

THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #24 | E/D | www.creativeaustria.at



I SEE... AUSTRIAN FILM

32 Pages of Austrian Film, Art & Culture

GRAZ: DIAGONALE Filmfestival

LINZ: CROSSING EUROPE

VORARLBERG: A Quantum of Films

SALZBURG: Global-Film-Village

VIENNA: Vienna Independent Shorts



I spy with my little eye.

The old children's game has a German counterpart named „Ich seh, ich seh“, which is also the title of Veronika Franz' and Severin Fiala's highly acclaimed feature film debut. It tells the story of a mother who enters a mysterious game with her children after her facial surgery. We opted for Susanne Wüst's disguised face as cover image for this edition of CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN, because it may paradigmatically stand for the thematic range in this magazine. This range shall reveal the invisible and hardly recognized features of the filmland of Austria.

The programme spans from the DIAGONALE, the Festival of Austrian Film in Graz, to the Linz-based film festival Crossing Europe and the Vienna Independent Shorts Filmfestival, which all annually present new visions from the filmland of Austria. Other articles in this magazine are dedicated to the lesser-known indie film scenes in Salzburg and Vorarlberg. What only a few Austrians might know is that upcoming Austrian film makers are offered an international stage in a tour programme that was created by the Österreichische Auslandskultur in cooperation with the Akademie des Österreichischen Films and the film festival Tricky Women. Similarly, only insiders are aware of the status of Graz as a hotspot for post production in film making – a development that almost happened by chance.

And did you know that our project CREATIVE AUSTRIA, which started out seven years ago to promote contemporary Austrian culture and creative work nationally and internationally, has made us even prouder ever since the end of February? That is when it was presented as the Best Practise Project worldwide at the first joint UNO World Conference of the specialized UNO agencies UNESCO and the UNWTO in Cambodia.

This gives us extra motivation for our work, which not only comprises this print magazine, but involves a wide range of cross-media activities and international cultural promotions. Without the support and the cooperation of our partners ranging from Austria's cultural cities to the ORF and the Cultural Department of the Ministry of Foreign Affairs, this honor would not have been possible. On the occasion of this international acclaim, we would like to give a warm thanks to all our partners for supporting our work and respecting the autonomy of our editorial staff.

Hansjürgen Schmörlzer

Ich seh, ich seh, was du nicht siehst.

Das alte Kinderratespiel „Ich seh, ich seh“ ist auch der Titel des vielbeachteten Spielfilmdebuts von Veronika Franz und Severin Fiala über eine Mutter, die nach einer Gesichtsoption in ein rätselhaftes Spiel mit ihren Kindern verwickelt wird. Wir haben das verummte Gesicht von Susanne Wüst aus diesem Film deshalb als Coverbild für diese Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN gewählt, weil es uns in gewisser Weise paradigmatisch für den großen Themenbogen dieses Heftes erschienen ist: Das noch nicht sichtbare und noch wenig bekannte des Filmlandes Österreich sichtbar zu machen.

Dieser Bogen, spannt sich von der DIAGONALE, dem Festival des österreichischen Films in Graz über das Linzer Filmfestival CROSSING EUROPE bis zum Vienna Independent Shorts Filmfestival in Wien die allesamt jedes Jahr viel Neues aus dem Filmland Österreich vorzustellen haben. Weniger bekannt sind auch die Indie-Filmszenen in Salzburg und Vorarlberg, denen ebenfalls Beiträge in diesem Heft gewidmet sind. Und, dass dem österreichischen Filmnachwuchs über Tourneeprogramme der österreichischen Auslandskultur, die gemeinsam mit der Akademie des Österreichischen Films und dem Filmfestival Tricky Women gestaltet werden weltweit eine Bühne geboten wird, wissen in Österreich wohl auch nur die Wenigsten. Nur bei Brancheninsidern bekannt ist auch der fast beiläufig passierte Aufstieg von Graz als Hotspot der Film-Postproduction in Österreich.

Was in Österreich bis jetzt ebenfalls noch nicht viele wissen: Nicht ohne Stolz können wir davon berichten, dass unser Projekt CREATIVE AUSTRIA, das vor sieben Jahren gestartet wurde um zeitgenössisches österreichisches Kultur- und Kreativangebot überregional und international bekannt zu machen, Ende Februar auf der ersten gemeinsamen UNO-Weltkonferenz der UNO Teilorganisationen UNESCO und UNWTO in Kambodscha weltweit als Best-Practise-Projekt in diesem Bereich vorgestellt wurde.

Das ist natürlich eine tolle Motivation für unsere Arbeit, die ja nicht nur dieses Printmagazin umfasst, sondern auch eine breite Palette crossmedialer Aktivitäten und internationaler Kulturpromotionaktionen, die ohne die Unterstützung und Kooperationsbereitschaft unserer Partner, von den österreichischen Kultur-Städten bis zum ORF und der Auslandskulturabteilung des Außenministeriums nicht möglich wäre. Wir möchten diese internationale Anerkennung auch zum Anlass nehmen, um uns bei all unseren Partnern, die unsere Arbeit schon bisher unterstützt haben und immer auch die Unabhängigkeit unserer Redaktionsarbeit geachtet haben, ganz herzlich zu bedanken.

Hansjürgen Schmörlzer



DIAGONALE, Festival of Austrian Film & Designmonat.

All is super: Karl Markovics' Superwelt opens this year's DIAGONALE and super design is presented at the Designmonat in Graz.

Alles super: Karl Markovics Superwelt eröffnet die diesjährige DIAGONALE und super Design gibt es im Grazer Designmonat.

S. 4–5 / S.20–21



CROSSING EUROPE Filmfestival & Museum Total

European films and Linz-based museums in their multidimensional ways of expression.

Über Vielgestaltigkeit des Europäischen Kinos und der Linzer Museen.

S.6–7 / S.18–19



Global Film Village & Ungebautes Salzburg

A sociocritical documentary from Salzburg and the visions of how a town could have been.

Sozialkritischer Dokumentarfilm aus Salzburg und die Visionen einer Stadt, die so nie gebaut wurde.

S.14–17

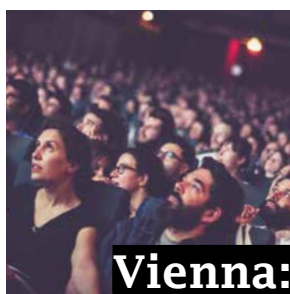


Filmland Vorarlberg

Films in Vorarlberg aside from James Bond.

Film in Vorarlberg gibt es auch abseits von James Bond.

S.12–13



Vienna Independent Shorts

How Austrian short films conquer the world from Vienna.

Wie der österreichische Kurzfilm von Wien aus die Welt erobert.

S. 8–9

MIT
KULTUR IM
ORF

ORF:
Austrian Culture on TV

Stefan Rusowitzky's „Das radikal Böse“ premieres on TV. TV-Premiere von Stefan Rusowitzkys „Das radikal Böse“.

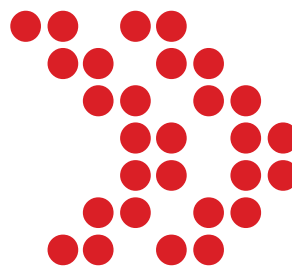
S. 31

Creative Austria Culture Guide
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.

Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.

S. 22–30





DIAGONALE



DIAGONALE is looking to the future.

From March 17, the Austrian film scene is gathering in Graz, setting the stage for upcoming film makers.

Studying the programme carefully, one gets the impression that Barbara Pichler – head of the DIAGONALE – really put together an extraordinary mix this year: Apart from well-established figures of the Austrian film scene such as Karl Markovics with his new feature film *SUPERWELT* and Nikolaus Geyrhalter, to whom a so-called honorary Personale is dedicated, mostly young Austrian film makers of the next generation are strongly represented.

It will be interesting to see the new feature films by Jakob M. Erwa (*HomeSick*), Andrina Mracnikar (*Ma Folie*), Lukas Valenta Rinner (*Parabellum*) and Thomas Woschitz (*Bad Luck*). Additionally, the programme presents fine new films by Christian Frosch, Peter Kern, Ludwig Wüst and the two premieres *Lampedusa* by Pe-

ter Schreiners and *Wenn du wüsstest, wie schön es hier ist* by Andreas Prochaskas.

This year's programme of short films will give you the opportunity to experience current Austrian film making in all its variety. From the abundance of works, let's just mention a few: the documentaries by Nicole Vögele (*nebel*), Hans Scheugl (*Dear John*) and Peter Roehsler, who contributed three short films, as well as new short feature films by Christoph Rainer (*Pitter Patter goes my Heart*), Gabriele Mathes (*Gefühl Dobermann*) and Sebastian Schmidl (*Liebling*).

The programme of documentary films features numerous film makers who present their very first feature-length films: Eva Hausberger (*Monumenti*), Albert Meisl (*Vaterfilm*) and Eva Spreitzhofer (*Unter Blinden*). Other premieres in the documentary film competition are *Varanasi City of Light* by Harald Aue, *Fang den Haider* by Nathalie Borgers and *My Talk with Florence* by Paul Poet. Amidst this young film scene, well-

known film makers such as Constantin Wulff (*Wie die anderen*) and Eva Testor (*Lichttage Lichtnächte*) complement the programme.

In the realms of innovative cinema, well-established Austrian experimental film makers as well as numerous young artists are presented. One of them is Lukas Marxt, who created this year's Diagonale trailer and whose work will also be exhibited as an installation at the Kunsthau Graz. <<

DIAGONALE opening movie „Superwelt“ by Karl Markovics





DIAGONALE für Eilige:

Peter Roehslers *Men in Love*.

Mit 2 Minuten Länge wohl der kürzeste Film des Festivals

Ab 17. März gibt sich die österreichische Filmszene bei der DIAGONALE in Graz wieder ihr jährliches Stell-dichein und bietet auch dem Filmnachwuchs eine Bühne.

Wenn man das Programm von DIAGONALE-Leiterin Barbara Pichler sorgfältig studiert, gewinnt man den Eindruck, dass ihr in diesem Jahr ein besonderer Mix gelungen ist: Neben fix etablierten Größen der österreichischen Filmszene, wie Karl Markovics mit seinem neuen Spielfilm *SUPERWELT*, oder Nikolaus Geyrhalt, dem eine Personale gewidmet ist, sind auch viele überwiegend junge österreichische Filmschaffende der nächsten Generation stark vertreten:

Man darf gespannt sein auf die neuen Spielfilme von Jakob M. Erwa (*HomeSick*), Andrina Mracnikar (*Ma Folie*), Lukas Valenta Rinner (*Parabellum*) und Thomas

Woschitz (*Bad Luck*). Ebenso auf dem Programm stehen neue Filme von Christian Frosch, Peter Kern, Ludwig Wüst sowie die Uraufführungen von Peter Schreiners *Lampedusa* und von Andreas Prochaskas *Wenn du wüsstest, wie schön es hier ist*.

Und vor allem die Kurzfilmprogramme bieten die Gelegenheit das aktuelle österreichische Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt zu erleben. Um aus der Fülle nur einige zu nennen, seien an dieser Stelle dokumentarische Arbeiten von Nicole Vögele (*nebel*), Hans Scheuگل (*Dear John*) und Peter Roehsler (mit gleich drei kurzen Arbeiten vertreten) sowie neue Kurzspielfilme von Christoph Rainer (*Pitter Patter goes my Heart*), Gabriele Mathes (*Gefühl Dobermann*) und Sebastian Schmidl (*Liebling*) erwähnt.

Im Dokumentarfilmprogramm präsentieren zahlreiche FilmemacherInnen ihre ersten Langfilme: Eva Hausberger (*Monumenti*), Albert Meisl (*Vaterfilm*) und Eva Spreitzhofer (*Unter Blinden*). Weitere Premieren im Dokumentarfilmwettbewerb kommen von Harald Aue (*Varanasi City of Light*), Nathalie Borgers (*Fang den Haider*) und Paul Poet (*My Talk with*

Florence). Den Rahmen für den Nachwuchs bilden hier Filme arrivierter Filmemacher wie Constantin Wulff (*Wie die anderen*) oder Eva Testor (*Lichttage Lichtnächte*) etc. Und auch im Bereich Innovatives Kino sind neben fixen Größen des österreichischen Experimentalfilms die Arbeiten zahlreicher junger FilmemacherInnen zu sehen. Zum Beispiel von Lukas Marxt, der auch den diesjährigen Diagonale-Trailer gestaltet hat und dessen Arbeit auch als Installation im Kunsthaus Graz zu sehen sein wird. <<



INFO

DIAGONALE - Festival des österreichischen Films

17.03. – 22.03.2015

Graz, various locations
www.diagonale.at

CREATIVE AUSTRIA dedicates detailed portrayals to a number of upcoming film makers featured in this year's DIAGONALE.
www.creativeaustria.at



CROSSING EUROPE FILMFESTIVAL



Barbara Windtner's *Searching for Isolde*

One of CROSSING EUROPE'S opening movies

Europe runs through Linz.

In films as well.

Christine Dollhofer's persistence and cleverness was just what was needed to establish a reinvented and long-term film festival in Linz. With CROSSING EUROPE, she reached her goals in an impressive way. At the beginning, she set out to Linz with her idea of a programme that was developed together with Regina Schlagnitweit and that started out as an open air special at the DIAGONALE in Graz in 2003. As Linz was preparing for presenting itself as the Capital of Culture, Dollhofer came to Linz at an opportune time to convince local authorities of the benefits of such a festival. Luckily enough for Linz, we can state from today's perspective.

Nowadays the festival is an integral part of the cultural programme in Linz and of the Austrian and European film festival scenes. It has settled comfort-

ably at the Movimiento City Kino in the Oberösterreichisches Kulturquartier.

Among the opening films of this year's festival, the premiering documentary *EVDEKİ SES – 22m² Österreich* by Ufuk Serbest is eagerly awaited. The director who studied at the Kunstuniversität Linz tells the story of three women who moved from Turkey to Austria. Here they encounter positive and negative impacts of the European phenomenon of migration. With the new film *Auf der Suche nach Isolde* by Upper Austrian filmmaker Barbara Windtner, another world premiere will be presented at the festival.

Michael Madsen – director and actor and as such known from the movies *Reservoir*

Dogs and Free Willy – is presenting the documentary-comedy *The Visit*. In this coproduction with the Austrian Geyerhalterfilm, the UNO City in Vienna and its extraterritorial status are tackled in a humorous way.

The well-established cooperation between CROSSING EUROPE and the OÖ Kulturquartier – managed by Martin Sturm – is also reflected in numerous projects that were created within a crossover zone somewhere between film making and the visual

arts. These provide the programme with additional impulses. With the OK Centrum as their home base, they also offer a location that contributes to the festival's sense of identity and to the special atmosphere that the festival has developed in the last years. <<

CROSSING EUROPE

Socio-political
auteur cinema



Durch Linz fließt Europa.

Auch im Film.

Es hat schon die Hartnäckigkeit und Cleverness einer Christine Dollhofer gebraucht, um ein neu erfundenes Filmfestival in Linz dauerhaft zu etablieren. Dieses Kunststück ist ihr mit CROSSING EUROPE eindrucksvoll gelungen. Gemeinsam mit Regina Schlagnitweit entwickelte Dollhofer eine Programm-Idee, die ihren Anfang bei der Diagonale 2003 in Graz nahm. Linz, das sich gerade auf das Kulturhauptstadtjahr 2009 vorbereitete, ließ sich von der Notwendigkeit dieses Festivals überzeugen und machte es zu einem fixen Bestandteil des Linzer Kulturprogramms.

Heute ist CROSSING EUROPE, das seine Heimat im Movimento City Kino im Oberösterreichischen Kulturquartier gefunden hat, aus der österreichischen und europäischen Filmfestival-Landschaft nicht mehr wegzu-denken.

Unter den Eröffnungsfilmern des diesjährigen Festivals darf man unter anderem auf die Uraufführung des Dokumentarfilms *EVDEKI SES – 22m² Österreich* von Ufuk Serbest, der an der Kunstuniversität Linz

studierte, gespannt sein. Anhand der Lebensgeschichte dreier türkischstämmiger Frauen, die in Österreich leben, schuf der Filmmacher eine sensible Dokumentation über die positiven und negativen Auswirkungen des Phänomens Migration. Weltpremiere wird auch

der neue Film *Auf der Suche nach Isolde* der oberösterreichischen Filmemacherin Barbara Windtner haben.

Der Regisseur und Schauspieler Michael Madsen - bekannt aus Filmen wie *Reservoir Dogs* und *Kill Bill* - präsentiert seine Dokumentarfilm-Comedy *The Visit*. Der von der Geyrhalter Filmproduktion koproduzierte Film stellt auf humorvolle Weise Überlegungen zu einer potentiellen Begegnung der Menschen mit intelligentem Leben aus dem All an.

Die bewährte Zusammenarbeit von CROSSING EUROPE mit dem von Martin Sturm gemanagten OÖ Kulturquartier spiegelt sich auch in zahlreichen Projekten aus dem Crossover-Bereich Film und Bildende Kunst im OK-Centrum wieder, die dem Programm

des Festivals zusätzliche Impulse verleihen und ihm auch einen identitätsstiftenden Ort geben, der die besondere Festivalatmosphäre, die CROSSING EUROPE in den vergangenen Jahren entwickelt hat, entscheidend prägt. <<



Crossing Europe Filmfestival Linz

23.04. – 28.04.2015

www.crossingeurope.at

EVDEKI SES – 22m²

Österreich (AT 2015) - Weltpremiere

SCHASTE MOE / MY JOY

(DE, UA, NL 2010) – Tribute-Opener / Linz-Premiere

THE VISIT

(DK, AT, IE, FI, NO 2015) – Österreichpremiere

WELP / CUB

(BE 2014) – Österreichpremiere



VIENNA – FILMFESTIVALS IN SPRING: TRICKY WOMEN & VIENNA INDEPENDENT SHORTS

FILM-DEPARTURE FROM VIENNA



Young Austrian Film ready for take off

Departure: Vienna, Arrival: The world.

Screening the next Generation

Austria's upcoming film makers are taking off. Departure point: Vienna.

This spring offers two festivals that have become increasingly important for the young Austrian film making scene in recent years.

Vienna Independent Shorts (26. – 31.5., www.viennashorts.com) was brought to life in 2004 by an underground group of young film lovers, which already saw today's artistic director Daniel Ebner within its ranks. Nowadays the short film festival is a well-established point of exchange between upcoming local and international film makers.

Similarly, the festival of animated films *Tricky Women* (11. – 15.3., www.trickywomen.at) has long overcome its childhood years. Directed by Birgitt Wagner and Waltraud Grausgruber, today's festival is considered a forum for internationally acclaimed experts in animated films.

Austrian short films and animated films also deserve an international stage. Therefore, the Cultural Department of the Ministry of Foreign Affairs initiated a cooperation with the directors of *Tricky Women* and the Österreichische Akademie des Films. Now Austrian short films and films from *Tricky Women* are sent out on a world tour. Vienna really did serve as a departure point for films in this context. <<



Der Österreichische Filmmachwuchs hebt ab. Abflugort ist Wien.

Im Frühjahr gibt es in Wien gleich zwei Festivals, die für den Österreichischen Filmmachwuchs in den vergangenen Jahren immer wichtiger geworden sind:

Vienna Independent Shorts (26. – 31.5., www.viennashorts.com) wurde 2004 als Undergroundinitiative von einer Gruppe junger Filmafficionados, der auch damals schon der heutige Künstlerische Leiter Daniel Ebner angehörte, aus der Taufe gehoben. Das Kurzfilmfestival ist inzwischen zu einem fest etablierten Anlaufpunkt des heimischen und internationalen Filmmachwuchses geworden.

Und auch das Animationsfilmkunstfestival *Tricky Women* (11. – 15.3., www.tricky-women.at) hat seine „Mädchenjahre“ längst hinter sich gebracht. Heute ist das von Birgitt Wagner und Waltraud Grausgruber geleitete Festival längst zu einem Forum international anerkannter Expertinnen im Animationsfilmbereich geworden.

Um dem österreichischen Kurz- und Animationsfilm auch international eine Bühne zu bieten, hat sich die Auslandskulturabteilung des Außenministeriums mit den Festivalmacherinnen von *Tricky Women* und der Österreichischen Akademie des Films zusammengetan und schickt sowohl eine Österreichische Kurzfilmrolle als auch eine *Tricky Women* Filmrolle weltweit auf Tour. Filmdeparture from Vienna könnte man sagen. <<

ÖSTERREICHISCHE KURZFILMSCHAU ON TOUR

Ein Projekt von / a project of Österreichischen Auslandskultur & Akademie des Österreichischen Films

Tour 2015

17.03., Pilsen/CZ, 25.3., Sibiu/RO, Next Stopps: HongKong/CHN, Braga/P, Cartaxo/P, Salamanca/E, Malaga/E, Rio de Janeiro/BR, Prag/CS, Mexico-Tour/MEX, Kiew/UA
More Infos: <http://www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/>

Filme/Films

Das Begräbnis des Harald Kramer
Marc Schlegel

Darkroom Billy Roisz

Es gibt Bilder, weil es Wände gibt-Ein Prolog Sasha Pirker

Exterior Extended Siegfried A. Fruhauf

Family Portrait Birgit Scholin

Hiding in the Lights Katharina Daschner

High Tide Lukas Marxt

Main Hall Philipp Fleischmann

Maschin Antonin B. Pevny

Metube: August sings Carmen "Habanera" Daniel Moshel

Musik Stefan Bohun

Noema Christiana Perschon

O.T. Markus Scherer

Optical Sound Elke Groen, Christian Neubacher

Requiem for a Robot Christoph Rainer

River Plate Josef Dabernig

Rote Flecken Magdalena Lauritsch

Theresia Thomas Steiner

Der Zuhälter und seine Trophäen
Antoinette Zwirchmayr

TRICKY WOMEN ON TOUR

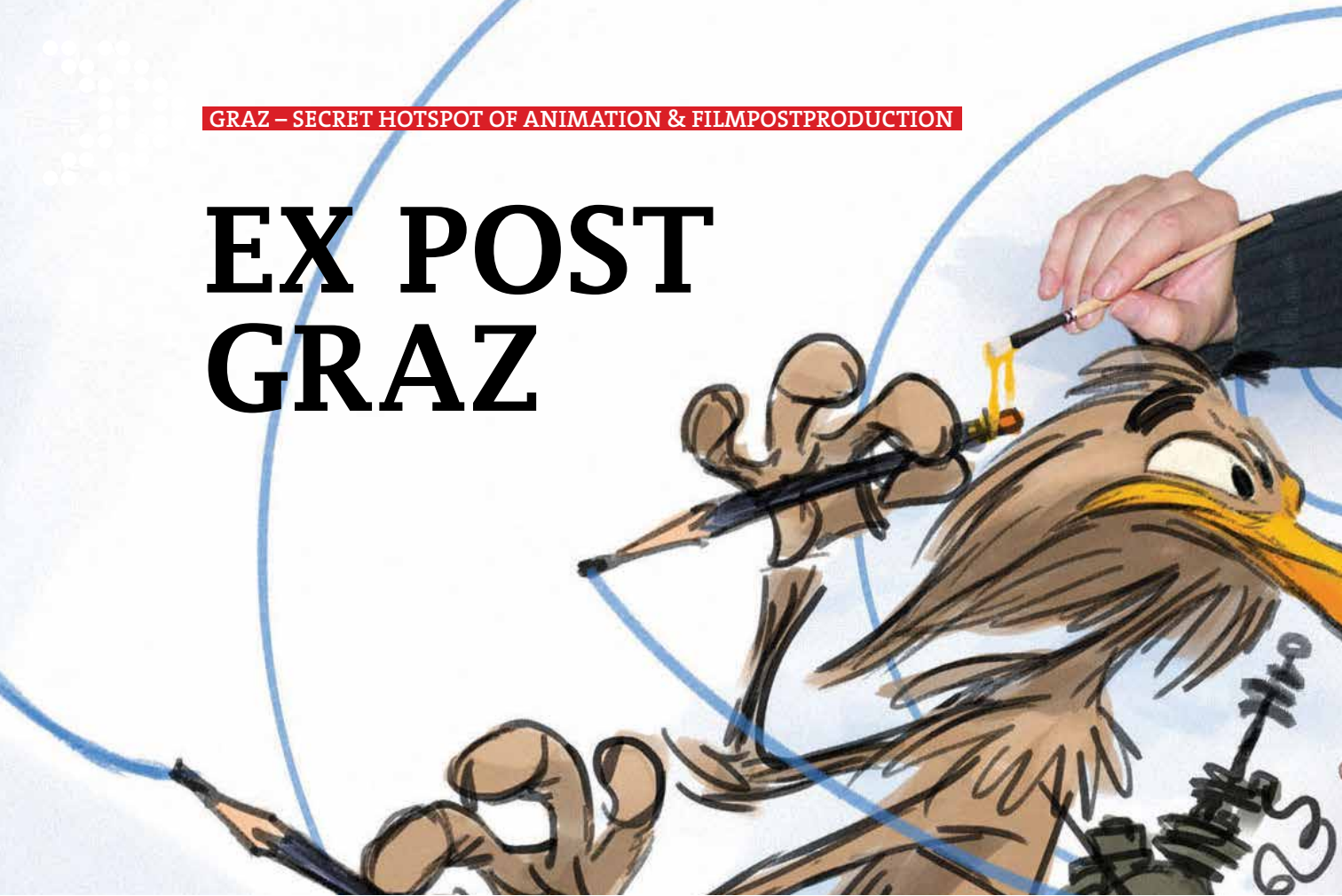
Ein Projekt von / a project of Österreichischen Auslandskultur & „Tricky Women“ Filmfestival

Tour 2015

May: Flying Broom Festival, Ankara/TR,
More Infos: <http://www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/>

Further Information / Ausführliche Informationen zu den Filmen und Filmemacherinnen der Österreichischen Filmrolle und *Tricky Women* on Tour unter: www.creativeaustria.at

EX POST GRAZ



Postproduction Hotspot Graz: competence by chance

Graz keeps us POSTed. At least when it comes to films.

Only insiders are aware of them. Still, film production is unimaginable without them: without the professionals in post production, who are responsible for video effects, animation, compositing, color correction, sound design, etc. Somewhat quietly, Graz has turned into a hotspot for post producers of international format in recent years.

It appears like a coincidence, as if nobody had intended for this to happen and it still happened. A variety of reasons can be attributed to this phenomenon. Firstly, Graz offers various university trainings that all feed these fields of competence. Among others, these can be found at the Kunstuniversität and the Technische Universität with degree programmes in sound design and the Fachhochschule Joanneum with programmes in design. Secondly, the DIAGONALE in

Fastest growing part of the film industry: Animation & postproduction

Graz annually gathers the Austrian film scene, which must have had an impact. Thirdly, this phenomenon can be linked to programmes by the CIS – Creative Industries Styria and the City of Design Graz, which contributed by giving “post-creative minds” alternative existential platforms in Graz. Still, none of these institutions has introduced a focus on post production in films. They might want to challenge this fact in the future.

The dynamics in this area really comes from the artists themselves. Max Tertinegg serves as a good example of how to become a film maker by chance. Starting out as an info designer, nowadays he even attracts attention with his film music. One who has reached the top league of this branch is Thomas Wank-

er from Graz. In the USA, he calls himself Thomas Wander (Wanker comes off rather oddly in English ;-)). He has come to compose film music for Hollywood stars like Roland Emmerich (*10.000 B.C.*,

2012, Anonymous etc.) and is contemplating opening a studio in Graz. Services of film and sound designers such as Christofer Frank and Gerd Jochum, who run their small but fine studios in Graz, are being requested increasingly.

With his Paperwalker Studios, character designer Florian Satzinger has worked with Walt Disney and Warner Bros. The animation artists Daniel Bauer and Richard Techt from shot.shot.shot and Mario Kaufmann from mkfx have found international business partners in the fields of commercials and industrial films. As a specialist in compositing, Lisa Schmöler works for international film productions from Berlin to Japan.

In the post production scene in Graz, Raimund Sivetz has been setting quality standards for many years with his company editpark. His expertise is especially requested in the post production of high-end documentaries. In short, Graz is thriving, from pillar to post. <<



FLORIAN SATZINGER

Graz based Character Designer with links to Hollywood

In Graz geht die „Post“ ab. Zumindest in der Filmproduktion.

Nur Insider kennen sie. Aber ohne sie geht nichts: Ohne die Profis der Postproduction, die Videoeffects, Animation, Compositing, Colour Correction, Sound Design etc. zu verantworten haben. Und Graz hat sich in diesem Feld in den letzten Jahren still und leise zu einer Brutstätte für Film-Postler von internationalem Format entwickelt.

Es wirkt wie ein Zufall: Keiner hat es absichtlich gewollt und trotzdem ist es irgendwie passiert. Die Ursachen dafür sind vielfältig. Da gibt es einerseits ein breites Spektrum an universitären Ausbildungsstätten, die alle in diese Kompetenzfelder einzahlen: Von der Kunstuniversität und der Technischen Universität zum Beispiel mit ihre Studiengängen im Bereich der Tongestaltung bis zur Fachhochschule Joanneum, mit ihren Designstudiengängen. Die Tatsache, dass die DIAGONALE jährlich die österreichische Filmszene in Graz versammelt, war sicher auch hilfreich. Und die Programme der CIS – Creative Industries Styria und der

Filmpostproduktion & Animation haben die größten Wachstumsraten der Filmindustrie.

City of Design Graz, haben wohl auch dazu beigetragen, dass diese „Post-Kreativen“ zumindest anderweitige existentielle Ankerpunkte in Graz gefunden haben. Aber keine dieser Einrichtungen hat bislang gezielt einen Fokus auf den Bereich der Film-postproduktion gelegt. Eine empfehlenswerte Denksportaufgabe für die Zukunft.

Denn die eigentliche Dynamik in diesem Bereich kommt von den Kreativen selbst: Max Tertinegg ist ein Beispiel für so einen Zufalls-Filmmenschen. Eigentlich Infodesigner, hat er inzwischen auch als Filmkomponist Fuß gefasst. Einer der in diesem Segment bereits in die internationale Top-Liga aufgestiegen ist, ist der Grazer Thomas Wanker. In den USA nennt er sich Thomas Wander (Wanker kommt auf Englisch ganz blöd rüber ;-)). Er komponiert mittlerweile Filmmusiken für Hollywoodgrößen wie Roland Emmerich (*10.000 B.C., 2012, Anonymous* etc.) und spielt mit dem Gedanken, auch in Graz wieder ein Studio aufzumachen. Auch Film-Sounddesigner wie Christofer Frank oder Gerd Jochum, die in Graz ihre kleinen aber feinen Studios betreiben, werden immer gefragter.

Character Designer Florian Satzinger zählt mit seinen Grazer Paperwalker Studios mittlerweile Walt Disney und Warner Bros zu seinen Auftraggebern und die Compositing. Die Animation Artists Daniel Bauer und Richard Techt von shot.shot.shot oder Mario Kaufmann von mkfx sind vor allem im Bereich des Werbe- und Industriefilms auch über die Landesgrenzen hinaus gut im Geschäft und die Compositing-Spezialistin Lisa Schmörlzer beliefert mittlerweile internationale Filmproduktionen von Berlin bis Japan.

Die Qualitätsstandards in der Grazer Postproduktionszene setzt seit vielen Jahren Raimund Sivetz mit seiner Firma editpark, der vor allem im Bereich von High-End-Dokumentarfilmproduktionen ein gefragter Mann ist. Alles in allem: In Graz geht die Post ab. <<



INFO

CINESTYRIA

Database of styrian film-professionals

www.cinestyria.com

A QUANTUM OF CURIOSITY

FILM MAKING IN VORARLBERG

With a quantum of curiosity - there is a lot to discover...

It doesn't take James Bond and explosions to draw attention towards the film-loving province of Vorarlberg.

A current example of this fact is Tone Bechter's film *Frauenleid*. In his work, the documentary film maker, script writer and cameraman has been exploring the contemporary history and everyday culture of Vorarlberg and the Bregenzerwald for many years.

Bechter finds the themes for his films directly at his front door. For instance, *Fremdes Brot* is about children from Vorarlberg's mountain farms. Up to the beginning of the 20th century, they were brought to Ravenburg's Hüttenkindermarkt and left to the mercy of strangers. They subsequently served these strange men as child workers for half-year periods.

In *Die letzten Tage* Bechter portrays the "resistant" people from Langenegg, whose

rebellion against the Nazi dictatorship may paradigmatically stand for the decisive and stubborn nature of the people of Vorarlberg.

His latest film *Frauenleid* addresses the radical changes that affected many women's everyday lives on Vorarlberg's farms during the First World War. After their husbands had joined the army, from one day to the next they had to take on traditional male roles on their farms.

It needs to be mentioned that Tone Bechter is only one of many film makers from Vorarlberg who produce films on an international level and receive little attention in their own country.

At an attempt to counteract this phenomenon, the cooperation "Filmwerk Vorarlberg" was created some time ago by local film makers, producers, camerapeople, editors and others. Their goal is to make regional films more visible. After all, more than 250 film projects are produced by its members

every year. As international networking is increasing, there have been co-productions with contributions from Vorarlberg with more than 25 countries – from Australia to Ireland and from the US to Jordan.

A final recommendation to film lovers: Give Vorarlberg's film making a quantum of your curiosity – it will be worthwhile. <<

Filmwerk Vorarlberg – docking station for Vorarlberg's film-business.



Tone Bechter and his crew



Man muss nicht immer gleich James Bond holen und alles in die Luft jagen, um auf das Filmland Vorarlberg aufmerksam zu werden.

Der Film *Frauenleid* von Tone Bechter ist ein aktuelles Beispiel dafür. Der Dokumentarfilmer, Drehbuchautor und Kameramann Tone Bechter beschäftigt sich in seinen Filmen schon seit vielen Jahren mit der Zeitgeschichte und Alltagskultur Vorarlbergs und des Bregenzerwaldes.

Filmwerk Vorarlberg – Anlaufstelle für die Vorarlberger Filmwirtschaft.

Die Themen für seine Filme findet Bechter direkt vor der Haustür. *Fremdes Brot* zum Beispiel handelt von Vorarlberger Bergbauernkindern, die noch bis in die Anfänge des 20. Jahrhunderts Jahr für Jahr zum sogenannten Hütekindermarkt nach Ravensburg gebracht wurden, um dort als Kinderarbeiter für ein halbes Jahr fremden Herren überlassen zu werden. Der Film *Die*

letzten Tage soll dem Vergessen der „widerständigen“ Menschen aus Langenegg entgegenwirken, deren Widerstand gegen das NS-Regime so fundamental für eine Wiedererrichtung eines unabhängigen Österreichs nach dem 2. Weltkrieg war.

Sein jüngster Film *Frauenleid* behandelt die radikalen Einschnitte in den Lebensalltag vieler Vorarlberger Bauersfrauen während des 1. Weltkrieges, die nach der Einberufung ihrer Männer in die Armee von einem Tag auf den anderen die Männerrolle auf ihren Bauernhöfen übernehmen mussten.

Tone Bechter ist nur einer aus einer ganzen Reihe von Vorarlberger Filmemachern, die Produktionen auf internationalem Niveau abliefern und gleichzeitig im eigenen Land meist wenig bekannt sind.

Um dem entgegen zu wirken, haben sich vor einiger Zeit Vorarlberger Filmemacher, Produzenten, Kameralaute, Cutter etc. unter

dem gemeinsamen Dach „Filmwerk Vorarlberg“ zusammengeschlossen um den Vorarlberger Film künftig auch überregional stärker sichtbar zu machen. Immerhin werden von den Mitgliedern des „Filmwerk“ jährlich mehr als 250 Filmprojekte realisiert. Und die internationale Vernetzung laufend zu. Codproduktionen mit Vorarlberger Beteiligung gibt es inzwischen mit mehr als 25 Ländern. Von Australien bis Irland und von den USA bis Jordanien. Allen Filmfreunden kann man nur empfehlen: Ein Quantum Neugier für den Vorarlberger Film zahlt sich aus. <<

INFO

Filmland Vorarlberg
www.filmwerk-vorarlberg.at

TIPP:

Tone Bechters
“Frauenleid”
premieres on March 17, 8pm,
at the Kinothek Lustenau



SALZBURGS VIVID INDIE FILMMAKER-SCENE

GLOBAL FILM-VILLAGE SALZBURG



Julia Tomitzas *JUBRIL*

Jubril Olawumni is a Taxi driver in Salzburg.

One of the portraits from the indie-film documentary-series *Salzburg – Globale Stadt*

Crisp:

Salzburg's biting indie film scene

Salzburg-based indie film group Studio West. Independent Film spreads a metropolitan flair. Their theme seems to be: We don't ask. We just act.

An initiative like *Studio West. Independent Film* could have been created quite possibly in cities like Berlin, Toronto and Chicago. Ironically, the beginning of the project was marked by the collapse of the Austrian party state in the postwar period, which should take its toll on the population and all the facets of individual lives until the 80s. The critical counter-public had just as much impact on the group. In fact, the first studio and film equipment was handed over by the "Medienagentur", which was affiliated to the social-democratic party SPÖ and dissolved at the beginning of the 90s. As the initial member Arthur Zgubic recalls:

"They had excellent equipment. The party wanted to clear everything and send the devices back to Vienna. We simply said: No!"

With limited public funding, but with enormous commitment, self-exploitation and tough life choices, the artists of *Studio West. Independent Film* have created numerous sociocritical documentaries over the years. In their lives, they often had to bridge the gap between following their passion for film making and having to make ends meet.



In their latest series of documentaries *Salzburg – Globale Stadt*, they portray people who have built new lives in Salzburg, but who are still treated as if they were strangers. And there are eagerly awaited premieres: *YAO YAO* by Stefan Sternad and Hermann Peseckas. The film tells the story of a renowned chef in Salzburg, who fled with his family from China in the 80s due to their affiliation to the Taiwanese Kuomintang. In their quest through Europe, destiny finally brought them to Salzburg (Premiere: March 17th, at "DAS KINO" in Salzburg).

The artists of *Studio West. Independent Film* do not only take interest in making films. They also train young artists for a lack of other training options in Salzburg. For this year's third School of Documentary, they managed to attract well-established lecturers such as Konstantin Wulff - the former head of the DIAGONALE and a documentary film maker. <<

Die Salzburger Indie-Film Gruppe Studio West. Independent Film umweht das Flair des Großstädtischen. Das Motto scheint zu lauten: Wir fragen nicht. Wir tun.

Eine Initiative wie *Studio West. Independent Film* könnte genauso gut in Städten wie Berlin, Toronto oder Chicago entstanden sein. Dabei entbehrt es nicht einer gewissen Ironie, dass am Anfang des Projektes der Verfall des österreichischen Parteienstaates der Nachkriegszeit gestanden ist, der die Gesellschaft der Republik noch bis in die 80er Jahre „von der Wiege bis zur Bahre“ fest umklammert hatte. Die kritische Gegenöffentlichkeit gleich inklusive. Denn das erste Studio- und Filmequipment hat man von der Anfang der 90er Jahre aufgelösten SPÖ- Einrichtung „Medienagentur“ übernommen. Arthur Zgubic, der schon in den Anfängen dabei war, erinnert sich: „Die haben supertolles Equipment gehabt. Die Partei wollte das auflösen und die Geräte zurück nach Wien schicken. Und da haben wir gesagt: Na!“

Mit überschaubarer Unterstützung von öffentlichen Förderstellen, dafür aber mit viel

Eigenengagement, Selbstaubeutung und Lebensentwürfen, die vom Spagat zwischen der Leidenschaft fürs Filmemachen und der Notwendigkeit seinen eigenen Lebensunterhalt zu finanzieren gekennzeichnet sind, sind seit der Gründung von *Studio West. Independent Film* eine Vielzahl an sozialkritischen Dokumentarfilme entstanden. Die aktuelle Dokumentarfilmreihe *Salzburg – Globale Stadt* porträtiert Menschen, die in Salzburg ein neues Leben aufgebaut haben, aber nach wie vor wie Fremde behandelt werden.

Die nächste Premiere: *YAO YAO*, von Stefan Sternad und Hermann Peseckas. Der Film zeichnet das Portrait des Salzburger Haubenkochs, der mit seiner Familie - verfolgt als Unterstützer der taiwanesischen Kuomintang - in den 80er Jahren aus China fliehen musste, und schließlich in der Mozartstadt eine neue Heimat fand. (Premiere: 17. März, DAS KINO, Salzburg).

Die Salzburger Indie-Filmer von *Studio West. Independent Film* begnügen sich aber nicht

nur damit, ihre eigenen Filme zu drehen. Sie nehmen, mangels adäquatem Angebot vor Ort, auch die Nachwuchsausbildung selbst in die Hand: Für ihre heuer schon zum dritten Mal selbst organisierte School of Documentary konnten sie arrivierte Vortragende wie den früheren DIAGONALE Leiter und Dokumentarfilmer Konstantin Wulff gewinnen. <<

INFO

Salzburg – globale Stadt

A documentary series from Salzburgs indie-filmgroup „Studio West.Independent Film“

Next premiere:

YAO YAO from Stefan Sternad & Hermann Peseckas
17.3., "Das Kino" Salzburg

Streaming-links
www.studio-west.net



SALZBURG – MUSEUM DER MODERNE

>>

UNGEBAUTES SALZBURG



NEVER DUG HOLE

Hans Holleins concept for the
„Museum im Berg“

What if...

Salzburg as it could have been

It's a peculiar world, in which what was never constructed never left a void.

This seems to be true for Hans Hollein's design for the Guggenheim Museum in Salzburg, which was never executed. Ultimately, it would have disappeared in its mountainous setting anyhow. The mountain never had to make space for Hollein's Guggenheim Museum, which serves as an example of how the failure of one project can pave the way for another one. If it hadn't been for the failed project that had caused so much fuss, the Museum der Moderne on Salzburg's Mönchsberg would probably not exist in its current form.

Consequently, it makes perfect sense to pose an enticing What if question in an exhibition. What if the numerous architectural projects, drafts and visions which had been developed for a town like Salzburg really had been implemented?

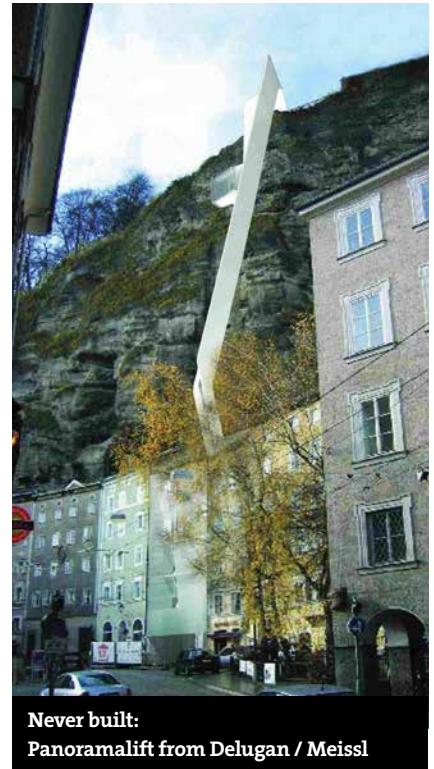
What would Salzburg look like today? Playing with scenarios, the exhibition triggers fascinating and often distressing ideas. Which image of the town would we have,

if Vincenzo Scamozzi's cathedral design had been executed instead of the significantly smaller structure by Santino Solari? How would the Salzburger Festspiele have developed, if Hans Poelzig's mystic vision of a festival hall – on which he started working in 1920 – had been brought to life in the park of Schloss Hellbrunn? What if...

At the same time, "Ungebautes Salzburg" sets out to process the history of the Museum der Moderne itself. In an exhibition, both Álvaro Siza's designs for reconstructing the Casino Winkler on the premises of today's museum and Hollein's design for the museum in the mountains are presented.

The concept of the exhibition is as simple as it is striking. Through a unique experiment toying with ideas, it allows us to understand and visualize how architecture creates a town's social reality. The What if questions make visitors inevitably relate to the town that surrounds them.

The exhibition stresses the significance of designs, which shape our imagination of how and what a town can be: a social entity. <<



Never built:
Panoramalift from Delugan / Meissl

So eine verkehrte Welt: Da wird etwas nicht gebaut und hinterlässt trotzdem keine Lücke.

Das könnte man zumindest von Hans Holleins Entwurf für das nie realisierte Salzburger Guggenheim Museum behaupten. Denn das wäre im Wesentlichen ohnehin im Berg verschwunden. Und Holleins nie in den Berg gegrabenes Guggenheim-Loch ist gleichzeitig ein Beispiel dafür, wie das Scheitern des einen Projektes erst den Weg für ein anderes ebnet. Das heutige Museum der Moderne auf dem Salzburger Mönchsberg gäbe in dieser Form heute wohl nicht, wenn das Hollein Projekt nicht mit so wunderbar viel Getöse gescheitert wäre.

Da ist es nur folgerichtig und auch ziemlich reizvoll, in einer Ausstellung einmal der Frage nachzugehen: Was wäre, wenn ... Wenn die zahlreichen Architekturprojekte, Entwürfe und Visionen, die für eine Stadt

wie Salzburg schon entwickelt worden sind, tatsächlich gebaut worden wären.

Wie würde Salzburg heute aussehen? Die Ausstellung löst faszinierende und oft auch beklemmende Gedankenspiele aus. Welches Bild hätten wir von der Stadt, wenn beispielsweise der Domentwurf von Vincenzo Scamozzi und nicht der deutlich kleinere Kirchenbau von Santino Solari realisiert worden wäre? Welche Entwicklung hätten die Salzburger Festspiele genommen, stünde Hans Poelzigs mystische Vision eines Festspielhauses, die er ab 1920 entwickelte, heute im Schlosspark von Hellbrunn? Etc.

Ungebautes Salzburg ist gleichzeitig auch eine Aufarbeitung der eigenen Entstehung des Museums der Moderne selbst. Die Entwürfe von Álvaro Siza für den Umbau des Casino Winkler - am heutigen Museumsstandort werden ebenso gezeigt wie Holleins Entwurf für das Museum im Berg.

Das Konzept der Ausstellung Ungebautes

Salzburg ist so einfach wie bestechend zugleich. Denn mit kaum einem anderen Gedankenexperiment lässt sich anschaulicher die ganze Tragweite der Bedeutung von Architektur für die Gestaltung auch der sozialen Wirklichkeit einer Stadt besser nachvollziehen als mit der Kernfrage dieser Ausstellung, die den Betrachter unweigerlich in Bezug stellt zu der Stadt, die ihn umgibt. Sie kehrt die Bedeutung des Entwurfs für unsere Vorstellung davon, wie und was eine Stadt sein kann, hervor: ein soziales Ganzes. <<



Ungebautes Salzburg

28.03. - 12.07.2015
Museum der Moderne
Mönchsberg
www.museumdermoderne.at



DISCOVER THE MUSEUMS OF LINZ

MUSEUM TOTAL



Linzer Museumstage: 19.-22.03.



Linz:

1 ticket, 9 museums, 4 days.

This is the ultimate museum experience: From March 19 to 22, one ticket opens the doors to nine museums in Linz. Thinking inside the boxes will not be an option in this programme of totality. But humour isn't forgotten either.

This is the ultimate museum experience: From March 19 to 22, one ticket opens the doors to nine museums in Linz. Thinking inside the boxes will not be an option in this programme of totality. What will be needed though is humor.

At the OK Centrum, *Ryan Gander* lets go of his creative energies using a variety of media. With his mostly ironic style, he moves beyond categorization.

Architectural photographer *Margherita Spiluttini* (Landesgalerie) withdraws architectural photos and the depicted objects from exaggerated aesthetics. Without any form of pathos, she brings them back into the context of their everyday environments.

The exhibition *Love & Loss* tackles the fashion of the 80s at the Lentos Kunstmuseum. It shows how big aesthetics are only fleeting gestures. Who doesn't smilingly recall the bizarre forms of expression at that time, which lay somewhere between punk, gothic and shoulder pads.

In the exhibition *Befreit und Besetzt – Oberösterreich 1945 – 1955* at the Schlossmuseum Linz, it becomes painfully clear how the joys and sorrows of life can sit side by side.

For fun entertainment, the *Next Comic Festival* nestles comfortably within the programme. At the Ars Electronica Center, a baffling question is posed: Will vegetables be printed out by 3D printers in the future?

“You need to keep your eyes wide open!”

If you feel like drowning in the abounding options, you will find some solace in the programme *Unter Wasser Welt* (Underwater World). In the project by the Biologiezentrum Linz, drowning is not the only theme that was elaborated for MUSEUM TOTAL. To find out more, you have to test the waters yourself. <<



OK-CENTER:
Ryan Gander makes people dream.

Mehr Museum geht nicht: Vom 19. bis 22. März öffnet ein Ticket Tür und Tor für neun Linzer Museen. Schubladisierungen kann man bei diesem Total-Programm gleich vergessen. Und der Humor kommt auch nicht zu kurz.

Ryan Gander tobt sich im OK-Centrum mit allen Mitteln und Medien aus und entzieht sich auf meist ironische Weise ohnehin jeglicher Einordnung.

Die Architekturfotografin *Margherita Spiluttini* (Landesgalerie) holt die Architekturfotografie und die Objekte die sie abbildet vom Sockel einer überhöhten Ästhetik und stellt sie ganz ohne Pathos zurück in den Kontext ihrer alltäglichen Umgebung.

Die Ausstellung *Love & Loss* über die Mode der 80er Jahre im Lentos Kunstmuseum

zeigt, wie vergänglich große ästhetische Gesten sein können. Denn wer erinnert sich nicht mit einem gewissen Schmunzeln an die skurrilen Spielarten dieser Zeit: Zwischen Punk, Gothic und Schulterpolstern.

Wie eng Freud und Leid zusammen liegen können, zeigt die Ausstellung *Befreit und Besetzt – Oberösterreich 1945 – 1955* im Linzer Schlossmuseum.

Zur Auflockerung nistet sich da noch das *Next Comic Festival* mitten in die Linzer Museumstage ein und das Ars Electronica Center verblüfft die Besucher mit der Frage: Wird Gemüse in Zukunft von 3D Druckern in die Welt gesetzt?

Wer vor dieser Vielfalt zu kapitulieren und ertrinken droht – auch dem wird weiter geholfen: *Unter Wasser Welt* nennt sich das Programm des Linzer Biologiezentrums für MUSEUM TOTAL. Dabei geht es aber sicher nicht ums ertrinken. So viel darf jedenfalls schon verraten werden... <<

„Augen auf und durch!“

INFO

Museum Total

19.3.-22.3.2015

www.museum-total.at

1 Ticket – 9 Museen:

Landesgalerie

OÖ Kulturquartier

Biologiezentrum

Schlossmuseum

Stifterhaus

Ars Electronica Center

LENTOS

NORDICO

voestalpine Stahlwelt



DESIGNMONAT IN THE CITY OF GRAZ

>

Creative
Industries
Styria

DESIGNMONAT GRAZ 2015



01.05 – 31.05. 2015

DESIGNERS CALLING

In Graz, no other month is awaited as eagerly as May, as it brings a vibrant portion of creativity to town. Graz is creative anyway, but sometimes we all need a boost to take it up a notch.

Ever since Graz became a UNESCO City of Design, the Designmonat has been providing the creative scene with new impulses. These will be offered for the seventh time this year. Organized and coordinated by Creative Industries Styria, the month of design is directed by Eberhard Schrempf. Encouraging the networking with international designers as its major objective, the organization cooperates with one of the UNESCO Cities of Design in every year's Designmonat. In 2014, 64,000 visitors and 98 events made the festival a big deal, proving that creativi-

ty brings joy. In May, the town vibrates, new perspectives open up and the people seem to become younger and hipper. Small wonder, as creative training centres such as the TU Graz and the FH JOANNEUM join forces with the festival. In terms of locations, the so-called designHalle is the heart of the festival. Among others, it will host the following exhibitions: "SELECTED 2015" curated by Alexa Holzer and "Ich war dort – Montréal meets Graz", which was developed by Creative Industries Styria and this year's partner city of Montréal. The otherwise bare commercial hall will flourish as people gather for workshops, the Design-Supermarket and the opening event of the festival, turning the hall into a communicative meeting point.

This is not all that the city has to offer this month: In the programme "Design in the City", a platform for creative minds will be provided by up to 30 Graz-based shops in the form of events. In the "FH Lecture Days", new points of view will be

triggered by international experts in the creative industries. Finally, the "assembly designfestival" and the "FESCH'MARKT" will present a variety of new designs and lure with their shopping opportunities. The programme of the Designmonat 2015 deserves careful attention. After all, May only returns once a year. <<



Kein Monat wird in Graz so herbeigesehnt wie der Mai. Denn der bringt eine lebendige Portion Kreativität in die Stadt. Beziehungsweise ist diese immer da! Doch wie das oft so ist, braucht Mensch erst einen Anlass, um das schönste Kleid aus dem Schrank zu holen.

Seit Graz UNESCO City of Design ist, bietet der Designmonat zum mittlerweile siebten Mal der Kreativszene genau diesen Anlass. Organisiert und koordiniert wird der Designmonat von den Creative Industries Styria unter der Leitung von Eberhard Schrempf. Ins Zentrum des Designmonats stellt die Netzwerkorganisation für Kreativwirtschaft die Vernetzung internationaler Designer mit der Designstadt Graz und kooperiert jedes Jahr mit einer der UNESCO Cities of Design. 64.000 Besucher bei 98 Veranstaltungen machten 2014 den Designmonat zu einem großen Festival und bewie-

sen: Kreativität macht glücklich! Der Mai lässt die Stadt vibrieren, neue Perspektiven eröffnen sich und die Menschen scheinen jünger und hipper zu werden. Kein Wunder, das ergibt sich aus der engen Zusammenarbeit mit den kreativen Ausbildungsstätten wie der TU Graz oder der FH JOANNEUM. Im Herzstück des Designmonats, der sogenannten designHalle, finden Ausstellungen wie „SELECTED 2015“, kuratiert von Alexa Holzer, oder „Ich war dort – Montréal meets Graz“, konzipiert von den Creative Industries Styria und der diesjährigen Partnerstadt Montréal, statt. Auch Workshops, der Design-Supermarket und natürlich die Eröffnung des Designmonats lassen die zuvor kahle Gewerbehalle aufblühen und zu einem Ort der Kommunikation werden.

Doch die Stadt hat in diesem Monat noch viel mehr zu bieten: „Design in the City“ nennt sich das Programm, in dem bis zu 30 Grazer Shops in Form von Events Kreativen eine Plattform bieten, sich zu präsentieren. Die „FH Lecture Days“ eröffnen neue Sichtweisen durch internationale Größen der Kreativwirtschaft und das „assembly designfestival“ ebenso wie der FESCH'MARKT präsentieren Neues aus allen Sparten des Designs und laden zum Shoppen ein.

Das Programm des Designmonat 2015 sollte sorgfältig studiert werden – denn Mai ist schließlich nur einmal im Jahr! <<

INFO

Designmonat 2015

01.05. – 31.05. 2015

Opening
30.04. 2015, 19:30
designHalle, Lazarettgürtel 62

Opening exhibitions
„Ich war dort – Montréal meets Graz“
„Was kann des sein [de sign]?“
„SELECTED '15“
bis 31.05. 2015
designHalle, Lazarettgürtel 62

Klanglicht Oper Graz
02.05. 2015, 19:30
Kaiser-Josef-Platz

FESCH'MARKT
08.05. – 10.05 2015
Seifenfabrik

Creative Austria



Jazzit hoerthoert



Eigenwilliges Trio: Hypnotic Zone bei hoerthoert

The pure joy of hearing lies at the heart of this jazz and improvisation festival. For the first time, the festival takes place at the Jazzit in Salzburg. It gets audiences excited with new ways of making jazz music, the musicians' lust for playing, with innovation and the pleasure to experiment. Fresh and gripping music will evolve from poetry to punk, from improvisation to uncompromising performances and from songwriting to piano music. The completely undogmatic mode of dealing with the label "jazz" invites you to both listen and hear.

Der pure Hörgenuss steht im Mittelpunkt des Jazz- und Improvisationsfestivals. Zum ersten Mal im Salzburger JazzIt stattfindend begeistert das Festival mit neuen Wegen in der Jazzmusik, Spielfreude der Musiker, Innovation und Experimentierfreudigkeit. Von Lyrik bis Punk, Improvisation bis Kompromisslosigkeit, Songwriting bis Klavier, dabei entsteht frische, spannende Musik, die völlig undogmatisch mit dem Label Jazz umgeht – zu- & hinhören!

20.03. – 21.03.2015 (Salzburg)
www.hoerthoert.at

Salzburg Museum Piano Pieces

Piano. Sound. Art. The exhibition "Piano Pieces" at the Salzburg Museum illustrates that the piano is not only a musical instrument, but it also plays a multifaceted role in contemporary art. Spanning from Nam June Paik to John Cage and Joseph Beuys.

Klavier. Klänge. Kunst: Dass das Klavier nicht nur ein Instrument ist, sondern auch in der Gegenwartskunst auf vielfältigste Art und Weise eine Rolle spielt, zeigt die Ausstellung „Piano Pieces“ im Salzburg Museum: Von Nam June Paik über John Cage bis Joseph Beuys.

9. 2015
www.salzburgmuseum.at

Stadtgalerie Lehen Licht und Schatten

The dichotomy and the dialogue between light and dark are presented as the most basic principle and as a theme spanning from the genesis to the arts. In this context, artists with strong bonds with Salzburg are exhibiting their paintings, graphic works, photography and ceramics.

Als Ur-Prinzip schlechthin und Thema von Genesis bis Kunst findet sich der Gegensatz und Dialog von hell und dunkel. Künstler mit starkem Bezug zu Salzburg zeigen Werke der Malerei, Grafik, Fotografie und Keramik.

27.03. – 16.05.2015
www.zierhaus.at

tanzimpulse und ARGEkultur per.form >d<ance #15



Zum Auftakt der Tanzimpulse 2015: Lange Nacht des Tanzen

Exploring identity, truth, beauty and the essence of dance, the well-established Lange Nacht des Tanzen ('The long night of dancing') marks the kick-off to the 15th Salzburger Performance Tage. During these days, dance will be explored in depth. Simon Mayer's and Iris Heitzinger's performances of contemporary folk dance and their glimpse into nothingness will be contrasted by the works of Finnish artist Arttu Palmio and the Roman tanz company gervasi. At this juncture, dance melts with other disciplines such as opera, sports, film and video gaming.

Identität, Wahrheit, Schönheit und die Essenz des Tanzen: Eingeläutert mit der traditionellen Langen Nacht des Tanzen begeben sich die 15. Salzburger Performance Tage auf eine Suche durch das Tanzen. Simon Mayer und Iris Heitzinger treffen mit Programmen zwischen zeitgenössischem Volkstanz und einer Kurzen Abhandlung über das Nichts auf den Finnen Arttu Palmio und die römische tanz company gervasi. Tanz verschmilzt dabei mit Disziplinen wie Oper, Sport, Film und Videospiel.

28.03. – 02.04.2015
www.tanzimpulse.at

Salzburg Museum Textilespace

Textile space within space – this concept was formed by a synergy of sound, shapes and materials. It enables visitors to experience a selection of piano pieces anew. Students at the Kunstuniversität Linz set out to complement the musical core by redecorating the Säulenhalle ('hall of columns') in the Neue Residenz.

Der textile Raum im Raum – ein Raumkonzept aus einem Zusammenspiel von Klängen, Formen und Materialien lässt Besucher ausgewählte Klavierstücke neu erleben. Studenten der Kunstuniversität Linz gestalten dafür im Rahmen des Musikschwerpunktes die Säulenhalle der Neuen Residenz um.

27.03. – 07.06.2015
www.salzburgmuseum.at

Initiative Architektur My favourite project

There are life-blood projects that were never put on paper or turned into models. The exhibition shows how much creative effort and time architects put into such projects and how they may have shaped the architects' working methods and careers.

Herzblutprojekte ohne eine Umsetzung in Papier- oder Modellform. Dass die Projekte, in die viel kreative Anstrengung und Zeit investiert wurde, trotzdem Auswirkungen auf die Arbeitsweise und den Werdegang von Architekten haben können, zeigt diese Ausstellung.

31.03. – 10.07.2015
www.initiativearchitektur.at



Cultural Highlights



SALZBURG

ARGE Kultur Salzburg

Poetry Slam



Wettkampf der Worte in der ARGEkultur

What has been increasing its popularity tremendously in the last few years is now brought to stage by the ARGE Kultur Salzburg in a monthly event - the Poetry Slam. Renowned poets from all over Austria as well as international guests will give their everything to woo the audience. 7 minutes to perform at their peak. 7 minutes to get the crowd excited. 7 minutes to bring out the poets inside them. No extra minute that might be sanctioned. Prose, poetry, rap, comedy – picking their weapons the verbal acrobats face the competition.

Was bereits in den letzten Jahren an großer Popularität gewonnen hat, bringt die ARGE Kultur Salzburg nun endlich monatlich auf die Bühne – den Poetry Slam. Namhafte PoetInnen aus ganz Österreich sowie internationale Gäste geben alles im Kampf um die Gunst des Publikums. 7 Minuten, um zu performen was das Zeug hält. 7 Minuten, um die Crowd zu begeistern. 7 Minuten, um zu zeigen, welche Poeten in ihnen stecken. Keine Minute drüber, sonst drohen Strafen. Prosa, Lyrik, Rap, Comedy – die Verbalakrobaten wählen ihre Waffen und stellen sich dem Wettkampf.

11.04., 16.05., 30.05. 2015

www.argekultur.at

DAS KINO

Lateinamerikanische Filmwoche Salzburg 2015

For the eleventh time, the only Austrian festival of new Latin American films brings premieres, debut works and classics as well as talks with artists and experts to Salzburg's DAS KINO. The festival sets out to explore current social and cultural developments.

Bereits zum 11. Mal bringt heuer das einzige österreichische Festival für Neuen Lateinamerikanischen Film Premieren, Erstlingswerke, Klassiker sowie Gespräche mit Filmschaffenden, Experten und Expertinnen nach Salzburg in DAS KINO und hinterfragt aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen.

15.04. – 26.04.2015

www.daskino.at

Salzburger Kunstverein Überschönheit

Today, more than ever, we want to contemplate, measure and understand beauty. The question is whether beauty can also exist beyond aesthetics. Can someone be "terribly" beautiful? For this exhibition, thirteen artists have explored what the concept of beauty means nowadays. Schönheit will man betrachten, messen und verstehen – heute mehr denn je. Kann Schönheit aber auch jenseits der Ästhetik existieren? Kann man „schrecklich“ schön sein? Dreizehn Künstler gehen in dieser Ausstellung der Frage nach, was der Begriff Schönheit heute bedeutet.

25.04. – 21.06.2015

www.salzburger-kunstverein.at



SALZBURG

Various locations

Literaturfest Salzburg „Über Grenzen“



The author Karl-Markus Gauß from Salzburg is known for pushing boundaries. Presenting his texts in a showcase exhibition as one of many projects, this year's Literaturfest Salzburg illustrates just that. In fact, the entire festival evolves around the theme "Beyond Boundaries". Other contributions are made by Nino Haratischwili (Georgia) and German visual artist Barbara Yelin, who will be presenting her graphic novel "Irmina".

Der Salzburger Schriftsteller Karl-Markus Gauß ist ein Grenzüberschreiter. Dem trägt auch das diesjährige Literaturfest Salzburg Rechnung und präsentiert seine Texte in einer Schaufensterausstellung. Das ist nur eines von vielen Projekten des diesjährigen Literaturfest Salzburg, das sich heuer rund um den thematischen Ausgangspunkt „Über Grenzen“ formiert. Unter anderem mit Beiträgen von Nino Haratischwili (Georgien) oder der deutschen Zeichnerin Barbara Yelin, die ihre Graphic Novel „Irmina“ präsentiert.

27.05. – 31.05.2015

www.literaturfest-salzburg.at

ARGEkultur

Monster zertrampeln Hochhäuser

Imagine moving from your fancy downtown loft to an uninviting apartment block built for the working class in the suburbs. As if that wasn't enough, imagine your ruthless realtor renting out your new place twice. At the ARGEtheater, you may expose yourself to culturally implicated conflicts in small spaces.

Stellen Sie sich vor, Sie ziehen von der schicken Innenstadt-Altbaubehausung in den sanierten Arbeiterwohnblock am Stadtrand. Dann wird ihre neue Bleibe vom skrupellosen Immobilienhai auch noch doppelt vermietet - ein Kulturenkonflikt auf engstem Raum im ARGEtheater!

09.05., 11.05., 12.05., 13.05.,

15.05.2015

www.argekultur.at

Galerie Traklhaus

Nächste Generation VII

In this new edition of the series Nächste Generation, works of young artists can be admired in the Galerie im Traklhaus. Among the local artists from Salzburg, who study at the Kunstuniversität Linz, you will find Jonas Geise. He was awarded the scholarship "Artist in Residence Stipendium" by the province of Salzburg.

In der Neuaufgabe der Programmreihe Nächste Generation sind in der Galerie im Traklhaus Arbeiten junger Künstler zu sehen. Ausgestellt werden Werke von Salzburger Studenten der Linzer Kunstuniversität, darunter der vom Land Salzburg mit einem Artist in Residence-Stipendium ausgezeichnete Jonas Geise.

22.05. – 20.06.2015

www.traklhaus.at

Kunsthaus Graz
Landschaft in Bewegung

Filmstudie von James Benning: „El Valley Centro“

Films play a crucial role in our perception of landscape. Using works of film, this exhibition illustrates the change that our perception of landscape has undergone from 1960 to this day. A historic outline of landscape as usable area for humans is given in both films and photography. In a cooperation between the Universalmuseum Joanneum, Camera Austria, Diagonale 2015 and the Österreichisches Filmmuseum it is shown how we perceive landscape and its development, its finiteness and its vulnerability.

Film prägt unser Bild von Landschaft entscheidend. Die Ausstellung zeigt anhand von Filmarbeiten von 1960 bis heute den Wandel, dem die Wahrnehmung der Landschaft in unserem Bewusstsein unterworfen ist – ein historischer Abriss der Landschaft als menschliche Nutzfläche in Fotografie und Film. Die Kooperation des Universalmuseum Joanneum mit Camera Austria, Diagonale 2015 und dem Österreichischen Filmmuseum führt vor Augen, wie wir Landschaft und deren Veränderung, Endlichkeit und Verletzlichkeit wahrnehmen.

13.03. –26.10.2015
www.museum-joanneum.at

Grazer Kunstverein
David Wojnarowicz & Robert Blanchon

The works of these US-American artists have found too little acclaim in Europe. They explore and investigate personal and physical relations to an environment in the 1980s and 90s that was both anti-queer and homophobic.

Die Werke der in Europa kaum gewürdigten US-Künstler erforschen und untersuchen die persönlichen und körperlichen Beziehungen zur Umwelt in einer queer- und schwulenfeindlichen Ära während der 1980er bis 90er.

7.03. –23.05.2015
www.grazerkunstverein.org

Forum Stadtpark
blimp 30

“blimp“ is turning 30. Unconventional not only in its design, the magazine has shaped an era of film journalism through its variety of contents and the impact of its film policies. On this occasion, the Forum Stadtpark presents a programme with symposium, exhibition and films.

„blimp“ wird 30. Das breite inhaltliche Spektrum und der filmpolitische Einfluss dieser – auch durch ihre Gestaltung – ungewöhnlichen Zeitschrift haben eine Ära der Filmpublizistik mitgeprägt. Im Forum Stadtpark ist diesem Anlass ein Programm mit Symposium, Ausstellung und Filmprogramm gewidmet.

13.03. –20.03.2015
www.blimp30.mur.at

Graz – Reininghausgründe
Siegrun Appelt / Lichtprojekt

Siegrun Appelt: Lichtblick für das Reininghausgelände

Transforming landscape through lighting: Siegrun Appelt sheds a new light onto the old Reininghausgründe in Graz with her installation. Motion and specific lighting create a cinematic scenery of merging, three-dimensional pictures of landscape. Spectators experience the construction units on the Reininghausgründe and the residual architectural and agricultural references to former utilisations as surreal and exaggerated snippets of reality. During the installation, spectators are moving around within these realms.

Transformation von Landschaft durch Beleuchtung: Siegrun Appelt taucht die traditionsreichen Grazer Reininghausgründe mit ihrer Installation in ein neues Licht. Durch Bewegung und gezielte Beleuchtung entsteht eine filmische Szenerie aus ineinander übergehenden, dreidimensionalen Landschaftsbildern. Der Betrachter erlebt die Bauformationen auf den Reininghausgründen und die verbliebenen architektonischen und landwirtschaftlichen Verweise auf die frühere Nutzung als surreale und überzeichnete Ausschnitte der Realität, in der sich die Besucher während der Installation bewegen.

20.03. –29.03.2015
www.museum-joanneum.at

Camera Austria
Disputed Landscapes

Landscapes are never just there. They also serve as a scene for societal events, for relationships and conventions and even as a melting pot for aesthetic, social, economic and spatial components. In this photo exhibition, all these forms of articulation that landscapes make use of will be depicted.

Landschaften sind nie einfach nur da. Als Schauplatz gesellschaftlicher Ereignisse, von Beziehungen und Konventionen, oder sogar eine Kombination aus ästhetischen, sozialen, ökonomischen und räumlichen Komponenten, wirken diese Artikulationsformen von Landschaften auch durch Fotos.

13.03. –10.05.2015
www.camera-austria.at

<rotor>
Die Kunst des Urbanen Handelns

Art shakes hands with city dwellers. Or is it the other way around? After all, artistic work is influenced by its environment. This is especially true for problematic quarters and marginalized areas. In this exhibition, artistic interventions and cooperations between artists and Roma and Romnja are illustrated.

Kunst reicht Bewohnern die Hand – oder ist es umgekehrt? Künstlerisches Arbeiten wird vom Umfeld beeinflusst, in problematischen Stadtteilen und Gegenden der Ausgrenzung umso mehr. Die Ausstellung zeigt künstlerische Interventionen und Kooperationen zwischen Kunst und Roma und Romnja.

14.03. –22.05.2015
www.rotor.mur.at

Neue Galerie Graz
Hubert Hoffmann - Alle Architektur ist Raumkunst



Hochspannungshalle der TU-Graz von Hubert Hoffmann

As one of few Bauhaus artists, the architect, urban developer, visual artist and lecturer at the Technische Universität Graz broke new grounds and played a crucial role in shaping the image of Graz. In the context of an exhibition in the Bauhaus-Archiv in 1975, Julius Posener stated: "When you look at his architecture, you don't get the impression that you are looking at Bauhaus architecture." This exhibition presents different aspects of Hubert Hoffmann's work, taking his studies at the Bauhaus in Dessau as a starting point.

Als einer der wenigen des Bauhaus hat der Architekt, Städteplaner, bildender Künstler Lehrender an der Technischen Universität Graz neue Wege beschritten und das Bild der Stadt Graz entscheidend geprägt. Julius Posener sagte anlässlich einer Ausstellung im bauhaus-Archiv 1975: „Wenn man seine Architektur ansieht, so hat man nicht den Eindruck, bauhaus-Architektur zu sehen.“ Die Ausstellung vermittelt die unterschiedlichsten Aspekte des Wirkens Hubert Hoffmanns, ausgehend von seinem Studium am Bauhaus in Dessau.

27.03. – 07.06.2015
www.museum-joanneum.at

Mumuth
signale^{graz}

Those who want to know the origins of the profound quality of Graz-based electroacoustic music and its creation need to look into the concert series signalegraz at the Kunstuniversität Graz. Here, music theory is combined with electroacoustic performances in a unique fashion. Wer wissen möchte, woher die fundierte Grazer Kompetenz für Elektroakustische Musik und Gestaltung stammt, ist bei der Konzertreihe signale^{graz} der Grazer Kunstuniversität genau an der richtigen Adresse. Hier verbinden sich Musiktheorie und elektroakustische Praxis auf einzigartige Weise.

ab 17.04.2015
www.signale.kug.ac.at

Lendwirbel 2015
Was bleibt im Lendeffekt?

The biggest district festival in Graz is ardently returning this May to transform the street into a living room. This year's varied programme offers music, art, delights and, most importantly, conviviality.

Das größte Stadtteilfest in Graz setzt auch diesen Mai wieder zum Wirbel an und bietet unter der Devise, die Straße zum Wohnzimmer werden zu lassen ein buntes Programm aus Musik, Kunst, Genuss und vor allem ganz viel Miteinander.

02.05. – 09.05.2015
www.lendwirbel.at

Various locations
„aktuelle kunst“ - Galerientage



Jack Strange All Fish im Künstlerhaus

A colourful potpourri of contemporary art is presented by 27 galleries and institutions based in Graz: from A as in Akademie Graz to Ö as in Österreichischer Skulpturenpark. There is more to it, though. Apart from the three-day sequenced exhibition with its wide range of contemporary artwork, an extensive framework programme will be offered. This comprises talks with artists, performances, symposiums and book presentations.

Ein buntes Potpourri: Von A wie Akademie Graz bis Ö wie Österreichischer Skulpturenpark präsentieren 27 Grazer Galerien und Institutionen „aktuelle kunst“. Nicht nur das: Neben dem dreitägigen Ausstellungsparcour mit einem bunten Querschnitt zeitgenössischer Arbeiten wird mit Künstlergesprächen, Performances, Symposien und Buchpräsentationen ein umfassendes Rahmenprogramm geboten.

15.05. – 17.05.2015
www.galerientage-graz.at

Storytelling Festival
Graz erzählt

Fairy tales are back in Graz! After nine long years of silence, the festival is returning to its origin. Apart from the finest story tellers, the programme presents pantomimes, puppet theatre, clownery, acrobatics and music. Das Märchen kehrt zurück nach Graz! Mit einem Programm, das neben den besten Erzählern auch Pantomime, Figurentheater, Clownerie und Akrobatik bis zu Musik zu bieten hat findet das Festival nach neun langen Jahren des Schweigens wieder zurück an seinen Ursprungsort.

20.05.-25.05.2015
www.graz-storytellingfestival.at

Assembly
Designfestival

This four-day journey into the world of design and fashion takes place in the Joanneumsviertel. Apart from hosting newcomers in design, it presents a selection of labels from Berlin to Sarajevo and artistic statements between sales displays and catwalks.

Die viertägige Reise in die Welt von Design und Mode im Joanneumsviertel beinhaltet neben Design-Newcomern ausgesuchte Labels von Berlin bis Sarajewo und künstlerische Statements zwischen Verkaufsausstellung und Laufsteg.

28.05. – 31.05.2015
www.assembly-festival.at





Bregenzer Festspielhaus
Tanzfestival Bregenzer Frühling 2015



Atomos von Wayne McGregor
im Spannungsfeld zwischen Tanz und Film

Every year, internationally acclaimed dance ensembles are invited to the Bregenzer Frühling to demonstrate artistic movement at its peak at the Festspielhaus. This year, the Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan dedicates its performance to the ancient art of calligraphy, washing the white stage with ink. Within the ranks of international acts you will find English star choreographer Wayne McGregor, the prominent Nuevo Flamenco dancer Israel Galván and the Cullberg Ballet - the most famous dance ensemble from Sweden.

Von Jahr zu Jahr lädt der Bregenzer Frühling internationale bekannte Tanz-Ensembles ins Festspielhaus um Bewegungskunst auf höchstem Niveau zu zeigen. Heuer widmet sich etwa das Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan der alten Kunst der Kalligrafie und lässt in ihrer Performance auf der weißen Bühne Tinte fließen. Der Reigen an internationalen Acts umfasst darüber hinaus den englischen Starchoreografen Wayne McGregor, den Nuevo Flamenco-Star Israel Galván und mit Cullberg Ballet ist auch das renommierteste Tanzensemble Schwedens vertreten.

20.03., 17.04., 24.04., 08.05., 09.05., 16.05., 22.05.2015
www.bregenzerfruehling.at

Kunsthaus Bregenz
Rosemarie Trockel

In the 1980s she already attracted a lot of attention with her knitted paintings. Now she has created a special exhibition for the KUB with the title "Märzöschnee und Wiebörweh sand am Mōargō niana mē" ("The snow in March and female pain are always gone the next morning").

Bereits in den 1980ern sorgten sie mit ihren Strickbildern für Aufsehen. Nun hat sie speziell für das KUB eine Ausstellung mit dem Titel „Märzöschnee und Wiebörweh sand am Mōargō niana mē“ („Märzenschnee und Frauenschmerz sind am Morgen nicht mehr“) realisiert.

Bis 06.04.2015
www.kunsthhaus-bregenz.at

VAI
Die Leichtigkeit des Seins

Austrian wood constructions have been a source of inspiration for European architecture for the last 20 years. In its exhibition "Die Leichtigkeit des Seins", the Vorarlberger Architekturinstitut presents the variety of wood construction France currently has to offer.

Der österreichische Holzbau war in den vergangenen 20 Jahren Inspirationsquelle für die Holzbauarchitektur in ganz Europa. Welches aktuelle Spektrum der Holzbau in Frankreich zu bieten hat, zeigt die Ausstellung „Die Leichtigkeit des Seins“ im Vorarlberger Architekturinstitut.

21.03. -11.04.2015
www.v-a-i.at



Spielboden Dornbirn
Dynamo Festival



At the Dynamo Festival, you can set out on an exciting three-day and three-night musical journey. On three stages, international newcomers, Austrian acts, aspiring musicians and creative minds from the four-country region around Lake Constance and numerous DJs are performing for you. The festival is also about pushing the boundaries of genres. Off the beaten track of mainstream music, it explores the brilliant and vast field of pop music in all its colorful variations and wild nuances.

Beim Dynamo Festival kann man drei Tage und Nächte lang auf eine wilde und spannende musikalische Entdeckungsreise gehen. Internationale Newcomer, österreichische Acts, aufstrebende Musiker und Kreative aus der Vierländer Bodenseeregion und jede Menge DJs bespielen drei Bühnen - wichtig ist vor allem: Keine Scheu vor Genreüberschreitung! So bildet das Festival das weite, fantastische Feld der Popmusik in all den bunten Variationen und verrückten Nuancen fern des Mainstreams ab.

09.04. -11.04.2015
www.spielboden.at

Bludenz Kultur
Unikat B

The curated sales exhibition at the Schloss Gayenhofen tells a success story about applied arts and design. As a hub for designers and craftspeople as well as for visitors, it encourages artistic exchange and personal discovery.

Als eine Erfolgsgeschichte in Sachen angewandter Kunst und Design zeigt sich die kuratierte Verkaufsausstellung im Schloss Gayenhofen. Die Drehscheibe zwischen DesignerInnen, KunsthandwerkerInnen selbst und dem Publikum fördert den künstlerischen Austausch und lässt allerhand entdecken!

10. -12.04.2015
www.bludenz-kultur.at

AllerArt Bludenz
Maria Anwander + Ruben Aubrecht

The two artists from Bregenz are linked through both geographical and artistic roots: In transitional areas, their art is collected, possessed, appropriated and liberated from the "Präsentationsmodus Museum" ("the mode of presentation of the museum") through small interventions.

Wie die Wurzeln der beiden Künstler aus Bregenz treffen sich auch die Arbeiten in einem Übergangsbereich des Sammelns, der Besitzergreifung und der Aneignung von Kunst, welche sie mit kleinen Interventionen aus dem „Präsentationsmodus Museum“ befreien.

10.04. -17.05.2015
www.allerart-bludenz.at



Bildungshaus St. Arbogast
Tage der Utopie - Götzis


Tage der Utopie: Fliegende Fische am Horizont.

“Whoever has visions, needs to see a doctor.” This quotation was once falsely ascribed to former chancellor Franz Vranitzky. Despite being unauthentic, the words are still clever. The festival “Tage der Utopie” in Götzis has been proving for years that visions can be handled without doctors. For the twelfth time, Hans Joachim Gögl and Josef Kittinger are inviting guests to the Bildungshaus St. Arbogast for joint reflections. What shall be reflected upon together are radical designs and their inspirational potentials. Those who want to experience infectious visions without requiring medical treatment will be happily infected in the Götzis.

„Wer Visionen hat, braucht einen Arzt.“ Dieses Altkanzler Franz Vranitzky unterschobene Zitat ist zwar nicht authentisch, aber zumindest gut erfunden. Dass man bei Entwickeln von Visionen auch ganz ohne Arzt auskommt, beweisen schon seit einigen Jahren die „Tage der Utopie“ in Götzis. Hans Joachim Gögl und Josef Kittinger laden heuer bereits zum zwölften Mal zum gemeinsamen Nachdenken ins Bildungshaus St. Arbogast um das Inspirationspotenzial des radikalen Entwurfs auszuloten. Wer erleben will, dass Visionen ansteckend sind und trotzdem keiner Heilbehandlung bedürfen, sollte sich in Götzis freudig infizieren lassen.

21.04. – 26.04.2015
www.tagederutopie.org

Theater und Musik im Freudenhaus
Seelax Festival 15

The festival is set in a house of pleasure, an “establishment for cultural revelries”, offering a variety of theatre productions, music and trenchant Austrian cabaret. This year, the theatre is housed in a tent on the Platz der Wiener Symphoniker, where diverse forms of expression such as clownery and circus shows can be enjoyed.

Im Freudenhaus, dem „Etablissement für kulturelle Lustbarkeiten“ geht das Festival mit allerlei Theater, Musik und pointiertem Kabarett über die Bühne. Das Theaterzelt, heuer am Platz der Wiener Symphoniker, ist Schauplatz diverser darstellerischer Ausdrucksformen wie auch Clown- und Zirkuskunst.

10.04. – 06.06.2015
www.seelax.at

bahnhof
trio akk:zent

A cultural association in Vorarlberg has breathed new life into the closed train station of Andelsbuch. Now the 100-year old station building serves as a unique stop for culture enthusiasts. Stopping by on April 12 are the jazz musicians of the trio akk:zent.

Ein Vorarlberger Kulturverein hat dem stillgelegten Bahnhof in Andelsbuch neues Leben eingehaucht. Das hundertjährige Bahnhofsgebäude ist nun ein außergewöhnlicher Stopp für Kulturinteressierte. Die drei Jazzer des trio akk:zent machen am 12.4. Halt.

12.04.2015
www.bahnhof.cc

Spielboden Dornbirn
tanz ist - Internationales Tanzfestival


James Wilton beim tanz ist Festival in Dornbirn.

James Wilton, who is considered one of the leading representatives of young British dance, will open this year’s tanz ist festival 2015. With his performance “Last Man Standing”, he will also set the thematic tone for the festival: the exploration of the fragile nature of our existence and our will to survive. Amongst the Austrian performers, Alexander Gottfarb and Alex Deutinger will have knights dance in their armors and Georg Blaschke and Laurent Ziegler will bring their photo installation “Gras” on stage.

Beim James Wilton, einer der derzeit wichtigsten Vertreter des jungen britischen Tanzes, wird heuer das tanz ist Festival 2015 eröffnet. Mit seiner Performance Last Man Standing gibt er auch den thematischen Schwerpunkt vor: die Erforschung der fragilen Natur unserer Existenz und des Willens zu überleben. Mit Alexander Gottfarb und Alex Deutinger, welche Ritter samt Rüstung zum Tanzen bringen oder Georg Blaschke und Laurent Ziegler mit ihrer Fotoinstallation Gras finden sich auch österreichische Tänzer im Programm.

11.06. – 20.06.2015
www.tanzist.at

Kunstraum Dornbirn
Berlinde de Bruyckere

Suffering, pain, mortality and vanitas are central themes in all of the works of the Ghent-born artist, which she combines with the highest forms of sensuality and aesthetics. Despite recurring shapes and materials, de Bruyckere reinvents her themes with every new variation of her work.

Leid, Schmerz, Sterblichkeit und Vanitas als Kernmotive thematisiert die in Gent geborene Künstlerin in allen ihren Arbeiten, verbunden höchster Sinnlichkeit und Ästhetik. Dabei erfindet de Bruyckere ihre Themen trotz wiederkehrenden Formen und Materialien in jeder Variation neu.

17.04. – 05.07.2015
www.kunstraumdornbirn.at

Emsiana
Hohenemser Kulturfest

Like every year, the Kulturfest Emsiana reminds us of the openness of Hohenems in the past and the present, bridging the old and the new. Various historical and cultural institutions have created a diverse programme with guided tours, talks, exhibitions and concerts.

An die Offenheit von Hohenems in der Vergangenheit und Gegenwart zu erinnern und Brücken zwischen damals und heute zu schlagen ist Thema des jährlichen stattfindenden Kulturfests Emsiana. Verschiedene Institutionen aus Geschichte und Kultur gestalten ein vielfältiges Programm mit Führungen, Vorträgen, Ausstellungen und Konzerten.

28. – 31.05.2015
www.emsiana.at

Landesgalerie
Margherita Spiluttini – Archiv der Räume

Architekturfotografie ganz unpräzise: Margherita Spiluttini

The exhibition presents architectural photography in the context of art. Spiluttini's work – a mix of assigned and free creations – illustrates architecture not as promotional and isolated, but in its everyday environment. The renowned architectural photographer has developed a precise, clear and unpretentious imagery, which she combines with an approach that is specific to its media and that sees architecture as constructed space and location.

Architekturfotografie im Kunstkontext bietet die Ausstellung: Spiluttinis Werk, ein Mix aus auftragsgebundenen und freien Arbeiten, zeigt Architektur nicht werbewirksam isoliert, sondern im Kontext alltäglicher Umgebung. Die renommierte Architekturfotografin hat eine präzise, klare und unpräzise Bildsprache entwickelt und kombiniert diese mit einer medien-spezifisch reflektierten Herangehensweise an Architektur als gebautem Raum und Ort.

12.03.–31.05.2015
www.landmuseum.at
OK
Ryan Gander – Make Every Show Like It's Your Last

Gander's work of imageneering marks a fusion between imagination and construction. Considered a provocative master of storytelling, he inspires with his irony and puns. The artist explores topics from everyday life and is free in his choice of styles and media.

Imageneering als Fusion aus Vorstellungskraft und Konstruktion beschreibt die Arbeit Ganders, der als provokanter Meister der Erzählkunst, der Ironie und des Wortwitzes seine Umgebung inspiriert. Nicht fixiert auf bestimmte Stile oder Medien orientiert sich der Künstler an Themen des Alltags.

13.02.–28.04.2015
www.ok-centrum.at
offenes kulturhaus
Kunst in die Stadt!

Why not look at urban areas with fresh eyes and turn inaccessible or derelict zones into new hotspots? This series of talks offers a platform for renowned artists, architects and urban developers to voice their ideas for urban development and interventions.

Stadt wird neu entdeckt und unzugängliche oder devastierte Zonen zu den neuen Hotspots. Die Gesprächsreihe gibt anerkannten Kunstschafer, Architekten und Stadtentwickler die Möglichkeit, über eigene Ideen für Stadtentwicklung und Interventionen zu sprechen.

Ab 12.03.2015, verschiedene Termine
www.ok-centrum.at
Lentos
Love & Loss

Fesch, fescher, fashion: Mode und Kunst der 80er

Fashion is tapping into what used to be reserved for art. Since the 1980s, the world of fashion has undergone a change due to more radical aesthetics and new contents. Experiments with style and shapes that were formerly exclusive to the arts have entered fashion design. Another new feature is the opposition of components such as deformations, wearouts and aesthetics. In this exhibition, fashion and art are considered neighboring branches of mutual inspiration. High and street fashion are posed next to photography, videos, sculptures and installations.

Mode versucht alles, was Kunst vorbehalten war. Seit den 1980ern ist die Modewelt durch radikale Ästhetik und neue Inhalte einem Wandel unterworfen: Bisher der Kunst vorbehaltene Stilexperimente und Formgebungen werden auf Mode übertragen, Deformation, Verschleiß und Ästhetik werden zu konträren Bestandteilen. Die Ausstellung zeigt Mode und Kunst als wechselseitige Inspirationen nebeneinander, High & Street Fashion neben Fotografien, Videos, Skulpturen und Installationen.

13.03.–07.06.2015
www.lentos.at
Posthof
Tanztage 15

Ignoring the laws of nature like gravity and presenting choreographies that allow bodies to seemingly float in the air, the Tanztage give us baffling sights, big emotions and contemporary reinventions of dance.

Ignoranz gegenüber Naturgesetzen wie der Schwerkraft und Choreographien, die Körper scheinbar schweben lassen: Die Tanztage bieten verblüffende Anblicke, große Emotionen und zeitgenössische tänzerische Neudeutungen.

18.03.–25.04.2015
www.posthof.at
Oberösterreichischer
Kunstverein
Brecht Vandenbroucke & Paul Paetzel

How colourful is that! The Kunstverein presents Flamish artist Vandenbroucke and Berlin's artist Paetzel, whose comic art works were influenced by Disney, Surrealism, Pop Art and old comic strips from newspapers.

Das ist bunt! Comic-Kunst, beeinflusst durch Disney, Surrealismus, Pop-Art und alte Zeitungscomics, zeigen der flämische Künstler Vandenbroucke und der Berliner Paetzel im Kunstverein.

19.03.–27.03.2015
www.oekulturverein.at


Various locations
Nextcomic Festival

Zündende Comics beim Nextcomic Festival:

The comics scene demonstrates its multidimensional nature in between the poles of colourful shrillness and dark melancholy. At the only Austrian comics festival, both local and international artworks are presented. Special attention will be paid to Austrian visual artists and caricaturists such as Rudi Klein, Bachmann laureate Tex Rubinowitz, Mahler, Abbrederis and Bruno Habertzettl. Apart from numerous exhibitions, the festival offers readings, street art, animated films, workshops and projects with schools as well as the well-established Nextcomic SUUUPER-Sonntag.

Zwischen den Polen schrill-bunt und melancholisch-düster zeigt sich die Comicszene vielschichtig. Mit besonderem Augenmerk auf österreichische Zeichner und Karikaturisten wie Rudi Klein, Bachmann-Preisträger Tex Rubinowitz, Mahler, Abbrederis und Bruno Habertzettl verbindet das einzige Comicfestival des Landes heimische und internationale Zeichenkunst. Neben den zahlreichen Ausstellungen werden Lesungen, Street Art, Animationsfilme, Workshops und Schulprojekte geboten – inklusive dem bewährten Nextcomic SUUUPER-Sonntag.

19.03. – 27.03.2015
www.nextcomic.org

Landesgalerie
Armin Andraschko.
Zeichnungen

A volume of works in small format speaks volumes in the Kubin-Haus. Even though the works stand for themselves, they are somewhat tied together. Their homogeneous composition and format add to the serial character of the drawings, which are supplemented by snippets of the artist's thoughts.

Ein Band aus kleinformatischen Arbeiten zieht sich durch das Kubin-Haus. Ohne direkten Zusammenhang der Werke – aber irgendwie doch! Kompositorische Mittel und das einheitliche Format verstärken den seriellen Charakter der Zeichnungen, die von Gedankenketten des Künstlers ergänzt werden.

10.04. – 03.05.2015
www.landestmuseum.at

Brucknerhaus Linz /
4020 Festival

4020 gives new impulses to the local music scene. Focussing on the musical worlds outside of Europe, the festival opens our eyes to our own artistic positions. In a joint project, young musicians and the composers in residence explore the theme of the festival – the color of the sky. 4020 ist Impulsgeber für die heimische Musikszene! Mit Fokus auf außeroreupäische Musikwelten schärft es den Blick auf eigene künstlerische Positionen und junge Musiker erarbeiten gemeinsam mit Composers-In-Residence das Festivalthema Die Farbe des Himmels.

22.04. – 25.04.2015
www.4020festival.at

oökulturquartier
Höhenrausch 2015 - Das Geheimnis der Vögel

Künstlerische Forschungsstation mit Graupapageien

These people from Linz are crazy! Well, birds of a feather flock together. And it is birds that are at the core of Martin Sturm's fifth edition of "Höhenrausch", for which he and his team turn the town upside down. You might want to be careful not to fly away while excitedly wandering the roofs of Linz. Those who are willing to take the risk will be offered a bird-like experience.

Die spinnen die Linzer! Zumindest haben sie einen Vogel. Wenn Martin Sturm und sein Team beim fünften „Höhenrausch“ heuer wieder einmal die Stadt auf den Kopf stellen und aus oben unten machen, dann stehen diesmal die Vögel im Mittelpunkt. Da heisst es nur aufpassen, dass man bei der spannenden Raumerkundungswanderung auf den Dächern von Linz nicht selbst noch vollkommen abhebt. Obwohl: Auch Flugserfahrungen für menschliche Besucher werden geboten.

29.05. – 18.10.2015
www.hoehenrausch.at

Landesgalerie
Mythos Schönheit

Casting shows have been around since long before "Starmania". The "Judgement of Paris" is an ancient example of this. More recently, Conchita Wurst has shown that the concept of beauty is linked to a society's perspective and the time in which it is created. From May 6, the Oberösterreichisches Landesmuseum addresses the myths of beauty.

Casting Shows gibt es nicht erst seit „Starmania“. Das „Urteil des Paris“ ist wohl der älteste Beleg – und auch anhand von Conchita Wurst lässt sich zeigen, dass die Frage nach der Schönheit immer auch eine der gesellschaftlichen Perspektive und der Zeit ist. Das Oberösterreichische Landesmuseum geht ab 6. Mai dem Mythos Schönheit in all seinen Facetten auf die Spur.

06.05. – 29.11.2015
www.landestmuseum.at

Open Air im Donaupark
Linzfest

Linz is setting the stage for the cultural summer. The open air festival not only invites you to enjoy the fresh air and the mix of music, art, films and performances, but to become active and join in. For instance, your contribution will be appreciated at the art party picnic.

Linz läutet den Kultursommer ein! Draußen, mit frischer Luft und einem Mix aus Musik, Kunst, Film und Performances bietet das Open-Air-Festival insbesondere Programm für Mitmacher. Beteiligung wird beim Kunst-Party-Picknick großgeschrieben!

15.05. – 17.05.2015
www.linzfest.at

designforumWIEN
Spurensuche „Wien-Pilsen“



Freiraum für eine Spurensuche: Designforum Wien

Every year, the students of the Meisterschule Kommunikationsdesign at the Höhere Graphische set out on a search for cultural traces. This year, they visited the Czech town of Pilsen – the European Capital of Culture in 2015. The personal images that students were building in the course of the trip were subsequently turned into photo books, original prints and short films. Now these individual and partly emotional encounters with Pilsen and its locals can be seen in an exhibition at the designforum WIEN.

Jedes Jahr gehen die Studierenden der Meisterschule Kommunikationsdesign an der Höheren Graphischen auf eine kulturelle Spurensuche. Die Fahrt führte sie heuer ins tschechische Pilsen – Kulturhauptstadt Europas 2015. Das persönliche Bild, das im Laufe dieser Reise entstand, wurde anschließend in der Form von Fotobüchern, Originaldrucken und Kurzfilmen umgesetzt. Diese individuellen und teilweise emotionalen Zugänge zu Pilsen und seiner Bevölkerung sind nun in einer Ausstellung im designforumWIEN zu sehen.

10.04.–13.04.2015
www.designforum.at

mumok
Mein Körper ist das Ereignis

The mumok is putting its main collections of Viennese Actionism in an international context: The actionist works by Brus, Muehl, and Nitsch are contrasted with the works of international performance artists such as Joseph Beuys and Yoko Ono. Das mumok bringt seinen Sammlungsschwerpunkt zum Wiener Aktionismus in einen internationalen Kontext: Dem aktionistischen Treiben von Brus, Muehl oder Nitsch werden Arbeiten internationaler Performancekünstler wie Joseph Beuys oder Yoko Ono gegenübergestellt.

6.03.–23.08.2015
www.mumok.at

Various locations
sound:frame Festival 2015

This year's sound:frame Festival looks into ways of acting here and now and the uniqueness of an audiovisual live performance. In live shows, talks and labs, the potentials of audiovisual live performances are further explored.

Das Agieren im Hier und Jetzt, die Einzigartigkeit einer audiovisuellen Live-Performance: Das ist der Ausgangspunkt des heurigen sound:frame Festivals. In Live-Shows, Talkformaten und Laborsituationen werden die Möglichkeiten der audiovisuellen Live-Performance ausgetestet.

9.04.–17.04.2015
www.soundframe.at

Various locations
Wiener Festwochen



Salpstick mit Pieter Ampe und Benjamin Verdock. Ab 6.6.

In between its covers, the programme booklet of the Wiener Festwochen will offer a thread through the labyrinth of options and a link between them. With an abounding offer of 39 productions and 238 performances to contemplate, this guide is just what you need. A quick reminder for those who want to flock to the Rathausplatz for the opening as per usual: This year the opening takes place in Schönbrunn, as the Rathausplatz will be taken by the Songcontest. A warm thanks to Conchita for that!

Orientierungshilfe zwischen Labyrinth und Spagat: Das hat das ProgrammBuch der diesjährigen Wiener Festwochen zwischen seinen Buchdeckeln zu bieten. Und die wird man auch brauchen können, wenn man bei der Fülle an 39 Produktionen und 238 Vorstellungen den Überblick bewahren will. Ein zweckdienlicher Hinweis für alle, die schon aus reiner Gewohnheit zur Festwocheneröffnung auf den Rathausplatz pilgern wollen: Heuer nicht! Denn die Eröffnung findet diesmal in Schönbrunn statt. Denn den Rathausplatz hat schon der Songcontest besetzt. Conchita sei dank!

14.05. – 21.06.2015
www.festwochen.at

Poolinale
Music Film Festival

In its fifth edition, the Poolinale Music Film Festival Vienna opted for the spring-like theme colour of "peach-flavored ice cream". During the four-day festival, talks and documentaries will explore the diverse connections between music and film.

Mit der selbstgewählten Frühlingfestivalfarbe „Pfirsicheis“ geht das Poolinale Music Film Festival Vienna in seine fünfte Auflage. Vier Tage lang beleuchten Gesprächsrunden und Dokumentationen die vielfältigen Verbindungen von Musik und Film.

16.04.–19.04.2015
www.poolinale.at

Architekturzentrum Wien
Das beste Haus

For the sixth time, a jury of experts set out to find the best houses in Austria. In an exhibition at the Architekturzentrum Wien you can now see those structures and corresponding architects that were selected for each province from 129 submissions.

Zum sechsten Mal ging eine ausgewählte Jury auf die Suche nach den besten Häusern Österreichs. Welche Bauten und welche dazugehörigen Architekten sie für jedes Bundeslandes aus den insgesamt 129 Einreichungen ausgewählt zeigt eine Ausstellung im Architekturzentrum Wien.

30.04.–26.05.2015
www.azw.at



ORF 2 Kultur im ORF

DOK-FILM IN ORF 2

ORF2 - SO, 19.04., 23:05
Das radikal Böse



Wie werden aus ganz normalen jungen Männern Massenmörder?
TV-Premiere von Stefan Ruzowitzkys Nonfiction-Drama.

ORF2 - MO, 20.04., 23:15
Zeichnen gegen das Vergessen

Der österreichische Maler und Fotograf Manfred Bockelmann gibt mit seinen Zeichnungen von Kindern die dem Nazi Terror zum Opfer fielen wieder ein Gesicht. Ein Film von Bärbel Jaks, der genau hinschaut, wo andere die Augen schließen.

ORF2 - SO, 26.04., 23:05
Kultur in Trümmern

Eine Dokumentation von Nadia Weiss über den Neubeginn des österreichischen Kulturlebens nach dem Fall der Nazi-Herrschaft.

ORF2 - MO, 04.05., 23:15
Vergesst uns nicht, erzählt es weiter" - Die letzten Zeugen

Ein Abend am Wiener Burgtheater bei dem die letzten Überlebenden des Holocaust ihre ganz persönlichen Geschichten erzählen ist der Rahmen für diese Dokumentation von Susanna Schwarzer und Karoline Thaler.

ORF2 - FR 15.05., 22:45
Der Graben - zwei Volksgruppen, eine Geschichte

Ohne die Kärntner Partisanen wäre der Österreichische Staatsvertrag kaum möglich geworden. Birgit Sommer ist es gelungen, die Überlebenden von beiden Seiten des Kärntner Partisanenkampfes gemeinsam vor die Kamera zu bringen.

ORF2 - MO, 18.05., 23:15
Valie Export - Ikone und Rebellin

Valie Export, Medienkünstlerin, Performerin und Feministin wird im Mai 75 Jahre alt. Ein Portrait von Claudia Müller.

kultur_montag

ORF 2: jeden Montag, 22:30

matinee_sonntag

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 - 11:00

dok_film

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

www.ORF.at

les_art

ORF2 - MO, 13.04., 23:15
les.art „Literatur und Wein“

Christian Ankwitsch ist mit dieser Ausgabe des Literaturmagazins les.art zu Gast beim Festival „Literatur und Wein“ in Stift Göttweig.

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX-Schmölzer GmbH,
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria
Druck: Offsetdruck Dorrang 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer, Chef vom Dienst: Andreas Eymannsberger, Redaktion: Birgit Bauernfeind, Andreas Eymannsberger, Jürgen Miedl, Hansjürgen Schmölzer, Übersetzung: Verena Kremser, Design, Grafik, Satz: Barbara Haupt, Produktion & Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 13.3.2015, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Credits:
Cover & S. 2: Ich seh ich seh © Stadtkino Filmverleih S. 3: // Men In Love © Peter Roehsler, Nanookfilm / Auf der Suche nach Isolde © WanderSis Films, Jubril Filmstill Studio West, Independent Film, Tobe Film / © VIS und Jacob Kohl // S. 4, 5: Men In Love © Peter Roehsler, Nanookfilm / Diagonale Fahnen Graz © Diagonale, Martin Stelzl // S. 6, 7: Auf der Suche nach Isolde © WanderSis Films // S. 8, 9: © VIS und Jacob Kohl 2x // S. 10, 11: © CIS Creative Industries Styria // S. 12, 13: © Tobe Film 2x // S. 14, 15: Jubril Filmstill Studio West, Independent Film // S. 16, 17: © Museum der Moderne, Hans Hollein / © Museum der Moderne, DeluganMeissl Associated Architects // S. 18, 19: Linz Tourismus / OK-Centrum, Ryan Gander // S. 20, 21: © Edelstoff, CIS Creative Industries Styria, 2x // S. 22, 23: Hypnotic Zone © Hypnotic Zone / tanzimpulse Salzburg / ARGE Kultur Salzburg Literaturhaus Salzburg // S. 24, 25: El Valley Centro, 1999 © James Benning / © Sigurn Appelt // Galerientage - Jack Strange, All Fish, 2011, iPod touch, Plastiksack, Wasser, Tanya Bonakdar GGallery, New York / Hoffmann © Universalmuseum Joanneum // S. 26, 27: Bregenzer Frühling - Water Stains 4 © Liu Chen-Hsiang / Wayne Mc Gregor, Random Dance © Ravi Deepres / Dynamo Festival © Spielboden / Tage der Utopie © Günter Kassegger, Kassegger und Partner / Tanz ist: James Wilton Dance © Steve Tanner // S. 28, 29: Margherita Spluttini © Margherita Spluttini Courtesy: Künstlerin und Christine König / Höhenrutsch 2015 // Galerie Wien / Courtesy Kristin Hjellegjerde London, © Daniele Tamagui / Cung Ho © von Kummant und von Eckartsberg // S. 30: designforum @ design plattform, Wiener Festwochen, Pieter Benjamin © Vicky Bogaert // S. 31: w.film/filmladen



Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at

