

# THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #1 | E/D | [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



## AUSTRIA - DO THE CHICKEN! ÖSTERREICH HAT EINEN VOGEL

Erni, well-known from the famous chickensuit catwalks **Kultur-Huhn Erni von Edgar Honetschläger**

**CROSSING EUROPE**

**Europa im Kino in Linz** European cinema in Linz

**SPRINGSEVEN**

Graz: Festival for electronic art & music



**04 Vienna: live at the Life Ball**

Mehr als ein Ball - der Wiener Life Ball

**08 Erni the Chicken**

Erni, das Huhn von Edgar Honetschläger

**10 Salzburg: modern art**

Museum der Moderne am Mönchsberg

**14 Linz: European film**

Crossing Europe Filmfestival

**18 Graz: electronic music**

Festival springseven

**22 Vorarlberg: architecture**

Neue Architektur im Westen Österreichs

**CREATIVE>AUSTRIA**

May we introduce our cover girl? Her name is Erni. The most famous chicken in Austria, if not in the whole world. ERNI – the film – was screened recently at the Rio de Janeiro short film festival, and is currently running in the USA; Erni is at home with ERNI in Japan; and ERNI is soon coming up in Australia. Conclusion: apart from Schwarzenegger, Mozart and Sacher-Masoch (as in masochism, yes, the very one), Erni is Austria's most famous art export product – in nature and as animated version. When it comes to the arts in Austria, Erni MUST be on the cover. And this is what the following pages are all about. [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

Wir dürfen vorstellen: Erni, unser Covergirl Erni, das berühmteste Huhn Österreichs, nein: der Welt. Erst unlängst war ERNI – der Film – beim Rio de Janeiro Short Film Festival zu sehen, derzeit läuft der Streifen in den USA, in Japan war Erni mit ERNI schon immer und demnächst ist ERNI auch in Australien zu sehen. Fazit: Neben Schwarzenegger, Mozart und Sacher-Masoch (Namensgeber des Masochismus, ja genau der), ist Erni der berühmteste Kulturexport aus Österreich – in natura wie auch als animierte Version. Wenn es um Kultur in Österreich geht, kann nur Erni aufs Cover. Und genau darum geht es auf den folgenden Seiten. [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



## Life Ball Wien

# BALL DIAMONDS

**The Life Ball is different. Different from any other ball. Fabulous, risqué, turbulent, and sexy. The Life Ball on 26.5.2007 is more than just a ball. And it has a message to put across ...**

**Der Life Ball ist anders. Als die anderen Bälle. Schrill, freizügig, turbulent und sexy. Der Life Ball am 26.5.2007 ist mehr als ein Ball. Und er hat eine Message ...**

Vienna is the New Year's Concert. Vienna is the Burg Theatre. Vienna is the Opera Ball. Vienna, this means Schoenbrunn Palace, chocolate cake filled with jam, coffee served on marble tables, horse manure on the streets, and ...

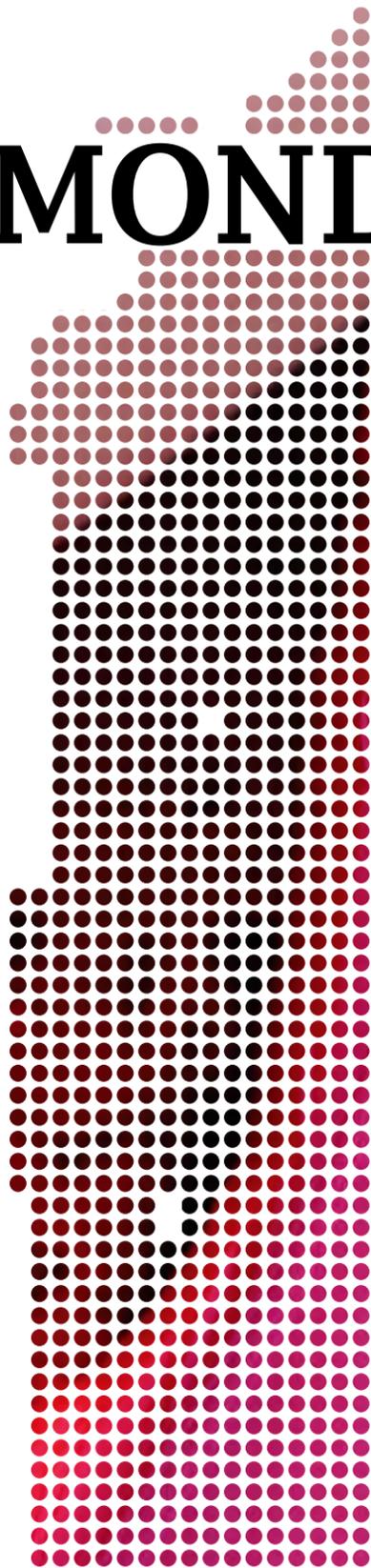
Vienna is different. Vienna is the Life Ball. The queerest night in Austria and Europe's biggest Aids charity event. Featuring Elton John, Falco, Nena, Nina Hagen, Dolly Buster, Sharon Stone, Naomi Campbell, Catherine Deneuve, Dita von Teese, Roberto Cavalli, Kylie Minogue, Jean Paul Gaultier, Maximilian Schell, Simply Red, Grace Jones, Cyndi Lauper, John Galliano, Hermes Phettberg, Heidi Klum, Til Schweiger, Donatella Versace, INXS, and again Elton John ...

Wien ist Neujahrskonzert, Wien ist Burgtheater, Wien ist Opernball. Wien, das ist Schönbrunn, Schokotorte mit Marmeladefüllung, Melange am Marmortischchen, Pferdemit auf der Straße und ...

Wien ist anders. Wien ist Life Ball. Die schrägste Abendveranstaltung Österreichs und Europas größtes Charity-Event gegen Aids. Featuring Elton John, Falco, Nena, Nina Hagen, Dolly Buster, Sharon Stone, Naomi Campbell, Catherine Deneuve, Dita von Teese, Roberto Cavalli, Kylie Minogue, Jean Paul Gaultier, Maximilian Schell, Simply Red, Grace Jones, Cyndi Lauper, John Galliano, Hermes Phettberg, Heidi Klum, Til Schweiger, Donatella Versace, INXS und nochmal Elton John ...

Not a ball. At least not a usual one. Even though the Mayor attends in his formal evening attire. He is thus one of a small minority in the Rathaus, venue of the liveliest party of the nation every spring – which is celebrated strictly outside the Catholic Lent.

Vienna is alive. At the Life Ball. A thriving event, not because of the national and international stars, but because of those who come to fill the Life ball with life. Dressed up in shrill



## Life Ball Wien

gear, plenty of colour in the face and everywhere else. Life Ball means high life for all those who go for the weird and hot side of life. And ...

Kein Ball. Zumindest kein gewöhnlicher. Auch wenn der Bürgermeister in Abendgarderobe erscheint. Denn damit zählt er zu einer überschaubaren Minderheit im Rathaus, wo die lebendigste Party der Nation jedes Frühjahr – mit eiserner Konsequenz außerhalb der vom Kirchenjahr bestimmten Faschingszeit – zelebriert wird.

Wien lebt. Am Life Ball. Es sind nicht die heimischen und internationalen Stars, die den Life Ball zum Ereignis machen, sondern jene, die kommen, um den Life Ball mit Leben zu erfüllen. In schriller Montur, voll Farbe im Gesicht und sonst überall auch. Life Ball ist Highlife für alle, die in jeder Lebenslage die Schräglage bevorzugen. Und ...

It is about survival. Charity. The Life Ball is a declaration of war. Against Aids. Against anxiety. And against helplessness. The Life Ball was brought to life in order to help. In Austria, Africa, and elsewhere (see box). And ...

It is about fun. A sociologist once said that, in the face of Aids, people no longer take pleasure in anything. That we've been taken down a peg or so. The Life Ball is held every year to prove the contrary. It is about fun. That's it, and it feels good.

Es geht ums Überleben. Charity. Der Life Ball ist eine Kampfansage. Gegen Aids. Gegen die Angst. Und gegen die Hilflosigkeit. Der Life Ball wurde ins Leben gerufen, um zu helfen. In Österreich, in Afrika und anderswo (siehe Kasten). Und ...

Es geht um Spaß. Irgendein Soziologe soll gesagt haben, dass den Menschen angesichts von Aids der Spaß vergangen sei. Dass wir einen Dämpfer bekommen hätten, wie es so schön heißt. Der Life Ball tritt Jahr für Jahr an, das Gegenteil zu beweisen. Es geht um Spaß. That's it. And it feels good.



Wiener Rathausplatz: big Red Ribbon Stage

Wiener Rathausplatz: große Red Ribbon Stage

## Aids Life

The Life Ball is organised by Aids Life, a non-profit association which supports non-profit organisations in their fight against HIV and Aids. One half of the net proceeds from the event – 1,111,000 euros in 2006 – is used to fund national aid programmes, the other half goes to those areas in the world that are worst stricken by HIV and Aids, via co-operations with reputed international organisations, such as the American Foundation for Aids Research (amfAR).

Hinter dem Life Ball steht der gemeinnützige Verein Aids Life, der ausgewählte Non-Profit-Organisationen im Kampf gegen HIV und Aids unterstützt. Jeweils die Hälfte des Reinerlöses – 2006 konnten 1.111.000 Euro erwirtschaftet werden – kommt nationalen Hilfsprogrammen zugute, die andere Hälfte geht über Kooperationen mit international renommierten Organisationen wie der American Foundation for Aids Research (amfAR) in die am meisten von HIV und Aids betroffenen Gebiete der Welt.



Life Ball organiser Gery Keszler and companion

Life-Ball Organisator Gery Keszler mit Begleitung

## Tickets

Life Ball, Vienna  
26.5.2007

Two ticket categories

**Life Ball Style Ticket at 75 Euro**  
for all those Life Ball guests, who want to express their creativity and desire for styling. Everybody is going to be checked by the Life Ball Style Police at the entrance!  
More Information:

[www.stylebible.org](http://www.stylebible.org)

**Life Ball Ticket at 135 Euro**  
for all those guests, who prefer elegant clothing and evening gowns.

[www.lifeball.org](http://www.lifeball.org)

## WWW ...

>> Webguide Events Austria &  
>> Win an art weekend in Vienna  
>> Kulturwochenenden in Wien zu gewinnen

[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

Vienna Tourist Board  
+43-1-24-555

[www.vienna.info](http://www.vienna.info)

## Jenes fotogene Huhn vom Wiener Cobenzl

# The very photogenic chicken from the Vienna Woods

**Who the fuck is Erni? An interview with artist Edgar Honetschläger.**

**Who the fuck is Erni? Ein Gespräch mit dem Künstler Edgar Honetschläger.**

We are talking about reality in the media. And not about laying eggs. Which is why ERNI, the chicken, has a father named Edgar Honetschläger, artist, globetrotter and first art-chicken-couturier in the age of technical reproducibility.

*How did you find your way to art?*

E.H: My elder sister, who used to collect art, introduced me as a child to the art world. My mother worked for a movie theatre. The art world always fascinated me more than any other world. Nothing creates more identity than the arts.

*What were the latest stopovers on your Never Ending Tour?*

E.H: (Listed progressively from September to March) Amsterdam, Toronto, Los Angeles, Kuala Lumpur, New York, Tokyo, London, Paris, Tripolis, Taipei, Tokio.

*How would you sum up your central ambitions as an artist in less than four sentences?*

E.H: Promoting that diversity is a necessity. Finding different approaches toward individualism in different cultures. Not considering the status quo as a given fact. Consciously reflecting history (not only the western Christian tradition) leads to developing visions that reach into the far future. Creating images that help overcome predispositions. Actively forming the social-political process with the means of art.

*Who is Erni?*

E.H: Erni is the very photogenic chicken from the Vienna Woods which I had casted for the short film entitled ERNI. The film was produced for the first chickensuit catwalk show ever that we staged in Japan.

*What are Erni's features?*

E.H: Erni turned into an icon, after she had been appearing in various attire on 800 tv stations and endless publications around the world. She became a victim of her own fame. One night she left the door to her house open, the marten....

*How did you choose the chicks?*

E.H: The chickensuit campaign was realized in a collaboration with Willi Mahringer (mokka). It was an answer to the world expo in Aichi, Japan in 2005. CHICKENSUIT.COM tried to pin down this horribly commercial show ironically by inventing a thoroughly senseless object and thereby caused a world wide stir. Considering the unbelievable media feed back I believe we succeeded in doing so.

*Where can Erni presently be seen?*

E.H: The film ERNI was recently screened at the international short film festival in Rio de Janeiro as well as on culturetv.tv. Currently it is running in movie theatres in the southern United States. Soon it will appear on the Australian tv station SBS.

Wir reden hier von Medienrealität. Und nicht vom Eierlegen. Deshalb hat Erni, das Huhn, einen Vater namens Edgar Honetschläger – seines Zeichens Künstler, Weltenbummler und erster Kunst-Hühner-Couturier im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit.

*Wie sind Sie zur Kunst gekommen?*

E.H: Meine um vieles ältere Schwester, die Kunst sammelte, setzte mich als unbedarftes Kind in die „Kunst Welt“. Meine Mutter arbeitete für ein Kino. Die Welt der Kunst hat mich immer mehr fasziniert als irgendeine sonst. Nichts kreiert mehr Identität als die Kunst.

*Was waren die letzten Stationen auf Ihrer Never Ending Tour?*

E.H: (Progressiv gelistet von September bis Ende März) Amsterdam, Toronto, Los Angeles, Kuala Lumpur, New York, Tokio, London, Paris, Tripolis, Taipei, Tokio.

*Wie würden Sie in weniger als vier Sätzen Ihre zentralen künstlerischen Anliegen zusammenfassen?*

E.H: Die Suche nach der Bedeutung des Begriffs Individualismus in verschiedenen Kulturkreisen. Vielfalt ist Notwendigkeit. Den Ist-Zustand nicht als Gegebenheit begreifen. Im Bewusstsein um die Geschichte (nicht nur die westlich christliche) Visionen, die in die ferne Zukunft weisen, entwickeln. Bilder in den Köpfen verrücken und damit Prädispositionen auflösen. Aktiv mit den Mitteln der Kunst in den gesellschaftspolitischen Prozess eingreifen.

*Wer ist Erni?*

E.H: Erni ist jenes fotogene Huhn vom Wiener Cobenzl, das ich für den gleichnamigen Film gecastet habe, welcher im Rahmen des weltweit ersten Chickensuit Catwalks in Japan vorgestellt wurde.

*Was kann Erni alles?*

E.H: Erni wurde zur Ikone, nachdem es auf 800 TV-Stationen und in Printmedien weltweit in verschiedenen Bekleidungen zu sehen war. Sie wurde Opfer ihres Ruhms. Unachtsam ließ sie nachts die Türe offen, der Marder....

*Wie sind Sie auf das Huhn gekommen?*

E.H: Die ganze Chickensuit Aktion, die in Zusammenarbeit mit Willi Mahringer entstand, sollte eine Antwort auf die Weltexpo in Aichi, Japan 2005 sein. CHICKENSUIT.COM wollte das schreckliche Kommerzereignis auf den Punkt bringen mit einem vollkommen nutzlosen Gegenstand, der die Welt in Erregung versetzt. Ich denke das unglaubliche mediale Echo ist Beweis, dass es gelungen ist.

*Wo ist Erni derzeit zu sehen?*

E.H: Der Film ERNI war soeben beim Rio de Janeiro Short Film Festival zu sehen und online auf culturetv.tv. Im Moment läuft er in Kinos in den Südstaaten Amerikas. Demnächst ist ERNI auf dem australischen Sender SBS zu sehen.



Edgar Honetschläger

\* 1967 in Linz, Upper Austria, studies (art history and management studies) in Graz, film maker, script writer, artist. Lives/d among other places in New York, Tokyo, Rome and Palermo, exhibitions in Europe, the USA and Japan, e.g. 1997 at the documenta X in Kassel, 2001 in the Kunsthalle Vienna, as well as the Expo in Aichi/Japan (together with Erni!). Successful screening of films at the Rotterdam film festival, Diagonale, Viennale etc.

\* 1967 in Linz, Oberösterreich, Studium (Kunstgeschichte und BWL) in Graz, Filmemacher, Drehbuchautor, Künstler. Lebt(e) u. a. in New York, Tokio, Rom und Palermo, Ausstellungen in Europa, den USA und Japan, z. B. 1997 bei der documenta X in Kassel, 2001 in der Kunsthalle Wien, sowie bei der Expo in Aichi / Japan (mit ERNI!). Erfolgreiche Präsentation filmischer Arbeiten beim Filmfestival in Rotterdam, Diagonale, Viennale u. a.

[www.honetschlaeger.com](http://www.honetschlaeger.com)





## Museum der Moderne Salzburg

# On the top

In 2007, the Salzburg Museum of Modern Art focuses on China, among other themes. A very special programme for a very special museum at a very special location in a very special city.

Das Museum der Moderne in Salzburg setzt 2007 unter anderem auf Kunst aus China. Ein ganz besonderes Programm für ein ganz besonderes Museum an einem ganz besonderen Ort in einer ganz besonderen Stadt.



Kunsthhaus Graz



Lentos Linz



Kunsthhaus Bregenz



Albertina Wien



Austrian museums in portrait  
Österreichische Ausstellungshäuser im Portrait  
Museum der Moderne Salzburg



MUMOK Wien



## Museum der Moderne Salzburg

They say there are people who think that Salzburg takes its name from the colour of the castle. Because of its whiteness. This of course tells us a lot about the old walls towering above the city. Perched on their rock like a vigilant guard, protectors of a time long past, daily captured by the digi-cams of countless Salzburg visitors from all corners of the world.

In 2004, they got competition. Even whiter than the salt-coloured castle walls, a modern museum building sits on the neighbouring hill, a simple cube with a stone and glass façade: the Salzburg Museum der Moderne on Moenchsberg. A closer look shows that the outer building, made of marble from the nearby Untersberg, is a structure with vertical joints, a coded reference to Salzburg city: the rhythmic joints were derived from Mozart's "Don Giovanni" arias. Reference to Salzburg is the programme. Even a Guggenheim Museum was once planned on this site. But then a museum was built that can only be located here, in Salzburg.

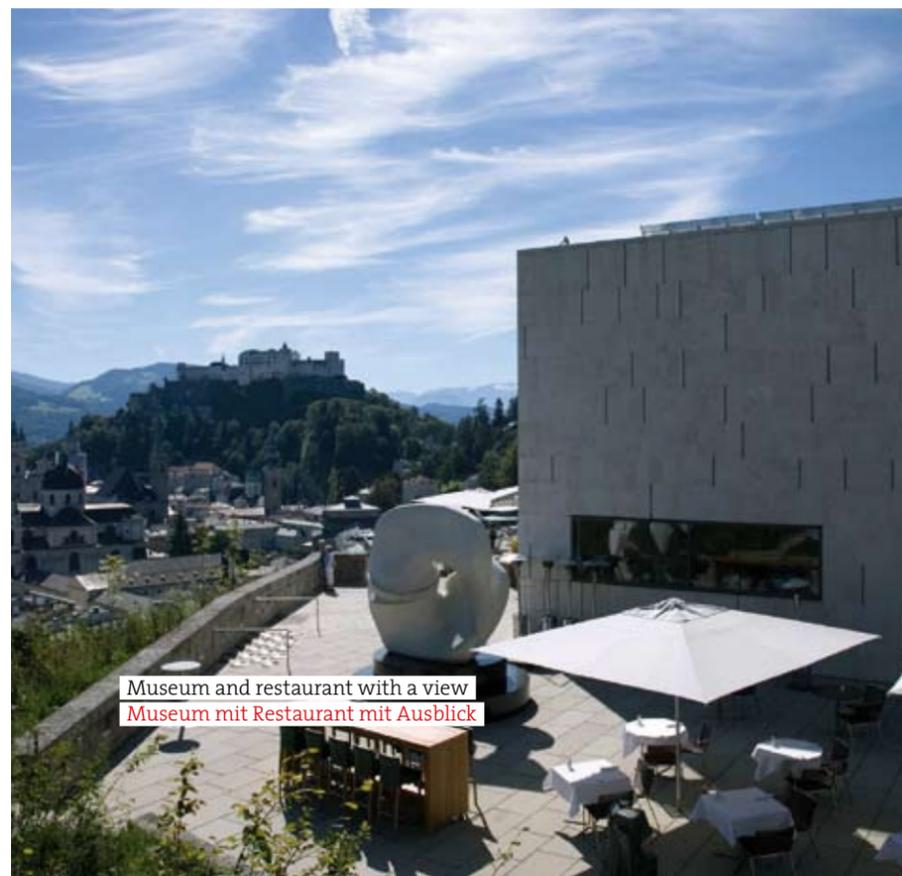
"There are only a few cities where nature and buildings intertwine in the same way as here in Salzburg," say the Munich architects Friedrich, Hoff, and Zwink whose museum design was chosen among 145 projects for this particular location. "None of these cities has such an impressive view from the mountain to the inner city as the view from Moenchsberg to Salzburg town."

Since 1st January 2006, the Salzburg Museum der Moderne is run by the 60 year-old art manager Toni Stooss. Stooss was formerly curator, founding director of the Kunsthalle Wien, and director of the Kunstmuseum Bern.

Together with the original location in the Rupertinum, a Baroque palace just opposite the famous festival location, the museum comprises 3,000 sqm, 2,300 of which are located on the Moenchsberg. Sufficient space for topical exhibitions and presentations of extensive collections (Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Hermann Nitsch, Oswald Oberhuber, Erwin Bohatsch Bertram Hasenauer, Michael Kienzer, Elke Krystofek, Jürgen Messensee a.o.). In 2007 Stooss stages Stephan Balkenhol and Anselm Kiefer. During the festival, he will present Chinese contemporary art from the unique Swiss Sigg collection.

Es soll ja Leute geben, die meinen, dass der Name Salzburg von der Farbe der Festung herrührt. Weil sie so weiß ist. Das erzählt natürlich einiges über die Bedeutung der alten Mauern, die sich über der Stadt erheben. Wachsam thronen sie auf ihrem Felsen, Schutzherrn einer längst vergangenen Zeit, täglich angeblitzt von den Digi-Cams zahlloser Salzburggäste aus aller Welt.

Im Jahr 2004 haben sie Konkurrenz bekommen. Weißer noch als die salzfarbenen Festungsmauern sitzt seitdem am Nachbarhügel ein moderner Museumsbau, wahrnehmbar als schlichter Kubus mit einer Fassade aus Glas und Stein. Das Salzburger Museum der Moderne am Mönchsberg. Aus der Nähe betrachtet besticht der aus lokalem Untersberger Marmor bestehende Außenbau durch seine vertikale Fugengliederung – eine kodierte Salzburg-Referenz: Die rhythmisiert gesetzten Schlitzte wurden aus Arien aus Mozarts „Don Giovanni“ abgeleitet. Der Salzburg-Bezug ist Programm. Denn



Museum and restaurant with a view  
Museum mit Restaurant mit Ausblick

auch ein Guggenheim-Museum war an diesem Ort einmal geplant. Verwirklicht wurde jedoch ein Museum, das nur hier, in Salzburg, stehen kann.

„Es gibt nur wenige Städte, in denen die Natur mit dem Gebauten so verwoben ist wie in Salzburg“, betonen die Münchner Architekten Friedrich, Hoff und Zwink, deren Museums-Entwurf unter 145 Einreichungen für diesen ganz besonderen Ort ausgewählt wurde. „Bei keiner dieser Städte ist der Blick vom Berg auf die Altstadt so beeindruckend wie vom Mönchsberg auf die Salzburger Altstadt.“

Seit 1. Januar 2006 leitet der 60-jährige Kunstmanager Toni Stooss die Salzburger Hochburg der Moderne. Stooss war zuvor Kurator, Gründungsdirektor der Kunsthalle Wien und Direktor des Kunstmuseums Bern.

3.000 m<sup>2</sup> bietet das Museum im Verein mit dem Stammhaus Rupertinum, dem barocken Altstadtpalais gegenüber dem Festspielhaus, davon 2.300 m<sup>2</sup> am Mönchsberg. Ausreichend Platz für themenbezogene Ausstellungen und Präsentationen der umfangreichen Sammlung (Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Hermann Nitsch, Oswald Oberhuber, Erwin Bohatsch, Bertram Hasenauer, Michael Kienzer, Elke Krystofek, Jürgen Messensee u. v. a.).

2007 bietet Stooss ein Podium für Stephan Balkenhol und Anselm Kiefer. Zur Festspielzeit wird chinesische Gegenwartskunst aus der einzigartigen schweizer Sammlung Sigg vorgestellt.

## Museum der Moderne Spring and summer 2007

17.2.-24.6.07

Stephan Balkenhol

Curators: Toni Stooss, Tina Teufel

One of Germany's internationally most reputed artists  
Einer der international renommiertesten Künstler Deutschlands

3.3.-24.6.07

Anselm Kiefer

Curators: Toni Stooss, Eleonora Louis

Works from permanent loans  
Eine Auswahl der Dauerleihgaben

17.3.-24.6.07

Joel Meyerowitz. Out of the Ordinary

1970-1980 &

Aftermath 2001-02

Curator: Margit Zuckriegl

For the first time in Austria:  
Meyerowitz' world-famous photographs on September 11, 2001 a.o.  
Erstmals in Österreich:  
Meyerowitz' weltberühmte Fotografien zum 11. September 2001 u. a.

21.7.-11.11.07

Mahjong

Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg

Curators: Toni Stooss, Eleonora Louis, Tina Teufel

The Swiss collector couple Sigg owns a worldwide unique collection of Chinese contemporary art.  
Das Schweizer Sammlerehepaar Sigg besitzt eine Sammlung chinesischer Gegenwartskunst, die weltweit ihresgleichen sucht.

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

WWW ...

>> Webguide contemporary art in Austria &  
>> Win an art weekend in Salzburg  
>> Kulturwochenenden in Salzburg zu gewinnen

[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

Salzburg Tourism Information  
+43(0)662/88 98 7-0

[www.salzburg.info](http://www.salzburg.info)



Director Toni Stooss

# Ahoi!

## Crossing Europe Filmfestival Linz

# Europe in Linz

**Crossing Europe Filmfestival Linz (24. - 29.4.2007).  
The Secret of an Austrian Success Story**

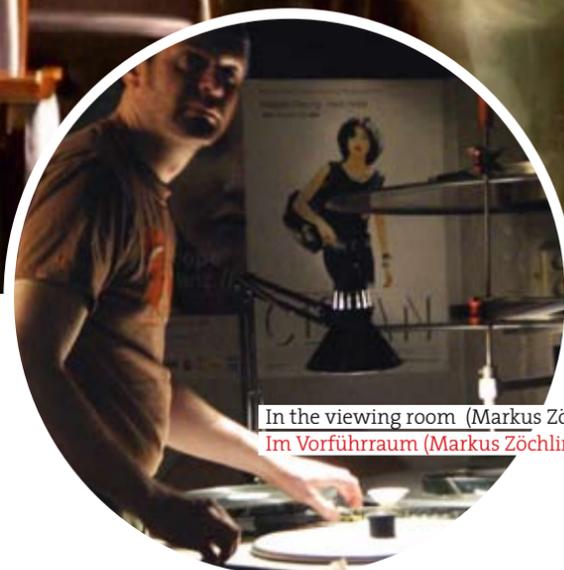
**Crossing Europe Filmfestival Linz (24. - 29.4.2007).  
Das Geheimnis einer österreichischen Erfolgsgeschichte**

From 24th to 29th April, Linz is home to the grandest works of European cinema. The much praised film-maker Marc Recha brings a piece of Catalonia to the city on the Danube and is celebrated with a tribute. Exceptional artist Sejla Kameric from Bosnia presents herself as a local artist. The festival is both discursive (Special "Worlds of Work") and courageous. But this was a feature of Crossing Europe even before it was founded.

"Crossing Europe" was the title of a highly celebrated Diagonale Special as part of Graz 2003 – Cultural Capital of Europe. When a state secretary for the arts named Franz Morak refused in 2003 to renew the contract of a successful Diagonale director named Christine Dollhofer (which led to protests by the entire cinema scene and eventually to Morak's biggest political failure – but this is another story), she moved from Graz to Linz where she was welcomed with open arms. Dollhofer brought a comprehensive concept with her, which transposed the Cultural Capital Special into a small but beautiful festival format. Ever since 2004, the Crossing Europe Film Festival is dedicated to a young, individual and contemporary "author's cinema". Five days of 150 hand-selected feature films and documentaries from throughout Europe. And Dollhofer even rented a 100-bed Dutch hotel boat for the current festival scene, which brings a touch of Amsterdam to the Danube and offers festival guests an unusual residence on the water. When Linz, as the second Austrian city after Graz, becomes Cultural Capital of Europe in 2009, "Crossing Europe" will be one of the first partners of this mega-project. End of story.

Von 24. bis 29. April kreuzen sich in Linz die Leitlinien des europäischen Films. Der vielgelobte Marc Recha bringt ein Stück Katalanien in die Donaustadt, er wird mit einem „Tribute“ gefeiert. Und die bosnische Ausnahmekünstlerin Sejla Kameric präsentiert sich als Local Artist. Das Festival zeigt sich diskursfreudig (Special „Arbeitswelten“) und mutig. Aber das war Crossing Europe schon, bevor es überhaupt gegründet wurde.

„Crossing Europe“ nämlich diente bereits als Titel eines gefeierten Diagonale-Specials im Rahmen von Graz 2003 – Kulturhauptstadt Europas. Nachdem ein Kunststaatssekretär namens Franz Morak sich 2003 aber weigerte, den Vertrag einer erfolgreichen Diagonale-Intendantin namens Christine Dollhofer zu verlängern (was zu Protesten der gesamten Filmszene und letztlich zu Moraks größter politischer Niederlage führte, aber das ist eine andere Geschichte), ging diese von Graz nach Linz, wo sie mit offenen Armen empfangen wurde. Im Gepäck ein umfassendes Konzept, das das Kulturhauptstadt-Special in ein kleines aber feines Festivalformat übersetzte. Seit 2004 verschreibt sich das Crossing Europe Filmfestival einem jungen, eigenwilligen und zeitgenössischen europäischen Autorenkino. Fünf Tage lang bietet es rund 150 handverlesene Spiel- und Dokumentarfilme aus ganz Europa. Und für die aktuelle Ausgabe des Festivals gelang Dollhofer sogar die Anmietung eines niederländischen 100 Betten-Schiffs, das einen Hauch Amsterdam an die Donau bringt und Festival-Gästen eine außergewöhnliche Logis auf dem Wasser bietet. Wenn Linz 2009 als zweite österreichische Stadt nach Graz zur Kulturhauptstadt Europas wird, ist „Crossing Europe“ einer der ersten Partner dieses Megaprojekts. So schließen sich die Kreise.



In the viewing room (Markus Zöchling)  
Im Vorführraum (Markus Zöchling)



## Künstlerisch „exzentrisch“ Artistically “excentric”

Interview with Crossing Europe director Christine Dollhofer  
Crossing-Europe-Intendantin Christine Dollhofer im Gespräch



*You are visiting the Diagonale festival in Graz. How does it feel?*

A reunion with friends, paired with a little nostalgia, because I very much enjoyed my years in Graz.

*You programmed your last festival as Diagonale director for Graz 2003. Now you are preparing Linz 2009. Can you already draw a comparison?*

Just like Graz at the time, everyone in Linz is now “getting ready to go”. In this phase of movement, critical voices are of course also important. And the experiences we made in Graz are to be taken into account in Linz, especially as far as sustainability is concerned. For the Crossing Europe Film Festival, the approaching Cultural Capital year is an opportunity to get more backup support as part of the overall activities.

*What makes the Crossing Europe Film Festival Linz so unique?*

A hand-selected programme, a holistic manageable festival structure, and the claim to host and provide a platform for a young, individual, artistically “excentric” and socio-political cinema from all over Europe.

*Is geographic origin important to you? Meaning: Is it important that Marc Recha talks about Catalonia and Sejla Kamerić about Bosnia?*

Of course, their background as artists is their socialization, their socio-political character, but also their very personal experience, which in the case of Bosnia is a very traumatic one. They tell us about regional particularities, have developed their very personal and

uncompromising handwriting, and are still internationally comprehensible and acknowledged.

*Will there be a hotel boat also in 2008? And in 2009?*

I hope so! When I first came to Linz, I thought it would be great to accommodate a large number of festival visitors on a boat. Since the Danube is a central traffic route that crosses through the middle of the town and besides that, half of Europe, I felt this was fitting also from the programmatic point of view. The project however failed for financial reasons. A co-operation with Linz09 has made it possible for the first time this year and we will see, how this idea eventually turns out.

*My friend Patricia is a film junkie, but she has only two days time in Linz. What do you recommend?*

The programme will be online from 13th April. But with 20 screenings a day, she may also wish to go from one film to the next, discuss the impressions of the day with film makers or other visitors in the evening, or just finish the day in the nightline.

*Sie besuchen eben die Diagonale in Graz. Was ist das für ein Gefühl?*

Ein Wiedersehen mit Freunden, gepaart mit etwas Wehmut, weil ich die Jahre in Graz sehr genossen habe.

*Ihr letztes Festival als Diagonale-Intendantin programmierten Sie für das europäische Kulturhauptstadtjahr Graz 2003. Nun bereiten Sie sich auf Linz 2009 vor. Lassen sich bereits Vergleiche ziehen?*

Wie seinerzeit in Graz ist auch in Linz eine positive Aufbruchstimmung zu spüren. Bei soviel Bewegung sind natürlich auch kritische Stimmen wichtig. Und die Erfahrungen aus Graz sind für Linz – besonders was die Nachhaltigkeit betrifft – zu berücksichtigen. Für Crossing Europe Filmfestival Linz ist das nahende Kulturhauptstadtjahr eine Chance, im Zuge der Gesamtaktivitäten mehr Rückenwind zu erhalten.

*Was macht Crossing Europe Filmfestival Linz einzigartig?*

Eine handverlesene Programmauswahl, ein ganzheitliches überschaubares Festivalgefüge, und der Anspruch, für eine



Sejla Kamerić (O.K. Artist in Residence): What Do I Know

Woche Gastgeberin und Plattform für ein junges, eigenwilliges, künstlerisch „exzentrisches“ und gesellschaftspolitisches Filmschaffen aus ganz Europa zu sein.

*Spielt für Sie geografische Herkunft eine Rolle? Sprich: Ist es für Sie wichtig, dass Marc Recha von Katalanien erzählt und Sejla Kamerić von Bosnien?*  
Natürlich, beider künstlerischer Nährboden ist ihre Sozialisation, ihre gesellschaftspolitische Prägung aber auch ihre ganz persönliche – im Fall von Bosnien ja auch eine sehr traumatische – Erfahrung. Sie erzählen von regionalen Besonderheiten, haben ihre sehr persönliche kompromisslose Handschrift entwickelt und sind trotzdem international verständlich und anerkannt.

*Wird es auch 2008 ein Hotelschiff geben? Und 2009?*

Ich hoffe! Als ich nach Linz kam, war mein erster Wunsch, eine Vielzahl der Festivalgäste auf einem Schiff unterzubringen. Da die Donau einen zentralen Verkehrsweg mitten durch die Stadt

darstellt und ja außerdem halb Europa durchquert, erschien mir das auch programmatisch sehr passend. Aus Kostengründen ist dieses Vorhaben bisher gescheitert. Eine Kooperation mit Linz09 hat dies heuer erstmals ermöglicht und es wird sich zeigen, ob sich diese Idee auch bewährt.

*Patricia, eine Freundin von mir, ist Filmjunkie, aber sie hat gerade einmal zwei Tage Zeit für Linz. Was empfehlen Sie?*  
Seit 13. April ist das Programm online. Aber bei 20 Vorstellungen am Tag kann sie sich auch einfach von einem Film in den nächsten treiben lassen, und am späten Abend die Eindrücke des Tages mit Filmschaffenden und Festivalgästen diskutieren oder einfach in der Nightline ausklingen lassen.

**Crossing Europe  
Filmfestival Linz**  
24. – 29.4.  
2007

**Competition European Cinema  
Wettbewerb Europäisches Kino**  
- Crossing Europe Award  
- European Competition  
(powered by [www.linz09.at](http://www.linz09.at))  
- ray Filmmagazin Publikumspreis

**Panorama Europa**  
Outstanding topical European  
feature and documentary films  
Aktuelle herausragende europäische  
Spiel- und Dokumentarfilme

**Tributes ... to Marc Recha**

**Special: Worlds of Work /  
Arbeitswelten**  
In co-operation with AK Kultur  
Upper Austria

**Local Artists**  
Film makers from and in Upper  
Austria  
FilmemacherInnen aus und in  
Oberösterreich

**O.K. Artist in Residence**  
Sejla Kamerić  
In co-operation with O.K. Centrum für  
Gegenwartskunst

**Nightline (by corridor)**  
Media deck of the O.K. Centrum  
für Gegenwartskunst  
Mediendeck des O.K. Centrum für  
Gegenwartskunst.

**Locations:**  
Cinemas: Movimiento, City Kino, Kapu  
Festival centre: O.K. Centrum  
**A1-freeline: 0800-664060**

[www.crossingeurope.at](http://www.crossingeurope.at)

**WWW ...**

>> Webguide Austrian Cinema  
&  
>> Win an art weekend in Linz  
>> Kulturwochenenden in Linz gewinnen

[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

Linz 2009 European Capital of Culture  
[www.linz09.at](http://www.linz09.at)

Linz Tourism Information  
+43 (0)732/7070-1777

[www.linz.at](http://www.linz.at)

springseven, Graz

# springtime

**springseven: festival for electronic art and music**  
**16.5. - 20.5.2007 - Graz/Austria.**  
**5 Tage, 5 days, 4 Nächte, 4 nights, 14 Locations,**  
**250 DJs, Live-Acts und and Visual-Artists.**

springseven is a festival. With a different name every year. You must know this to understand what's going on. Well it's not so difficult to understand either. But you should know it anyway. The festival. It always starts with "spring". And ends with the date. Or better: the festival number. Because number one was in 2001. Nobody knew the thing at the time. Okay. But the Zeiger – Stefan Auer and Elly thingy, what's her name again, Daniela Andersen, yes of course, well Auer, Andersen and spring designer Pietro Masser, they knew a bunch of people and a bunch of people knew them. So a bunch of people came to the party. Around 4,000 people for the first time. In the meantime, it's less intimate. In the meantime around 18,000 people gather on the dance floors in Graz, 30% of them from abroad, so an international public, where you cannot know everyone. Even if you were part of it right from the start.

What you will know, however, if you've been already there, are the venues. And their hi/stories: the Dom im Berg, no, not a cathedral, just a huge hall in the Schlossberg of Graz; or the Postgarage, where things are really turned upside down; the p.p.c. – project pop culture, say no more; but also the Kunsthaus Graz. This year notably the Kunsthaus Graz. So far it served as a "festival centre", thus sipping coffee and stuff, but this year DJs and VJs will turn the place into a real hot spot. And anyone who knows the Kunsthaus Graz will know that this will be a truly spaced-out affair. It is not called the "friendly alien" without reason.

springseven. Ist ein Festival. Heißt jedes Jahr anders. Sie müssen das schon kennen, ums zu verstehen. Also so schwer zu verstehn ist es auch wieder nicht. Aber kennen sollten Sie es sowieso. Das Festival. Vorne steht immer spring. Und hinten die Jahreszahl. Oder besser: die Festivalnummer. Weil Nummer eins gabs 2001. Da kannte das Ding noch niemand. Klar. Aber der Zeiger – das sind Stefan Auer und Elly dings, wie heißt sie nochmal, Daniela Andersen, ja natürlich, also Auer, Andersen und spring-Designer Pietro Masser, die kannten einen Haufen Leute und ein Haufen Leute kannte sie. Also kam auch ein Haufen Leute zur Party. So ca. 4.000 waren das glaub ich beim ersten Mal. Inzwischen ist das weniger intim. Inzwischen sind zur springtime so in etwa 18.000 Menschen in Graz auf den Dancefloors, 30% davon Ausländer, also internationales Publikum, also da kennen Sie nicht jeden. Selbst wenn Sie von Anfang an dabei waren.



Grandmaster Flash comes for springseven, springsix featured Coldcut  
 Grandmaster Flash kommt zu springseven, bei springsix gabs Coldcut





Was Sie allerdings kennen, wenn Sie schon mal da waren, das sind die Locations. Und ihre Geschichte(n): Der Dom im Berg, Nein keine Kirche, einfach eine Halle mittendrin im Schlossberg; oder die Postgarage, wo jetzt ohne Post erst recht die Post abgeht; das p.p.c. – project pop culture, brauch ich nichts sagen dazu; aber auch das Kunsthaus Graz, heuer sogar ganz besonders das Kunsthaus Graz. Bisher war dort nur „Festivalzentrum“, also Kaffeeschlürfen und so, heuer werden DJs und VJs den ganzen Schuppen bespielen. Und wer das Kunsthaus Graz kennt, weiß, dass das eine ziemlich spacige Sache wird. Heißt nicht umsonst „friendly alien“ das Ding.

Talking about DJs and VJs: at the time of writing, the line-up was not yet complete but none the less representative

Apropos DJs und VJs: Das Line up war zu Redaktionsschluss noch nicht ganz vollständig aber durchaus repräsentativ:

New Young Pony Club live, 4 Hero, Alex Gopher, Detroit Special ft. Carl Craig Live Performance (Graz Special), Derrick May, Kenny Larkin, Stacy Pullen, DJ S2, Turntable Rocker, DFA ft. The Juan McLean & Shit Robot, DJ Grandmaster Flash, Billie Ray Martin live, EZ Rollers live, Christian Prommer (Voom Voom) Utah Saints, Boy Better Know ft. JME, Skepta & DJ Maximum, DJ Kaos, Michael Reinboth, Digitalism live, John Acquaviva, Anthony Rother, Etienne De Crecy, Jazzanova Ed Banger Label Night ft. Sebastian, Gildas and Masaya, Mr Flash, Tayo, Deetron, Aquasky, Lotek live, Ragga Twins, Bucovina Club ft. Bucovina Club Orkestar & Marco Markovic (1st live performance of the new release), Tali live, Digital Mystikz, Elite Force Mark Moore, Plump DJs, Ben Mono Super Super ft.: Niyi & Namalee live, Coconut Twins, Silverlink live, Brains DJ, Paul Arnold, Loefah, DJ Dixon Shit Disco live, Congo Natty Special, Shantel, Makossa & Megablast live, Rainer Trüby Kitsune Label Night ft. The Whip live, Fox N Wolf live, Vicarious Bliss, New Flesh live, Didi Bruckmayr live ...

Nice and easy, does it?  
Nette Sache, oder?



Rainer Trüby



Alex Gopher



Shantel feat. Bucovina Club

## Tickets

springseven, 16. – 20.5. 2007

[www.springfestival.at](http://www.springfestival.at)

Ö-Ticket

T: +43 (0) 800 875875 11

[www.oeticket.com](http://www.oeticket.com)

Steiermärkische Sparkasse Tickets

[www.spark7.com](http://www.spark7.com)

Kleine Zeitung Tickets

T: +43 (0) 820 875875 11

[www.kleinezeitung.at/tickets](http://www.kleinezeitung.at/tickets)

springseven graz tour Dates

21.4.: Vienna (Fluc), Linz (Posthof)

27.-30.4.: Rijeka (Stereo Dvorana),  
Maribor (Pekarna), Trieste (Etnoblog)

[www.springseven.at](http://www.springseven.at)

## WWW ...

- >> Webguide festivals in Austria & in Graz
- >> Win an art weekend in Graz
- >> Kulturwochenenden in Graz zu gewinnen

[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

Graz Tourism Information  
+43(0)316/8075 - 0

[www.graztourismus.at](http://www.graztourismus.at)

## New Architecture in Vorarlberg

# Holz.Bau.Steine

**Traditional wood construction transformed into contemporary architecture with energy awareness. The smallest Austrian province, or "laendle", is a pioneer; sustainable planning and craftsmanship go hand in hand. How come?**

**Traditionsreicher Holzbau transformiert zu zeitgenössischer Architektur mit Energiebewusstsein: Das „Ländle“ ist ein Vorreiter, nachhaltige Planung und handwerkliches Know How gehen Hand in Hand. Warum?**

The image of Vorarlberg architecture does not stop at the Arlberg: their unique building culture is well known even in Vienna, Graz or Linz. The formerly conservative, provincial air of the Alemannian folk behind the Arlberg has long ago turned into a progressive, open-minded spirit. Nowadays the combination of innovation and creative power in this largely semi-urban area makes high-quality building culture a matter of fact. Change happens where it finds many supporters. And still, here has emerged a new awareness of modern architecture, which sets the pace not only in Austria, but all across Europe. "The hills are alive with outstanding architecture," wrote the London Wallpaper magazine.

Das Image der Vorarlberger Architektur macht nicht am Arlberg Halt: selbst in Wien, Graz oder Linz ist die Baukultur Vorarlbergs ein Begriff. Der ehemals konservative, provinzielle Anstrich der Alemannen hinterm Arlberg hat sich schon längst in einen fortschrittlichen, offenen Geist verwandelt. Innovation und Gestaltungswille verbinden sich in diesem größtenteils semiurbanen Raum zu einer mittlerweile selbstverständlichen Kultur des Bauens. Veränderung passiert dann, wenn sie von vielen getragen wird. In Sachen moderner Architektur ist hier ein Bewusstsein gewachsen, das nicht nur in Österreich, sondern europaweit Maßstäbe setzt. „The hills are alive with outstanding architecture“ schrieb das Londoner Wallpaper Magazin.

How come? The explanation for the "architectural wonder" of Vorarlberg probably lies exactly where no one would suspect it: in the consciousness of tradition. Visitors to Vorarlberg will probably be surprised. Where is the magic of feigned mountain huts and rustic-style experience worlds? Where are the elsewhere typical Alp-style façades? Instead of the cheap yellow fir wood kitsch, you frequently encounter the simple elegance of natural larch or silver fir. In other words: if architecture is "frozen music", as Schopenhauer once put it, then Vorarlberg has no antennas for beer garden music. Builders remain loyal to the grey, naturally wea-

Rural tradition meets modern architecture: Juppenwerkstatt in Riefensberg (architect: Gerhard Gruber)

Ländliche Tradition trifft auf moderne Architektur: Juppenwerkstatt in Riefensberg (Architekt: Gerhard Gruber)





thered shingle façades, and old traditions have never been replaced by exchangeable cracker-barrel philosophy. New buildings translate these traditional lines into modern contexts with high architectonic quality and self-confident contrasts emerge. Novel, clear-cut forms, functionality and self-confidence in architecture also stand for a sensitive approach to the landscape and the environment. The houses merge into the surrounding landscape, the untreated wood used here over the centuries can breathe, like a tree exposed to the sun and wind. Sooner or later it just turns grey. In the past 40 years, Vorarlberg has developed a building culture based on an intensive interplay of architecture and craftsmanship, two disciplines that mutually inspire one another. Not only architects, but also craftsmen are making unusual things. Training with an architect or craftsman from Vorarlberg is about as significant as having learned to cook with Paul Bocuse. It is as if the "laendle" was among those rare places where a famous saying of Le Corbusier is taken to heart: "Rather than a profession, architecture is a state of mind". Modern projects are developed by the industry, tourism, communities, and home owners alike. From the dairy to the kindergarden, from the mountain hotel to the arts centre, the range of spectacular and intelligently designed buildings from the last decades is wide. "Vorarlberg is and remains a different continent in the architectural landscape, especially because most mayors in the "laendle" have grown into architecture experts," wrote architecture critic Ute Woltron in the Standard. And she quotes architect Much Untertrifaller who explains the reasons for the positive development: "Architecture itself is not questioned here, the mayors do not run a risk when building in a contemporary manner, for nobody gripes about modern architecture." A region has strengthened its identity through architectural design and culture!

Wie das? Die Erklärung für das Vorarlberger Architekturwunder liegt vielleicht genau dort, wo sie niemand vermutet: im Traditionsbewusstsein. Wer Vorarlberg als Tourist besucht, wird immer wieder überrascht. Wo bleibt der aufgesetzte Hüttenzauber rustikaler Erlebniswelten? Wo die lackierten Fassaden und die Balkongeranien à la Alpen-Style? Statt gefärbtem Fichtenholzkitsch treffen wir häufig auf die schlichte Eleganz naturbelassener Lärche oder Weißtanne. Mit anderen Worten: Wenn Architektur „gefrorene Musik“ ist, wie Arthur Schopenhauer einst feststellte, dann gibt es im Architekturland Vorarlberg keine Antennen für den Musikantenstadl. Den grauen, natürlich verwitterten Schindelfassaden wurde hier die die Treue gehalten. Alte Traditionen und Fertigkeiten sind in Vorarlberg selten einer austauschbaren Volkstümlichkeit gewichen. Neubauten übersetzen diese Traditionslinien in moderne, architektonisch qualitätvolle Zusammenhänge und lassen dabei selbstbewusste Kontraste entstehen. Einfache, klare Formen, Funktionalität und eine unaufgeregte, aber selbstbewusste Haltung in der Architektur stehen zudem für einen sensiblen Umgang mit Landschaft und Dorfraum. Die Häuser passen sich der umgebenden Natur an, das unbehandelte Holz, wie es hier seit Jahrhunderten verwendet wird, kann atmen, es ist Sonne, Wind und Wetter ausgesetzt wie ein Baum. Früher oder später wird es einfach grau.



Feuerwehr- und Kulturhaus Hittisau by cukrowicz.nachbaur



Festspielhaus Bregenz by Dietrich/Untertrifaller

In den letzten 40 Jahren hat sich in Vorarlberg eine Baukultur entwickelt, die auf intensivem Zusammenspiel von Architektur und Handwerk basiert und sich gegenseitig befruchtet: Nicht nur Architekten, auch Handwerker produzieren Außergewöhnliches. Bei einem Vorarlberger Architekten oder Handwerker „in die Lehre“ zu gehen, hat in etwa den Stellenwert, wie bei Paul Bocuse kochen gelernt zu haben. Es ist, als zählte das Ländle zu jenen seltenen Orten, wo man sich einen berühmten Spruch von Le Corbusier zu Herzen nimmt: „Architektur ist ein Geisteszustand, kein Beruf“. Als Bauträger moderner Projekte bemühen sich Wirtschaft, Tourismus, Gemeinden und Privatleute gleichermaßen. Von der Molkerei bis zum Kindergarten, vom Berghotel bis zum Kulturhaus reicht das Spektrum alltagstauglicher und intelligent geplanter Bauten aus den letzten Jahrzehnten. „Vorarlberg ist und bleibt ein anderer Kontinent in der Architekturlandschaft, vor allem auch weil die meisten Bürgermeister im Ländle zu Architekturspezialisten herangereift sind“, schrieb Standard-Architekturkritikerin Ute Woltron. Und sie zitiert in ihrem Artikel den Architekten Much Untertrifaller, der die Gründe für diese positive Entwicklung erläutert: „Die Architektur selbst wird nicht infrage gestellt, die Bürgermeister gehen kein Risiko ein, wenn sie zeitgenössisch bauen, denn hier schimpft niemand über moderne Architektur.“ Eine Region hat es geschafft, seine Identität durch gebaute Kultur zu stärken!

## INFO

More information about the architecture land Vorarlberg

[www.vorarlberg.travel](http://www.vorarlberg.travel)

## WWW ...

- >> Webguide contemporary architecture in Austria &
- >> Win an art weekend in Vorarlberg
- >> Kulturwochenenden in Vorarlberg zu gewinnen

[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

Vorarlberg Tourism Information  
+43(0)5574/42525-0

[www.vorarlberg.travel](http://www.vorarlberg.travel)



Loungechair „FX10“  
by Buchegger, Denoth, Feichtner

## Pure Austrian Design

# WE TALK ABOUT DESIGN CULTURE

**Austria is in again. Success stories of Austrian design**

**Man schmückt sich wieder mit Österreich**

**Erfolgsgeschichten aus dem österreichischen Design**

What does it mean if the new design collection of a traditional Viennese firm spotlights an unusually extraordinary object like the lounge chair "FX10"? It means that Austria has returned to its roots and uses a new generation of ambitious creative designers in the process.

Austria is in again. The team of Buchegger, Denoth, Feichtner designed the "FX10" and the Neue Wiener Werkstätte manufactures it. It thus perpetuates the tradition of the original Wiener Werkstätte which was founded as a counterpart to the emerging mass production that lacked artistic ambition. The Neue Wiener Werkstätte is also clearly oriented toward first-class

design with clear and timeless lines. This is only one example of a successful co-operation, others include the collaboration between Lobmeyr and Menschhorn, Wittmann and POLKA, Kai Stanie and Wiesner & Hager and Team7.

It seems as if a change of perspective had taken place, not only within the design scene, but also in established companies. A decisive player is the studio JULAND BarcelonaVienna, initiated by Julia Taubinger and Andrés Fredes. Their project "PureAustrianDesign" has turned the local design scene upside down.

Their goal was to give the excellent

but hitherto scarcely known Austrian design a face. They published the book "PureAustrianDesign", the first comprehensive presentation of manufacturers, businesses and designers in the Alpine Republic.

Another important event aimed at making Austrian design accessible to an international public is an exhibition organized by PureAustrianDesign called "Design Landings" – a collection of established companies and young designers. Since great value is placed on communication, part of the exhibition area is designed as a lounge. It serves as a venue for making contact and exploring new possibilities of co-operation.

Another communication tool is the online-platform on [www.pureaustriandesign.com](http://www.pureaustriandesign.com), conceived as a shop window for Austrian quality design. The platform includes online showrooms to present all important information about products, designers, and manufacturers, plus tools enabling visitors to recommend a product or purchase it directly on the internet. A news and press area and a newsletter service keep interested visitors up-to-date, a calendar lists both national and international events.

### PAD\_Finder

The latest product is the print magazine "PAD\_Finder" with interviews, background stories and presentation of new products. The German-English magazine will appear three times a year and be distributed internationally. The "oo issue" will be presented at the International Contemporary Furniture Fair, in New York in May.

Was hat es zu bedeuten, wenn in der neuen Designkollektion eines traditionsreichen Wiener Betriebes ein ungewöhnlich außergewöhnliches Objekt wie der Loungechair „FX10“ im Rampenlicht steht? Es bedeutet Österreich findet zu seinen Wurzeln zurück und bedient sich einer neuen Generation ambitionierter Kreativer.

Man schmückt sich wieder mit Österreich. Das Team von Buchegger, Denoth, Feichtner entwarf den „FX10“ und die Neue Wiener Werkstätte produzierte ihn. Sie steht damit in der Tradition der ursprünglichen Wiener Werkstätte, die als Widerpart zur aufkommenden Massenherstellung ohne künstlerischen Anspruch gegründet wurde. Auch die Neue Wiener Werkstätte orientiert sich dabei an erstklassigem Design mit klarer, zeitloser Linienführung. Dies ist nur ein Beispiel gelungener Kooperation, weitere wären die Zusammenarbeit von Lobmeyr und Menschhorn, Wittmann und POLKA, Kai Stanie mit Wiesner & Hager und dem Team7.

Es scheint als hätte nicht nur innerhalb der Szene sondern auch bei etablierten Unternehmen ein Perspektivenwechsel stattgefunden. Maßgeblich beteiligt daran ist das Studio JULAND Barcelona-

Vienna, hinter dem Julia Taubinger und Andrés Fredes stehen. Mit ihrem Projekt „PureAustrianDesign“ wurde die heimische Designszene aufgemischt.

Ziel war dem hervorragenden aber bis dahin kaum präsenten österreichischen Design ein Gesicht zu geben. Das „PureAustrianDesign“ Buch erschien, das zum ersten Mal eine ausführliche Leistungsschau der Unternehmen, Betriebe und Designer der Alpenrepublik zeigte.

Besonders wichtig, um österreichisches Design einem internationalen Publikum näher zu bringen, ist zudem das „Design Landings“ genannte Ausstellungsformat von PureAustrianDesign – eine Designsammlung bereits etablierter Unternehmen und junger Designer. Weil auch hier besonderer Wert auf Kommunikation gelegt wird, präsentiert sich ein Teil der Ausstellungsfläche als Lounge. Dort bahnen sich Gespräche an, werden neue Kooperationsmöglichkeiten ausgelotet.

Ein weiteres Kommunikationstool ist die Online-Plattform auf [www.pureaustriandesign.com](http://www.pureaustriandesign.com), die sich als Schaufenster zu österreichischem Qualitätsdesign versteht. Die Plattform enthält Online-Showrooms mit allen wichtigen Fakten zu den Produkten, Designern und Firmen, ebenso wie Tools, um ein Produkt weiter zu empfehlen oder auch direkt zu kaufen. News- und Pressebereich sowie der Newsletter-Service halten Interessierte auf dem Laufenden, der Kalender verweist auf nationale und internationale Events.

### PAD\_Finder

Neuestes Produkt ist das Printmagazin „PAD\_Finder“ mit Interviews, Hintergrundstories und Produktneuvorstellungen. Drei Mal pro Jahr wird das deutsch-englischsprachige Magazin mit internationaler Distribution erscheinen.

Die „oo Ausgabe“ wird bei der International Contemporary Furniture Fair, der internationalen Möbelmesse in New York diesen Mai, präsentiert.

## PADFINDER MAGAZINE

“oo issue” May 2007 for the design fair ICFF in New York, 8,000 copies, appears three times a year. Distribution: international. Bilingual: German and English



## Online platform

The platform for furniture & product design / architecture and interior decoration / graphic design.

Active members: 16 Austrian top design manufacturers & 41 Austrian top designers and design studios  
Up-to-date design news, international event calendar and newsletter service

Features:  
Virtual exhibition areas/firms/designers/guides/institutions/news/calendar/interviews/shop

[www.pureaustriandesign.com](http://www.pureaustriandesign.com)

WWW ...

webguide Austrian Design

[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



Salzburg

## Sommerszene 2007

21.6. – 14.7. 2007

Booming urbanity, backward country life, traditional family situations, western lifestyle ... no: we are not talking about Salzburg, but about the programme of the local summer scene 2007 including contemporary arts by Chinese and Indian artists. On show will be works from the areas of dance, theatre, music, film and visual arts and artistic statements in public space. Young artists of both countries examine common topics.

Boomende Urbanität, rückständiges Landleben, traditionelle Familiensituationen, westlicher Lebensstil ... Nein: Die Rede ist nicht von Salzburg, sondern vom Programm der dortigen Sommerszene 2007 mit Gegenwartskultur chinesischer und indischer KünstlerInnen. Gezeigt werden Arbeiten aus den Bereichen Tanz, Theater, Musik, Film & Bildende Kunst und künstlerische Statements im öffentlichen Raum. Junge KünstlerInnen beider Länder beleuchten gleiche Themen.

[www.sommerszene.net](http://www.sommerszene.net)



Wien

## ARTmART

25.4. – 1.5.2007

Exhibition with experimental market character: More than 2000 works by 200 artists are displayed, exchanged and sold in the Künstlerhaus Vienna – for just one week! For an admission fee of 70 euros. To accompany the viennaartweek (26. – 29.04.2007), ARTmART offers an art market for beginners – and an experimentation ground for artists and new buyers. The selection is made by curators to guarantee the quality and wide range of young contemporary art.

Eine Ausstellung mit experimentellem Marktcharakter: Mehr als 2.000 Werke von 200 KünstlerInnen werden – nur eine Woche lang! – im Künstlerhaus Wien ausgestellt, getauscht und verkauft. Und zwar zum Einheitspreis von 70 Euro. Begleitend zur der viennaartweek (26. – 29.4.2007) bietet ARTmART einen Kunstmarkt für Einsteiger – und ein Experimentierfeld für KünstlerInnen und neue KäuferInnen. Die Auswahl erfolgt durch KuratorInnen, die Qualität und Bandbreite junger, zeitgenössischer Kunst gewährleisten.

[www.artmart.at](http://www.artmart.at)



Wien

MQ

MuseumsQuartier Wien

Presenting art in a stable is not exactly the proper way to behave. A visit to the MQ Vienna in the adapted stables of the Imperial court, however, proves the contrary. Nightlife as well as good food and drink are available here too. Especially the Leopold Museum and the MUMOK, the KUNSTHALLEwien, the Wiener Festwochen, the Internationales Tanzquartier, the Architekturzentrum Vienna, the ZOOM Children's Museum, the Dschungelwien (theatre for a young audience) and, and, and. By the way: the red MQ loungers are called ENZI (since "urban furniture" would be much too impersonal a name for the friendly things that comfort anyone, at any time).

Es ist ja nicht gerade die feine Art, Kunst im Pferdestall zu präsentieren. Ein Besuch beim MQ Wien in den adaptierten K&K Hofstallungen beweist aber das Gegenteil. Nightlife sowie gutes Essen und Trinken gibt es hier auch. Vor allem aber das Leopold Museum und das MUMOK, die KUNSTHALLE wien, die Wiener Festwochen, das internationale Tanzquartier, das Architekturzentrum Wien, das ZOOM Kindermuseum, den Dschungelwien (Theaterhaus für junges Publikum) und und und. Übrigens: Die MQ-Liegen hören auf den Namen ENZI (denn „Stadtmöblierung“ wäre viel zu unpersönlich für die freundlichen Teile, die stets für alle da sind).

[www.mqw.at](http://www.mqw.at)



Graz

## Kunsthhaus Graz

China Welcomes You  
7.6. – 2.9.2007

Some call it "the blue bubble", and the British creators of the futuristic house dubbed it the "friendly alien" – because it boldly sticks out of the closed architectural ensemble of the inner city of Graz. The Kunsthhaus Graz is a particular exhibition location. And so is its programme. Currently on show: Werner Reiterer ("Auge lutscht Welt" until 13 May), followed by the show "China Welcomes You" with the themes "Desires, Fights, New Identities" including works of young Chinese artists (7 June to 2 September).

Blaue Blase, sagen manche, die britischen Schöpfer des futuristischen Hauses nannten es „friendly alien“ – weil es im Grazer Altstadtensemble doch ein bisserl aus dem Rahmen fällt. Das Kunsthhaus Graz ist ein ganz besonderes Ausstellungshaus. Auch vom Programm her. Derzeit ist Werner Reiterer zu sehen („Auge lutscht Welt“, bis 13. Mai), es folgt die Schau „China Welcomes You“ zum Thema „Sehnsüchte, Kämpfe, neue Identitäten“ mit Arbeiten junger chinesischer Künstler (7. Juni bis 2. September).

[www.kunsthhausgraz.at](http://www.kunsthhausgraz.at)



Vorarlberg

## Schubertiade Schwarzenberg

14.-24.6. &amp; 24.8.-9.9.2007

Whoever hears about "Schubertiade" today, thinks of Schwarzenberg. Rather than of the Viennese salons of the Biedermeier era where the composer performed his own works. Since their foundation over 30 years ago, the festivals of Schwarzenberg and Hohenems have blossomed into the best-reputed Schubert event in the world. They will live up to this reputation also in 2007: with artists like Alfred Brendl, Till Fellner, Alban Berg Quartett, Peter Schreier, Thomas Quasthoff, Angelika Kirschschrager, Gideon Kremer, Oleg Maisenberg and many others.

Wer heute „Schubertiade“ hört, denkt an Schwarzenberg. Und nicht an die Wiener Salons des Biedermeier, wo der Komponist selbst aufspielte. Seit ihrer Gründung vor über 30 Jahren haben sich die Festspiele in Schwarzenberg und Hohenems zum weltweit renommiertesten Schubert-Festival gemauert. Auch 2007 werden sie diesem Ruf gerecht: mit Künstlern wie Alfred Brendl, Till Fellner, Alban Berg Quartett, Peter Schreier, Thomas Quasthoff, Angelika Kirschschrager, Gideon Kremer, Oleg Maisenberg u. v. m.

[www.schubertiade.at](http://www.schubertiade.at)



Linz

## Lentos

futuresystems:  
rare momente,  
17.3.-10.6.2007

Dreaming the future in the present. Such is the motto of the current exhibition in the Lentos in Linz. On show are installations of seven international art makers, some of whom are presented in Austria for the first time. futuresystems:rare momente (rare moments) works from the idea of possible or alternative worlds. It invites you to risk a glance of visions – of what life could be like, of the future within the present.

Die Zukunft in der Gegenwart träumen. So das Motto der aktuellen Ausstellung im Linzer Lentos. Die Schau zeigt Installationen von sieben internationalen Kunstschaaffenden, von denen einige zum ersten Mal in Österreich vorgestellt werden. futuresystems:rare momente nimmt die Idee möglicher oder alternativer Welten als Ausgangspunkt. Es handelt sich um eine Aufforderung, einen Blick auf Visionen zu riskieren – darauf, wie das Leben sein könnte, auf die Zukunft in der Gegenwart.

[www.lentos.at](http://www.lentos.at)



Salzburg



Salzburg Festival

Whitsun, 25.-28.05.2007  
Summer, 27.7.-31.8.2007

This year's Salzburg whitsun festival centres on an Opera buffa around the fraud Don Calandrino. Riccardo Muti takes us to the Naples of the late 18th century. The summer festival then explores the "Nocturnal Side of Reason", with a young director's project or with "Koninent Scelsi" including eight Concerts. To name a selection of artists would go beyond our possibilities here. They are ... simply the best.

Die Salzburger Pfingstfestspiele stellen dieses Jahr eine Opera buffa um den Hochstapler Don Calandrino ins Zentrum. Riccardo Muti entführt dabei ins Neapel des späten 18. Jahrhunderts. Die Sommerfestspiele begeben sich dann auf „Die Nachtseite der Vernunft“ – unter anderem mit einem young director's project oder dem acht Konzerte starken Schwerpunkt Kontinent Scelsi. Eine Künstlerauswahl zu nennen, würde den Rahmen sprengen. Es sind ... simply the best.

www.salzburgfestival.at

Linz



Linz 2009

Linz Europa Tour 2007 – 2009

The musician Hubert von Goisern goes on tour across Europe. As an ambassador of Linz 2009 – Cultural Capital of Europe, from spring 2007 onwards, he tours the continent on a cargo ship on the rivers of Europe and meets art makers of 13 Danube countries.

Als Botschafter für Linz 2009 – Kulturhauptstadt Europas begibt sich der Musiker Hubert von Goisern auf eine Tour quer durch Europa. Ab dem Frühjahr 2007 ist er mit einem zur Bühne umgebauten Frachtschiff auf den Strömen Europas unterwegs. Dabei sucht er Begegnungen mit Kunstschaffenden aus 13 Donauländern.

www.linz09.at  
www.hubertvongoisern.com/media

Graz



Österreichischer Skulpturenpark

Spring has come, and the Austrian Sculpture Park in Unterprenstätten near Graz wakes from its winter hibernation. Austrian sculptures and installations, international artefacts, permanent objects, temporary exhibitions, and artists' competitions turn the sculpture park and Graz into a forum for sculptural design in Austria.

Frühling is' und der Österreichische Skulpturenpark in Unterprenstätten bei Graz erwacht aus seinem Dornröschenschlaf. Österreichische Skulpturen und Installationen, permanente Objekte, temporäre Ausstellungen und Künstlerwettbewerbe machen den Skulpturenpark und Graz zum Forum für skulpturales Schaffen in Österreich.

www.skulpturenpark.at

Vorarlberg



Kunst Raum Dornbirn

Michel Blazy: Falling Garden  
20.4.-3.6.2007

This exhibition venue and lab for contemporary art is located in a former assembly hall. Its contents focus on works that are based on the experience of nature. From 20. April to 3. June 2007, Paris-based Michel Blazy invites you on a journey through your local environment – flora turned into science-fiction.

In einer ehemaligen Montagehalle residiert dieses Ausstellungshaus und Labor für zeitgenössische Kunst. Interessant ist die inhaltliche Schwerpunktsetzung auf Arbeiten, die die Natur zum Ausgangspunkt nehmen. Von 20. April bis 3. Juni 2007 lädt der in Paris lebende Michel Blazy zu einer Reise in die nächste Umgebung – Botanik, die zu Science-Fiction wird.

www.kunstraumdornbirn.at



www.creativeaustria.at

The whole of Creative Austria on the web: If you don't find it under [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at), you won't find it anywhere. Insider tips about art, nightlife and accommodation and much more.

Ganz Creative Austria im web: Was Sie unter [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at) nicht finden, brauchen Sie auch nicht zu suchen. Kultur- und Insidertipps, Nightlife und Nächtigungsmöglichkeiten u. v. m.

impresum

Medieninhaber & Verleger:  
BSX-Bader & Schmolzer GmbH,  
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at  
Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria  
Druck: Leykam Let s Print

Projektleitung: Hansjürgen Schmolzer  
Chefredaktion: Hermann Götz  
Redaktion: Maria Dietrich, Karin Raffer, Christiane Roth, Jutta Frick, Petra Eckhart  
Design & Grafik: Franz Lammer, Christian Ursnik  
Produktion & Vertrieb: Irene Rieber, Hansjürgen Schmolzer

Hergestellt im Auftrag der ARGE Culture Tour Austria.

CREDITS: Cover: Edgar Honetschläger/Willi Mahringer; S 2 Life Ball/ Michael Grinner, Edgar Honetschläger/Willi Mahringer, Museum der Moderne/ Werner Reichel, Crossing Europe/Sujet 2007, springseven, Bruno Klomfar; S 3 siehe S 2; S 4 u. 5 Life Ball/ Peter Anzböck; S 6 Life Ball/ Michael Grinner, (im Kreis) Life Ball/ Elle Macchietto della Rossa; S 7 Life Ball/ Elle Macchietto della Rossa; S 8 Edgar Honetschläger/Willi Mahringer; S 9 Edgar Honetschläger; S 10 Kunsthaus Graz/Harry Schiffer/Montage: Willi Mahringer, Lentos Linz/ Stadt Linz/Montage: Willi Mahringer, Kunsthaus Bregenz/ Hélène Binet; S 11 Albertina Wien/Alexander Ch. Wulz, MdM Mönchsberg/ Werner Reichel, MUMOK Wien/Montage: Willi Mahringer; S 10 u. 11 MdM Mönchsberg/ Werner Reichel; S 12 Intendant Ton Stooss/ Manfred Siebinger; S 13 MdM Mönchsberg/ Werner Reichel, Crossing Europe; S 16 Crossing Europe; S 17 Sejla Kamerić (Filmstil aus „What Do I Know?“); S 18 springsix Graz; S 19 springsix Graz; S 18 u. 19 springseven Graz; S 20 springsix Graz, springseven Graz; S 21 springsix Graz, springseven Graz (2x); S 22 u. 23 Vorarlberg Tourismus; S 24 Vorarlberg Tourismus; S 25 Bruno Klomfar; S 26 Pure Austrian Design/Buchegger - Denoth - Feichtner; S 28 Sommerszene Salzburg/ Padmini Chettur, ViennaFair, Kunsthaus Graz/Harry Schiffer/Montage: Willi Mahringer, Bregenzerwald Tourismus GmbH/ Christoph Lingg, Stadt Linz/Montage: Willi Mahringer; S 30 Salzburger Festspiele/Karl Forster, Österreichischer Skulpturenpark (Nancy Rubens: Airplane Parts & Hills), Linz 2009/Hubert von Goisern/ Synthakus Musikproduktion, Kunst Raum Dornbirn; S 31 Edgar Honetschläger/Willi Mahringer

Tourism information

GRAZ

Herrengasse 16  
A-8010 Graz  
+43(0)316/8075-0

info@graztourismus.at  
www.graztourismus.at

LINZ

Touristinformation Linz  
Hauptplatz 1  
A-4020 Linz  
+43 (0)732/7070-1777

tourist.info@linz.at  
www.linz.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH,  
Auerspergstraße 6  
A-5020 Salzburg  
+43(0)662/88 98 7-0

tourist@salzburg.info  
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board  
9 a.m. - 7 p.m. daily  
1., Albertinaplatz/corner of  
Maysedergasse  
Austria  
+43(0)1/24 555

info@vienna.info  
www.vienna.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus  
Postfach 302  
Bahnhofstraße 14/4  
Tourismushaus  
A-6901 Bregenz  
+43(0)5574/42525-0

info@vorarlberg.travel  
www.vorarlberg.travel

www.austria.info  
www.creativeaustria.at

