

THE AUSTRIAN CREATIVES

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #27 | E/D | www.creativeaustria.at



AUSTRIAN FILM UNBREAKABLE

32 Pages of Austrian Film, Art & Culture

GRAZ: Diagonale

LINZ: Crossing Europe Filmfestival

SALZBURG: Refugee.tv & Globales Land

WIEN: Vienna Independent Shorts

VORARLBERG: Filmland Vorarlberg



Movements and freeze.

This year's Diagonale festival will be the premiere of "Shops Around the Corner", a film made by filmmaker Jörg Kalt who died much too soon in 2007. Shortly before dying he gave Nina Kusturica raw versions of the footage shot by camerawoman Eva Testor. She has finished the film in a cautious and respectful manner. The result seems like a macroscopic portrait of the social structures found around a crossroad. The stories it tells show the continuous search for a part of the world we can call our own. The cover of this CREATIVE AUSTRIA magazine has been taken from another one of Jörg Kalt's films that will also be shown at Diagonale: "Crash Test Dummies". It is likewise about the big dilemma of leaving and staying at home. About moving and standing still.

This thematic focus also runs through the programme of the Austrian film festivals that will take place in the upcoming spring: Not only the Graz-based festival Diagonale with its new directors Sebastian Höglinger and Peter Schernhuber (p. 4f.) but also the film festival Crossing Europe in Linz (p.8f.) feature a surprisingly large number of films that deal with the topics of being on the move, of departing and arriving, and of calling a place "home".

How can one go about making a new country one's home? Two long-term film projects in Salzburg address this topic: "refugee.tv", co-initiated by Salzburg-based filmmaker David Groß and the documentary film series "Salzburg – Globales Land" (p. 12f.). Vorarlberg is represented by young filmmaker Philipp Fussenegger with his two current projects (p. 14f.). His autobiographical film "Henry" tells the tale of a boy at a music boarding school who finds music but does not find a home.

Our next glance goes towards Vienna, the "Oscar-ready metropolis of short film" (p.10f.): Not only "Everything will be okay", Patrick Vollrath's graduate film at Vienna Film Academy, has been nominated for the short film Oscar, but the short film festival "Vienna Independent Shorts" has also been "elevated" into the elite circle of festivals qualifying for the Oscar.

This time we dedicate our section CREATIVE AUSTRIANS to two very different filmmakers and artists: First, to Markus Mörth (p. 6), who will present his film "Siblings" at this year's Diagonale. In it, he tells the tale of two siblings who are forced to undertake an odyssey across Europe. And second, to Edgar Honetschläger (p. 7) at his best: His chicken "Erni the chicken" was the "cover girl" of the initial editions of this CREATIVE AUSTRIA Magazine. Now he has created his ludicrous masterpiece: "Los Feliz": The first road movie ever made in a studio is not only a film, but an entire Honetschläger universe. It was shot in front of rolling backgrounds on which the world seems to be moving but is really standing still.

As this new print edition is being published, CREATIVE AUSTRIA is also creating a new interview series with Austrian creative minds online. In line with the current film-themed edition, the first contributions are dedicated to representatives of the film industry. For more information on this project take a look at the individual stories in this magazine.

Hansjürgen Schmolzer

Beschleunigung und Stillstand.

Bei der diesjährigen Diagonale in Graz wird der Film „Shops Around the Corner“ des 2007 viel zu früh verstorbenen Filmemachers Jörg Kalt uraufgeführt. Kurz vor seinem Tod hat er Rohschnittfassungen des von Kamerafrau Eva Testor gedrehten Materials Nina Kusturica übergeben. Sie hat den Film nun behutsam und respektvoll fertiggestellt. Es ist das makroskopische Portrait des sozialen Gefüges rund um eine Straßenkreuzung und erzählt Geschichten von der ewigen Suche nach einem Eck in dieser Welt, das man sein Eigen nennen kann. Das Titelbild des CREATIVE AUSTRIA Magazins stammt aus einem anderen Film von Jörg Kalt, der ebenfalls auf der Diagonale gezeigt wird: „Crash Test Dummies“. Auch darin geht es um große Themen vom Weggehen und Daheimsein. Von Beschleunigung und Stillstand.

Eine thematische rote Linie, die auch die Programmierung der österreichischen Filmfestivals in diesem Frühjahr durchzieht. Denn sowohl bei der Diagonale in Graz unter der neuen Leitung der beiden Intendanten Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber (S. 4f.) als auch beim Linzer Filmfestival Crossing Europe (S. 8f.) stehen auffallend viele Filme im Mittelpunkt, die sich mit den Themen des Unterwegsseins, Ankommens und Heimat auseinandersetzen.

Wie man sich in einer neuen Heimat zurechtfinden kann, damit beschäftigen sich auch zwei langfristig angelegte Filmprojekte in Salzburg: Das vom Salzburger Filmemacher David Groß mitinitiierte Projekt „refugee.tv“ und die Dokumentarfilmreihe „Salzburg – Globales Land“ (S. 12f.). Aus Vorarlberg stellen wir den jungen Filmemacher Philipp Fussenegger mit zwei aktuellen Projekten vor (S. 14f.) Sein autobiografischer Film „Henry“ erzählt die Geschichte eines Jungen, der in einem Musikinternat zwar die Musik, aber keine Heimat gefunden hat.

Wir werfen auch einen Blick auf die „oscarreife Kurzfilmmetropole“ Wien (S. 10f.): Denn neben Patrick Vollraths Abschlussfilm an der Filmakademie Wien „Alles wird gut“, der ja hier für den Kurzfilm-Oscar nominiert wurde, ist in diesem Jahr auch das „VIS Vienna Independent Shorts“ Kurzfilmfestival in den elitären Kreis der Oscar-Qualifying-Festivals aufgestiegen.

Unsere Rubrik CREATIVE AUSTRIANS widmen wir diesmal zwei sehr konträren Filmemachern und Künstlern: Markus Mörth (S. 6), der auf der diesjährigen Diagonale seinen Film „Geschwister“ vorstellt. Die hochaktuelle Geschichte eines Geschwisterpaares, das sich gezwungenermaßen auf eine Odyssee quer durch Europa begibt. Und Edgar Honetschläger (S. 7) at its best: Sein Huhn „Erni the chicken“ war ja das „Covergirl“ der Anfangsjahre des CREATIVE AUSTRIA Magazins. Jetzt hat er ein opus magnum abgeliefert: „Los Feliz“. Ein in den „ersten Roadmovie, der jemals in einem Studio gedreht wurde“ verpacktes aberwitziges Honetschläger-Gesamtkunstwerk. Gedreht vor Rolling Backgrounds, in denen sich die Welt scheinbar bewegt und trotzdem stillsteht.

Zeitgleich mit dem Erscheinen dieser Printausgabe startet CREATIVE AUSTRIA auch eine neue Online-Interviewreihe mit österreichischen Kreativen. Passend zum Filmschwerpunkt dieses Heftes sind die ersten Folgen Vertretern aus der Filmbranche gewidmet. Nähere Hinweise dazu gibt es bei den einzelnen Geschichten in diesem Heft.

Hansjürgen Schmolzer



Graz: Diagonale & Designmonat

The Festival of Austrian Film under new direction. And: Evaluation of 5 years City of Design. Das Festival des österreichischen Films unter neuer Leitung. Und: Eine Zwischenbilanz über 5 Jahre City of Design. S. 4-5 / S. 20-21



Wien: Oscarreif: Kurzfilmhotspot Wien

„Vienna Independent Shorts“ becomes an Oscar-qualifying-festival. Patrick Vollrath's "Alles wird gut" goes on tour with the Austrian Shortfilm Show. „Vienna Independent Shorts“ wird zum Oscar-Qualifying-Festival. Und Patrick Vollraths „Alles wird gut“ tourt mit der Österreichischen Kurzfilmschau um die Welt. S. 10-11



Vorarlberg: Filmemacher Philipp Fussenegger

Oscillating between above and below: Philipp Fusseneggers film projects "Die Schilehrer" and "Henry" Pendeln zwischen oben und unten: Philipp Fusseneggers Filmprojekte „Die Schilehrer“ und „Henry“ S. 14-15

Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more. Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr. S. 22-30



Linz: Crossing Europe Filmfestival & „Stadt in Bewegung“

Crossing Europe as the living room of European film. And: Landesgalerie gives the young a chance. Crossing Europe als Filmwohnzimmer Europas. Und: Die Landesgalerie lässt die Jungen ran. S. 8-9 / S. 18-19



Salzburg: „Refugee.tv“, „Salzburg – Globales Land“ & Filmemacher Sebastian Mayr

Two film projects from Salzburg discover the city through the eyes of the "others". Zwei Salzburger Filmprojekte erforschen die Stadt mit den Augen der „Anderen“. S. 12-13 / S. 16-17



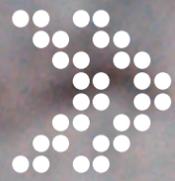
Creative Austrians: Markus Mörth & Edgar Honetschläger

Two totally different filmmakers about "impossible" trips Zwei konträre Filmemacher-geschichten über „unmöglichen“ Reisen S. 6-7

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Culture on TV

TIPP: Die Doku „Out of Vienna“ beleuchtet die Anfänge der Wiener Elektronik-Szene S. 31



MIT FRISCHEM BLICK

Generationenwechsel bei der Diagonale, dem Festival des Österreichischen Films.



„Maikäfer flieg“ von Mirjam Unger eröffnet die Diagonale 2016

GRAZ: Diagonale – Festival of Austrian film

The Diagonale has taken a generational leap with the young director duo Sebastian Höglinger and Peter Schernhuber.

In a cautious manner the duo provided a clearly visible fresh external framework for the festival, which was passed on to them in excellent artistic conditions by Barbara Pichler. This includes new program elements, such as the series *„Zur Person“*, the occupation of areas between the Kunsthaus and Mariahilferplatz in order to establish a festival district and the opening of the *Austria Film Meeting* across industry borders. For our concept it was very important to be able to look beyond simply the film industry,” says Peter Schernhuber, “In Graz there is a very lively and agile culture scene with which one can interact and cooperate incredibly well.” Reciprocal impulses between the film industry and those with creative potential from Graz, UNESCO City of Design, would certainly be a deliberate and not an undesirable side-effect. “We have a background in working at festivals,” adds Sebastian Höglinger. “This is especially untypical of festival directors. Based on this experience, it was of course important for us to look at where

this festival is taking place right from the beginning. When one asks the people, ‘why do you come to the Diagonale?’ the answer is naturally, because of the Austrian films – this multitude of forms that one can explore in a short period of time. But Graz also plays an important role. The people also want to come here because they are interested in the city. And it is a creative city, a cultural hub, and a student city. This is the ideal framework for a festival.” But despite the two new directors’ warm embrace of the festival city, “at the core naturally lies the film program,” emphasizes Höglinger. And it will surely be thrilling to observe what emphases and shifts in perspective the two *next-generation* directors implement in the coming years.

The timing of this generational leap seems to be pretty perfect, as there is now a slight risk becoming complacent after the great international successes of Austrian film production of recent years. The fact that Höglinger and Schernhuber have chosen Gabriele Kranzelbinder for their new series *„Zur Person“* is already a small hint of what is to come. Gabriele Kranzelbinder stands out in a very personal way from the largely male-dominated Austrian producer crowd. Kranzelbinder is also the producer of the opening film of this year’s Diagonale – *„Maikäfer flieg“* by Mirjam Unger and cinemato-

grapher Eva Testor. The film is based on the children’s book of the same name by Christine Nöstlinger in which she gives an autobiographical account of her childhood after the end of the Second World War.

And if entire generations of young people have learned anything from Christine Nöstlinger, it’s how to maintain a fresh outlook on the world. Höglinger and Schernhuber could keep going in this way for many years to come ...<<



Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber sind das neue Intendantenduo der Diagonale

Alterssichtigkeit braucht man bei Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber so schnell nicht zu befürchten. Die Diagonale hat mit dem jungen Intendantenduo einen Generationensprung vollzogen.

Behutsam und zugleich deutlich sichtbar haben die beiden dem von Barbara Pichler künstlerisch in bester Verfassung übergebenen Festival einen frisch gestalteten äußeren Rahmen gegeben. Mit neuen Programmschienen, wie der Reihe *Zur Person*, der Beschlagnahme zahlreicher Orte zwischen Kunsthaus und Mariahilferplatz zur Etablierung eines Festivaldistricts oder der Öffnung des *Austria-Film-Meetings* auch über die Branchengrenzen hinaus. „Für unser Konzept ist es sehr wichtig gewesen auch über den Tellerrand der Filmszene hinauszublicken“, sagt Peter Schernhuber „In Graz gibt es eine ganz vitale und agile Kulturszene, mit der man wahnsinnig gut interagieren und kooperieren kann.“ Wechselseitige Impulse zwischen Filmbranche und den Kreativen aus der UNESCO City of Design Graz wären sicher auch beabsichtigte und nicht unerwünschte Nebenwirkungen. „Wir kommen aus der Festivalarbeit“, ergänzt Sebastian Höglinger. „Das ist gerade für Festivalintendanten sehr untypisch. Aus dieser Erfahrung heraus war es uns natürlich von Anfang an wichtig zu schauen: Wo

findet dieses Festival statt. Wenn man die Leute fragt: Warum kommt ihr eigentlich zur Diagonale. Dann ist es natürlich der Österreichische Film. Diese Vielheit an Formen, die man in kurzer Zeit entdecken kann. Aber Graz spielt auch eine ganz große Rolle. Die Leute wollen hier hin, weil sie die Stadt interessiert. Und: Es ist eine Kreativstadt. Es ist eine StudentInnenstadt. Das ist ein optimaler Rahmen für ein Festival.“ Trotz dieser Umarmung der Festivalstadt durch die beiden neuen Intendanten: „Im Kern ist es natürlich das Filmprogramm“, unterstreicht Höglinger. Und da wird es spannend werden zu beobachten, welche Akzente und Perspektivenverschiebungen von den beiden Intendanten einer *Next-Generation* in den kommenden Jahren noch gesetzt werden.

Der Zeitpunkt für diesen Generationensprung scheint geradezu ideal: Denn nach den großen internationalen Erfolgen des österreichischen Films in den vergangenen Jahren besteht jetzt schon ein wenig die Gefahr etwas Sättigung zu spüren anzusetzen. Dass Höglinger und Schernhuber für ihre neue Reihe *Zur Person* Gabriele Kranzelbinder ausgewählt haben, ist da schon ein kleiner Fingerzeig. Denn aus der weitgehend von männlichen Platzhirschen dominierten österreichischen ProduzentInnenlandschaft ragt Gabriele Kranzelbinder auf eine sehr persönliche Weise heraus.

Gabriele Kranzelbinder ist auch die Produzentin des Eröffnungsfilms der diesjährigen Diagonale: *„Maikäfer flieg“*, von Mirjam Unger und mit Eva Testor als Kamerafrau. Der Film basiert auf dem gleichnamigen Kinder-

buch von Christine Nöstlinger, in dem sie autobiografisch ihre Kindheitsjahre nach dem Ende des zweiten Weltkrieges aufarbeitet. Und wenn ganze Generationen junger Menschen von Christine Nöstlinger eines gelernt haben, dann ist es wohl das: Wie man einen frischen Blick bewahrt. Da könnten Höglinger und Schernhuber also noch viele Jahre so weitermachen ... <<

INFO

Diagonale '16

08.03. – 13.03.2016
www.diagonale.at

Cinema Next Breakfast Club

Frühstück & Diskussionsrunden in entspannter Atmosphäre
10.03. – 12.03.2016, jeweils ab 11.00
Bar 8020

Ausstellung: Sasha Pirker & Lotte Schreiber „FILM“

Bis 13.03.2016
Kunsthaus Graz

Diagonale Awards Party

Live: Fijuka
12.03.2016, 23.00
Orpheum Graz

Watch CREATIVE AUSTRIA

Interviews mit Sebastian Höglinger, Peter Schernhuber, Gabriele Kranzelbinder, Mirjam Unger und Eva Testor
www.creativeaustria.at

GRENZFALL MENSCHENWÜRDE

Markus Mörths Film „Geschwister“ erzählt eine europäische Odyssee.

„Geschwister“ ein Film über die Sehnsucht nach dem Selbstverständlichen von Markus Mörth.

Bei der diesjährigen Diagonale schließt sich ein Kreis: 2011 wurde Markus Mörth für sein Treatment „Geschwister“ mit dem Carl-Mayer-Drehbuchförderungspreis der Diagonale ausgezeichnet. In diesem Jahr hat der Film beim Grazer Festival seine Uraufführung. Das Thema des Filmes ist gerade jetzt aktueller denn je: Es ist die Geschichte der 18-jährigen Bebe und ihres jüngeren Bruders Mikhail, die gezwungen sind, ihre Heimat Moldawien zu verlassen und eine Flüchtlingsodyssee quer durch Europa antreten. Eine Geschichte über die riskante Selbstverteidigung der eigenen Menschenwürde und die trotzige Sehnsucht nach einem ganz normalen Leben.

Nach Abschluss seines Filmstudiums an der Münchner Filmakademie hat Mörth ein halbes Jahr in einem Caritas-Flüchtlingsheim gearbeitet und dabei auch für den Filmstoff recherchiert. Das Ergebnis ist ein feinfühlig und zugleich von der ersten bis zur letzten Sekunde packender Film, der seine stille Kraft nicht zuletzt auch seiner Hauptdarstellerin Ada Condeescu zu verdanken hat.

Der Film „Geschwister“ ist der erste Spielfilm in Kinolänge von Markus Mörth. Der Grazer Filmemacher engagiert sich neben der eigenen Filmarbeit auch stark für Graz als Filmproduktionsstandort. Auf seine Initiative hin und mit Unterstützung der CINE ART wurde in Zusammenarbeit mit der Münchner Filmakademie eine Drehbuchwerkstatt für junge steirische Drehbuchautoren eingerichtet. An der Universität Graz lehrt er Filmgestaltung

und für eine von Roland Berger initiierte und überwiegend in der Steiermark produzierte 12-teilige Dokumentarfilmreihe, die heuer bei ServusTV zu sehen sein wird, hat er gemeinsam mit Ulrike Berger die Seriedramaturgie entwickelt. <<



Markus Mörth bei den Dreharbeiten

Markus Mörth's film "Siblings" about the desire for an ordinary life.

This year's Diagonale is where it comes full circle: In the year 2011 Markus Mörth was awarded the Diagonale Carl Mayer Script Prize for his contribution "Siblings". The film premieres this year at the Graz-based film festival. Six years later, the film's topic seems more up-to-date than ever: Markus Mörth's film tells the story of 18 year old Bebe and her younger brother Mikhail who are forced to leave their home in Moldavia, undertaking an arduous odyssey across many European countries. It is a story about

how risky it can be to defend one's own dignity and it is also a story about human being's stubborn desire for nothing more or less than a normal life.

After graduating from Munich Film Academy Markus Mörth worked at a Caritas Refugee Home for half a year, during which time he also collected material for his film. The outcome: an extremely sensitive and yet thrilling film that captivates the audience from the first to the last second. Leading actress Ada Condeescu is to no small part responsible for the film's tranquil strength.

"Siblings" is Markus Mörth's first full feature length film. In addition to his own film productions, the Graz-based filmmaker also works to promote Graz as a filming location. Thanks to his initiative and to the support of CINE ART, a script workshop for young Styrian screen writers has been created in Graz in cooperation with the Munich Film Academy. Markus Mörth also teaches film design at the University of Graz. Together with Ulrike Berger Markus Mörth has also been responsible for the dramaturgy of a 12 part documentary series initiated by Roland Berger which has been produced almost extensively in Styria and which can be seen on ServusTV this year. <<

INFO

Geschwister

Uraufführung im Rahmen der Diagonale'16, 09.03.2016, 18.00 KIZ Royal
www.markus.moerth.com

Watch CREATIVE AUSTRIA

Interview mit Markus Mörth
www.creativeaustria.at

DIE WELT ALS ANSICHTSSACHE: „LOS FELIZ“

Edgar Honetschlägers Film-Gesamtkunstwerk über die Macht der Bilder



Ein Roadmovie durchkreuzt unsere Bilderwelt im Kopf.

Wie wir unsere Welt erleben, ist Ansichtssache“, meint Edgar Honetschläger, der mit seinem neuesten Film „Los Feliz“ die Idee vom Gesamtkunstwerk in die Gegenwart gebeamt hat. Mit seinem wie er es nennt „ersten Roadmovie, der in einem Studio gedreht wurde“ schafft er nicht nur einen Film, sondern gleich ein ganzes Honetschläger-Universum. Dreieinhalb Jahre hat er allein an den Landschaften gemalt, die auf einer Kurbelmaschine den Rolling-Background für den größten Teil des Filmes liefern. „Ich wünsche mir, dass die Leute irgendwann nicht mehr wahrnehmen, dass sie in einer gezeichneten Welt sind. Und das ist wirklich erfüllt worden. Denn irgendwann vergisst man es“, sagt er.

Ausgangspunkt des Filmes: Die katholische Kirche, repräsentiert von drei Kardinälen, bemerkt, dass es eine Macht gibt, die versucht, ihr die Macht über die Bilder zu entreißen: Hollywood. Honetschläger entwickelt daraus eine aberwitzige Geschichte, in der es vor filmgeschichtlichen Anspielungen und symbolischen Mehrdeutigkeiten nur so wimmelt. Vom Vatikan nach Hollywood in einem alten Mercedes Benz: Ein Trip mit dem Teufel, einer jungen Französin und einer japanischen Shinto-Göttin.

In gewohnt ironisch-vieldeutiger Manier betätigt sich Honetschläger als Schöpfer und Bilderzerstörer zugleich: „Es gibt Momente, wo ich dann heraus führe aus der Welt und wo vollkommen bewusst wird, dass es nichts als eine Lüge ist. So wie jeder Film nichts als eine Lüge ist.“ <<

A road movie about the power of images.

How we experience our world is a matter of perspective,” says Edgar Honetschläger, who teleported the idea of a Gesamtkunstwerk into the present with his newest film “Los Feliz”. With – as he calls it – “the first road movie ever shot in a studio” he has not only created a film, but an entire Honetschläger-universe. It took three and a half years to paint the landscapes alone, which are mounted on a crank machine and provide the rolling background for the bulk of the film. “I hope that the audience at some point are no longer aware that they are viewing a drawn world. And this wish really has been fulfilled, because eventually you do forget it,” he states.

The film begins with the realization of the Catholic church, represented by three cardinals, that there is an entity which is trying to snatch the church's power over imagery away: Hollywood. From this starting point, Honetschläger develops an absurd story teeming with innuendos and symbolic ambiguities. From the Vatican to Hollywood in an old Mercedes-Benz: a journey with the devil, a young French girl, and a Japanese Shinto goddess.

Honetschläger in his usual ironic-equivocal manner acts as both creator and destroyer of images, “There are moments where I lead the way out of the real world to where it is obvious that it is all nothing but a lie. Just as every film is nothing but a lie.” <<



Edgar Honetschläger erschafft ein Honetschläger-Universum

INFO

Los Feliz

Aufführungen im Rahmen der Diagonale'16, 09.03.2016, 20.30 / 10.03.2016, 13.30
Schubertkino / KIZ Royal
www.losfeliz.at

Ausstellung: Los Feliz

18.02.-28.02.2016
21er Haus
www.21erhaus.at

Watch CREATIVE AUSTRIA

Interview mit Edgar Honetschläger auf
www.creativeaustria.at

WHAT IS YOUR DESTINY?

Crossing Europe – Filme aus einem ins Wanken geratenen Europa.

Abgeschottet hinter Bullaugen: Jola Wiczoreks Festivaltrailer blickt auf einen schwankenden Horizont

Crossing Europe – A film festival with programmatic determination.

Europe has been shaken. When Christine Dollhofer held the first Crossing Europe Film Festival 12 years ago, the title of the young festival promised a new European attitude towards life: the old Iron Curtain had already become the flourishing and rapidly spreading "European Green Belt". Thanks to the new freedom of movement granted within the Schengen Area, Europeans had begun to strip off their concepts of self of their national chitin exoskeleton in order to allow themselves to grow into a larger European skin.

Crossing Europe! It means precisely what the title declares. And Christina Dollhofer and her team have been following and critically illuminating this process over the years with their Linzer Festival, the programme of which comprises current sociopolitical European films.

And today? We stand on the unstable deck of a reeling European tanker. We batten down the hatches and barricade ourselves behind portholes that – instead of providing us with a wide perspective – only let us glimpse fragments of the heaving horizon of an ever-shifting outside world. The trailer for this year's *Crossing Europe* Festival, created by Upper Austrian media artist Jola Wiczorek, shows us exactly this picture. Without commentary. Locationless. Timeless. Until at the end of the trailer this question is heard over the ship's radio: "What is your destiny?"

Living room of European film

What is Europe's identity? A "living room of European film" is what the *Crossing Europe* Film Festival aspires to be. But in what house? And who are the residents?

With her program, Christine Dollhofer collects cinematic perspectives which make evident that a harmonious coexistence can only be possible if we never stop learning to see the world through the eyes of our cohabitants in this "House of Europe". With their life stories, their roles in contemporary history, and their cultural roots: the partly absurdly comical, partly tragic autobiographical journey through time "*Unten*" by Djordje Cenic is an example of this. It begins in the migrant worker milieu of the 1970s and continues into the family's war-torn hometown in today's Croatia.

The documentary "*One Day in Sarajevo*" by Jasmila Žbanic works with homemade footage shot on the cell phones of Sarajevans during the 100-year commemoration of the World War I triggering assassination of Archduke Franz Ferdinand, heir to the Austro-Hungarian throne. And "*Korida*" by Siniša Vidovic provides the framework in which Marko, currently residing in Austria, encounters the (newly bloodless!) bullfighting tradition of his Bosnian homeland, which during the event allows Korats, Serbs, and Muslims to set any and all differences aside – at least temporarily.

"What is your destiny?" is a question addressed to the future. The debate concern-

ing this question is in good hands in Linz, which was recently elected as UNESCO City of Media Arts. One almost gets the impression that this festival has never been more necessary than it is today.

Now in particular, the basic concept of *Crossing Europe* displays its strength: without having to take ostensibly premier or release dates, competitions or national interests or interests of the film industry into consideration, it provides us with a program created with a sociopolitical attitude selected from current European cinematography. <<



„Unten“ von Djordje Cenic

Crossing Europe – Ein Filmfestival mit programmatischer Bestimmung.

Europa ist ins Wanken geraten. Als Christine Dollhofer vor 12 Jahren in Linz das *Crossing Europe* Filmfestival zum ersten Mal veranstaltet hat, versprach der Titel des jungen Festivals die Einlösung eines neuen europäischen Lebensgefühls: Aus dem früheren Eisernen Vorhang war damals bereits ein blühend-wucherndes „Grünes Band Europas“ geworden. In der neuen Freizügigkeit des Schengenraumes hatte man rundum begonnen, die Identitätsbestimmungen des Ichs aus ihren nationalen Chitinpanzern zu häuten, um sie in eine neue, größere europäische Haut hinein wachsen zu lassen.

Crossing Europe! Eben. Und Christine Dollhofer und ihr Team haben über die Jahre hinweg mit ihrem Linzer Festival diesen Prozess mit einer Programmierung aus aktuellen gesellschaftspolitischen europäischen Filmen begleitet und kritisch hinterleuchtet.

Und heute? Stehen wir auf den unsicheren Planken eines ins Taumeln geratenen europäischen Tankers. Wir machen die Sturmschotten dicht und verbarrikadieren uns hinter Bullaugen, die uns keinen Weitblick mehr eröffnen, sondern nur mehr ausschnittsweise den schwankenden Horizont einer haltlosen Außen-Welt erkennen lassen. Der von der in Oberösterreich aufgewachsenen Medienkünstlerin Jola Wiczorek gestaltete Trailer für das diesjährige *Crossing Europe* Festival zeigt uns eben dieses Bild. Kommentarlos. Ortlos. Zeitlos.

Bis am Ende des Trailers über Bordfunk die Frage zu hören ist: „What is your destiny?“

Wohnzimmer des europäischen Films

Was ist die Bestimmung Europas? Ein „Wohnzimmer des europäischen Films“ will das *Crossing Europe* Filmfestival sein. Aber in welchem Haus? Und wer sind seine Bewohner?

Christine Dollhofer versammelt mit ihrem Programm filmische Positionen, die augenfällig machen, dass in diesem „Haus Europa“ ein Zusammenleben nur gelingen kann, wenn wir niemals aufhören weiter zu lernen, diese Welt auch mit den Augen unserer Mitbewohner zu betrachten. Mit all ihren Lebensgeschichten und deren Verstrickungen in die Zeitgeschichte und ihre kulturellen Wurzeln: Die teils absurd-komische, teils tragische autobiografische Zeitreise „*Unten*“ von Djordje Cenic ist ein Beispiel dafür. Sie beginnt im Linzer Gastarbeitermilieu der 70er-Jahre und führt bis ins kriegszerstörte Heimatdorf der Familie im heutigen Kroatien.

Der Dokumentarfilm „*One Day in Sarajevo*“ von Jasmila Žbanic, verarbeitet selbstgefilmtes Handymaterial der Bewohner Sarajevos während der 100-Jahre-Gedenkveranstaltungen zum weltkriegsauslösenden Thronfolgerattentat. Und „*Korida*“ von Siniša Vidovic schafft einen Rahmen, in dem der heute in Österreich lebende Marko der (unblutigen!) Stierkampftradition seiner bosnischen Heimat begegnet, die während

dieser Veranstaltungen scheinbar alle Gegensätze zwischen Kroaten, Serben und Muslimen vergessen lässt.

„What is your destiny?“ ist eine an die Zukunft gerichtete Frage. Die Auseinandersetzung damit ist an einem Ort wie Linz, der unlängst auch zur UNESCO City of Media Arts gekürt wurde, gut aufgehoben. Fast hat man den Eindruck: Noch nie war dieses Festival so notwendig wie heute.

Gerade jetzt zeigt sich die Stärke des Grundkonzeptes von *Crossing Europe*: Ohne vordergründig auf Uraufführungs- oder Premierentermine, Wettbewerbs-, Filmindustrie oder nationale Interessen Rücksicht nehmen zu müssen, bietet es uns ein mit gesellschaftspolitischer Haltung gestaltetes Programm aus dem aktuellen Europäischen Filmschaffen. <<

INFO

Crossing Europe Filmfestival Linz

20.04.-25.04.2016
www.crossingeurope.at
Festivalleröffnung
20.04.2016, 18.00
OÖ. Kulturquartier
Preisverleihung
24.04.2016, 19.00 Uhr
OÖ. Kulturquartier

Tipp:
Cinema Next Europe 2016:
Filmprogramm mit Fokus auf die „next generation“ in Kooperation mit Cinema next

KURZ UND GUT.

Oscarreif: Kurzfilmhotspot Wien

Patrick Vollraths „Alles wird gut“ tourt mit der Österreichischen Kurzfilmschau um die Welt.

No reason to shed tears: Vienna was infected with the short film virus.

A little over a year ago Patrick Vollrath created a film together with Hansjürgen Schmolzer titled “The Oscar Makers” about the education at the Vienna Film Academy for the ORF programme “Kulturmontag” in the category CREATIVE AUSTRIA. Little did he know just how quickly this title would become a self-fulfilling prophecy. With the final film he produced at the Filmacademy Vienna “Alles wird gut” he has meanwhile been awarded 18 international prizes – including the bronze medal at the 42nd Annual Student Film Awards (otherwise known as the Student Oscars). And the icing on the cake was an Oscar nomination.

Vienna has recently become an international short film hotspot, in no small part due to the fact that this year the short film festival “Vienna Independent Shorts” (www.viennashorts.com, 25th – 31st of May, 2016) has ascended into the exclusive league of “Academy Qualifying Festivals” – the prize winners of which automatically qualify for the Oscars. A great reward for the work of the festival team under Daniel Ebner. Patrick Vollrath sees many advantages in the short film format for young filmmakers: “The short film is a format which allows you

to simply try things out. You can try out a certain style and then the matter is finished. And you may – it is very important to mention this – also fail once at what you do. As a film student you really do not have any other option than to make short films – due to financial, logistical, and time limitations.” But this also teaches one to have an eye for the essentials. “This means you must be able to draw the audience over to your side more quickly and really make the plot conflict unambiguous.”

This boom in the otherwise mostly neglected short film genre in Vienna can be attributed to a constellation of diverse actors on site. The Filmacademy Vienna is a major driver as it not only offers students an ideal framework in which to create multiple films during their studies, but it also actively sup-

ports them, just like the Austrian Film Commission, in presenting their films at international film festivals.

Apart from “Vienna independent shorts” there are also other festivals which put short films in the limelight, such as the *video&filmdays* (www.videoandfilmtage.at, 13th – 17th of October, 2016) or the Animation Film Festival *Tricky Women* (www.trickywomen.at, 2nd – 6th of June, 2016).

Each year, the International Cultural Policy department of the Austrian Foreign Ministry presents the Austrian short film show with the films nominated for the Austrian Short Film Award worldwide. With Patrick Vollrath’s “Alles wird gut” in its back pocket it is sure to be met with the interest of a great international audience. <<



Academy Qualifying Festival: Vienna Independent Shorts 25. – 31.05.2016

Kein Grund um Tränen zu vergießen: Wien wurde vom Kurzfilmvirus infiziert.

Als Patrick Vollrath vor etwas mehr als einem Jahr gemeinsam mit Hansjürgen Schmolzer für die ORF Kulturmontag Rubrik CREATIVE AUSTRIA unter dem Titel „Die Oscarmacher“ einen Film über die Ausbildung an der Wiener Filmakademie gestaltet hat, konnte er nicht ahnen, wie schnell dieser Titel zu einer self-fulfilling-prophecy für ihn selbst werden würde. Mit seinem als Abschlussfilm an der Wiener Filmakademie produzierten Kurzfilm „Alles wird gut“ hat er inzwischen 18 internationale Preise abgeräumt. Die Bronzemedaille beim Studentenoscar inklusive. Und als Krönung eine Oscarnominierung noch dazu.

Wien entwickelt sich in jüngster Zeit insgesamt zu einem internationalen Kurzfilm-Hotspot. Denn in diesem Jahr ist auch das Kurzfilmfestival „VIS Vienna Independent Shorts“ (www.viennashorts.com, 25.05 – 31.05.2016) in die exklusive Liga der „Academy Qualifying Festivals“ aufgestiegen, deren Preisgewinner sich automatisch für die Oscars qualifizieren. Eine große Anerkennung für die Arbeit des Festivalteams rund um Daniel Ebner.

Patrick Vollrath sieht im Kurzfilmformat viele Vorteile für junge Filmemacher: „Der Kurzfilm ist ein Format, das dich einfach ausprobieren lässt. Man kann einen gewissen Stil ausprobieren. Und dann ist die Sache abgeschlossen. Und du kannst – und das ist auch ganz wichtig – auch einmal scheitern, mit dem was du machst. Als Filmstudent hast du eigentlich auch gar keine andere Möglichkeit als Kurzfilme zu machen. Aus finanziellen, logistischen und Zeitgründen.“ Das schärft aber auch den Blick für das Wesentliche. „Das heißt, dass du den Zuschauer schneller auf deine Seite ziehen und den Konflikt klar ausarbeiten musst, um den es geht.“

Der Aufschwung des ansonsten meist stiefmütterlich behandelten Kurzfilmgenres in Wien ist auch auf eine glückliche Konstellation unterschiedlicher Akteure vor Ort zurückzuführen. Die Wiener Filmakademie ist ein wesentlicher Motor. Sie bietet den Studierenden ideale Rahmenbedingungen, um im Laufe des Studiums mehrere Filme zu realisieren. Sie unterstützt sie aber auch, genauso wie die Austrian Film Commission, aktiv, ihre Filme bei internationalen Festivals zu präsentieren. Neben den „Vienna Independent Shorts“ geben noch weitere Festivals, wie die *video&filmtage* (www.videoandfilmtage.at, 13.10. – 17.10. 2016) oder das Animationsfilmfestival *Tricky Women* (www.trickywomen.at, 02.06 – 06.06. 2016) dem kurzen Film eine Bühne.

Und die Auslandskulturabteilung des Außenministeriums präsentiert jedes Jahr die Österreichische Kurzfilmschau mit den für den Österreichischen Kurzfilmpreis nominierten Filmen weltweit. Mit Patrick Vollraths „Alles wird gut“ im Gepäck heuer sicher mit besonders großem internationalen Publikumsinteresse. <<

INFO

ÖSTERREICHISCHE KURZFILMSCHAU ON TOUR

Ein Projekt des Österreichischen Außenministeriums & der Akademie des Österreichischen Films

Tour 2016

11.03. Pilsen/CZ, ab März Tour durch die Region Castilla y León/ESP mit Stopps in Navarra, La Rioja, Galicia u.a., 10.05./11.05. Salamanca/ESP
Weitere Stopps: Zypern, Portugal, Mexiko, Kosovo, Polen und Hongkong

Filme

Alles wird gut Patrick Vollrath

Babash Lisa Truttman, Behrouz Rae

Carte Noire Michaela Grill

Domino Anna Vasof

Eden's Edge Gerhard Tremel, Leo Calice

Esel Rafael Haider

House and Universe A. Zwirchmayr

Liebling Sebastian Schmidl

Minor Border Rainer Kohlberger

O que resta Jola Wiczorek

Odessa Crash Test N. Pfaffenbichler

Of Stains, Scrap and Tires Sebastian Brameshuber

Powder Placenta Katrina Draschner

Schattenboxer Jannis Lenz

THE Billy Roisz, Kovačić

The Exquisite Corpus Peter Tscherskassy

Tristes Déserts – A Robot's Tale Stephanie Winter

Uncanny Valley Paul Wenninger

Zlaté Piesky Rocket Launch Josef Dabernig

Tricky Women Filmrolle

Eine Kooperation des Österreichischen Außenministeriums & des Tricky Woman Festivals

Tour 2016

„Turbulente Zeiten & vertraute Orte“
Stopps in Hongkong, Iran, Tschechien, Spanien

Weitere Infos: www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/

FILMWELTSTADT SALZBURG

Von bosnischen Metzgern
und der Angst vor dem Krampus.



SALZBURG – REFUGEE.TV & GLOBALES LAND



„Die Sucekas“: Dokumentarfilm
aus der Reihe „Salzburg – Globales Land“.

The unfamiliar is what frightens us. But don't worry: Salzburg's filmmaker scene does not teach us the meaning of fear – rather the opposite.

Changing perspectives with an edge: that seems to be the leitmotif of filmmaker David Groß from Salzburg. And he already demonstrated this fact with great relish in his road movie and TV project "Wastecooking". The trained chef and journalist prepared delightful dishes from the waste of our affluent society.

"Wastecooking" thus calls society's attention to the waste of food. And with *refugee.tv*, Groß also advocates a change in perspective. Here the media coverage of refugees is simply turned on its head. The editors of *refugee.tv* are all trained journalists and cameramen who have been expelled from their homes. In their first reports, they approach Austrian culture and mentality by diving into the eerie hustle of a "Krampuslauf" or by questioning passers-by – in front of the backdrop of Salzburg's Christmas market – on whether they are afraid of refugees or not. Groß criticizes that refugees take a passive role in main-

stream media. With the help of his media and integration project, this is about to change. In doing so, he receives active support from two other filmmakers from Salzburg, namely Martin Hasenöhr and Daniel Samer, as well as from musician Sigrid Likar.

The local butcher offers sausages without end

In an entertaining way, the documentary series "Salzburg – global country" of the association "Studio West. Independent Film" makes us aware of the fact that categories such as "familiar" and "foreign" are already obsolete. An example of lived integration is set by the documentary film "Die Sucekas" by filmmakers Sabine Bruckner and Eva Rothenwänder from Salzburg. In the first "Globales Land" edition from 2016, we get to know a Bosnian couple, the Sucekas, who fled to Salzburg in 1992 due to the approaching war.

Lidija and her husband Izet have successfully become integrated into their adopted country and run a butcher's shop in the Rudolf-Biebl-Strasse in Salzburg-Lehen. Altogether six 20-minute documentaries put the daily lives and self-conceptions of citizens of Salzburg with a migratory background into the foreground. <<



refugee.tv: David Groß und seine Crew räumen mit Vorurteilen auf

Angst macht, was fremd ist. Aber keine Angst: Die Salzburger Filmemacherszene lehrt uns nicht das Fürchten. Eher das Gegenteil.

Perspektivenwechsel mit Biss: Das scheint ein Leitmotiv des Salzburger Filmemachers David Groß zu sein. In seinem Roadmovie und TV-Projekt „Wastecooking“ hat er das bereits genussvoll vorexerziert. Aus dem Abfall der Wohlstandsgesellschaft zauberte der gelernte Koch und Journalist köstliche Gerichte. Ist es hier die Verschwendung von Lebensmitteln, die aufgezeigt wird, setzt sich Groß auch mit *refugee.tv* für einen Perspektivenwechsel ein.

Hier wird die Berichterstattung über Flüchtlinge einfach umgedreht. Die Redakteure von *refugee.tv*, allesamt aus ihrer Heimat vertriebene ausgebildete Journalisten und Kameramänner, nähern sich in den ersten Beiträgen der österreichischen Kultur und Mentalität und tauchen mitten ins unheimliche Treiben eines Krampuslaufs ein oder befragen Passanten vor der Kulisse des Christkindlmarktes in Salzburg, ob sie Angst

vor Flüchtlingen haben. Flüchtlinge nehmen in den Mainstream-Medien eine passive Rolle ein, kritisiert Groß. Das soll sich mit Hilfe dieses Medien- und Integrationsprojekt ändern. Tatkräftig unterstützt wird er dabei von zwei weiteren Filmschaffenden aus Salzburg, Martin Hasenöhr und Daniel Samer sowie der Musikerin Sigrid Likar.

Beim Metzger ums Eck gibt's Wurst ohne Ende

Auf unterhaltsame Art und Weise führt uns auch die Doku-Reihe „Salzburg – Globales Land“ des Vereins „Studio West. Independent Film“ vor Augen, dass Kategorien wie „fremd“ und „vertraut“ längst obsolet sind. Ein Beispiel gelebter Integration zeigt der Dokumentarfilm „Die Sucekas“ der Salzburger Filmemacherinnen Sabine Bruckner und Eva Rothenwänder. In dieser ersten „Globales Land“-Ausgabe von 2016 lernen wir ein bosnisches Ehepaar, die Sucekas, kennen, das 1992 auf Grund der näher rückenden Kriegshandlungen nach Salzburg flüchtete.

Lidija und ihr Mann Izet haben sich gut eingelebt in ihrer Wahlheimat und betreiben eine Metzgerei in der Rudolf-Biebl-Strasse in Salzburg-Lehen. Insgesamt sechs 20-minütige Dokumentationen rücken das Alltagsleben und das Selbstverständnis von

Salzburgern und Salzburgerinnen mit Migrationshintergrund in den Mittelpunkt. <<

INFO

refugee.tv
www.refugee.tv

Refugee.TV's Digital Spring
Erstes Screening der *refugee.tv*-reports auf großer Leinwand
06.03.2016, 17.00
ARGEkultur

1. Digital Spring. Media Art Festival.
„Artivism“
06.03.-13.03.2016
www.digitalspring.at

Salzburg - Globales Land
Doku-Reihe des Salzburger Vereins „Studio West. Independent Film“

„Die Sucekas“
15.03.2016, 19.30
Das Kino
www.studiowestfilm.com



„DER SCHILEHRER IST IN DEN ALPEN EIN POPSTAR“

Schussfahrt zwischen Drama und Comedy:

Die Filme des jungen Vorarlbergers Philipp Fussenegger



Vorarlberg-based filmmaker Philipp Fussenegger carves out his own slope. This is also the case with his two current film projects.

Perched high on the Arlberg one has a broad perspective, but down in the valley the world can seem very narrow. It is between these two extremes where the first two larger film projects of young Vorarlberg-based filmmaker Philipp Fussenegger are situated. They could hardly be more diverse and yet they both contain autobiographical elements.

Fussenegger's first feature film *„Henry“*, which premiered at the Hofer International Film Festival, is also being shown at this year's Diagonale.

It tells the tale of a musically talented, but socially inept boy who discovers a fascination for playing the organ at a private musical boarding school, which offers him refuge from his classmates' bullying. The Bayerischer Rundfunk reports on the film stating, "Philipp Fussenegger demonstrates how one can create fascinating characters – without giving too much away, without meddling too much psychologically – simply with images and sounds which create an almost hypnotic pull." Through *„Henry“* Fussenegger also depicts his own experiences in a music-oriented boarding school. "By the time I left school I was 14 years old and broken and downtrodden. I simply had to free myself of this institution, from the competitive mind-set, and



„Henry“ ist gefangen in einer rigiden Internatswelt. Österreichpremiere am 09.03.2016 im Rahmen der diesjährigen Diagonale

from the resulting stress. It took a long time until I was able to find myself again. The film shows some of the aspects of the world in which I found myself emotionally," says Fussenegger. His escape from the rigid boarding school system led him soon afterwards to a completely different kind of world – as a ski instructor on the Arlberg. The contrast could hardly be greater, as Fussenegger experienced firsthand all of the clichés that are said about ski instructors. From this experience he produced a concept for a TV comedy series titled *„The Ski Instructors“*.

With funding – including from the state of Vorarlberg – Fussenegger is currently producing the pilot episode of the series. The series concept certainly has cult potential and could quite possibly tread in the footsteps of *„Mundl“*, *„Kaisermühlenblues“* or the *„Piefke-Saga“*. It is, in fact, quite amazing that in the ski nation of Austria no-one else ever had the idea to adapt this theme into a comedy series.

Although Fussenegger has not yet secured any contracts with TV stations for his series, Fussenegger is confident about its future, for he knows about the series' rating potential, "I will produce the pilot for the moment. Everything else will follow in due course," he says. <<



Hypnotisierend auch im Selbstportrait: Filmemacher Philipp Fussenegger

Der Vorarlberger Filmemacher Philipp Fussenegger wedelt entlang seiner eigenen Spur. Auch mit seinen beiden aktuellen Filmprojekten.

Hoch oben am Arlberg hat man einen großen Horizont. Aber unten im Tal kann die Welt manchmal auch sehr eng sein. Zwischen diesen zwei Polen sind auch die beiden ersten größeren Filmprojekte des jungen Vorarlberger Filmemachers Philipp Fussenegger angesiedelt. Sie könnten unterschiedlicher kaum sein und haben beide autobiografische Züge.

Fusseneggers erster Spielfilm *„Henry“*, der bei den Hofer Filmtagen uraufgeführt wurde, wird auch bei der diesjährigen Diagonale gezeigt. Es ist die Geschichte eines musisch begabten, aber sozial gehemmten Jungen, der in einem privaten Musikinternat seine Faszination für das Orgelspiel entdeckt, das ihm auch Zuflucht vor den Hänseleien seiner Mitschüler bietet. „Philipp Fussenegger macht vor, wie man mit wenigen Mitteln faszinierende Charaktere zeichnet - ohne zu viel zu verraten, ohne psychologisch herumzudoktern, einfach mit Bildern und Klängen, die einen fast hypnotischen Sog erzeugen“, meint etwa der Bayerische Rundfunk zu dem Film.

Fussenegger verarbeitet mit *„Henry“* auch seine eigene Schulzeit in einem Musikinternat. „Damals war ich mit 14 Jahren kaputt und fertig, als ich die Schule verlassen habe. Ich musste mich erstmal von dieser Institution befreien, von dem Konkurrenzdenken und dem damit verbundenen Stress. Es hat gedauert bis ich wieder zu mir gefunden habe. Der Film zeigt ein wenig die Mechanismen der Welt, in der ich mich damals gefühlstechnisch befand“, sagt Fussenegger.

Sein Ausbruch aus dem rigiden System des Internats führte ihn wenig später in eine vollkommen andere Welt: Als Schilehrer auf den Arlberg. Der Kontrast konnte kaum größer sein. Denn alle Klischees, die man Schilehrern gemeinhin nachsagt, hat Fussenegger selbst durchlebt. Und daraus auch gleich das Konzept für eine TV-Comedy-Serie gemacht: *„Die Schilehrer“*.

Mit Fördermitteln – unter anderem des Landes Vorarlberg – produziert Fussenegger gerade den Pilotfilm der Serie. Das Serienkonzept hat jedenfalls Kultpotenzial und könnte durchaus in die Fußstapfen von *„Mundl“*, *„Kaisermühlenblues“* oder der *„Piefke-Saga“* treten. Eigentlich erstaunlich, dass in der Schination Österreich bis jetzt noch niemand Anderer auf die Idee gekommen ist, sich dieses Themas für eine Comedy-Serie anzunehmen. Zwar gibt es für die Serie noch keine fixen Verträge mit TV-Stationen. Aber Fussenegger zeigt sich entsprechend selbst-

bewusst, denn er weiß um die Quotenrichtigkeit des Stoffes: „Ich mach jetzt einmal den Pilotfilm. Alles Weitere wird sich schon ergeben“, meint er. <<

INFO

Henry
Österreichpremiere im Rahmen der Diagonale'16
09.03.2016, 9.00 / 10.03.2016, 20.30
UCI Annenhof, Graz
www.funfairfilms.com

Watch CREATIVE AUSTRIA
Interview mit Philipp Fussenegger
www.creativeaustria.at

ALPINALE Ländle-Tour
Acht Kurzfilme der 30. ALPINALE gibt es bei freiem Eintritt nochmal zu sehen: 17.03. – 31.03.2016
Stopp in Hohenems, Dornbirn, Bregenz, Hard, Schwarzenberg und Bludenz
www.alpinale.at

Infos über das **Filmland Vorarlberg** unter www.filmwerk-vorarlberg.at

„BEGIN ANYWHERE!“

Der Salzburger Filmemacher Sebastian Mayr hat sein Handwerk von der Pike auf gelernt.

John Cage's quote "Begin anywhere!" could be said to represent the career of Salzburg-based filmmaker Sebastian Mayr.

Sebastian Mayr has a good feeling for characters. This talent also convinced the jury to award him the Salzburg film scholarship in 2013. The Salzburg-based filmmaker manages to subtly combine tragic events and high-quality content with witty humour. Sebastian Mayr has learned film making from scratch: He has worked as a production driver, assistant cameraman, boom operator, continuity editor, floor manager, production manager, associate director etc. Thereby he has climbed all the steps on the "staircase" to film making before getting accepted at Vienna Film Academy's directing class in 2009.

The young filmmaker's productiveness is astonishing: Sebastian Mayr is not only the author of a series of short films and advertisements but has also created the lively and ironic online video series "The Food and Beer Geeks", with which he has travelled halfway around the world already. It might be a good idea for Sebastian Mayr to shoot an episode of "The Food and Beer Geeks" in his home-

town in Salzburg. After all, Salzburg claims to be Austria's heartland of beer.

The premiere of Sebastian Mayr's feature film "Die Hochzeit" will be at this year's Diagonale. Together with cameraman Alexander Dirninger Sebastian Mayr has also created the script for this film. The story revolves around Mark, a man in his early thirties who has quit his studies and is now working at a burger restaurant to make ends meet, as photography simply does not pay enough. When attending a friend's marriage festivities he finds himself surrounded by people of the same age with seemingly spotless resumes: stable jobs, spouses, children, and proud house owners – people for whom

life is apparently heaven on earth. To make things worse his ex-girlfriend has also been invited and shows up with her new boyfriend. Sebastian Mayr's film is a tragicomic story about growing up and about a clash between different ways of life.

Despite the seeming ease which Sebastian Mayr's films often seem to radiate, they have been planned meticulously. Right now he is working on a film project that deals with the drug scene. "The most fascinating part of doing research is that, if one wants to make a valid statement, one cannot remain at the surface of things but has to dive in head first. It goes without saying that I have the respect this requires," says Sebastian Mayr. <<



„Die Hochzeit“: Am Wendepunkt zum spießig werden?

„Die Hochzeit.“ Tragikomischer Film über das „Erwachsenwerden“ von Sebastian Mayr.

„Begin anywhere!": Dieses Zitat von John Cage könnte auch für die Laufbahn des Salzburger Filmemachers Sebastian Mayr stehen.

Sebastian Mayr hat ein Gespür für Charaktere. Das hat auch die Jury für das Salzburger Jahresstipendium Film überzeugt, das er 2013 erhalten hat. Er versteht es auf subtile Weise Tragik und inhaltlichen Anspruch mit pointenreichem Humor zu verbinden.

Das Filmemachen hat der Salzburger von der Pike auf gelernt: Produktionsfahrer, Kameraassistent, Boom Operator, Continuity, Aufnahmeleiter, Produktionsleiter, Regieassistent etc.. Mayr hatte bereits nahezu alle Stationen des Filmhandwerks durchlaufen, bevor er 2009 in die Regieklasse der Wiener Filmakademie aufgenommen wurde.

Die Produktivität des jungen Filmemachers ist erstaunlich: Neben einer Reihe von Kurzfilmen und Werbespots zeichnet er auch für die spritzig-ironische Gestaltung der Onlinevideoserie „The Food and Beer Geeks“ verantwortlich, die ihn schon um die halbe Welt geführt hat. Vielleicht wäre es auch einmal

eine gute Idee, wenn Mayr eine Folge seiner „The Food and Beer Geeks“ in seiner Salzburger Heimat drehen würde. Schließlich nehmen die Salzburger ja für sich in Anspruch, die Bierhochburg Österreichs zu sein...

Auf der diesjährigen Diagonale hat nun sein Spielfilm „Die Hochzeit“ Premiere. Gemeinsam mit Kameramann Alexander Dirninger hat Mayr auch das Drehbuch für den Film entwickelt.

Im Zentrum der Geschichte steht der 30-jährige Mark, der sein Studium hingeschmissen hat und sich jetzt mit einem Job im Burgerladen über Wasser hält, weil die Fotografie zu wenig Geld bringt. Auf einer Hochzeit von Freunden sieht er sich mit den „gelungenen“ Lebensläufen seiner Altersgenossen konfrontiert: Feste Jobs, Ehepartner/innen, Kinder, Eigenheim – und scheinbar das Glück auf Erden. Doch es kommt noch schlimmer: Die Ex-Freundin ist auch unter den Gästen – mit ihrem neuen Freund. Es ist eine tragikomische Geschichte über das Erwachsenwerden und das Aufeinanderprallen verschiedener Lebensentwürfe.

Bei all der scheinbaren Leichtfüßigkeit die Sebastian Mayrs Arbeiten oft aufweisen, steckt doch immer eine akribisch genaue

Vorbereitung dahinter. Aktuell arbeitet er gerade an der Weiterentwicklung eines Filmprojektes, das im Drogenmilieu spielt: „Das Aufregendste bei der Recherche ist, wenn man etwas behaupten will, dann kann man nicht an der Oberfläche bleiben, sondern man muss voll eintauchen. Und da habe ich natürlich auch den nötigen Respekt davor“, sagt Mayr. <<

INFO

Sebastian Mayr

Die Hochzeit

Uraufführung
im Rahmen der Diagonale'16
11.03.2016, 16.00
UCI Annenhof, Graz

The Food and Beer Geeks

Staffel 1 on YouTube
www.tclb.at/the-food-and-beer-geeks/

Weitere Filme 2016:
All the Tired Horses

STADT IN BEWEGUNG

Der Wandel des urbanen Raumes
im Spiegel der Kunst
in der Linzer Landesgalerie

LINZ: City in motion

Along the lines of “give the young a chance”, art students breathe new life into Landesgalerie Linz by taking on the task of designing and implementing the exhibition “City in Motion”.

On the subject of “city in motion”, science of art students of the Catholic-Theological Private University Linz combed through the collection of the Landesgalerie Linz. Under the project leadership of Anna Maria Brunnhofer and Art Historian Barbara Schrödel, the students themselves became curators of the exhibition and thus were given the possibility to gather practical experience on the professional side of museum business. From the creation of the concept, to its realization, and finally to the presentation – everything is entirely in the hands of the next generation of cultural mediators.

The city as an urban living space has been subject to rapid transformation since the late 19th century. Sociocultural and sociopolitical changes are etched not only into the cityscape, but also into modern and contemporary art. Art as a reflection of its time picks up these transformations of urban spaces as a form of interpretation or even criticism. Six next-generation curators combine pieces from Austrian artists like Johanna Kandl, Leopold Kessler, and Lorenz Estermann in this showcase.

The close cooperation between the museum staff and the students breathes new life into the classical exhibition format. Movement is also employed in terms of the art mediation opening up new perspectives. With the *Art Walk* the title of the exhibition is taken literally, as the curators not only lead the tour through the exhibition themselves, but also explore the urban nightlife during the subsequent pub crawl with visitors of the museum. <<



Kunst als urbane Raumaneignung: „Skaterpool Dumping“ von Leopold Kessler

Frei nach dem Motto „Gib dem Nachwuchs eine Chance“ übernehmen Kunst-Studierende die Konzeptionierung und Vermittlung der Ausstellung „Stadt in Bewegung“ in der Landesgalerie Linz und sorgen damit für frischen Wind.

Zum Thema „Stadt in Bewegung“ durchforsteten Kunststudenten des Fachbereichs Kunstwissenschaft an der Katholischen Privat-Universität Linz die Sammlung der Landesgalerie Linz. Unter der Projektleitung von Anna Maria Brunnhofer und der Kunstwissenschaftlerin Barbara Schrödel wurden die Studierenden selbst zu Kuratoren und konnten auf diese Weise erste praktische Erfahrungen im professionellen Museumsbetrieb sammeln. Von der Erstellung des Konzepts über die Realisierung bis hin zur Vermittlung liegt alles in der Hand der nächsten Generation von Kulturvermittlern.

Die Stadt als urbaner Lebensraum unterliegt seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert einem rasanten Wandel. Soziokulturelle und -politische Veränderungen schreiben sich ins Stadtbild aber auch in die Kunst von der Moderne bis in die Gegenwart ein. Die Kunst als Spiegel ihrer Zeit greift diese Transformationen des urbanen Raums auf, um sie mit ihren Mitteln zu interpretieren oder auch zu kritisieren. Sechs Nachwuchskuratorinnen vereinen nun Werke von österreichischen Künstlern wie Johanna Kandl, Leopold Kessler oder Lorenz Estermann in dieser Werkchau.

Durch die enge Zusammenarbeit der Museumsmitarbeiter und der Studierenden wird ein frischer Wind in das klassische Ausstellungsformat gebracht. Auch in puncto Kunstvermittlung setzt man auf Bewegung und lässt sich so einiges einfallen. Beim *Art Walk* wird der Titel der Ausstellung wörtlich genommen, die Kuratorinnen führen nicht nur selbst durch die Ausstellung, sondern beim anschließenden Pubcrawl erkunden sie gemeinsam mit den Besuchern das urbane Nachtleben auf eigene Faust. <<

INFO

„Aus der Sammlung: Stadt in Bewegung“
10.03. - 01.05.2016
Landesgalerie Linz

Eröffnung
09.03.2016, 19.00
im Rahmen der Ausstellungseröffnung
“Messerscharf und detailverliebt.
Werke der neuen Sachlichkeit”

Rahmenprogramm:
Podiumsdiskussion „Stadt in Bewegung“
mit Lorenz Estermann u.a.
07.04.2016, 19.00
Art Walk
14.04.2016, 19.00 Uhr

www.landestmuseum.at



design
in the
city

DESIGN YOUR MOOD

Graz: In der City of Design ist die Stimmung messbar gut.

Graz has been UNESCO City of Design for five years now: Time for a first evaluation.

When towards the end of 2003 Graz' year as cultural capital of Europe had passed, Eberhard Schrempf and other people from Graz began to propagate this city's application as "UNESCO City of Design". At first, many people smirked them for their endeavours – nowadays titles were overused and didn't have much effect. At any rate, the historical city center of Graz was already part of the UNESCO world heritage. In the year 2011 Graz was awarded the title "UNESCO City of Design" by the corresponding committee. Doubts about this title have now worn off: According to a study by Austrian Institute for SME Research the balance between the positive and negative economic predictions for the future within the creative industry is best in Styria with +27%. Vorarlberg (+13%) and Tyrol (+11%) come second and third. "These developments take a couple of years," states Eberhard Schrempf from CIS, a networking agency for the development and strengthening of the creative industries in Styria. "But the effects are getting more and more visible every day."

Wolfgang Skerget, the new manager of the City of Design coordination office of Stadt Graz thinks that a big advantage of the title "UNESCO City of Design" is the fact that it mobilises and unites a lot of social and

political power: "Graz' year as the cultural capital of Europe was a catalyst enabling many things which could not have been accomplished in the previous years. In the same way, this title now acts as a catalyst in order to speed up development in Graz in a systematic way. This is not only the case in the creative scene itself but is also true for administration and politics in general."

The developments of the annual Graz *Designmonat*, coordinated by CIS, also reflect this positive mood. While in the first few years the festival was marked mostly by individual initiatives, such as the *Assembly Designfestival* in the fashion branch, and by the predominantly young audience of design students from the different Graz-based

universities and colleges, nowadays the festival is supported by many service providers including an increasing number of economic institutions. One example is the series "*Design in the City*". The recent focus on the creative industries in Graz has also contributed to the dynamic development of the historical suburbs on the right side of the Mur in recent years. If this positive momentum is to be kept alive, it is now time to identify those strengths in which the future potential of the "City of Design" lies. After this strengthening phase from within, it is time to "make the world turn their heads to Graz again," as goes the motto of former Graz 2003 director Wolfgang Lorenz. This probably won't be possible without clear prioritisations. <<



Designmonat Graz: Kreativwirtschaftsaufschwung sichtbar gemacht.

Seit fünf Jahren ist Graz nun UNESCO City of Design: Zeit für eine erste Zwischenbilanz.

Als nach dem Kulturhauptstadtjahr 2003 einige aus der Grazer Szene mit Eberhard Schrempf als treibende Kraft die Bewerbung von Graz als „UNESCO City of Design“ zu propagieren begannen, wurden sie zunächst von vielen skeptisch belächelt. Diese Prädikate seien ja mittlerweile inflationär und bringen nicht viel. Und außerdem: Die Grazer Altstadt sei ja ohnehin schon UNESCO Weltkulturerbe. 2011 wurde der Titel „UNESCO City of Design“ dann von der zuständigen UNESCO-Kommission an Graz verliehen. Die anfänglichen Zweifel sind mittlerweile verflogen: Der Saldo aus positiven und negativen wirtschaftlichen Ausblicksprognosen innerhalb des Kreativwirtschaftssektors ist nach einer Studie der KMU-Forschung Austria mit +27 % in der Steiermark mit Abstand am positivsten. Gefolgt von Vorarlberg (+13%) und Tirol (+11%). „Diese Entwicklungen brauchen einige Jahre“, meint Eberhard Schrempf von der CIS, der Kreativwirtschaftsförderungsgesellschaft des Landes Steiermark. „Aber jetzt werden die Auswirkungen immer deutlicher spürbar.“

Wolfgang Skerget, der bei der Stadt Graz seit kurzem das City of Design-Koordinations-

büro leitet sieht in dem Titel „UNESCO City of Design“ vor allem die gesellschaftlich und politisch einigende Kraft nach innen als großen Vorteil: „So wie das Kulturhauptstadtjahr als Katalysator gewirkt hat, um Dinge zu ermöglichen, die viele Jahre nicht umsetzbar gewesen sind, so ist jetzt dieser Titel ein wichtiger Katalysator, um in Graz gezielt Weiterentwicklungen vorantreiben zu können. Das gilt sowohl für die Kreativszene selbst, als auch für die Verwaltung und die Politik ganz generell.“

Diese positive Stimmung spiegelt sich auch in der Entwicklung des jährlich stattfindenden Grazer *Designmonats* wider. Waren es in den Anfangsjahren noch Einzelinitiativen, zum Beispiel im Bereich der Mode das *Assembly Designfestival* und in erster Linie das studentische Milieu der designnahen Studienrichtungen an den Grazer Universitäten und Fachhochschulen, die das Festival geprägt haben, so wird der von der CIS koordinierte *Designmonat* inzwischen von einer Vielzahl an Leistungsträgern und Einrichtungen zunehmend auch aus der Wirtschaft, beispielsweise im Rahmen der Reihe „*Design in the City*“ mitgetragen. Der Fokus auf die Kreativwirtschaft hat in Graz in den vergangenen Jahren nicht zuletzt auch zu einer dynamischen Entwicklung der historischen Vorstadtbezirke auf der rechten Murrferseite beigetragen. Will man dieses positive Momentum aufrecht erhalten, ist jetzt wohl die Zeit gekommen, jene Stärkefelder genauer zu identifizieren, in denen die „City

of Design“ ihre größten Zukunftspotenziale besitzt. Denn nach dieser stark nach innen wirkenden Aufbauphase ist jetzt auch wieder die Zeit, Graz „international auffällig zu machen“, wie es der frühere Graz 2003-Intendant Wolfgang Lorenz als Credo formuliert hat. Und das geht wohl nicht ohne Schwerpunktsetzungen. <<

INFO

Designmonat 2016
30.04. – 29.05.2016

Opening
29.04.2016, 19.30
designHalle

SELECTED 2016
30.04. – 29.05.2016
designHalle

Assembly – Fashiondesign Festival
19.05. – 22.05.2016
Joanneumsviertel Graz

Klanglicht 2016
30.04.2016, 19.30
Kaiser-Josef-Platz, Freiheitsplatz
und Next Liberty/Lichtschwert

FESCH'MARKT
20.05. – 22.05.2016
Seifenfabrik

Creative Austria



Kunsthaus Bregenz Theater Gates – Black Archive



Theaster Gates punktet als gesellschaftskritischer Shooting Star

Director Thomas D. Trummer and his team advocate that art should not be without any reference but rather explicitly comment on current socio-political issues. This is also of concern to Theaster Gates, a shooting star of the art world coming from Chicago. He focuses on social reality and its improvement and addresses social and urban issues in his works. By means of his sculptures, installations and urban interventions, he intends to reduce the distance between art and life.

Für Direktor Thomas D. Trummer und sein Team soll Kunst nicht bezugslos sein, sondern vielmehr Stellung zu aktuellen sozio-politischen Themen beziehen. Das ist auch dem aus Chicago stammenden Shootingstar der Kunstwelt Theaster Gates ein wichtiges Anliegen. Er beschäftigt sich mit der sozialen Wirklichkeit und ihrer Verbesserung und setzt sich in seinen Arbeiten mit sozialen und urbanen Fragen auseinander. Mit seinen Skulpturen, Installationen und urbanen Interventionen versucht er den Abstand zwischen Kunst und Leben zu verringern.

23.04. – 26.06.2016
www.kunsthau-bregenz.at

Vorarlberger Architektur Institut

Aristide Antonas: Protocols of Athens

Greek architect and philosopher Aristide Antonas is looking for precarious places in Athens' public area to redesign those locations. In doing so, he uses grids, containers or water tanks to create new frameworks for old settings.

Der griechische Architekt und Philosoph Aristide Antonas sucht prekäre Orte im öffentlichen Raum Athens und gestaltet sie um. Dabei nutzt er Gitter, Container oder Wassertanks, um neue Rahmenwerke für alte Kulissen zu erzeugen.

04.03. – 07.05.2016
www.v-a-i.at

designforum Vorarlberg

Das Designforum im Frühjahr 2016

„Walk of Fame“ presents 34 projects that made it onto the shortlist of the Staatspreis Design 2015. Hackers and designers will be able to exchange creative ideas at the „Umma Hüsla“ event, which takes place in May. „Walk of Fame“ zeigt 34 Projekte, die es auf die Shortlist des Staatspreises Design 2015 geschafft haben. Im Mai können sich dann beim Event „Umma Hüsla“ Hacker und Designer kreativ austauschen.

Walk of Fame
08.03. – 09.04.2016
Umma Hüsla 2016
20.05. – 21.05.2016
www.designforum.at/v/



Festspielhaus Bregenz Tanzfestival Bregenzer Frühling



Volkstanz als zeitgenössisches Tanzerlebnis

Every year, top-class, international ensembles come to Lake Constance as part of the Bregenzer Frühling. The program is packed with high-quality dance performances. Maria Pagés, the „queen of flamenco“, opens the festival with the Austrian premiere of „Yo, Carmen“. KVS | Les Ballets C de la B | A.M. Qattan Foundation turn Levantine folk dance into a contemporary dance spectacle. And, under the direction of Martin Gruber, the production „Jeder gegen Jeden“ premieres at the Festspielhaus.

Jahr für Jahr bringt der Bregenzer Frühling hochkarätige, internationale Ensembles an den Bodensee. Tanzkunst auf höchstem Niveau bestimmt das Programm. Die „Königin des Flamenco“ Maria Pagés eröffnet heuer mit der Österreichpremiere von „Yo, Carmen“ das Festival. KVS | Les Ballets C de la B | A.M. Qattan Foundation macht den levantinischen Volkstanz Dabke zum zeitgenössischen Tanzspektakel. Und die Produktion „Jeder gegen Jeden“ des aktionstheater ensembles unter Leitung von Martin Gruber feiert im Festspielhaus seine Uraufführung.

11.03. – 28.05.2016
www.bregenzerfruehling.at

Netzwerk Tanz

Tanz vor Ort-Festival 2016

This dance festival focuses on Vorarlberg's contemporary dance scene. However, the festival has more to offer than diversified dance evenings; people are also invited to give free rein to their lust for dancing at the so called „Koreoke“.

Das Vorarlberger zeitgenössische Tanzschaffen steht im Mittelpunkt dieses Tanz-Festivals. Abwechslungsreiche Tanzabende sind aber nicht alles, beim „Koreoke“ kann jeder seiner Tanzeslust freien Lauf lassen.

19.03. – 24.03.2016
www.netzwerk.tanz.at

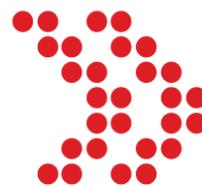
Kunstraum Dornbirn

Zilvinas Kempinas: The Tube

At the 2009 Venice Biennale, Lithuanian artist Zilvinas Kempinas presented his current major work „The Tube“. With this space-filling installation, which produces an imaginary tunnel, Kunstraum Dornbirn starts into the new exhibition year.

Auf der Biennale Venedig 2009 präsentierte der litauische Künstler Zilvinas Kempinas sein bisheriges Hauptwerk „The Tube“. Mit dieser raumfüllenden Installation, die einen imaginären Tunnel erzeugt, startet der Kunstraum ins neue Ausstellungsjahr.

14.04. – 29.05.2016
www.kunstraumdornbirn.at



Cultural Highlights



Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis Quotenfrauen



Frauenquote von 100% im Künstlerinnenhaus

Female artists are still under-represented in the art scene. The exhibition „Quotenfrauen“, curated by Maria Anwander, ironically and cleverly deals with equal rights in the art market. Lenka Clayton alters unwritten laws of everyday life in her works. In performances and installations, Marlene Haring reveals rules and conventions that we are unaware of. annette hollywood's multimedia works ask questions on authorship and gender. Annika Ström skillfully moves between text, performance and film.

Immer noch sind Künstlerinnen im Kunstbetrieb unterrepräsentiert. Die von Maria Anwander kuratierte Ausstellung „Quotenfrauen“ beschäftigt sich gewitzt und ironisch mit der Gleichberechtigung am Kunstmarkt. Lenka Clayton verfremdet in ihren Arbeiten ungeschriebene Gesetze des Alltags. In Performances und Installationen deckt Marlene Haring unbewusste Regeln und Konventionen auf. Die multimedialen Arbeiten von annette hollywood stellen Fragen nach Autorenschaft und Gender. Annika Ström wechselt gekonnt zwischen Text, Performance und Film.

09.04. – 08.05.2016
www.kuenstlerhaus-bregenz.at

Bregenzer Festspielhaus & Landestheater

Seelax 2016

This year's Seelax Festival features Helge Schneider, who will perform at the Festspielhaus, and Mnozil Brass with their new concert program. Even more fun for the whole family is provided by a varied circus art program. Beim diesjährigen Seelax Festival lässt es Helge Schneider im Festspielhaus „knacken“ und Mnozil Brass kommen mit neuem Konzertprogramm. Noch mehr Spass für die ganze Familie bietet ein abwechslungsreiches Programm an Circuskunst.

Ab 11.05.2016
www.seelax.at

Theater am Saumarkt

Feldkircher Literaturtage 2016

The spirit of Max Frisch pervades the Literaturtage this year. Authors such as Peter Bichsel and Ruth Schweikart or Bachmannpreis juror Stefan Gmünder deal with the works of the literary legend from Switzerland in presentations and discussions.

Der Geist von Max Frisch schwebt heuer über den Literaturtagen. Schriftsteller wie Peter Bichsel und Ruth Schweikart oder Bachmannpreis-Juror Stefan Gmünder diskutieren in Vorträgen und Gesprächen das Werk der Schweizer Literaturlegende.

19.05. – 21.05.2016
www.saumarkt.at



Krumbach BUS:STOP krumbach



Nächster Halt: Zeitgenössische Architektur in Krumbach

You will be gaping in astonishment when the yellow country bus stops near Krumbach, a small village in Vorarlberg, because at several bus stops right in the middle of the Bregenzerwald, you come across the latest architecture. As part of the project „BUS:STOP krumbach“, seven international architectural offices have been invited to design bus stop shelters. Dietmar Steiner, who holds the office of director of the Architekturzentrum Wien until the end of 2016, acts as curator. Domestic craftsmen and architects provide support for the construction work.

Man staunt nicht schlecht, wenn der gelbe Landbus in der Nähe des kleinen Dorfes Krumbach Halt macht. Mitten in den weiten Grünflächen des Bregenzerwaldes erwartet uns an den Haltestellen modernste Architektur. Im Zuge des Projekts „BUS:STOP krumbach“ wurden sieben internationale Architekturbüros eingeladen, „Bus-wartehäuser“ zu entwerfen. Dietmar Steiner, der noch bis Ende 2016 die Direktion des Architekturzentrums Wien innehat, fungierte als Kurator. Lokale Handwerker und Architekten begleiteten die Bauarbeiten.

www.kulturkrumbach.at

Emsiana

Hohenemser Kulturfest

In 2016, the „Emsiana“ takes place in Hohenems for the eighth time. The cultural festival builds a bridge between past and present and impresses with a varied cultural program, ranging from concerts to readings and speeches.

In Hohenems findet 2016 zum 8. Mal die „Emsiana“ statt. Dieses Kulturfest schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und besticht durch ein vielfältiges Kultur-Programm von Konzerten über Lesungen bis hin zu Vorträgen.

19.05. – 22.05.2016
www.emsiana.at

Spielboden Dornbirn

Jazz & KICKS

On April 20th, drummer and composer Jochen Rückert opens the Jazz & KICKS series in Spielboden. He has brought extraordinary musicians from the Big Apple's jazz scene together and, as a quartet, they perform swing and modern jazz at its best.

Am 20. April eröffnet Schlagzeuger und Komponist Jochen Rückert die Reihe Jazz & KICKS im Spielboden. In seinem Quartett hat er herausragende Musiker der Big Apple-Jazz-Szene versammelt und spielt Swing bis Modern Jazz vom Feinsten.

Monatlich
www.spielboden.at

**Künstlerhaus
Living Room Music**



Perkussionisten des oenm spielen Neue Kammer-Musik

John Cage is without a doubt one of the most important composers of the New Music scene. Arabella Hirner, Michael Mitterlehner and Rupert Struber, three percussionists of the oenm (Austrian ensemble for New Music), immerse themselves in the stereophonic world of Cage's musical piece "Living Room Music", which was composed in 1940. Ordinary living room objects turn into musical instruments. Aside from the "old master", two young musicians (both in their mid-twenties) also get a chance to prove themselves: musical pieces by Vasiliki Krimitzka and Hakan Ulus are going to be performed for the first time.

John Cage ist unbestritten einer der wichtigsten Komponisten der Neuen Musik. Arabella Hirner, Michael Mitterlehner und Rupert Struber, drei Perkussionisten des oenm (österreichisches ensemble für neue musik), tauchen in die Raumklangwelt des 1940 komponierten Cage-Stückes „Living Room Music“ ein. Alltägliche Wohnzimmergegenstände wandeln sich hier zu Instrumenten. Neben dem „Altmeister“ kommen auch zwei junge Tonkünstler (beide sind erst Mitte zwanzig) zum Zug: Stücke von Vasiliki Krimitzka und Hakan Ulus erleben ihre Uraufführung.

02.04. – 03.04.2016
www.oenm.at

**Initiative Architektur
Ausstellung: Architektur
im Schlaf**

Since 2004, the architects Heribert Wolfmayr and Josef Saller have been working together intensively. And now they present their dreams of new room concepts around the bed. Models and sketchbooks demonstrate the individual phases of the conceptual works.

Seit 2004 arbeiten die Architekten Heribert Wolfmayr und Josef Saller intensiv zusammen. Nun präsentieren sie ihre Träume von neuen Raum-Konzepten rund um das Bett. Modelle und Skizzenbücher zeigen die Phasen der Konzeptionsarbeiten.

02.03. – 22.04.2016
www.initiativearchitektur.at

**ARGEkultur
Der Rote Salon wird 100**

The "Roter Salon" series is a format that regularly stages Austria's versatile pop and alternative scene. On May 13th, A Life A Song A Cigarette and Esteban will be on the stage to celebrate the 100th edition.

Die Reihe „Roter Salon“ ist ein Format, das regelmäßig die vielseitige österreichische Pop- und Alternativeszene auf die Bühne bringt. Am 13. Mai gratulieren A Life A Song A Cigarette und Esteban zur 100. Ausgabe.

22.04., 13.05., 08.06.2016
www.argekultur.at

**Galerie im Traklhaus
Österreichische zeitgenössische Kunst im Traklhaus**



Claudia Maria Luenig zeigt ihre „Leibhäuser“

The abstract painting of artist Olivia Kaiser, who was born in Vienna in 1983, mostly deals with psychosocial conflicts. The exhibited works take up a phenomenon called "ghosting", which triggers an emotional disorder due to the abrupt loss of a confidential person. A second exhibition, which is staged in collaboration with the Palais Liechtenstein in Feldkirch, features collages and objects by Claudia Maria Luenig, large-format pictures by Christoph Luger and Johannes Steidl and abstract combinations of colors by Gerhard Himmer.

Die Abstrakte Malerei der 1983 in Wien geborenen Künstlerin Olivia Kaiser beschäftigt sich meist mit psychosozialen Konflikten. Auch die im Traklhaus gezeigten Werke greifen mit „Ghosting“ ein Phänomen auf, das eine emotionale Störung durch den abrupten Verlust einer Vertrauensperson auslöst. Eine zweite Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Palais Liechtenstein in Feldkirch zeigt Collagen und Objekte von Claudia Maria Luenig, großformatige Bilder von Christoph Luger und Johannes Steidl und abstrakte Farbkombinationen von Gerhard Himmer.

04.03. – 16.04.2016 Olivia Kaiser
22.04. – 04.06.2016 Gerhard Himmer, Claudia Maria-Luenig u.a.
www.traklhaus.at

**Galerie5020
David Eisl, Eleni
Kampuridis, Dagmar Buhr
& Matthias Klos**

From March 2nd onwards, the Galerie5020 presents a two-part exhibition featuring works of David Eisl, Eleni Kampuridis, Dagmar Buhr and Matthias Klos. Die Galerie5020 zeigt ab dem 2. März einen Ausstellungsblock in zwei Teilen mit Arbeiten von David Eisl, Eleni Kampuridis, Dagmar Buhr und Matthias Klos.

Ab 02.03.2016
www.galerie5020.at

**ARGEkultur
Easterhegg 2016**

The Easterhegg 2016, which is organized by Chaostreff Salzburg, moves between technology and culture. The festival's program is aimed at the whole family and also one's physical well-being is being provided for thanks to the so called "everlasting" breakfast. An der Schnittstelle zwischen Technik und Kultur bewegt sich das Programm der vom Chaostreff Salzburg veranstalteten „Hackfestspiele“. Das Angebot richtet sich an die ganze Familie und dank des „ewigen“ Frühstückes kommt man gestärkt durch die Tage.

25.03. – 28.03.2016
www.argekultur.at

**Museum der Moderne Salzburg
„Affichomanie“ & „Kunst-Musik-Tanz“**



Künstlerische „Re-Visionen“ der Tanzkultur der 1920er- und 1930er-Jahre

The Museum der Moderne Salzburg is on the road to success since Sabine Breitwieser has taken over the helm. The program of spring 2016, which takes a sideways glance at the past without losing touch with the present, sounds promising too: the poster culture from around 1900 comes upon the dance culture of the modern age. The exhibition "Kunst-Musik-Tanz", for which the museum acts as contracting authority of artworks for the first time in grand style, runs at the same time as "Affichomanie". The Derra de Moroda Dance Archives will be opened to artists and serve as a source of inspiration for new works.

Das Museum der Moderne Salzburg ist auf Erfolgskurs seit Sabine Breitwieser das Ruder in der Hand hält. Erfolgsversprechend klingt auch das Frühjahrsprogramm 2016, das einen Seitenblick auf die Vergangenheit wirft, ohne den Bezug zur Gegenwart zu verlieren: Die Plakatkultur um 1900 trifft auf die Tanzkultur der Moderne. Parallel zu „Affichomanie“ läuft die Ausstellung „Kunst-Musik-Tanz“, für die das Museum erstmals im großen Stil als Auftraggeber von Kunstwerken auftritt. Die Derra de Moroda Dance Archives werden für Künstler geöffnet und dienen als Inspiration für neue Arbeiten.

12.03. – 10.07.2016 Affichomanie
19.03. – 03.07.2016 Kunst-Musik-Tanz
www.museumdermoderne.at

**Salzburger Kunstverein
Stan Douglas,
Leyla Aydoslu**

The Salzburger Kunstverein provides an international program: in the form of a film installation, video artist Stan Douglas presents his version of the novel "The Secret Agent". Painter Leyla Aydoslu produces sculptures from waste. Her so called site-specific "constructions" refer to their immediate surroundings. Internationales Programm im Kunstverein: In einer Filminstallation zeigt Videokünstler Stan Douglas seine Version des Romans „The Secret Agent“. Die Malerin Leyla Aydoslu fertigt aus Müll Skulpturen an, die als „orts-spezifische Konstruktionen“ auf ihre unmittelbare Umgebung verweisen.

07.05. – 10.07.2016
www.salzburger-kunstverein.at

**Salzburger Altstadt
Kulinarikfestival
„Eat & Meet“**

For a whole month, the old town of Salzburg is all about creative cooking: in April, restaurants, pubs, bars and wine shops allure people with extraordinary culinary delights, including culinary walking tours, tastings and "cultural side orders". Ein ganzer Monat im Zeichen ideenreicher Kochkunst: Restaurants, Gasthäuser, Szene-Lokale und Vinotheken locken im April mit besonderen Gaumenfreuden in die Salzburger Altstadt – kulinarische Stadtrundgänge, Verkostungen und „kulturelle Beilagen“ inkludiert.

01.04. – 30.04.2016
www.salzburg-altstadt.at

**Various locations
9. Literaturfest Salzburg**



Teresa Präuers Texte zieren die Schaufenster der Stadt

In times of ubiquitous crises, "presence" becomes an ever more important issue. That is why, the 9th edition of Literaturfest Salzburg focuses on the presence of the present. The festival's curators Christa Gürtler, Jochen Jung and Klaus Seuffer-Wasserthal have invited a great number of guests to attend readings and discussions and ask for the presence of contemporary literature. Authors such as Dževad Karahasan or Lukas Bärfuss will present their works at those events. The city's shop windows will be decorated with Teresa Präauer's texts. Once again, literature is going to pervade the entire city in May.

In Zeiten allgegenwärtiger Krisen ist das Thema Gegenwartigkeit zentral. Demgemäß widmet sich das 9. Literaturfest der Präsenz des Präsens. Das Kuratoren-Trio Christa Gürtler, Jochen Jung und Klaus Seuffer-Wasserthal hat eine Vielzahl an Gästen geladen, um in Lesungen und Gesprächen nach der Gegenwartigkeit der zeitgenössischen Literatur zu fragen. Autoren wie Dževad Karahasan oder Lukas Bärfuss präsentieren dabei ihre Werke. Die Schaufenster der Stadt schmücken Texte von Teresa Präauer. Literatur dringt also auch in diesem Mai durch alle Poren der Stadt.

18.05. – 22.05.2016
www.literaturfest-salzburg.at

**Republic & Kavernen 1595
Aspekte Festival 2016**

Under the artistic direction of Ludwig Nussbichler, ASPEKTE Salzburg organizes a festival for contemporary music every two years. That way, musicians, especially young composers of New Music from Salzburg, are given a forum.

ASPEKTE Salzburg veranstaltet unter der künstlerischen Leitung von Ludwig Nussbichler alle zwei Jahre ein Festival für zeitgenössische Musik. So wird vor allem jungen Salzburger Komponisten aus dem Bereich Neue Musik eine Bühne geboten.

01.06. – 05.06.2016
www.aspekte-salzburg.at

**Various locations
digital spring Media Art
Festival: „ARTIVISM“**

Volker Klamm stages Robert Seethaler's novel "Der Trafikant" as a play. The Landestheater Salzburg presents the premiere of the story of 17-year-old Franz Huchel, who leaves his hometown in order to cut his teeth working as a tobacconist in Vienna. "ARTIVISM" is a combination of art and activism. The first edition of the digital spring festival investigates and proves how new media-art draws attention to, for instance, failed refugee policy or extreme right-wing hate campaigns.

06.03. – 13.03.2016
www.digitalspring.at



Landesgalerie Linz
Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit



Gussy Hippolt-Ahnerts nüchterner Blick auf den Menschen

The Landesgalerie Linz dedicates a new exhibition to Neue Sachlichkeit and its influence across German borders. Originating from its centers Munich, Dresden and Berlin, that sober and realistic look at the everyday world captured the European art scene in the 1920s. Curator Agnes Tieze focuses her attention on the Breslauer Kunstakademie, where two important representatives of the movement, namely Alexander Kanoldt and Carlo Mense, used to teach. Otto Dix and his students will also be an important part of the show.

In einer neuen Ausstellung widmet sich die Landesgalerie Linz der Neuen Sachlichkeit und ihrem Einfluss über die Grenzen Deutschlands hinaus. Ausgehend von ihren Zentren München, Dresden und Berlin eroberte dieser nüchterne und realistische Blick auf die Alltagswelt die europäische Kunstszene der 1920er-Jahre. Kuratorin Agnes Tieze legt ihr Augenmerk auf die Breslauer Kunstakademie, wo mit Alexander Kanoldt und Carlo Mense zwei wichtige Vertreter dieser Strömung lehrten. Auch Otto Dix und seine Schüler bilden einen wichtigen Aspekt der Schau.

10.03. – 05.06.2016
www.landessgalerie.at

Raumschiff Linz
Eröffnungsfestival:
No Longer Empty, Again!

On the initiative of students of the University of Art and Design Linz, a creative and experimental space for contemporary art has been created. On March 3rd, the new port of Raumschiff Linz – implemented by self-initiative and with the help of crowdfunding – will open.

Auf Initiative von Studierenden der Kunstuniversität Linz entstand ein Kreativ- und Experimentierraum für zeitgenössische Kunst. Am 3. März wird der neue Hafen des Raumschiffs, der in Eigeninitiative und mit Hilfe einer Crowdfunding-Aktion realisiert wurde, eröffnet.

03.03. – 06.03.2016
www.raum-schiff.at

Posthof Linz
TanzTage 2016

For seven evenings, the TanzTage 2016 offer exciting performances, ranging from virtuoso to fairy-tale or combative. At this event, Jakop Ahlbom will follow the example of Buster Keaton and a disturbingly beautiful dance performance will accompany AyseDeniz Gokcin's piano playing.

Ob virtuos, märchenhaft oder kämpferisch die TanzTage 2016 bieten sieben Abende lang spannende Performances. Da begibt sich Jakop Ahlbom auf die Spuren Buster Keatons oder es wird verstörend-schön zum Pianospiele von AyseDeniz Gokcin getanzt.

03.03. – 03.05.2016
www.posthof.at

Various locations
Nextcomic Festival



Michaela Konrad kreuzt in ihrer Comicfigur Olga Science mit Science Fiction

Whoever thinks that comics are only for children will be set right. The festival, which is curated by Christian Wellmann, is dedicated to the colorful and diverse world of comics in Austria and beyond. This year, the focus will be on the female street art scene of Austria. Frau Isa is part of this lively scene and she also designed this year's festival poster. At the same time as the festival will take place, the first Comic Con Austria will be held at Linzer Designcenter from March 19th to March 20th.

Wer denkt, Comics seien nur was für Kinder, der wird hier eines Besseren belehrt. Das von Christian Wellmann kuratierte Festival widmet sich der bunten und vielfältigen Welt des Comics in Österreich und darüber hinaus. In diesem Jahr liegt der Fokus auf der weiblichen Street-Art-Szene Österreichs. Frau Isa ist Teil dieser lebendigen Szene und zeichnete auch das diesjährige Festivalplakat. Zeitgleich mit dem Festival findet vom 19. bis zum 20. März die erste Comic Con Austria im Linzer Designcenter statt.

10.03. – 20.03.2016
www.nextcomic.org

StifterHaus
Tommi Musturi

Finnish cartoonist Tommi Musturi calls his works "Non-Action-Comics". With humor and visual versatility, he tells laconic adventure stories. In these stories, the important events take place in the heads of the protagonists.

„Non-Action-Comics“ nennt der finnische Zeichner Tommi Musturi seine Werke. Mit Humor und visueller Versiertheit erzählt er lakonische Abenteuer. Die großen Geschehnisse spielen sich dabei in den Köpfen der Protagonisten ab.

12.03. – 26.10.2016
www.stifter-haus.at

Brucknerhaus Linz
Festival Weltmusik

The "Festival Weltmusik", which takes place in the Brucknerhaus, allows its visitors to embark on a musical journey around the world. Young talents and big stars, including the most successful African artist Youssou N'Dour, are on the festival's schedule.

Eine musikalische Reise um die Welt ermöglicht den Besuchern das „Festival Weltmusik“ im Brucknerhaus. Junge Talente und große Stars wie der erfolgreichste afrikanische Künstler, Youssou N'Dour, stehen am Programm.

04.04. – 26.04.2016
www.brucknerhaus.at

Lentos Kunstmuseum Linz
Ausstellungen zu René Block & Anya Titova im Lentos



Anya Titova schlägt eine Brücke zwischen heute und gestern

From March 18th onwards, Lentos will show works from the archive of a neo-avant-garde supporter and of a female artist working with different media and historical material. Stella Rollig and Marius Babias curate an exhibition on the interdisciplinary work of Berlin gallery owner and exhibition organizer René Block. Anya Titova, who was born in 1984, will come to Austria for the first time with her work "A Time Capsule", a fantastical-fictional architecture consisting of different artifacts.

Werke aus dem Archiv eines Förderers der Neo-Avantgarde und einer mit unterschiedlichen Medien und historischem Material arbeitenden Künstlerin zeigt das Lentos ab dem 18. März. Stella Rollig kuratiert gemeinsam mit Marius Babias die Ausstellung rund um das interdisziplinäre Wirken des Berliner Galeristen und Ausstellungsmachers René Block. Die 1984 geborene Anya Titova kommt mit ihrer Arbeit „A Time Capsule“, einer fantastisch-fiktiven Architektur aus unterschiedlichen Artefakten, erstmals nach Österreich.

18.03. – 29.05.2016 Anya Titova
18.03. – 05.06.2016 Ich kenne kein Weekend
www.lentos.at

Donaupark
Linzfest 2016

Once again, workshops, parties and colorful music and children's programs can be enjoyed along the "culture mile" between Lentos and Brucknerhaus in mid-May. The FM4 and Ö1 stages or the Linzer Nightwalk are only a few items on the free events' agenda.

Entlang der Kulturmeile zwischen Lentos und Brucknerhaus kann man Mitte Mai wieder Workshops, Partys und ein buntes Musik- und Kinderprogramm erleben. FM4- & Ö1-Bühne oder der Linzer Nightwalk sind ein paar der fixen Programmpunkte des Gratis-Events.

14.05. – 16.05.2016
www.linzfest.at

Linzer Stadion
Steel City Festival 2016

"Queen + Adam Lambert" are the headliner of the 2016 rock festival in Linz. But also the Austrian scene, represented by Wanda, Seiler & Speer and Krautschädl, will be able to prove its arena rock skills at the Steel City Festival.

„Queen+Adam Lambert“ sind Headliner des Linzer Rockfestivals 2016. Doch auch die österreichische Szene, vertreten durch Wanda, Seiler & Speer und Krautschädl, darf beim Steel City Festival ihre Stadionrock-Fähigkeiten beweisen.

25.05.2016
www.livasport.at

Various locations
Höhenrausch 2016: Andere Engel



Linz – Stadt der Engel?

Angels are very busy beings. Their functions vary depending on the respective cultural area: they protect, accompany, are soldiers and servants of heaven. This year, Höhenrausch takes us again to the city's rooftops, following the traces of these heavenly creatures. The exhibition course includes everyday angels as we encounter them in commercials, esoteric advertisements or in the form of porcelain figures standing on lace doilies, but also biblical angels in the Ursulinenkirche. The voestalpine open space turns into a mirror room and the roof into a botanical angels' garden Eden.

Engel sind vielbeschäftigte Wesen. Je nach Kulturkreis haben sie andere Aufgaben: Sie schützen, begleiten, sind Soldaten und Beamte des Himmels. Der Höhenrausch führt wieder über die Dächer der Stadt – heuer auf den Spuren dieser himmlischen Gestalten. Der Ausstellungsparcours zeigt Alltagsengel, die uns in Werbungen, esoterischen Annoncen oder als Porzellanfigur auf Spitzendeckchen begegnen, ebenso wie biblische Engel in der Ursulinenkirche. Der voestalpine open space wird zum Spiegelraum, das Dach zum botanischen Engelsgarten Eden.

21.05. – 16.10.2016
www.hoehenrausch.at

Landesgalerie Linz
6 x 6 Positionen zur
Zukunft der Fotografie

This exhibition presents contemporary artistic positions dealing with the future and relevance of photography. In doing so, it provides an opportunity to reconsider or reformulate one's own thinking.

Diese Ausstellung präsentiert aktuelle künstlerische Positionen, die sich mit der Zukunft und der Relevanz des Fotografischen auseinandersetzen. Dabei wird die Möglichkeit eröffnet, das eigene Denken zu überprüfen bzw. neu zu formulieren.

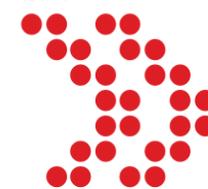
25.05. – 21.08.2016
www.landessgalerie.at

Ars Electronica Center
Deep Space 8K &
Kreative Robotik

Projections in 8K-resolution, gigapixel photos, time-lapse videos, historical sites in 3D: these unique pictorial experiences await visitors at Deep Space 8K. The exhibition "creative robotics" illustrates how robots conquer the creative industry.

Projektionen in 8K-Auflösung, Gigapixelfotos, Zeitraffervideos, historische Stätten in 3-D: Diese einmaligen Blickerlebnisse erwarten Besucher im Deep Space 8K. Wie Roboter die Kreativwirtschaft erobern zeigt die Ausstellung „Kreative Robotik“.

Ganzjährig
www.aec.at



Forum Stadtpark Crossroads Festival



Wer was verändern will, muss selbst aktiv werden

Against the background of the deteriorating socio-ecological crisis, Josef Obermoser and his team issue an invitation to the fourth edition of the Crossroads Festival. But instead of merely exposing the audience to a constant stream of acoustic and visual media, the focus will be on demonstrating different possibilities for action and encouraging people to get active. Forum Stadtpark will screen documentary films, which address people and movements and put social alternatives into striking images. Current crises will not only be pointed out but also discussed in different formats as well as in person.

Josef Obermoser und sein Team laden vor dem Hintergrund der sich verschärfenden sozial-ökologischen Krise zur vierten Ausgabe des Crossroads Festivals. Statt auf Berieselung setzt man hier auf die Darstellung von Handlungsmöglichkeiten und ermutigt zum Aktivwerden. Im Forum Stadtpark werden Dokumentarfilme gezeigt, die Menschen und Bewegungen thematisieren und gesellschaftliche Alternativen in eindrucksvolle Bilder packen. Die aktuellen Krisen werden nicht nur aufgezeigt, sondern in verschiedenen Formaten und im persönlichen Austausch diskutiert.

01.04. – 10.04.2016
www.crossroads-festival.org

Künstlerhaus Nana Mandl & Sighs Trapped by Liars

Nana Mandl's collages of materials combine elements of the art of painting with pop cultural techniques from advertising and fashion. Simultaneously, the exhibition "Sighs Trapped by Liars", dealing with the relationship between poetry and art, will be staged until May 29th.

Nana Mandl's Materialcollagen vereinen Elemente der Malerei mit popkulturellen Techniken aus Werbung & Mode. Ebenfalls bis zum 29. Mai läuft parallel dazu die Ausstellung „Sighs Trapped by Liars“, die sich dem Verhältnis der Poesie zur Kunst widmet.

12.03. – 29.05.2016
Sighs Trapped by Liars
16.04. – 29.05.2016 Nana Mandl
www.km-k.at

Camera Austria Shirana Shahbazi: Group Show

Camera Austria presents the first solo exhibition of photo artist Shirana Shahbazi in Austria. For this show, works of the past 15 years have been compiled. Due to its diversity, the solo exhibition almost appears like a group exhibition and is called "Group Show" quite rightly.

Camera Austria zeigt die erste Einzelausstellung der Fotokünstlerin Shirana Shahbazi in Österreich. Dafür wurden Arbeiten der letzten 15 Jahre zusammengestellt. Durch ihre Diversität wirkt die Einzel- fast wie eine Gruppenausstellung und trägt zu Recht den Titel „Group Show“.

12.03. – 22.05.2016
www.camera-austria.at

Schubertkino FRAGMENTS – Filmfestival for Human Rights



Das Zukunftsszenario in „Runaway Day“ zeigt Menschen die fluchtartig Stadt & Land verlassen

Under the slogan "Facing Human Rights!", the FRAGMENTS festival presents a selection of national and international films dealing with the issue of human rights. Idea and concept have been developed by the film festival's curator Sarah Julia Stroß in collaboration with ORF journalist Franz Grabner, who died in 2015. The focus of this year's first edition is on two red-hot issues, namely "fleeing" and "crisis". Not only filmmakers but also affected people and experts get a chance to speak. The European Training Center for Human Rights arranges for an adequate framework program.

Unter dem Motto „Facing Human Rights!“ zeigt das Festival FRAGMENTS eine Auswahl an nationalen und internationalen Filmen, die Menschenrechte thematisieren. Die Filmfestival-Kuratorin Sarah Julia Stroß hat Idee und Konzept mit dem 2015 verstorbenen ORF-Journalisten Franz Grabner entwickelt. Der Fokus der heurigen Erstausgabe liegt auf den brandaktuellen Themen Flucht und Krise. Nicht nur Filmschaffende, sondern auch Betroffene und Experten kommen dabei zu Wort. Das European Training Center for Human Rights sorgt für das passende Rahmenprogramm.

21.04. – 25.04.2016
www.fragments.at

Grazer Kunstverein Philippe van Snick

From the middle of March onwards, the Grazer Kunstverein presents a solo exhibition by Belgian artist Philippe van Snick. The exhibition features old as well as new works of the artist, who was born in 1946.

Der Grazer Kunstverein präsentiert ab Mitte März eine Einzelausstellung des belgischen Künstlers Philippe van Snick. Dabei werden neben alten Werken des 1946 geborenen Künstlers auch neue Werke ausgestellt.

12.03. – 22.05.2016
www.grazerkunstverein.org

Mumuth signale^{graz} 2016

The signale^{graz} series of the University of Music and Performing Arts Graz combines electro-acoustic practice with music theory. The next edition addresses the issue of "text & voice", featuring Karlheinz Essl, Paula Perrier, Jörg Pirringer and Trevor Wishart.

Die Reihe signale^{graz} der Kunstuniversität Graz verbindet elektroakustische Praxis mit Musiktheorie. Die nächste Ausgabe widmet sich dem Thema „Text & Stimme“ mit Karlheinz Essl, Paula Perrier, Jörg Pirringer und Trevor Wishart.

Ab 18.03.2016
www.signale.kug.ac.at

Various locations „aktuelle kunst“ – Galerientage



Filme über Pionierinnen des österreichischen

Under the direction of Tanja Gassler, the "ARGE aktuelle Kunst in Graz" has organized the Galerientage, which offer a whole lot of contemporary art. Extensive exhibition and supporting programs can be visited in 27 galleries. For instance, on May 7th at 4 o'clock, < rotor > arranges an artist talk with Isa Rosenberger. Her films "Courage" and "Café Vienne" focus on female pioneers of Austrian cultural life who have been expelled because of their Jewish descent.

Eine geballte Ladung aktueller Kunst bieten die von der „ARGE aktuelle kunst in graz“ unter der Leitung von Tanja Gassler organisierten Galerientage. In 27 Grazer Galerien können ausgedehnte Ausstellungs- und Rahmenprogramme besucht werden. So lädt etwa < rotor > am 7.Mai um 16 Uhr zum Künstlerinnengespräch mit Isa Rosenberger. In ihren Filmarbeiten „Courage“ und „Café Vienne“ widmet sie sich Pionierinnen des österreichischen Kulturlebens, die aufgrund ihrer jüdischen Herkunft vertrieben wurden.

06.05. – 08.05.2016
www.galerientage-graz.at

Bruseum Das gute alte West-Berlin

The Bruseum shows works of the performance artist Günter Brus, which originated in Berlin during the seventies. In 1969, Brus fled from the Austrian authorities to West-Berlin, where he enjoyed the illustrious company of Gerhard Rühm and Oswald Wiener.

Das Bruseum zeigt Werke des Aktionskünstlers Günter Brus, die im Berlin der 70er-Jahre entstanden sind. Brus flüchtete 1969 vor den österreichischen Behörden nach West-Berlin, wo er sich in illustrierter Gesellschaft von Gerhard Rühm und Oswald Wiener befand.

08.04. – 10.07.2016
www.museum-joanneum.at

Lendviertel Lendwirbel

For the ninth time, the district between Lendplatz and Südtirolerplatz turns into a street art hotspot. The Lendwirbel-program includes open-air music, painting and performances and invites us to the joint reconquest of public space.

Zum 9. Mal wird das Viertel zwischen Lendplatz und Südtirolerplatz zum Hotspot der Straßenkunst. Das Lendwirbel-Programm bringt Musik, Malerei und Performances an die frische Luft und lädt zur gemeinsamen Rückeroberung des öffentlichen Raums.

02.05. – 07.05.2016
www.lendwirbel.at

Kunsthhaus Graz Samson Ogiamien & Bittersüße Transformation



Katerina Vincourovás Arbeiten umkreisen die Krise der Identität

In the first half of the year, Kunsthhaus Graz will present some exciting positions: Katrin Bucher Trantow, interim head of Kunsthhaus Graz, curates an exhibition called "Bittersüße Transformation", in which the works of sculptress Alina Szapocznikow enter into dialogue with the younger generation. And Samson Ogiamien, an artist living in Graz, builds a bridge between European modern age and African culture by means of his sculptural works in Space 05. His metal busts are intended to commemorate African migrants deceased in Graz.

Spannende Positionen präsentiert das Kunsthhaus Graz in der ersten Jahreshälfte: Die interimistische Leiterin des Kunsthhaus Graz, Katrin Bucher Trantow, versetzt als Kuratorin der Ausstellung „Bittersüße Transformation“ das Werk der Bildhauerin Alina Szapocznikow in einen Dialog mit der jüngeren Generation. Eine Brücke zwischen der europäischen Moderne und der afrikanischen Kultur schlägt der in Graz lebende Künstler Samson Ogiamien mit seinen skulpturalen Arbeiten im Space05. Er erinnert mit seinen Metallbüsten an in Graz verstorbene afrikanische Migranten.

26.05. – 28.08.2016 Bittersüße Transformation
05.05. – 02.06.2016 Samson Ogiamien
www.museum-joanneum.at

Schauspielhaus Graz Dosenfleisch von Ferdinand Schmalz

In the style of Quentin Tarantino, Graz author Ferdinand Schmalz has created with "dosenfleisch" a turbulent doomsday scenario on the motorway. In this theatrical "road movie", three protagonists search for the familiar I in the unfamiliar we.

In bester Quentin Tarantino-Manier entwirft der Grazer Autor Ferdinand Schmalz mit „dosenfleisch“ ein turbulentes Endzeitszenario auf der Autobahn. In diesem „Roadmovie“ fürs Theater suchen die drei Protagonisten nach dem vertrauten Ich im fremden Wir.

Ab 12.05.2016
www.schauspielhaus-graz.at

Various locations Springfestival

At the 2016 springfestival for electronic music and art, the "Mur city" will be celebrating the local and international club scenes for 5 days. This year, the organizers again focus on domestic talents mixed with international names such as Ellen Allien or Kenny Larkin.

Beim springfestival for electronic music and art 2016 feiert die Murstadt 5 Tage lang die lokale und internationale Club-Szene. Auch in diesem Jahr setzen die Veranstalter auf heimische Talente gemixt mit internationalen Namen wie Ellen Allien oder Kenny Larkin.

25.05. – 29.05.2016
www.springfestival.at



Various locations
Tricky Women / Tricky Women Filmrolle



Augen auf Lydia Kaminskis Film „So Far“ im „Österreich Panorama“

Under the direction of Waltraud Gausgruber and Birgitt Wagner, the Tricky Women festival presents the latest trends in the field of animated films, more precisely of animated films made by female artists only. 34 films compete for the international jury's favor. One part of the festival's wide-ranging program, the so called "Österreich Panorama", explicitly focuses on the domestic animation film scene, including films by Gudrun Kriebitz or Edith Stauber. After the festival, Tricky Women will be touring across Austria's festival landscape and – in cooperation with the BMEIA – even across the world.

Das Tricky Women unter der Leitung von Waltraud Gausgruber und Birgitt Wagner präsentiert neueste Trends der Animationsfilmwelt – und zwar ausschließlich von Künstlerinnen. Im Wettbewerb konkurrieren 34 Filme um die Gunst der international besetzten Jury. Mit dem „Österreich Panorama“ widmet sich das Programm explizit der heimischen Animationsfilmszene und zeigt neue Filme von Gudrun Kriebitz oder Edith Stauber. Tricky Women ist auch nach dem Festival aktiv und tourt durch Österreichs Festivallandschaft aber auch in Kooperation mit dem BMEIA um die Welt.

02.03. – 06.03.2016
www.trickywomen.at
www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/

Museumsquartier Wien
Electric Spring Festival

In 2016, the Electric Spring enters into second round. The most interesting club and electronic acts of Austria will perform right in the middle of the MQ. The free event is curated by Viennese music journalist Katharina Seidler this year. Das Electric Spring geht 2016 in die zweite Runde. Mitten im MQ treten die interessantesten Club- und Elektroacts Österreichs auf. Kuratiert wird das Gratis-Event in diesem Jahr von der Wiener Musikjournalistin Katharina Seidler.

08.04. – 09.04.2016
www.electricspring.at

Various locations
Poolinale

In the course of four days, the 6th edition of the music festival Poolinale presents not only the best musical films but also informative documentaries and discussions on the connection of music and film.

Vier Tage lang gibt es bei der sechsten Ausgabe des Musikfilmfestivals Poolinale nicht nur die besten Musikfilme sondern auch informative Dokus und Gesprächsrunden rund um die Verbindung von Musik und Film.

14.04. – 17.04.2016
www.poolinale.at

Various locations
Wiener Festwochen



Die „Hunde“ sind los im siebenten Wiener Gemeindebezirk

In 2017, director Markus Hinterhäuser will change over to the Salzburger Festspiele. For this reason, he is in charge of the program of the Wiener Festwochen for the last time. Not less than 36 productions are to be found on the schedule of the festival's third edition. As usual, the opening ceremony is held at the Rathausplatz. Among other things, the audience gets to see the play "Wir Hunde" by the Danish-Austrian performer duo SIGNA or the cinematographic work of author and director Susan Sontag at the Stadtkino.

Intendant Markus Hinterhäuser wechselt 2017 zu den Salzburger Festspielen und zeichnet ein letztes Mal für das Programm der Wiener Festwochen verantwortlich. Unglaubliche 36 Produktionen aus 25 Ländern stehen auf dem gut bestückten Spielplan der dritten Ausgabe. Wie gewohnt wird die Eröffnung als großes Open-Air-Event am Rathausplatz zelebriert. Neu zu entdecken gibt es unter anderem das Stück „Wir Hunde“ des dänisch-österreichischen Performerduos SIGNA oder die filmischen Arbeiten der Schriftstellerin und Regisseurin Susan Sontag im Stadtkino.

13.05. – 19.06.2016
www.festwochen.at

Various locations
sound:frame Festival

In 2016, the sound:frame Festival celebrates its 10th anniversary! The festival has been an important motor for audiovisual art and culture in Austria for a decade and this will be celebrated with friendly partners and artists already from January onwards.

Das sound:frame Festival feiert 2016 sein 10-jähriges Bestehen! Das Festival ist seit einer Dekade ein wichtiger Motor für audiovisuelle Kunst und Kultur in Österreich und das wird mit befreundeten Partnern und Künstlern bereits ab Januar gefeiert.

15.04. – 24.04.2016
www.soundframe.at

Votivkino
Ethnocineca

The International Documentary Film Festival Vienna celebrates its 10th anniversary in 2016. For this reason, three competitions will be arranged for the first time. These will run parallel to the festival's wide-ranging program, which features films that are out of competition.

Das Internationale Dokumentarfilm-Festival Wien feiert 2016 sein 10-jähriges Jubiläum. Zu diesem Anlass gibt es erstmals drei Wettbewerbe, die parallel zum breitgefächerten Programm, in dem die Filme außer Konkurrenz laufen, stattfinden.

17.05. – 22.05.2016
www.ethnocineca.at

Für Menschenforscher und Wahrheitssucher
Franz-Grabner-Preis



Dokumentarfilmpreis zu Ehren Franz Grabners

Franz Grabner hat als langjähriger Leiter der ORF-Kultur Dokumentation und sendungsverantwortlicher Redakteur von Sendereihen wie „dok.film“, „art.genossen“ oder „kreuz und quer“ den österreichischen Dokumentarfilm entscheidend mitgeprägt. Zum Andenken an den im Vorjahr verstorbenen großen Humanisten und Menschenfreund wird bei der diesjährigen Diagonale der Franz-Grabner-Preis ausgelobt, mit dem ab 2017 jeweils der beste Kino-Dokumentarfilm und die beste TV-Dokumentation prämiert werden wird. Ganz im Sinne Franz Grabners sollen mit dem Preis weltoffen-neugierige Filme von hohem filmkünstlerischen Potenzial ausgezeichnet werden. Infos unter: www.diagonale.at

ORF2 – SO, 03.04., 23:05
Zigeunerbaron

In Soroca, einer Stadt in Moldawien, sind viele Roma sesshaft geworden und der damit verbundene Reichtum lässt Ungeöhnliches erahnen. Hier stehen kleine Paläste mit kuriosen Fassaden und Luxusautos in der Einfahrt. Doch es ist nicht alles so, wie es auf den ersten Blick zu sein scheint. Der ganze Ort gleicht einem surrealen, farbenfrohen, potemkinschen Dorf.

Regie: Michaela Ronzoni, Oliver Indra und Anthony Jacobson

ORF2 – MO, 25.04., ca. 23:30
Out of Vienna – Wien erobert die Musikwelt

Selbst produzierte Musik eroberte im Wien der späten 80er-Jahre dank leistbarer Computer und der Sampling-Technik den privaten Raum. Jeder konnte nun von zu Hause aus Musik machen. Inspiriert aus dieser Kombination von Technik und Musik-Begeisterung gingen Elektronik-Acts wie Kruder und Dorfmeister, Patrick Pulsinger oder Christopher Just hervor, die Wien auf die internationale musikalische Landkarte brachten.

Regie: Barbara Weissenbeck & Gerald Benesch

ORF2 – SO, 19.06., 23:05
Attention – A Life in Extremes

Sascha Köllnreitners Dokumentarfilm setzt sich in kritisch objektiver Distanz mit dem Phänomen Extremsport auseinander. Im Mittelpunkt stehen ein Wingsuit-Flyer, ein Apnoetaucher und ein Extremradfahrer. Sie fliegen schroffe Felsklippen entlang, tauchen ohne Sauerstoffgerät in die Tiefen des Meeres hinab und treten während unvorstellbar strapaziöser Radtouren den Beweis der ungeahnten Leistungsfähigkeit des menschlichen Körpers an.

Regie: Sascha Köllnreiter

matinee_sonntag

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kultur_montag

ORF 2: jeden Montag, 22:30
www.ORF.at

dok_film

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX-Schmölzer GmbH,
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer; Chefin vom Dienst: Lisa Dreier; Redaktion: Lisa Dreier, Jürgen Miedl, Hansjürgen Schmölzer; Übersetzung: Christina Krassnitzer, Christina Levy, Lisa Palli; Design, Grafik, Satz: Sara Buchbauer, Barbara Haupt, Redaktion & Vertrieb: Sabine Arenkens; Redaktionschluss: 29.02.2016, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Cover & S. 2: Crash Test Dummies © KGF Kranzlbinder Gabriele Production // S. 3: Maikäfer flieg © Filmladen, KGF / UNTEN (AT 2016), Regie: Djordje Cenic, Hermann Pesceks © Djordje Cenic / Filmstill „Alles wird gut“ © Patrick Vollrath / Salzburg - Globales Land, Die Suceskas © Sabine Bruckner und Eva Rothenwänder / Lech Zuers Tourismus © Sepp Mallau / Portrait © Edgar Honetschläger // S. 4 & 5: Maikäfer flieg © Filmladen, KGF / Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber © Lukas Mail // S. 6: Geschwister © Sorin Dragoi / Markus Mörth beim Dreh © Ralf Hahmann // S. 7: Los Feliz © Edo Institute Film Production / Portrait © Edgar Honetschläger // S. 8, 9: Crossing Europe Festivaltrailer 16, Renate P. (AT 2016), Regie: Jola Wiczorek © Crossing Europe Filmfestival / UNTEN (AT 2016), Regie: Djordje Cenic, Hermann Pesceks © Djordje Cenic // S. 10, 11: Filmstill „Alles wird gut“ © Patrick Vollrath / Opening © VIS - Karl Valent // S. 12, 13: Salzburg - Globales Land, Die Suceskas © Sabine Bruckner und Eva Rothenwänder / refugee tv © refugee tv // S. 14, 15: Lech Zuers Tourismus © Sepp Mallau / Henry © Philipp Fussenegger / Philipp Fussenegger Portrait © Philipp Fussenegger, Funfairfilms // S. 16, 17: Making-Of „Die Hochzeit“, Sebastian Mayr © Lena Weiss / „Die Hochzeit“ Filmstill © Alexander Dirminger / Making-Of „Die Hochzeit“ © Lukas Hayden // S. 18, 19: Sebastian Stumpf, Sukima (auf Türen und Mauern in Lücken stehen), 2009, Fotografie © Sebastian Stumpf, Oberösterreichisches Landesmuseum / Leopold Kessler, Skaterpool Dumping, 2011, Fotografie, BILDRECHTAT © Leopold Kessler, Oberösterreichisches Landesmuseum // S. 20, 21: Design-Filmmarkt bei MuR © Alexander Kauch Photography / Designmonat: Wein © Schäffer's © Creative Industries Styria, CisCommunity // S. 22, 23: Theater Gates 2016 © Sara Pooley, Courtesy of Theater Gates / KVS - Les Ballets C de la B - A.M. Qaitan Foundation © Danny Willems / Annika Strom - ten embarrassed men © Polly Braden / Krumbach, Bushuile Japan 2015 © BSX-Schmölzer GmbH // S. 24, 25: OENM © Andreas Hechenberger, Markus Seppner / Claudia Maria Luebig, Leibhäuser, 2014, Collage auf Papier © Galerie im Trakhaus / Frederica Derra de Moroda, ca. 1916 Fotografie: Bertl Sabouni © Universität Salzburg, Derra de Moroda Dance Archives / Praneuer Teresa © Katharina Mangolovic // S. 26, 27: Gussy Hippold-Ahner, Trude (Bildnis der Schwägerin Trude) (Ausschnitt), 1929 Sammlung Frieder Gerlach, Konstanz © Gussy Hippold-Ahner-Rechtsnachfolger, Foto: Galerie Döbele, Dresden / Olga mit Hyperkubus © Michaela Konrad / Rituals of Resistance, 2012 © Anya Titova / Höhenrausch 2016 © OO Kulturquartier // S. 28, 29: Ende Gelände © Ruben Neugebauer / Runaway Day (2013) © Dimitris Bavellas / Isa Rosenberg, aus der Videoarbeit Courage, 2015 © Reinhard Mayr / Kate - ina Vincourová, By Memory, 2013, Installationsansicht, Václav Špála Gallery, Prag, 2014-2015; By Memory, Courtesy FAIT GALLERY, a.s. // S. 30: So far, Lydia Kaminski (AT 2015) © Tricky Women 2016 / Wir Hunde, Us Dogs © Arthur Kostler // S. 31: Franz Grabner © Helmut Utri

Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at

