, ökologisch und ethisch vertretbare Zukunft. Zu sehen in den Ausstellungen „Werkzeuge für die Design-Revolution“ und „SELECTED:INTERIOR – it's just Design“.

Design: I do (not) need it!

The 1-month Festival of Design seeks to discuss the concept of design with the general public, including controversial issues. The objective being that design focuses on people and vice versa. Numerous smaller events offer plenty of opportunities for the public to experience design: From a night flea market with tag.werk, a nostalgic photo session with photo studio Lunatico, handicrafts by „Freimeisterei“ to the reorganization of market stalls at Kaiser-Josef-Platz.

Design: Das brauch' ich (nicht)!

Das einmonatige Festival des Designs hat es sich zur Aufgabe gemacht, den Begriff „Design“ mit einer breiten Öffentlichkeit zu diskutieren, zu Kontroversen anzuregen. Mit dem Ziel, dass Design den Menschen in den Mittelpunkt stellt und umgekehrt. Die Fülle an kleineren Veranstaltungen für ein großes Publikum macht dieses Ziel erlebbar: Von einem Nachtflohmärkte mit tag.werk, einer nostalgischen Fotosession mit dem Fotostudio Lunatico über Handwerksarbeiten der „Freimeisterei“ bis hin zur Neugestaltung von Marktständen am Kaiser-Josef-Platz reicht das bunte Angebot.

Well done, Graz!

What makes the city of Graz young and exciting, among others, is the proximity to creative educational institutions, such as the FH JOANNEUM and the University of Music and Performing Arts with its MUMUTH – House of

Music and Musical Theatre. Owing to a flexible room design, MUMUTH serves as an innovative platform as well as a high-tech art research laboratory and event venue. Graz in its role as education provider is evolving to become a creative centre, as can be seen from the increasing density of design shops around Mariahilferplatz and the large number of galleries on the left shore of the river Mur. Not forgetting international awards. In 2012 the Styrian creative scene proudly received several awards, such as the Yacht-Design-Award which went to FH JOANNEUM graduate Benjamin Julian Toth and the red.dot Design Award for a sunlounger and a lounge-chair.

The Design Month clearly offers sunny prospects.

Ausgezeichnet, Graz!

Das Jugendhafte der Stadt ergibt sich unter anderem durch die Nähe zu kreativen Ausbildungsstätten wie der FH JOANNEUM oder der Grazer Universität für Musik und darstellende Kunst mit ihrem erst 2009 eröffneten MUMUTH – Haus für Musik und Musiktheater. Als innovative Plattform und mit seinen flexibel gestaltbaren Räumen ist es zugleich hochtechnologisches Forschungslabor der Kunst und Veranstaltungsgebäude. Die Ausbildungsstätte Graz wandelt sich mehr und mehr zur City der kreativen Stätten: Nicht nur die zunehmende Dichte an Designshops rund um den Mariahilferplatz und an Galerien am linken Murufer beweisen dies. Auch internationale Auszeichnungen. 2012 blickt die steirische Kreativszene stolz zurück auf Auszeichnungen wie den Yacht-Design-Preis für den FH JOANNEUM Absolventen Benjamin Julian Toth oder den red.dot Design Award für eine Sonnenliege und einen Lounge-Stuhl.

Der Designmonat verspricht also sonnige Aussichten.<<

Design Month

03.05.–02.06.2013

www.designmonat.at

Opening
03.05.2013, 19:30

Opening exhibitions
“Nagoya Design in Graz”
“Tools for the Design-Revolution”
until 02.06.2013, designHalle

“SELECTED: INTERIOR – it's just design!”
until 19.05.2013, designHalle

springfestival
29.05.–2.06.2013
p.p.c, Postgarage, Dom im Berg, Helmut-List-Halle, Orpheum
NEW: Joanneumsviertel

Line-up:
Carl Craig, Gilles Peterson, Francesco Tristano, Extrawelt, Etienne De Crecy, Zombie Nation, Tosca, DJ Hell, HVOB, Justin Martin, Jackmaster, Joy Orbison, Marek Hemmann, Drop The Lime, George Fitzgerald, Monkey Safari, Detroit Swindle, Oneman, Mouse On Mars, Rangleklods, Karotte, Douglas Greed, Monkey Maffia, Adam Port, Daniel Bortz, Till Von Sein, Chopstick & Johnjon, Kink, Claptone, Mykki Blanco, Zero Cash, Fu** Art, Let's Dance!, Rampue, Captain Capa, Re.You, Sin Cos Tan, Die Vögel, Koenigleopold, A.G.Trio, Wolfram, Woodcut, New Tower Generation, DJ Dizzy

Springsession, conference for electronic art, technology and design
30./31.05.2013, Joanneumsviertel
Key-Speaker:
Gmunk, Neil Mendoza, Evan Grant



springfestival, Dom im Berg

tourist board

Graz Tourist Information
Tel.: +43 (0) 316 8075-0
www.facebook.com/VisitGraz

www.graztourismus.at

www.creativeaustria.at
www.facebook.com/creativeaustria



Like CREATIVE AUSTRIA

Das Webportal mit den besten Kultur- und Reiseinfos rund um creative austria.

The web portal with the best information on culture and travel around creative austria.



Paper takes too long. And that's a good thing. Sometimes though, we aren't as patient as the paper. For example, if you pick up the current issue of the CREATIVE AUSTRIA Magazine three months from now, our paper, full of wonderful creative austria info, will be

hopelessly out of date. In this case, you should definitely visit www.facebook.com/creativeaustria or www.creativeaustria.at. A wealth of continually-updated cultural information will be waiting there for you.

Papier ist geduldig. Das ist an sich eine feine Sache. Manchmal aber sind wir selbst nicht so geduldig wie das Papier. Wenn Sie zum Beispiel das vorliegende CREATIVE AUSTRIA Magazin in – sagen wir – drei Monaten wieder in die Hand nehmen, wird unser geduldiges Papier mit seinen

schönen CREATIVE AUSTRIA Infos hoffnungslos veraltet sein. In diesem Fall sollten Sie unbedingt einen Besuch auf www.facebook.com/creativeaustria machen. Oder auf www.creativeaustria.at, dort nämlich wartet auf Sie eine Fülle an stets aktualisierten Kultur-Infos.

Landesgalerie Linz: Decade by Decade (28.02.–26.05.2013) Walker Evans

The Landesgalerie Linz brings the first comprehensive solo exhibition of American photographer Walker Evans to Austria. Perhaps the most influential photographer - artistically speaking - of the 20th century in 230 pictures.

Die Landesgalerie Linz bringt die erste umfassende Personale des amerikanischen Fotografen Walker Evans nach Österreich. Der künstlerisch wohl einflussreichste Fotograf des 20. Jahrhunderts in 230 Bildern.

He was the first photographer to whom the New York Museum of Modern Art dedicated a solo exhibition in 1938 when his career had reached its first high point. This exhibition "Walker Evans: American Photographs" displayed his touching photographs of the bitter poverty of farmworkers at the time of the Great Depression. It was those pictures that made the photographer, born in 1903, famous.

Das New Yorker Museum of Modern Art widmete ihm als ersten Fotografen eine Einzelausstellung – und das bereits 1938, als seine Karriere einen ersten Höhepunkt erreichte. Diese Ausstellung „Walker Evans: American Photographs“ zeigte seine berührenden Bilder von der großen Armut der Landarbeiter zur Zeit der Großen Depression. Sie machten den 1903 geborenen Fotografen berühmt.

The show "Decade by Decade" includes some of these pictures. Featuring more than 230 works, the exhibition gives an impressive overview of all creative phases of the photographer: from the late 1920s to the early 1970s. The main emphasis, however, lies on photographs which are unknown to the general public. Each and every piece reflects his unwavering dedication to a documentary style of photography that significantly influenced subsequent generations of artists. Evans shaped the history of photography in the 20th century.

Die Werkschau „Decade by Decade“ beinhaltet einige dieser Bilder. Mit über 230 ausgestellten Exponaten gibt sie einen eindrucksvollen Überblick über alle Schaffensphasen des Fotografen Evans; von den späten 20er Jahren bis in die frühen 70er. Der Schwerpunkt liegt aber auf den einer breiten Öffentlichkeit noch unbekanntem Fotoarbeiten. Werk für Werk zeigt sich sein unerbittlicher Einsatz für einen dokumentarischen Stil in der Fotografie, was nachfolgende Künstlergenerationen maßgeblich beeinflusste. Evans prägte die Fotogeschichte des 20. Jahrhunderts.

Coming from the field of literature, he liked to refer to his photographic activities as "lyrical documentation". Visitors get to observe his different creative periods in the picture chronicle of America. He succeeded like no other, being highly sensitive to the ordinary and subtle – the American vernacular – in creating awareness of identity-shaping and history-changing moments. The authenticity of his photographs earned him admiration and respect among photographers.

Aus der Literatur kommend bezeichnete er seine fotografische Tätigkeit gern als „lyrische Dokumentation“. Seine unterschiedlichen Schaffensphasen erkennt der Besucher an der Bildchronik Amerikas, das er mit einem nüchternen und dennoch scharfsinnigen Blick betrachtete. Wie kein anderer brachte er mit einem besonderen Feingefühl für das Alltägliche und Subtile – the American Vernacular – identitätsstiftende und geschichtsträchtige Momente ins Bewusstsein. Diese Authentizität der Bilder verlieh ihm Vorbildcharakter unter den Fotografen.

Besides the series of Victorian buildings, the rarely exhibited photographs of his trip to Tahiti and pictures of African sculptures and masks made for the Museum of Modern Art in the 1930s, stem from his early creative period. Another highlight are Evan's works for the "Fortune" magazine over the following 30 years. Personal photographs showing friends and contemporaries, the neighborhood in New York where he lived as well as contrasts between life in the big cities and the American countryside provide a detailed portrait of the versatile artist. The famous, secretly made "Subway-Portraits" as well

Facade of House with Large Numbers, Denver, Walker Evans



as unknown motives of the photographer, to which the Landesgalerie Linz pays special attention, round off the show.

In die frühen Schaffensphase fallen neben den Serien viktorianischer Häuser auch selten ausstellte Bilder seiner Tahiti-Reise und Abbildungen afrikanischer Skulpturen und Masken, die für das Museum of Modern Art in den 30er Jahren entstanden sind. Einen weiteren Höhepunkt bilden Evans Arbeiten für die Zeitschrift „Fortune“ der darauffolgenden 30 Jahre. Persönliche Aufnahmen mit Freunden und Mitstreitern seiner Zeit, seiner Wohngegend in New York, Kontrastierungen zwischen dem Leben in der Großstadt und dem in der amerikanischen Provinz schaffen es ein detailreiches Bild des vielseitigen Künstlers zu zeichnen. Die berühmten „Subway-Portraits“, die er im Geheimen festgehalten hat, tragen ebenso zu diesem bei wie noch unbekannte Motive des Fotografen, denen die Linzer Landesgalerie besondere Aufmerksamkeit schenkt. <<

Exhibition Walker Evans
"Decade by Decade"
28.02.–26.05.2013
Landesgalerie Linz

MATINEE zur Ausstellung
26.05.2013, 11:00

www.landessgalerie.at

Creative Austria Cultural Highlights



mumok Exhibition on Franz West



Focus on multi-part works

The current large-scale exhibition "Wo ist mein Achter?" - jointly created with the artist Franz West who passed away in 2012 - comprising of approximately 30 multi-part works, gives visitors an insight into his complex creative work and his personal view of experiential art.

In der aktuellen Großausstellung „Wo ist mein Achter?“, die noch zusammen mit dem 2012 verstorbenen Künstler Franz West entwickelt wurde, erhält das Publikum mit rund 30 mehrteiligen Werken einen Einblick in sein komplexes Schaffen und seine persönliche Ansicht von erlebbarer Kunst.

23.02. – 26.05.2013

www.mumok.at



Stadtkino International Film Festival Filmacademy Vienna



Film students at work

Themed "Students' films: short, but good!" the festival features works by students of the academy and universities all over the world which have one thing in common: Despite lack of financial resources and time, the productions are of a very high standard and are internationally recognized.

Unter dem Motto „Studentenfilm: Kurz aber gut!“ werden Arbeiten von Studierenden der Akademie und Universitäten aus aller Welt ins Kino geholt, die eines gemeinsam haben: Die Produktionen zeugen trotz knapper Geld- und Zeitressourcen von hoher Qualität und finden international Anerkennung.

10. – 14.04.2013

www.filmfestivalwien.com



21er Haus Collective exhibition #2



Hans Schabus "Das letzte Land"

Line-up of the greats of contemporary art: Stephan Balkenhol, VALIE EXPORT, Dan Flan, Judith Hopf, Markus Schinwald, Maja Vukohje, Heimo Zobernig,... The way of the display and re-composition of their works offer a fresh look at the dynamic and constantly changing museum's collection.

Kunst-Parcour der Großen der zeitgenössischen Kunst: Stephan Balkenhol, VALIE EXPORT, Dan Flan, Judith Hopf, Markus Schinwald, Maja Vukohje, Heimo Zobernig. Die Liste scheint endlos. Die erste Neuhängung ihrer Werke aus der Museums-sammlung schafft frische Bezüge zum Hier und Jetzt.

Perennial exhibition

www.21erhaus.at



Odeon Theater Dance and music production "PaRaDiSo"



Special stage effects

What differentiates this production on the occasion of the 25th anniversary of the Serapion-ensemble are the specially developed stage effects. Dancers from all over the world express the archaic, magical, mythical and familiar in terrific body performances.

Das Besondere an dieser Produktions-Premiere zum 25-jährigen Bestehen des Serapion-Ensembles: die speziell entwickelten Bühneneffekte. Tänzerisch und musikalisch setzen die Tänzer aus aller Welt das Archaische, Magische, Mythische und das Vertraute mit grandiosen Körperperformances um.

Starting April 2013

www.odeon-theater.at

mumok Exhibition on Verena Dengler

Pointed allusions by the artist to "Östalgie" and fantastic realism.

Pointierte Anspielungen der Künstlerin auf „Östalgie“ und die Phantastischen Realisten.

23.02. – 23.06.2013

www.mumok.at

film museum Retrospective "The Real Eighties"

The film museum functions as an exhibition venue, showroom and archive. At the moment: the retrospective "The Real Eighties".

Das film museum ist Ausstellungs-, Schauraum und Archiv zugleich. Aktuell: die Retrospektive „The Real Eighties“.

8.05. – 23.06.2013

www.filmmuseum.at

Haus der Musik Music Festival

SpringBreak presents singer-songwriters, such as Halequin's Glance, Friska Viljor, Worth and Haight-Ashbury. SpringBreak lässt mit Singer-Songwritern wie Halequin's Glance, Friska Viljor, Worth und Haight-Ashbury von sich hören.

23.03.2013

www.hausdermusik.at

Various locations sound:frame Festival

Themed COLLECTIVE, the festival for audiovisual art explores networks and collaborations of artists.

COLLECTIVE heißt der Titel unter dem sich das Festival für Audiovisuelles mit Netzwerken und Kollaborationen von Künstlern auseinandersetzt.

04. – 21.04.2013

2013.soundframe.at

Architekturzentrum Wien Anniversary exhibition: The gold of Az W

The complete architectural heritage of Austria of the 20th century in one exhibition.

Das gesammelte architektonische Erbe Österreichs des 20. Jahrhunderts in einer Schau.

21.03. – 22.07.2013

www.azw.at

MAK Brand New Expo

Leading trade fair for fashion, jewellery and accessory design.

Führende Messe für Mode-, Schmuck- und Accessoire-design.

03. – 05.05.2013

www.modepalast.com

pratersauna poolbar Festival

International live acts like the Dubstep-Duo Mount Kimbie and DJs in an unusual location: pratersauna.

Internationale Live-Acts wie Dubstep-Duo Mount Kimbie und DJs in der ausgefallenen Location pratersauna.

08. – 11.05.2013

www.pratersauna.tv

MUSA Exhibition on Claus Mayrhofer

Display of his complete creative work, including the painting "Big Bang", one of the monumental works of Austrian art due to its size.

Sein komplettes Schaffen im Rampenlicht. Und: das Fries „Big Bang“, mit seiner Größe eines der Monumentalwerke österreichischer Kunst.

14.05. – 8.06.2013

www.musa.at





Künstlerhaus – Halle für Kunst & Medien
Opening exhibition: Chat Jet



International art has a new home

Under the direction of Sandro Droschl and the Kunstverein Medienturm, the Künstlerhaus is regarded as the most beautiful exhibition venue in Styria in terms of architecture. An institution of contemporary art and media, it detects international trends and brings them to Graz through local artists. Artists, such as Clemens Hollerer or Franz Amann, open the international group exhibition on current approaches to painting outside commonly used frames.

Unter der Leitung von Sandro Droschl und dessen Kunstverein Medienturm positioniert sich das Künstlerhaus als architektonisch schönstes Ausstellungshaus der Steiermark. Als Institution für zeitgenössische Kunst und Medien spürt sie internationale Strömungen auf und verortet sie in Graz mit Hilfe lokaler Künstler. Die österreichischen Künstler Clemens Hollerer oder Franz Amann sind zwei der zahlreichen Künstler, die sich in der Eröffnungsausstellung mit der aktuellen Entwicklung der Malerei jenseits ihres gewohnten Mediums auseinandersetzen.

Opening exhibition:
Chat Jet. Malerie <jenseits> ihres Mediums

07.03. – 05.05.2013
www.km-k.at

Various locations
Film festival
DIAGONALE

The most important festival of Austrian film featuring filmmakers, such as Dabernig and Grill.

DAS Festival des österreichischen Film mit Personalen zu Dabernig und Grill.

12. – 17.03.2013
www.diagonale.at

Various locations
springfestival

Spring dance at high-level and underground, between electro-feeling, art and discourse.

Frühjahrstänzchen zwischen High-Level und Underground, zwischen Elektro-feeling, Kunst und Diskurs.

29.05. – 02.06.2013
www.springfestival.at



Kunsthau Graz
Exhibition on Berlinde De Bruyeckere



Exhibition "In the Flesh"

Featuring sculptures and watercolour paintings by Berlinde De Bruyeckere, the contemporary sculptor and Belgian representative of this year's Biennale in Venice, the exhibition gives an overview of the artist's creative work over the past 12 years. The artist shows an art-historical investigation of suffering, explores the finality of the body and often uses metamorphoses.

Berlinde De Bruyeckere, die zeitgenössische Bildhauerin und belgische Repräsentantin der diesjährigen Biennale von Venedig gibt mit Skulpturen und Aquarellen einen Überblick über die letzten 12 Jahre ihres Schaffens. Sie zeigt eine kunsthistorische Auseinandersetzung mit dem Leiden, fragt nach der Endgültigkeit von Körpern und zeigt vielfach Metamorphosen.

Until 12.05.2013

www.museum-joanneum.at

Various locations
Gallery Days

Three days - 20 galleries: performances, lectures, special guided tours: a tour of the Graz art scene.

Drei Tage - 20 Galerien: Performances, Lesungen, spezielle Führungen: eine Tour durch die Grazer Kunstszene.

03. – 05.05.2013
www.galerientage-graz.at

Various locations
Lendwirbel

The festival searches for new (urban) spaces for performances, workshops, music and theatre. Visitors are in for surprises!

Das Festival sucht nach neuen (Stadt-)Räumen für Performances, Workshops, Musik und Theater. Überraschungen vorprogrammiert!

May 2013
www.lendwirbel.at



Österreichischer Skulpturenpark
Spring festival



Ulrich Timm's "Dancing Trees"

After the winter break, the park exhibiting 60 sculptures of contemporary artists, such as Michael Kienzer and Jeppe Heins, re-opens with a spring festival. Accompanied by music, Wurm's Fat Car and Timm Ulrich's dancing trees will entertain visitors.

Nach dem Winterschlaf öffnen sich wieder die Tore zu den 60 Skulpturen zeitgenössischer Künstler, wie Michael Kienzer oder Jeppe Hein, mit einem Frühlingsfest. Begleitet von Musik bringt nicht nur Wurms Fat Car zum Lachen, sondern auch Timm Ulrichs Tanzende Bäume.

05.05.2013

www.museum-joanneum.at/de/skulpturenpark

Kulturzentrum Minoriten
Film & Discussion
Rose Lowder

The film and video series "HASENHERZ" following the example of Schönberg with the concept of film – discussion – film and breakfast; with filmmaker Rose Lowder. Die Film- und Videoreihe „HASENHERZ“ nach dem Vorbild Schönbergs mit dem Prinzip Film – Gespräch – Film und Frühstück; mit Rose Lowder.

Next date: 13.04.2013
www.kultum.at

<rotor>
Exhibition: Measures to save the world

Artistic positions on utopias or "nowtopias". Art to protest against unbearable present conditions.

Künstlerische Positionen zu Utopien oder „Nowtopien“. Die Kunst als Aufbegehren gegen nicht lebbare Ist-Zustände.

08.03. – 25.05.2013
www.rotor.mur.at



Neue Galerie
Exhibition on Brus' works for the theatre



Brus' masterdrawings and original props

An overview of the lesser known plays and drawings by the Graz artist. He reveals more about the publication of his first play "Der Frackzwang" in the 1960s, stage design drafts for Schnitzler's work "Der einsame Weg" and for the first big production of Gerhard Roth's "Erinnerungen an die Menschheit". Gezeigt wird ein Einblick in das wenig bekannte Oeuvre von Theaterstücken und Zeichnungen des Grazer Künstlers. Es gilt mehr zu erfahren über die Publikation des ersten Bühnenstückes „Der Frackzwang“ in den 60ern, über Bühnenbildentwürfe als unrealistische Vision wie für Schnitzlers Werk „Der einsame Weg“ oder für erste große Inszenierungen von Gerhard Roth „Erinnerungen an die Menschheit“.

7.03. – 07.07.2013

www.museum-joanneum.at/de/neue_galerie

Grazer Kunstverein
Dauerausstellung
"Peacock"

NEW: the directorship of Krist Gruijthuisen and the exhibition „Peacock“. The functionality of interior space is on trial. The idea of the amusing concept of the perennial exhibition, which is constantly changing comes from: Period Rooms. NEU: Intendant Krist Gruijthuisen und die Ausstellung „Peacock“. Sie stellt die Funktionalität des Innenraums auf den Prüfstand. Das unterhaltsame Konzept hinter der sich ständig verändernden Dauerausstellung: Period Rooms.

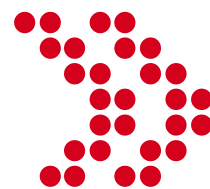
Perennial
www.grazerkunstverein.org

Camera Austria
Photo exhibition:
Zero Point of Meaning

How did the art form photography develop in response to social and political changes since the 1960s?

Wie hat sich die Kunstform Fotografie im sozialen und politischen Wandel seit den 60er Jahren entwickelt?

09.03. – 26.05.2013
www.camera-austria.at




SALZBURG
Museum der Moderne – Mönchsberg
Exhibition on Alex Katz „New York/Maine“


Alex Katz "Black Hat"

A comprehensive display of his paintings from the 1950s to 2012, including his famous paintings of New York's cityscapes, intellectual and fashion scene as well as the landscape and recreational culture of the US-state of Maine where the artist has been residing since 1954.

Eine umfassende Schau seiner malerischen Werke, die zwischen den 50er Jahren und 2012 entstanden sind. Zu sehen sind auch seine berühmten Bilder von New York mit dessen charakteristischen Stadtlandschaften, seiner intellektuellen und modischen Szene sowie der Landschaft und der Freizeitkultur im US-Bundesstaat Maine, wo der Künstler seit 1954 ein Atelierhaus besitzt.

09.03. – 7.07.2013

www.museumdermoderne.at

SALZBURG
Salzburger Kunstverein
Exhibition on „Praxis der Liebe“ (Practice of Love)


Love culturally formed

In terms of physicality, norms, expectations and disappointments, love is always culturally influenced. This large-scale exhibition shows the national and international positions of contemporary artists on the topic of love and its cultural practices.

Liebe: zwischen Körperlichkeit, Normen, Erwartungen und Enttäuschungen ist sie immer kulturell geprägt. Die großflächige Ausstellung zeigt nationale und internationale Positionen von zeitgenössischen Künstlern zum Thema Liebe und ihrer kulturellen Praxis.

25.04. – 07.07.2013

www.salzburger-kunstverein.at
Various locations
Literature festival

Relish the magic of words as Eva Menasse or Juli Zeh read to the audience.

Dem Rausch der Worte hingeben und sich von Eva Menasse oder Juli Zeh in Ekstase lesen lassen.

22. – 26.05.2013

www.literaturfest-salzburg.at
ARGEkultur Salzburg
MotzArt
cabaret festival

Anarchistic entertainment with intelligent humour by Serman & Grisseemann, the Staatskünstler and others. Anarchistisches Entertainment mit intelligentem Humor von Serman & Grisseemann, den Staatskünstlern und mehr.

06. – 14.04.2013

www.argekultur.at
Various locations
Whitsun festival
/Pfungstfestspiele

First theatrical performance of Bellini's masterpiece "Norma" in a critical edition. Erste szenische Aufführung Bellinis Meisterwerk „Norma“ in einer kritischen Edition.

17. – 20.05.2013

www.salzburgerfestspiele.at
Residenz Salzburg
Art and Antique

Regional and internationally renowned galleries display contemporary art and design. Hier stellen regionale Galerien von internationalem Renommee zeitgenössische Kunst und Design aus.

23.03. – 01.04.2013

www.artantique-residenz.at

SALZBURG
Galerie Eboran
Exhibition of Bodo Hell's „Omnibus 3D“


Spectacular use of a stereo camera

Away from mainstream photography, the Salzburg artist presents stereo and panorama photographs in a room which can only be entered with a special viewing device. He examines the panoramic view of the panorama photograph and tests the use of a stereo camera to capture conversation situations. His approach is unusual. Reality is captured photographically.

Abseits des Foto-Mainstreams zeigt der Salzburger Künstler Stereo- und Panoramafotografien in einem Raum, der nur mit einer besonderen Betrachtungsvorrichtung betreten werden kann. Er untersucht die Rundumsicht des Panoramafotos und testet die Verwendung der Stereokamera zum Festhalten von Gesprächssituationen. Seine Vorgehensweise ist ungewöhnlich. Die Aneignung der Wirklichkeit geschieht fotografisch.

21.03. – 19.04.2013

www.eboran.at
Museum der Moderne
– Mönchsberg
Exhibition:
Land in sight!

Selected contemporary landscape scenes in the context of the works by Alex Katz and Rudy Burckhardt. Auswahl zeitgenössischer Landschaftsdarstellungen im Kontext mit den Werken Alex Katz und Rudy Burckhardts.

21.03. – 23.06.2013

www.museumdermoderne.at
ArtPort Galerie Salzburg
Exhibition on Paul Raas

The gallery at the airport as a starting point for young artists, such as Paul Raas. Die Galerie am Flughafen als Startpunkt für junge Künstler wie Paul Raas.

25.04. – 03.07.2013

www.salzburg-airport.com

SALZBURG
Fotohof
Exhibition on Strobl & Oberdanner


"Petersil"

No matter if the artists Ingeborg Strobl and Annelies Oberdanner are travelling to Vienna or to other places, with or without an aim: their sight selects and analyses first, before they use the camera analog or digital, but the pictures are always put in a rectangle. The pictures are a subjective comment on everything Strobl and Oberdanner see: city, countryside, human being, animal, light. Personal souvenirs.

Reisen durch Wien und an andere Orte, als Flaneurinnen oder mit konkretem Ziel, der freie Blick der Künstlerinnen Ingeborg Strobl und Annelies Oberdanner wählt, selektiert, prüft – bevor die Kamera zum Einsatz kommt, analog, digital, jedenfalls immer im Rechteck und immer ein Ausschnitt. Subjektiv dokumentierend, was immer es ist. Stadt, Land, Mensch, Tier, Licht. Persönliche Souvenirs.

24.05. – 13.06.2013

www.fotohof.at
Rockhouse
CD-presentation
by Effi + Friends

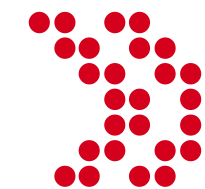
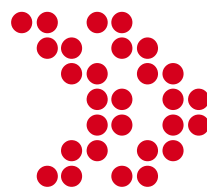
Effi, the singer-songwriter between electroacoustics, jazz and swing presents his new album: Closer. Also featured: Bilderbuch, The More Or The Less, Olympique. Effi, der Singer-Songwriter zwischen Elektroakustik, Jazz und Swing präsentiert sein neues Album Closer. Auch dabei: Bilderbuch, The More Or The Less, Olympique.

06.05.2013

www.rockhouse.at
Museum der Moderne –
Mönchsberg
Exhibition:
Rudy Burckhardt
„New York/Maine“

The the first profound exhibition of the photograph and filmmaker in Austria shows his pictures of New York and Maine. Die erste große Ausstellung des Fotografen und Filmmachers in Österreich mit Bildern aus News York und Maine.

16.03. – 7.07.2013

www.museumdermoderne.at


VORARLBERG
Kunsthaus Bregenz
Exhibition Wade Guyton & Kelley Walker

On three floors of the museum

The artist duo Guyton/Walker hold their first joint exhibition in Austria. On all floors of the Kunsthhaus they explore the boundaries of the concept of authorship. The artists refer to advertising and commerce, add quotes from modern and pop art, and employ both digital and analogue media. Many of the works were specially created for the Kunsthhaus Bregenz.

Das erste Mal in einer gemeinsamen Schau in Österreich: das Künstlerduo Guyton/Walker. Gleich auf allen Stockwerken des Kunsthhauses loten sie die Grenzen des Begriffs Autorenschaft aus. Sie verweisen auf Werbung und Kommerz, mischen Zitate aus der Moderne und der Pop Art darunter und setzen sowohl digitale als auch analoge Medien ein. Viele der Werke sind speziell für das Kunsthhaus Bregenz angefertigt.

27.04. – 30.06.2013

www.kunsthhaus-bregenz.at


VORARLBERG
Bregenz, Platz der Wiener Symphoniker
Seelax Festival 13

Awardee Stipsits & Rubey

The festival of music and cabaret is a treat for the ears: The 7 concerts feature contemporary pop and brass-band music from Austria as well as music from regions of the world which are currently plagued by political tension, such as Mali and Tunisia. Critical minds talk about current political affairs, highlighting issues that most people won't dare to bring up.

Das Festival für Musik und Kabarett regt zum Hinhören an: In 7 Konzerten finden sich zeitgemäßer Pop und Blasmusik aus Österreich ebenso wie Musik aus Regionen dieser Welt, die aktuell von politischen Spannungen geprägt sind, wie Mali und Tunesien. Kritische Geister setzen sich mit dem tagespolitischen Geschehen auseinander und bringen in ihren Texten das auf den Punkt, was die meisten nicht auszusprechen wagen.

18.04. – 25.05.2013

www.seelax.at

Schloss Gayenhofen
UNIKAT B – Contemporary applied art & design fair

Applied art is art in everyday life away from uniformity and mass consumption. International and local designers display jewellery, shoes, textiles, bags and hats. A highlight: Long night of unique items on 13th of April. Angewandte Kunst ist Kunst im Alltag fern von Uniformität und Massenkonsum. Internationale und heimische Designer zeigen Schmuck, Schuhe, Textilien, Taschen, Hüte. Ein Highlight: Lange Nacht der Unikate am 13. April.

12. – 14.04.2013

www.bludenz.at/unikatb

Remise Bludenz
World Music

In the series "Unbekannte Musikwelten" (Unknown Musical Worlds) Baa Cissoko, the Jimi Hendrix of Kora, lends an electronic sound to the Griot-music traditions. In der Reihe „Unbekannte Musikwelten“ verpasst Baa Cissoko, der Jimi Hendrix of Kora, den Griot-Musiktraditionen elektronische Töne.

19.04.2013

www.remise-bludenz.at

Werkraum Bregenzerwald
Newly opened in Andelsbuch

The new Werkraum Haus in Andelsbuch serves as a meeting place, exhibition venue and showroom for handicrafts.

Das neue Werkraum Haus in Andelsbuch ist Versammlungs-, Ausstellungsort und Vitrine für das Handwerk zugleich.

Opening: June 2013

www.werkraum.at

spielboden Dornbirn
Jazz

The music of young Austrian musician Lia Pale combines elements of pop, jazz and classic.

Im Spannungsfeld zwischen Pop, Jazz und Klassik lässt die junge österreichische Musikerin Lia Pale von sich hören.

22.06.2013

www.spielboden.at


VORARLBERG
Kunstraum Dornbirn
Exhibition on Martin Walde

"From Moment to Moment"

The artist works on an extended concept of art and nature. An artistic exploration of the boundaries between art and nature and of the necessity for an artist to function as author of art and observer of nature. Walde creates an order which is completed by the viewer of the exhibition through a playful basis. Der Künstler arbeitet an einem erweiterten Kunst- und Naturbegriff. Eine künstlerische Auseinandersetzung mit den Grenzen zwischen Kunst und Natur und der Notwendigkeit des Künstlers als Autor von Kunst und als Beobachter von Natur. Walde schafft Anordnungen, die durch die an der Ausstellung teilnehmenden Betrachter über spielerische Prozesse vervollständigt werden.

12.04. – 02.06.2013

www.kunstraumdornbirn.at


VORARLBERG
Vorarlberger Architektur Institut
Architecture exhibition „Inside View Southeast“

Islamic religious space

Examination of Islamic religious spaces and their architectural manifestation in Vorarlberg. Due to sociocultural transformation processes in our global society there is a need to re-define „identity“ and „home“. The exhibition looks for the potential of contemporary architecture to re-define it. The new built Islamic cemetery in Altach will be a study subject.

Architektonische Auseinandersetzung mit islamischen Glaubensräumen und deren zeitgenössische Umsetzung in Vorarlberg. In einer globalen Gesellschaft, die enormen soziokulturellen Transformationsprozessen unterliegt, ist „Identität“ und „Heimat“ neu zu definieren. Die Ausstellung fragt nach den Möglichkeiten dies über die zeitgenössische Architektur zu tun. Der neu errichtete islamische Friedhof in Altach dient der Dokumentation.

10.04. – 29.06.2013

www.v-a-i.at

Bregenz
Reopening
vorarlberg museum

The new museum building is Art within Architecture and offers space to 5 opening-exhibitions on 4 floors. Der neue Museumsbau zeigt Kunst am Bau und beherbergt gleich 5 Eröffnungsausstellungen auf 4 Ebenen.

Opening: 21.06.2013

www.vlm.at

Bregenzer Festspielhaus
Tanzfestival
Bregenzer Frühling

Premiere by the Austrian actionstheater ensemble and dance ensembles from Australia, America and Asia as Austria premiere. Uraufführung des Vorarlberger actionstheater ensemble und Österreichpremierer von internationalen Tanzensembles aus Australien, Amerika und Asien.

12./13./26.04., 4./24.05.2013

www.bregenzerfruehling.at

spielboden Dornbirn
International Dance- & Performance Festival

Dance is... perfection. Visible thank to the star of the Japanese dance-scene Ko Murobushi.

tanz ist... Perfektion. Zu sehen bei Ko Murobushi, dem Star der japanischen Tanzkunst.

06. – 15.06.2013

www.tanzist.at

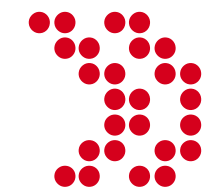
QuadrART Dornbirn
Exhibition: Periphery in the Center

Where is the line between art and live? – The base for the artistically works is on of Beuys drawings.

Beuys Zeichnung als Ausgangspunkt einer künstlerischen Auseinandersetzung mit der Grenze zwischen Kunst und Leben.

Until 05.05.2013

www.quadrart-dornbirn.com



Kultur im ORF



ORF 3 – Mo – Fr, 20:00
KulturHeute

15 Minuten tagesaktuelle Kunst und Kultur. Genau das bietet ORF III von Montag bis Freitag jeweils um 20.00 Uhr. "Kultur Heute" ist das erste werktägliche Kulturmagazin im österreichischen Fernsehen und wird von den Journalisten Ani Gülgün-Mayr und Peter Fässlacher gestaltet und moderiert.

Neben Beiträgen und Porträts nationaler Kunst- und Kulturprojekte stehen ebenso die wichtigsten Kulturereignisse aus den Bundesländern im Mittelpunkt. ORF III präsentiert die kulturellen Topthemen des Tages – von Hochkultur bis Subkultur.



ORF 3 – Freitag, 20:15
Der österreichische Film

ORF III zeigt preisgekrönte österreichische und europäische Autorenfilme wie Harald Sicheritzs „Muttertag“, Florian Flickers „Der Überfall“ oder Paul Harathers „Indien“.

Tipp:

In Kooperation mit dem österreichischen Filmfestival, der Diagonale, zeigt ORF III die „Lange Nacht des kurzen Dokumentarfilms“.



ORF 3 – Dienstag, 20:15
KulturWerk

Im „KulturWerk“ lädt Kulturexpertin Barbara Rett einmal pro Monat hochkarätige Vertreter aus dem Kunst- und Kulturbereich in die außergewöhnliche Kulisse der Linzer Voestalpine. Von Elina Garanca und Erwin Schrott über Friedrich Cerha und Erwin Wurm bis hin zu Maximilian Schell und Paulus Manker – die anerkannte Journalistin bittet die erfolgreichen Künstler, Schauspieler, Sänger und Komponisten in entspannter Atmosphäre zum Gespräch und lernt sie abseits der großen Bühne und ihrer beruflichen Karriere kennen.



ORF 3 – Jeden 2. Dienstag, 20:15
erLesen

Mit „erLesen“ bietet ORF III eine 14-tägige, inhaltlich bewusst breitgefächerte Büchersendung, die dem Thema Buch in all seinen Facetten jeweils eine Programmstunde widmet.

Kulturdoyen Heinz Sichrovsky präsentiert mit Verve und einer Prise Ironie Neuerscheinungen und bittet im Regelfall jeweils drei Nachwuchs- und Starautoren (u. a. Michael Köhlmeier, Peter Turrini, André Heller und Erwin Steinhauer) zum Gespräch. Krimis, Sachbücher und Ratgeber finden hier ebenso Platz wie zeitgenössische Literatur und Klassiker der Moderne.

ORF 2

Wiener Festwochen

ORF 2 – So, 5.05.2013, 09:05
Die Highlights
Gestaltung: Markus Greussin

Luc Bondy verabschiedet sich als Leiter der Wiener Festwochen und präsentiert ein außergewöhnlich mutiges Programm. Nicht nur mit dem Projekt „Unruhe der Form“, dem politisch-künstlerischen Veranstaltungsparcour im MQ, der Seession und der Akademie der bildenden Künste. Künstlerische Vielfalt und kleine Formate stehen im Zentrum des Festivals.

ORF 2 – Fr, 10.05.2013, 21:20
Eröffnung der Wiener Festwochen „Wien, Wien nur du allein?“

Das Wienerlied lässt sich nie in seiner Gesamtheit fassen. Es liebäugelt mit der klassischen Musik oder dem Blues, der Welt und der Volksmusik. Die Wiener Festwochen bringen zur Eröffnung 2013 Stars verschiedenster Genres, die sich in ihrem musikalischen Drang immer wieder der Leidenschaft des Wienerliedes verschrieben haben.

So musizieren unter anderem Angelika Kirchschrager, Ernst Molden, die Philharmonia Schrammeln Wien, Willi Resetarits & Stubnblues, Michael Schade und Fatima Spar auf der Bühne am Wiener Rathausplatz.

Live vom Wiener Rathausplatz:
Publikumsliebhaber Nicholas Ofczarek

Comic, Come Back

Mo, 25.03.2013, 23:15
Sex in the Comics
Dokumentation, FRA 2011
Regie: Joëlle Oosterlinck

Der erotische Comic feiert ein Comeback. Davon zeugen Luxus-Neuaufgaben der Meister des Genres und eine ganz neue Autorengeneration. In den Werken geht es um Missgeschicke, Phantasievorstellungen, Gesellschaftsatire und Zensur. Die Autoren sind legendäre Zeichner wie Robert Crumb, Milo Manara und Ralf König, gefolgt von Nachwuchstalenten wie Aurélia Aurita, Aude Picault und Zep.

Durch die Sendung führt Molly Crabbapple. Die 27-jährige New Yorkerin ist eine ausgewiesene Kennerin des Faches: Sie begann ihre Karriere als Model, führt Burleske auf und illustriert selbst erotische Werke.

matinee

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

a_viso

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05

dok_film

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

kultur_montag

ORF 2: jeden Montag, 22:30
ORF 3: jeden Dienstag &
Mittwoch, 20:15 (WH 12:30)

art_genossen

Jede Woche im Rahmen
des kultur.montag

art_film

Jede Woche im Rahmen
des kultur.montag

impressum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX Schmolzer GmbH,
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria
Druck: LEYKAM Let's Print

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chef vom Dienst: Natalie Resch, Redaktion: Hermann Götz, Natalie Resch, Sharon Nuni (ORF), Hansjürgen Schmolzer, Übersetzung: Eva Heinrich, Design, Grafik, Satz: Mathias Kaiser, Produktion & Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 04.03.2013, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten, Hergestellt im Auftrag der ARGE Culture Tour Austria.

Credits:

Cover: S. 2: Elisabeth Schmiral, „Hide and Seek Staged Visions of the Real Me“ S. 3: vorarlberg museum neu und kub-theater ©CukrowiczNachbaurArchitekten, cieLaroque/helene weinzierl © Peter Huber/Dradiwaberl (c) Wien Museum/Didi Sattmann, Werkzeuge für die Designrevolution (c) breadedEscalope S. 4/5: vorarlberg museum neu, Fassade (c) D Todorovich, vorarlberg museum neu und kub-theater ©CukrowiczNachbaurArchitekten S. 6/7: aktionstheater ensemble (c) Yannick Gotthardt, Saburo Teshigawara+Kara (c) Alain Scherer, Australian Dance Theater (c) chris herfeld, Ko Murobushi, Performance ©Miroto S. 8/9: ARGEKultur Salzburg © ARGEKultur, cieLaroque (c) Peter Huber, cieLaroque (c) Wolfgang Lienbacher, Lange Nacht des Tanzes (c) age kompanij/Benjamin Epp S.10/11: Ausstellungsansicht Younger than Yesterday © Büro Josef Böhm, Ausstellungsansicht Younger than Yesterday © Barbara Musil, Ausstellungsansicht Younger than Yesterday © Elisabeth Schmiral, Museum der Moderne, Rupertinum © Marc Haeder S. 12/13: Playing Cards (c) Eric Labbe, League of unreal dancing (c) Deidre Schoo, Stefan Weber, Dradiwaberl (c) Wien Museum/Didi Sattmann, Sul concerto di volto (c) Klaus Lefebvre, Unruhe der Form (c) Elias Van Renterghem S. 14/15: Filmakademie © Sebastian Longariva, Filmakademie (c) mollom, Filmakademie-Dreh © Sebastian Longariva, Filmstil Talea (c) La Banda Film, Haneke (c) Filmakademie Wien, Katharina Mückstein (c) Michael Schindegger S. 16/17: Annenhofkino (c) Martin Stelzl, Closing Night (c) Diagonale, Filmstil Fahrtwind © Bernadette Weigel, Filmstil Paradies Hoffnung (c) Stadtkino Filmverleih S. 18/19: 1 Platz Mobilegastfreundschaft (c) Neue Wiener Werkstätte (MWW Design Award 2012, Ausstellungsansicht assembly © assembly, spring Impressions (c) Stefan Leitner, Fotoausschnitt aus: Ausstellungsansicht Werkzeuge für die Designrevolution (c) Wolfgang Thaler, Ausstellungsansicht Werkzeuge für die Designrevolution (c) breadedEscalope S. 21: Facade of house with large numbers, 1967 (c) Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art New York, Landesgalerie Linz am Oberösterreichischen Landesmuseum © Oberösterreichische Landesmuseen S. 22/23: Variabel 1977 (c) West/Photo Generali Foundation, Wien/Werner Kaligafsky, Hans Schabus, Das letzte Land (c) Belvedere Wien, Filmuseum, Bar © Hertha Hurnaus, Pradisio Probe (c) Serapion Ensemble S. 24/25: KM, Künstlerhaus (c) Peter Eder, Ausstellungsansicht Leibhaftig (c) Foto UMI / N. Lactner, Timm Ulrichs Tanzende Bäume (c) VBK wien/ Foto: Roland Schmidt, Ausstellungsansicht (c) BRUSEUM / Neue Galerie Graz, Foto: UMI; S. 26/27: Alex Katz, Black Hat (c) VBK, Wien 2012, Ausstellung Praxis der Liebe (c) Katharina Aigner, Stereo (c) Bodo Hell, Petersil (c) A. Oberdaner S. 28/29: Guyton Walker © Foto: Gil Blank, Courtesy of Greene Naftali, New York; Preisträger österreichischer Kabarettpreis Thomas Stipsits Manuel Rubey © Stipsits, Rubey, Ausstellungsansicht Innenansicht Südost © CP

Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at

