

WATCH THE NEXT GENERATION

32-Pages of Austrian Film, Media & Art

GRAZ: DIAGONALE Filmfestival

LINZ: Crossing Europe Filmfestival

SALZBURG: Filmlocation Salzburg

WIEN: Vienna Shorts Festival

VORARLBERG: Filmemacher aus Vorarlberg

INTERNATIONAL: Österreichische Kurzfilmschau





A Journey into the Unknown ...

This edition of CREATIVE AUSTRIA MAGAZINE focusses on young Austrian film. The cover shows an image from the film "No Beach Just Sand". An experimental movie from Vorarlberg film- & media artist Sabine Marte, that will be screened at this years Diagonale festival. A politically loaded filmperformance about utopias and their loss. (For more information about current films from Vorarlberg turn to page 8).

DIAGONALE festival in Graz invites visitors to take part in socio-critical journeys through time. Directors Peter Schernhuber and Sebastian Höglinger have managed to create a framework for discussions which combines a necessary glance into the past with the young film crowd's current outlooks (p.4).

Linz-based Crossing Europe film festival also opens with bridges across generations. Filmmaker Alenka Maly from Linz has initiated the large-scale "European Grandma Project", in which filmmakers from nine different countries let their grandmothers recount the stories of their lives. Also the ones that should never happen again (p. 6).

A bizarre journey into the unknown is what Salzburg filmmaker Bernhard Wenger's new film is all about: "Excuse Me, I'm Looking for the Ping-Pong Room and my Girlfriend". (Turn to page 10 for more information about this young artist from Salzburg.)

"We need to disagree". This is current Vienna Shorts Festival's challenging motto. Austria's only Oscar-Qualifying Festival asks us to take the future into our own hands (p. 14).

Once again young Austrian filmmakers are sent out into the wide world with the "Österreichische Kurzfilmschau" ("Austrian Short Film Series") and the "Tricky Women Film Reel". Where exactly this journey will take them is still open. But we know that they will get far (p. 16)!

In this edition of CREATIVE AUSTRIA magazine we want to invite readers to take a journey with us from Vienna to Vorarlberg, during which we will take a look at current Austrian film: It's critical, resistant, fun-loving and experimental, and it doesn't let anybody take away its autonomy. You can find out much more about this topic on our redesigned website www.creativeaustria.at.

Hansjürgen Schmölzer

Reise ins Ungewisse ...

Der junge österreichische Film steht im Mittelpunkt dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN. Das Coverbild des Heftes stammt aus dem Film „No Beach, Just Sand“ der Vorarlberger Filmemacherin und Medienkünstlerin Sabine Marte, der heuer auch auf der Diagonale zu sehen sein wird. Der Experimentalfilm ist eine politisch aufgeladene Performance über Utopien und Utopieverluste. (Mehr über aktuelle Vorarlberger Filme auf Seite 8).

Zu gesellschaftskritischen Zeitreisen lädt die diesjährige DIAGONALE in Graz. Die Festivalmacher Peter Schernhuber und Sebastian Höglinger verstehen es klug, einen Diskursrahmen zu schaffen, der den notwendigen Blick in die Vergangenheit mit den aktuellen Positionen der jungen Filmszene verbindet (S 4).

Generationenübergreifend eröffnet auch das diesjährige Crossing Europe Filmfestival in Linz. Die Linzer Filmemacherin Alenka Maly hat das großangelegte „European Grandma Project“ gestartet und dafür Filmemacherinnen aus 9 Ländern gewinnen können, die sich von ihren jeweiligen Großmüttern deren Geschichten erzählen lassen. Auch solche, die sich nicht wiederholen sollten (S 6).

Eine skurrile Reise ins Ungewisse ist der jüngste Film des Salzburger Filmemachers Bernhard Wenger „Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin“. Mehr zum jungen Salzburger Film auf Seite 10.

„We need to disagree“ lautet das kämpferische Motto des diesjährigen Vienna Shorts Festivals. Österreichs einziges Oscar-Qualifying-Festival fordert dazu auf, die eigene Zukunft selbst in die Hand zu nehmen (S 14).

Wohin genau die Reise für jene jungen österreichischen FilmemacherInnen führen wird, die auch heuer wieder mit der „Österreichischen Kurzfilmschau“ und der „Tricky Women Filmrolle“ rund um die Welt geschickt werden, steht noch nicht fest. Fest steht aber: Sehr weit (S 16)!

Mit dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin wollen wir zu einer Rundreise von Wien bis Vorarlberg durch den aktuellen Österreichischen Film und der Menschen, die ihn machen einladen. Er ist kritisch, widerständig, lebenshungrig und experimentierfreudig und lässt sich seine Autonomie nicht aus der Hand nehmen. Noch viel mehr zum Thema gibt es auf unserer neugestalteten Website www.creativeaustria.at.

Hansjürgen Schmölzer



Graz: Diagonale'18 & Designmonat Graz

Diagonale, the festival of Austrian film & Designmonat Graz.
Diagonale, das Festival des österreichischen Films & Designmonat Graz.
S. 4-5/18-19



Vorarlberg: Lebenshungrige Vorarlberger Filmemacher

Vorarlberg filmmakers are crossing borders.
Vorarlberger Filmemacher überschreiten Grenzen.
S. 8-9



Wien: Vienna Shorts Festival

The obligation to disagree at "Vienna Shorts Festival".
Die Pflicht zu widersprechen beim „Vienna Shorts Festival“.
S. 14-15

Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22-30



Linz: Crossing Europe & 18/38/68/18 Exhibitions

Unstoppable Grandmas at Crossing Europe Festival & Turning times 18/38/68/18 in exhibitions.
Ornas im Vormarsch bei Crossing Europe & Wendezeiten 18/38/68/18 in Linzer Museen.
S. 6-7/20-21



Salzburg: Salzburger Filmemacher & Filmlocation Salzburg

Young Salzburg Filmmakers & Filmlocation Salzburg beyond it's baroque clichés.
Junge Salzburger Filmemacher und Filmlocation Salzburg.
S. 10-13



Creative Austrians: Österreichische Kurzfilmschau & Tricky Women Filmrolle

Austrian Short Film presented around the world.
Österreichische Kurzfilme gehen um die Welt.
S. 16-17

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP: Filme für eine humane Welt: Franz-Grabner-Preis 2018
S. 31



TRAUM- UND WIRKLICHKEITSFABRIK

Die DIAGONALE, das Festival des Österreichischen Films in

Graz führt auf den Boden der Tatsachen zurück.

Austrian films with political attitude at Diagonale Festival Graz.

DIAGONALE festival directors Sebastian Höglinger and Peter Schernhuber combine youthfulness and attitude. In the past two years they already added a refreshing touch to this festival. Together these two artists have shown that it is possible to discuss socio-politically relevant topics within a serious, but also vibrant framework. Bubbling over with love for the cinema and the people who make it (worthwhile).

In times of political turmoil and social and cultural upheavals Diagonale's focus can be regarded more than ever as being a seismographic inventory. The opening film "Murer – Anatomie eines Prozesses" is a court thriller about the local politician and big farmer Franz Murer, who is put on trial for serious war crimes. This film takes us back to the 60s

and retells one of the largest legal scandals of the post-war era. "What makes this film truly captivating is that it shows us how the creation of Austrian national narratives works," says director Christian Frosch.

The programme series "Kein schöner Land – Blicke in die Provinz, Blicke aus der Provinz" also traces this narrative. The Austrian Film Museum, Filmarchiv Austria, and the ORF-Archive join in taking a historical look at the Austrian countryside from different points of view. Together they search for takes on rural Austria. (Young Austrian filmmakers from rural areas are also presented on the following pages of this magazine in articles about the young Salzburg and Vorarlberg-based film makers).

Diagonale's focus "Spotlight on" is dedicated to the film distributor Filmladen. Its founders Josef Aichholzer, Ruth Beckermann, Franz Grafl and Michael Stejskal – who joined the group a little later – are some of the Austrian

film branches' most influential figures. Ruth Beckermann's cinematic essay "Waldheims Walzer" has just won Berlinale's award for Best Documentary Film and will also be shown at current Diagonale festival.

Diagonale 2018 therefore offers an opportunity to reflect about contemporary history and to question social dynamics: Film as a commentator and as a catalyst – as the case may be.

With more than a hundred feature films, documentaries, short films, animated and experimental films as well as music videos presented in competition, it is clear that Diagonale festival has once again managed to create a vibrant setting. The Diagonale festival is rounded off by numerous discussions and get-togethers, ranging from industry meetings to Cinema Next Breakfast Clubs and is a meeting point for national and international film enthusiasts. <<

Aktuelle österreichische Filme mit politischer Haltung bei der Diagonale in Graz.

Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber verbinden Jugend mit Haltung. Die beiden Intendanten der Diagonale haben schon in den ersten beiden Jahren ihrer Intendanz auf erfrischende Weise gezeigt, wie man die Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitisch relevanten Themen in ein Umfeld einbetten kann, das ernsthaft und lebendig zugleich ist. Voller Liebe zum Kino und den Menschen, die es ausmachen.

In Zeiten politischer Umwälzungen und gesellschaftlicher wie kultureller Umbrüche lassen sich die Schwerpunkte der Diagonale mehr denn je als seismografische Bestandsaufnahme lesen. Der Eröffnungsfilm „Murer – Anatomie eines Prozesses“, ein Gerichtsthiller über den Lokalpolitiker und Großbauern Franz Murer, der wegen schwerer Kriegsverbrechen vor Gericht gestellt wird, führt zurück in die 60er Jahre und erzählt die Geschichte eines der größten Justizskandale der Nachkriegszeit nach. „Das Spannende ist, dass man hier sehen kann, wie das österreichische Nationalnarrativ funktioniert“, sagt Regisseur Christian Frosch über den Film.

Diesem Narrativ spürt auch die Prorammreihe „Kein schöner Land - Blicke in die Provinz, Blicke aus der Provinz“ nach. Gemeinsam, jedoch aus unterschiedlichen Blickwinkeln blicken das Österreichische Filmmuseum, das Filmarchiv Austria sowie das ORF-Archiv aus historischer Sicht aufs Land und suchen nach Blickwinkeln auf die sogenannte Provinz. (Junge österreichische Filmemacher und Filmemacherinnen aus der Provinz stellen wir in diesem Heft auch auf den folgenden Seiten mit Beiträgen über die junge Salzburger und Vorarlberger Filmszene vor).

Dem Filmladen Filmverleih ist der Diagonale Schwerpunkt „Zum Kollektiv“ gewidmet. Seine Gründungsmitglieder Josef Aichholzer, Ruth Beckermann und Franz Grafl sowie – wenig später – auch Michael Stejskal, zählen zu den prägendsten Persönlichkeiten der österreichischen Filmbranche.

Ruth Beckermann ist auf der Diagonale auch mit ihrem Filmessay „Waldheims Walzer“ vertreten, der eben erst auf der Berlinale als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet wurde.

Insofern bietet die Diagonale 2018 eine Möglichkeit, Zeitgeschichte zu reflektieren und gesellschaftliche Dynamiken zu hinterfragen: Film als Kommentator und Katalysator – je nachdem.

Mit mehr als 100 aktuellen Spiel-, Dokumentar-, Kurz-, Animations- und Experimental-filmen sowie Musikvideos im Wettbewerb, seinen zahlreichen Diskurs- und Begegnungsveranstaltungen, vom Branchentreffen bis zu den Cinema Next Breakfast Clubs, bietet die Diagonale'18 wieder einen lebendigen Rahmen und Treffpunkt für Filmbegeisterte aus dem In- und Ausland. <<

INFO

Diagonale '18

13.02. – 18.02.2018

Cinema Next Breakfast Club

Frühstück und Diskussion in entspannter Atmosphäre
16. 03. & 17.03., jeweils 11:00 Uhr, Bar8020

Stadt, Land, Film

Kurzfilmwanderung des Street Cinema Graz
15.03., 21:00 Uhr
Treffpunkt: HDA

Diagonale Awards Party

Live: Cid Rim
17.03., ab 23:00 Uhr
Orpheum

www.diagonale.at



DIE OMAS SIND NICHT ZU BREMSEN.

Das Linzer Crossing Europe Filmfestival lehrt uns den Respekt vor dem Alter.

Grandmothers have shared their stories with their granddaughters for an European-wide film project. These women have witnessed historical events themselves and can tell us first-hand what it means to learn from the past.

This year's Crossing Europe film festival starts off with the "European Grandma Project's" world premiere. Filmmakers from nine European countries have participated in this project.

Filmmaker Alenka Maly from Linz was the one who initiated this project, taking her own intense "conversational relationship" with her grandmother as an incentive for this trans-European oral history film project. In the year 2015 she started a search and found eight like-minded European filmmakers who simultaneously made portraits of their grandmothers in Israel, Greece, Italy, Iceland, Bulgaria, Russia, England, Turkey and Austria. Born in the 20s and early 30s of the past century, these women tell their filming granddaughters about war, political changes, love and daily life in Europe of their

time. Almost all of the grandmothers are over 90 years of age. They recall anecdotes, love stories and terrible tragedies while going about their daily business, sitting at the hairdresser's or relaxing. Their stories are told with a captivating frankness and brim with profound humour.

Alenka Maly and her companions have achieved two milestones in their work of art: On the one hand, they have managed to create a coherent panorama of European contemporary history. On the other hand, they have erected a visual monument to this group of strong women; a monument which will make it possible for future generations to get an insight into some darker chapters of the 20th century in Europe.

"Learning from the past" could be seen as the thematic arc of this year's Crossing Europe film festival, for which Christine Dollhofer and her team have compiled 170 films from all of Europe.

The festival's last film also teaches us historic lessons. German director Christian Petzold has created a film based on the novel "Transit", which was written by Anna Seghers during her time in exile. The film of the same name will premiere at the Crossing Europe Festival in Austria. It's a story about expulsion, escape and migration, which takes place in the Marseille of the early 40s.

At Crossing Europe festival, Hungarian director Kornél Mundruczó will showcase a film, which he has also submitted for the film festival in Cannes: "Jupiter's Moon" tells us of Hungarian isolationism featuring a young Syrian refugee's point of view. Due to the merciless state authorities this young man slowly floats away into a dream world. <<



Schafft Raum für Unbequemes:
Intendantin Christine Dollhofer

Für ein europaweit angelegtes Filmprojekt haben Großmütter ihren Enkelinnen ihre Geschichten erzählt. Sie waren Zeuginnen zeitgeschichtlicher Ereignisse und können aus eigener Erfahrung sprechen, wenn es darum geht, aus der Geschichte zu lernen.

Das Crossing Europe Filmfestival eröffnet heuer mit der Weltpremiere des „European Grandma Project“ an dem sich Filmemacherinnen aus neun europäischen Ländern beteiligt haben. Initiiert wurde das Projekt von der Linzer Filmemacherin Alenka Maly, die ihre eigene intensive „Gesprächsbeziehung“ mit ihrer Großmutter zum Anlass für dieses transeuropäische Oral-History-Filmprojekt genommen hat. 2015 startete sie einen europaweiten Aufruf und fand acht gleichgesinnte Filmemacherinnen, die in Israel, Griechenland, Italien, Island, Bulgarien, Russland, England, der Türkei und Österreich parallel zueinander ihre Großmütter portraitierten.

Diese, in den 20er und frühen 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts geborenen Frauen,

erzählen darin ihren filmenden Enkelinnen von Krieg, politischen Umwälzungen, Liebe und Alltag zu ihrer Zeit in Europa. Fast alle der Großmütter sind über 90 Jahre alt, sie erinnern sich an Anekdoten, Liebesgeschichten und fürchterliche Tragödien, während sie ihren alltäglichen Verrichtungen nachgehen, beim Friseur sitzen oder sich ausruhen, und all das mit einnehmender Offenheit und hintergründigem Witz.

Alenka Maly und ihren Mitstreiterinnen gelang das Kunststück, ein stimmiges Panorama europäischer Zeitgeschichte auf Film zu bannen und einer Gruppe starker Frauen ein kleines filmisches Denkmal zu setzen, das der Nachgeborenen-Generationen einen Einblick in die dunklen Kapitel europäischer Geschichte des 20. Jahrhunderts ermöglicht.

„Aus der Geschichte lernen“ bildet gewissermaßen die programmatische Klammer des diesjährigen Crossing Europe Filmfestivals, für das Christine Dollhofer und ihr Team über 170 Filme aus ganz Europa zusammengestellt haben.

Denn auch der Abschlussfilm des Festivals lehrt uns aus der Geschichte viel für die Gegenwart. Auf der Grundlage des von Anna Seghers im Exil verfassten Romans „Transit“ hat der Deutsche Regisseur Christian Petzold den gleichnamigen Film gestaltet, der beim Crossing Europe Festival seine Österreich-

premiere feiern wird. Es ist eine Geschichte von Vertreibung, Flucht und Migration, die in Marseille Anfang der 40er Jahre spielt.

Mit seinem Wettbewerbsbeitrag für das Filmfestival in Cannes geht der ungarische Regisseur Kornél Mundruczó bei Crossing Europe an den Start: „Jupiters Moon“ ist eine Geschichte über Ungarns Abschottungspolitik aus der Perspektive eines jungen syrischen Flüchtlings, der im Angesicht einer unbarmherzigen Staatsmacht in eine Parallelwelt der Phantasie entschwebt. <<

INFO

Crossing Europe Filmfestival
25.04 – 30.04.2018

Raum, Macht, Kontrolle
Dokumentarfilmreihe
in Koop mit dem afo

Cinema Next Europe
Nauchwuchsfilmreihe

Nachtsicht
Positionen des fantastischen Films

u.v.m
www.crossingeurope.at



LEBENSUNGRIK

Vorarlberger FilmmemacherInnen überschreiten die Grenzen des Alltags.

Vorarlberger Filmmemacher und Produzenten feiern aktuell quer durch Europa Erfolge. Hans Weingartners Film „303“ wurde die Auszeichnung zuteil, auf der diesjährigen Berlinale die Programmsektion 14plus eröffnen zu dürfen. Die Produktion „Bester Mann“ der Dornbirner Filmproduktionsfirma funfairfilms hat unlängst den renommierten Max Ophüls Preis gewonnen und wird heuer auch auf der Diagonale in Graz zu sehen sein. Ebenso, wie der Experimentalfilm „No Beach Just Sand“ der Feldkircher Medienkünstlerin Sabine Marte. Bereits für einiges mediales Interesse hat Reinhold Bilgeris „Erik und Erika“ gesorgt, der in diesem Frühjahr in den Kinos läuft und in mehreren Kategorien für eine „Romy“ nominiert wurde.

Es ist sicher Zufall, aber ein Aspekt scheint diese Vorarlberger Filmprojekte zu einen: Bei allen Filmen geht es um Grenzüberschreitungen.

Das Roadmovie „303“ des Feldkircher Regisseurs Hans Weingartner ist ein Roadtrip von Berlin quer durch Westeuropa bis nach Portugal: Die schwangere Jule (Mala Emde) ist

mit ihrem Mercedes 303 Camper allein auf dem Weg zum Vater ihres Kindes nach Portugal. Unterwegs sammelt sie den Trampfer Jan (Anton Spieker) ein. Ein lebenshungriger und romantischer Film zwischen Fernweh und dem Wunsch irgendwo anzukommen.

Um die Überschreitung der eigenen Grenzen geht es in der Vorarlberger Filmproduktion „Bester Mann“ in der Regie von Florian Fosch: Der schüchterne Teenager Kevin lernt den etwas älteren Benny kennen, der sich als Talentscout ausgibt und Kevin zu einem Fotoshooting überredet. Doch die Bilder werden viel freizügiger als er dachte ...

Die Feldkircherin Sabine Marte überschreitet mit ihren Arbeiten regelmäßig die Grenzen der verschiedensten Kunstgenres. Marte arbeitet und experimentiert in den unterschiedlichsten Sparten: Musik, Performance, Zeichnung, Film- & Medienkunst. Ihre Arbeiten sind regelmäßig in der Bregenzer Galerie Lisi Hämmerle zu sehen. Auf der diesjährigen Diagonale wird Sabine Marte mit dem Experimentalfilm „No Beach Just Sand“ vertreten sein. Darin hat sie fragmentierte Bli-

cke auf halb nackte Körper und Köpfe ihrer Performerinnen zu einer politischen Collage und einer „experimentellen Bestandsaufnahme neoliberaler Zustände“ montiert.

Die Überschreitung der Grenze zwischen den Geschlechtern ist das zentrale Motiv des Films „Erik & Erika“ von Reinhold Bilgeri. Er erzählt die Geschichte von Erik Schinegger, der in seinen jungen Jahren als Erika Schinegger Schwelmeisterin im Abfahrtslauf wurde. Seine Lebensgeschichte spiegelt, neben dem dramatischen Ringen um die eigene Identität, auch die Tabugrenzen der Gesellschaft in ihrer Zeit. <<



„No Beach, Just Sand“ von Sabine Marte

Vorarlberg-based producers and filmmakers are celebrating Europe-wide success. At this Berlinale festival, for instance, Hans Weingartner's film „303“ was chosen as the opening film of the programme 14plus. Film company funfairfilms' production „Bester Mann“ (The Best of Men) has recently won the renowned Max Ophüls' Award and will also be shown at Graz-based Diagonale festival. There, visitors will also be able to see the experimental film „No Beach Just Sand“ by media artist Sabine Marte from Feldkirch. Reinhold Bilgeri's film „Erik und Erika“, which is screening this spring, has already been nominated for several „Romy“ awards and attracted a great deal of media attention.

It might be a coincidence, but there is one element that all of these films have in common: All of them are about transgressing borders.

Hans Weingartner's road movie „303“ is the story of a road trip from Berlin to Portugal across Western Europe: Pregnant Jule (Mala Emde) is travelling to Portugal, the only com-

pany being her Mercedes 303 camper van. There she wants to meet the child's father. On the road she picks up hitchhiker Jan (Anton Spieker). A fun-loving and romantic film about wanderlust and the desire to arrive somewhere.

The film „Bester Mann“, directed by Florian Fosch, is about transgressing one's own limits: Kevin, a shy teenage boy, meets the slightly older Benny, who pretends to be a talent scout and convinces Kevin to do a photo shooting. But the pictures turn out to be much more explicit than Kevin expected.

Sabine Marte from Feldkirch often transgresses the boundaries between different artistic genres. She works and experiments with very diverse types of art: music, performance art, drawings, film and media art. Her artistic works can regularly be seen at gallery Lisi Hämmerle in Bregenz. Sabine Marte's experimental film „No Beach Just Sand“ will be shown as part of this year's Diagonale festival. For the film she has used fragmented images of half-naked bodies and heads in order to create a political collage and an

“experimental inventory of the neoliberal state of the art”.

Transgressing the borders between the sexes is what the film „Erik & Erika“ by Reinhold Bilgeri is all about. It tells the story of Erik Schinegger, who became women world downhill champion as Erika Schinegger when he was young. Erik Schinegger's life story depicts his desperate struggle for identity, simultaneously showing the times' social taboos. <<



INFO

Filmförderung in Vorarlberg
www.vorarlberg.at/kultur

Netzwerk der Vorarlberger Filmbranche
www.filmwerk-vorarlberg.at

Alpine Filmfestival
www.alpinale.at



ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

Salzburger FilmemacherInnen suchen den springenden Punkt.

EXCUSE ME, I'M LOOKING FOR THE PING-PONG ROOM AND MY GIRLFRIEND

Filmmaker from Salzburg
are looking for the crux of
the matter.

What really makes a good film? This question has to be answered for each film individually. Young Salzburg-based filmmakers have found their own answers to this question.

One of these young filmmakers is Bernhard Wenger. He is from Salzburg, but has been studying at Vienna-based Filmakademie since 2014. Bernhard Wenger's films have already been shown at 150 festivals all around the world. His most recent short film "Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin" ("Excuse Me, I'm Looking for the Ping-Pong Room and my

Girlfriend") will also be shown as part of this year's Diagonale festival. In it Bernhard Wenger has managed to create a bizarre microcosm, which acts as the backdrop to his story: Aron is on a wellness trip in the Austrian Alps with his girlfriend. When they fight she leaves the room – and disappears without a trace. Aron now lets himself drift around the bizarre world of the hotel in a strangely stoical way. Between searching and waiting one thing becomes clear: Even when one doesn't do anything, one never does nothing.

Rafael Haider is another up-and-coming director from Salzburg. His films are characterised most of all by the empathic and gentle way in which he approaches his characters. His short film "Esel" tells the story of an old farmer who has to accept that the donkey, with which he has shared his life for many years, probably won't live much longer. For this film Rafael Haider has received a lot of awards around the world, including the renowned Palm Springs International Shorts Festival's main award. At this year's Diagonale festival the young

filmmaker's most recent film "Das erste und das letzte Mal" will be showcased. This film is about a group of trainees who work at a supermarket for a living and rehearse the play "Romeo and Juliet" in their free time. In this documentary Rafael Haider records the turns and twists of interpersonal relationships. He depicts not only the rehearsals' emotional ups and downs, but also manages to create a fresh and unusually candid portrait of the actual lives of young people. A vital film, which mingles with the protagonists and their lives with playful ease.

Young Salzburg-based filmmaker Antoinette Zwirchmayr, who created trailer for the last DIAGONALE festival, will be also present at this year's Austrian film festival with the last part of her cinematic family triptych: "Im Schatten der Utopie". This film revolves around the women in her family and their opinions. In an ungraspably seductive way, just like the sirens on their rocks, faceless voices recall the past from the grandmother's, mother's and the filmmaker's own perspective. <<

Worauf kommt es bei einem Film wirklich an? Diese Frage muss für jeden Film neu beantwortet werden. Junge Salzburger FilmemacherInnen haben darauf ihre ganz persönlichen Antworten gefunden:

Bernhard Wenger ist einer von ihnen. Die Filme des jungen Salzburger, der seit 2014 an der Wiener Filmakademie studiert, wurden mittlerweile bereits bei 150 Festivals weltweit gezeigt. Bei seinem jüngsten Kurzspielfilm „Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin“, der auch auf der diesjährigen Diagonale zu sehen sein wird, ist es der skurrile Mikrokosmos, in den er seine Geschichte einbettet: Aron ist mit seiner Freundin auf Wellnessurlaub in den österreichischen Bergen. Nach einem Streit verlässt sie das Zimmer – und verschwindet spurlos. Seltsam stoisch lässt sich Aron fortan durch die seltsame Welt des Hotels treiben. Zwischen Warten und Suchen wird eines augenscheinlich: Auch wenn man nichts tut, tut man niemals nichts.

Die Filme des Salzburger Nachwuchsregisseurs Rafael Haider zeichnen sich vor allem

durch die einfühlsam-liebevolle Annäherung an seine Figuren aus. Mit seinem Kurzfilm „Esel“, der die Geschichte eines alten Bauern erzählt, der erkennen muss, dass der Esel mit dem er seit vielen Jahren sein Leben teilt, wohl nicht mehr lang leben wird, hat Haider weltweit zahlreiche Filmpreise gewonnen. Darunter den Hauptpreis des angesehenen Palm Springs International Short Festivals. Auf der diesjährigen Diagonale ist Haider mit seinem jüngsten Film „Das erste und das letzte Mal“ vertreten. Eine Geschichte über Lehrlinge einer Lebensmittelmarktkette, die in ihrer Freizeit gemeinsam das Theaterstück „Romeo und Julia“ erarbeiten. Haider folgt in dem Dokumentarfilm den Windungen und Drehungen zwischenmenschlicher Beziehungen und zeichnet zwischen dem emotionalen Auf und Ab der Proben ein aktuelles und ungewohnt offenes Bild junger Lebensrealitäten. Ein lebendiger Film, der sich in spielerischer Leichtigkeit zwischen die ProtagonistInnen mischt.

Die junge Salzburger Filmemacherin Antoinette Zwirchmayr, die im vergangenen Jahr

den Festivaltrailer der Diagonale gestaltet hat, ist heuer beim Festival des österreichischen Films mit dem letzten Teil ihres filmischen Familien-Triptychons vertreten. In „Im Schatten der Utopie“ lässt sie Frauen ihrer Familie zu Wort kommen. Ungreifbar-verlockend wie die Sirenen auf dem Felsen verkünden gesichtslose Stimmen Vergangenes aus der Perspektive der Großmutter, der Mutter und der Filmemacherin selbst. <<

INFO

Portraits u.A. über Anoinette Zwirchmayr und Adrian Goiginger
www.cinemanext.at/talents-to-watch

Salzburger FilmemacherInnen auf der Diagonale
www.diagonale.at

Independent Filme aus Salzburg
www.studiowest.at

Juvinale – Salzburger Nachwuchsfilmfest
www.juvinale.at



FILMREIFE KULISSE

Salzburg wird als Filmlocation immer beliebter.

Nicht nur wegen der barocken Altstadt.

In the past few years the race to attract large film and TV-productions has become more and more professional. Nowadays the capitals of almost all Austrian provinces have got professional Location Agencies, which don't only offer a wide range of services, but also lure companies with additional funding. In Salzburg the agency that carries out this job is "Standort Agentur Salzburg".

A location's main asset, however, is its own scenery. Some of the most important factors in choosing a location are architectural and scenic variety within a manageable geographical distance. This is exactly what Salzburg is famous for. Films are not only shot in front of Salzburg's historic town's baroque scenery, but also in the town's surroundings: From close-by lakes at Salzkammergut to post-war buildings in Salzburg's suburbs. Stereotypical Sound-of-Music motifs still play an important role in international film

productions that stop over in Salzburg. But successful films like Adrian Goiginger's "Die Beste aller Welten" also manage to find locations off the beaten track.

Location agencies' mission in all this is to focus on two main aspects: Greatest media outreach and greatest regional economic contribution. They sponsor big international film productions, but also leave the door open for TV-productions that promise a large audience. Filming of Erich Kästner's "Das doppelte Lottchen" is among these productions just like the TV crime tetralogy "Pregau" and "Der Pass". This 8-part Alpine thriller series starring Julia Jensch and Nicholas Ofczarek will be completed this spring.

Film Location Agencies' decisions always have to take into account economic factors. In spite of this Manuela Strihavka, chairwoman of the film advisory committee, is particularly proud of the fact, that her agency

is also able to sponsor young Salzburg-based filmmakers with lot of potential, like Adrian Goiginger. Manuela Strihavka also describes this artist's approach to his first feature-length film as a blueprint for the agencies work: "Adrian Goiginger thinks big and that's what we should all do." <<



Virgil Widrich & Christian Berger: Two academy award nominees filming in Salzburg.

Der Wettlauf der Städte und Regionen als Location für große Film- und TV-Produktionen hat sich in den vergangenen Jahren zunehmend professionalisiert. Beinahe in jeder Landeshauptstadt gibt es mittlerweile eine professionelle Locationagentur, die neben weitreichenden Servicedienstleistungen meist auch noch mit zusätzlichen Fördermitteln locken kann. In Salzburg wird diese Aufgabe von der „Standort Agentur Salzburg“ wahrgenommen.

Das Hauptkapital sind aber die Motive des jeweiligen Standortes selbst. Baukulturelle und landschaftliche Vielfalt in einem überschaubaren geografischen Radius spielen bei der Wahl der Produktionsorte eine wichtige Rolle. Gerade davon hat Salzburg eine große Bandbreite zu bieten.

Denn gedreht wird nicht nur vor der barocken Kulisse der Salzburger Altstadt, sondern auch in der Umgebung: Von den nahe-

gelegenen Seen des Salzkammergutes bis hin zu den Nachkriegswohnbauten in den Salzburger Vororten. Die Sound-Of-Music-Klischeemotive spielen bei den internationalen Filmproduktionen, die in Salzburg Station machen, zwar nach wie vor eine wichtige Rolle. Aber Filmerefolge wie Adrian Goigingers „Die Beste aller Welten“ finden ihre Motive an ganz anderen Orten.

Der Auftrag, den Locationagenturen wie der „Standort Agentur Salzburg“ zu erfüllen haben, fokussiert dabei meist auf zwei Hauptaspekte: Größtmögliche Reichweite und größtmögliche regionale Wertschöpfung. Dabei fördert man große internationale Filmproduktionen genauso, wie TV-Produktionen, die eine große Reichweite versprechen. Die Verfilmung von Erich Kästners „Das doppelte Lottchen“ zählten in jüngster Zeit ebenso dazu, wie der TV-Krimi 4-Teiler „Pregau“ oder die 8-teilige Alpen-thriller-Serie „Der Pass“ mit Julia Jensch und

Nicholas Ofczarek, die in diesem Frühjahr fertig gedreht wird.

Trotz des klar ökonomisch fokussierten Auftrages für die Filmlocationförderung, ist die Vorsitzende des Filmbeirates, Manuela Strihavka vor allem darauf stolz, dass die Agentur auch junge Salzburger „High-Potential-Nachwuchsfilmern“ wie eben Adrian Goiginger fördern kann, dessen selbstbewusste Herangehensweise an seinen ersten Langfilm sie auch zum Vorbild nimmt: „Adrian Goiginger hat groß gedacht und das sollten wir auch tun.“ <<

INFO

Locationagentur Salzburg
www.salzburgagentur.at/filmlocation/

„WE NEED TO DISAGREE“

Das Vienna Shorts Festival bringt

die Notwendigkeiten der Zeit auf den Punkt.



Cutting to the chase: This is the true art of short films. It's all about engaging the audience straight away. This year's Vienna Short Festival focuses on political debate and conscious resistance. The festival's title puts these ideas into a nutshell: "We need to disagree."

Artistic director Daniel Ebner and his team get to the heart of present day issues: "We disagree permanently: about how our society should be shaped, about the relationship between liberty and security, about degrees of solidarity and individuality. Current political debates are dominated by polarisation and partisanship instead of discussion and commitment. 50 years have passed since the fights about personal liberty and freedom of expression in 1968. Now it seems that we have exchanged our social standards and values for populism and for social media's filter bubbles. But we have to disagree, we have to debate: To listen, first, and then to pause, to reflect and then to speak – and at the same time we have to hold up the end of progressive achievements".

This year's Vienna Shorts Festival aims to create the perfect framework for these

goals, a framework that manages to provide enough room for socio-political debates alongside the films. At the festival's heart there is a competition whose winners are able to qualify for the selection list for the Oscar nomination.

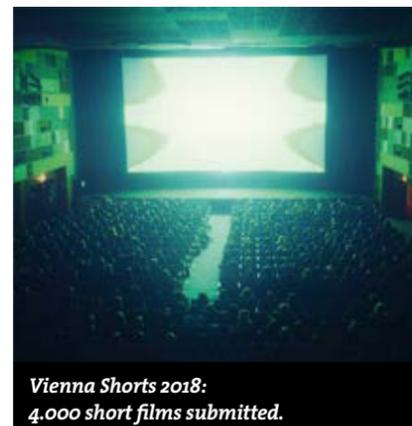
Additionally, the series SPOTLIGHTS allows individual filmmakers to step into the limelight on a special stage.

As part of the EXPANDED programme artists experiment with different forms of film screening, which go beyond the ordinary setting of the screen and cinema auditorium.

The VIS INDUSTRY programme, on the other hand, gives professional filmmakers room for meaningful exchange.

Another part of this year's festival is the exhibition "shaping democracy" at Museumsquartier, which Vienna Shorts Festival has developed together with quartier21. Curated by Doris Bauer and Daniel Ebner, this exhibition can be described as a participatory stroll through the history of the Republic of Austria. It includes the essential basics of our

country's history and focuses especially on paradoxes, that is, on situations in which our self-perception and the perception of others differed or still differ. The audio-visual exhibition invites the audience to decide for themselves which films they want to base their image of Austria on. This is not only a clever move, but also a necessary one, which shows that democracies always require people's active participation. <<



Vienna Shorts 2018:
4.000 short films submitted.

Auf dem Punkt sein: Darin besteht die Kunst im Genre Kurzfilm. Es geht darum, sofort gepackt zu werden. Auf dem Punkt ist auch das Motto des diesjährigen Vienna Shorts Festivals, das ganz im Zeichen der politischen Debatte und des bewussten Widerspruchs stehen soll: „We need to disagree“.

Der Gegenwartsbefund von Festivalleiter Daniel Ebner und seinem Team ist lapidar: „Wir sind permanent unterschiedlicher Ansichten: darüber, wie unsere Gesellschaft geformt werden soll, über das Verhältnis von Freiheit und Sicherheit, über die Grade an Individualität und Solidarität. Im politischen Diskurs überwiegen aktuell Polarisierung und Parteinahme statt Debatte und Engagement. 50 Jahre nach 1968 und dem einstigen Kampf für persönliche Freiheiten und freie Meinungsäußerung haben wir unsere gesellschaftlichen Standards und Werte dem Populismus sowie den Filterblasen der Sozialen Medien überlassen. Aber wir müssen widersprechen, wir müssen argumentieren: also zuhören, pausieren, überlegen, und dann sprechen - und zugleich das Ende progressiver Errungenschaften abwehren.“

Dafür soll beim der geeignete Rahmen geschaffen werden, die dem gesellschaftspolitischen Diskurs neben dem Filmprogramm ausreichend Raum geben. Neben dem Wettbewerbsprogramm als Kern des Festivals, bei dem sich die Gewinner der Festivalhauptpreise auch für die Auswahlliste zur Oscar-nominierung qualifizieren können, wird in weiteren Festivalsektionen einzelnen Filmemachern in der Reihe SPOTLIGHTS eine besondere Bühne geschaffen.

Im Format EXPANDED wird mit Filmpräsentationsformen experimentiert, die den gewohnten Rahmen von Leinwand und Kinosaal verlassen und das VIS INDUSTRY Programm gibt den Film-Professionals Raum für gezielten Austausch.

Eines der vielen Programmelemente, ist die Ausstellung „shaping democracy“ im Museumsquartier, die das Vienna Shorts Festival gemeinsam mit dem Quartier 21 und dem Museumsquartier ausrichtet. Die von Doris Bauer und Daniel Ebner kuratierte Ausstellung ist ein partizipativer Rundgang durch die Geschichte der österreichischen Republik, die die wesentlichen Grundlagen und

auch Paradoxien des Landes ins Auge fasst, bei der Selbstwahrnehmung und Fremdwahrnehmung sowohl in der Geschichte als auch in der Gegenwart oft weit auseinander klaffen. In der audiovisuellen Schau kann das Publikum selbst entscheiden, aus welchen Filmen es sich „sein“ Österreichbild zusammenbasteln will. Ein cleverer didaktischer Schachzug und gleichzeitig auch ein heute höchst notwendiger Hinweis darauf, dass die Staatsform der Demokratie stets der aktiven Mitgestaltung bedarf. <<

INFO

VIS Vienna Shorts Festival 2018

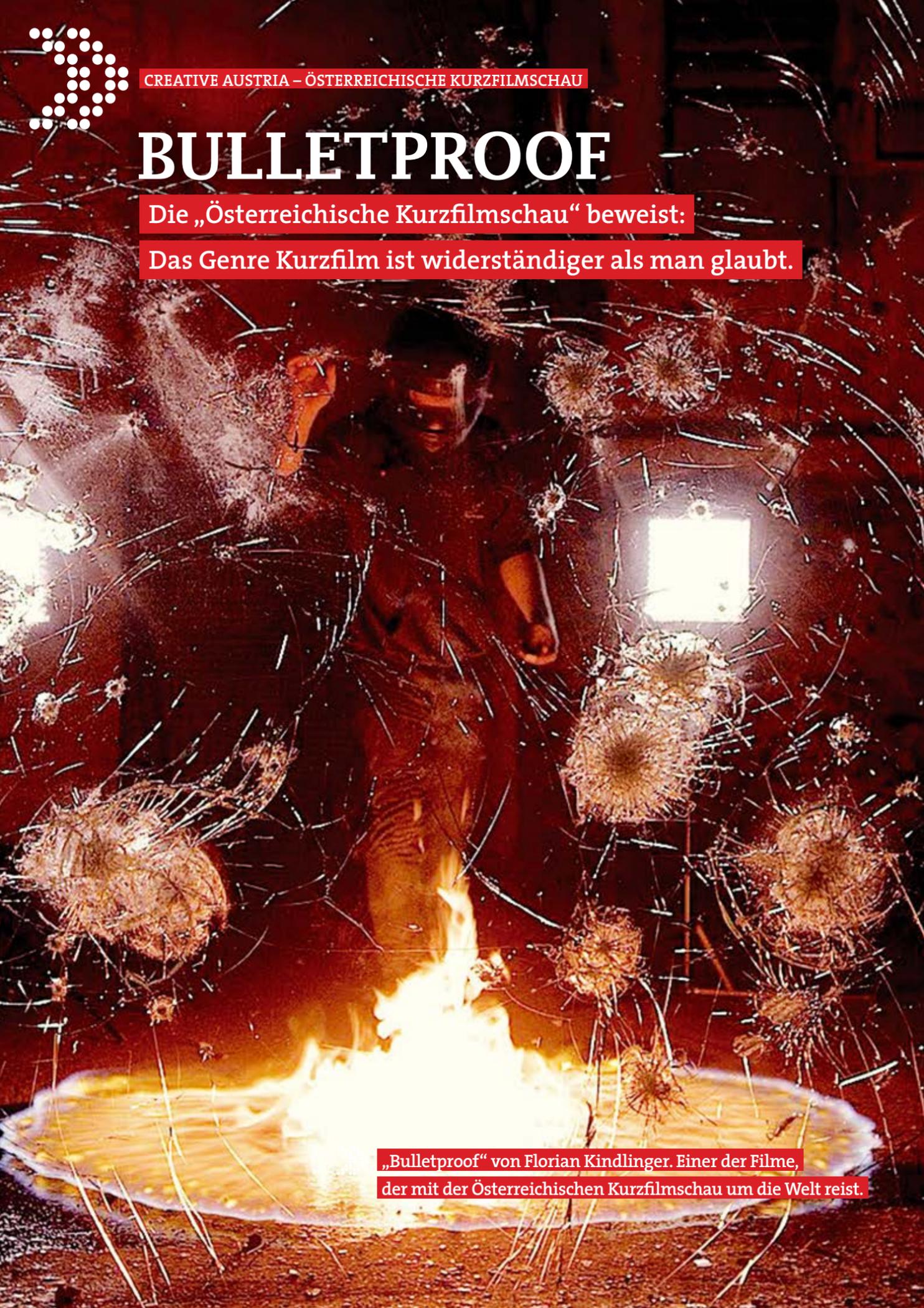
29.05 – 04.06. 2018
www.viennashorts.at

Ausstellung
„shaping democracy – the republic in
24 frames per century“
22.03 – 03.06. 2018
frei_raum Q21 exhibition space
Museumsquartier Wien

BULLETPROOF

Die „Österreichische Kurzfilmschau“ beweist:

Das Genre Kurzfilm ist widerständiger als man glaubt.



„Bulletproof“ von Florian Kindlinger. Einer der Filme, der mit der Österreichischen Kurzfilmschau um die Welt reist.

Surprising, bold, limitless, radical, experimental, controversial.“ For director Gerhard Ertl of the Austrian Film Academy the short film is the cinema’s experimental laboratory: A place where one dares to do things that have never been seen or shown before.

Each year this series, the “Österreichische Kurzfilmschau“, shows just how lively Austrian short films are. This collection of films is sent out to travel around the world by the Austrian Film Academy and the Foreign Ministry’s International Cultural Policy Department. It consists of all the films which have been submitted for the “Österreichischer Filmpreis“ (Austrian Film Award). In the past years these films were shown in over 28 countries, giving young Austrian filmmakers on the verge of international careers the opportunity to create a network of international contacts.

Überraschend, frech, ungebunden, radikal, experimentell, kontrovers“, für den Regisseur Gerhard Ertl, Vorstand der Akademie des Österreichischen Films ist der Kurzfilm das eigentliche Versuchslabor des Kinos in dem auch noch nie Gezeigtes oder Gesehenes gewagt wird.

Wie lebendig der aus Österreich stammende Kurzfilm ist, zeigt jedes Jahr die „Österreichische Kurzfilmschau“, die die Akademie des Österreichischen Films gemeinsam mit der Auslandskulturabteilung des Außenministeriums um die Welt schickt. Das Filmprogramm besteht aus den jährlich eingereichten Kurzfilmen für den „Österreichischen Filmpreis“. Es war in den vergangenen Jahren in 28 Ländern weltweit zu sehen und bietet Österreichischen Filmemacherinnen und Filmemachern, die gerade am Sprung zu einer internationalen Karriere stehen, wertvolle Gelegenheiten zum Aufbau internationaler Kontakte.

Eine der Filmemacherinnen, die im Rahmen der Österreichischen Kurzfilmschau heuer vorgestellt wird, ist Katrina Daschner, die auch den Festivaltrailer der diesjährigen DIAGONALE gestaltet hat. Ihr Kurzfilm „Pferdebussen“ ist eine surreale Montage von tierischen und menschlichen Körperfragmenten, die Bilder von Angst-Lust-Fantasien, Begehren und Triebunterdrückung entstehen lassen.

Im Programm vertreten ist die diesjährige Gewinnerin des Österreichischen Filmpreises in der Kategorie Kurzfilm, Clara Stern, mit ihrem Film „Mathias“. Eine Transgender-

One of the filmmakers who will be presented as part of this series is Katrina Daschner, who created the trailer for this year’s DIAGONALE festival. Her short film “Pferdebussen” is a surreal assembly of human and animal fragments which give rise to fantasies about fear, desire and the suppression of impulses.

“Tricky Women“ on tour

Another highlight of the current series is Clara Stern’s film “Mathias“, for which the filmmaker received the Austrian Film Award for Short Films. This film is about being transgender and shows how Mathias’ life and his relationship to his girlfriend Marie change as a result of his transition.

The animation film reel “Turbulente Zeiten und vertraute Orte“ from the „Tricky Women Film Festival“ is also going to travel around

the world thanks to the Austrian International Cultural Policy Department. Birgitt Wagner and Waltraud Grausgruber’s selection of current Austrian animation films made by women illustrates this genre’s abundant variety of stories and techniques. Verena Hochleitner and Ulrike Swoboda-Ostermann’s film “Der verliebte Koch“, for example, explores what may happen when an infatuated cook stirs his thoughts into a bowl of soup, which is then eaten by a guest who wants no part of love.

There is a lot to see at this year’s “Österreichische Kurzfilmschau“ and “Tricky Women Film Festival“: Moving images that tell of turbulent times and that will also reach less familiar places. <<

geschichte die erzählt, wie sich das Leben von Mathias und die Beziehung zu seiner Freundin Marie durch die Transition verändert.

„Tricky Women“ on tour

Ein weiteres Filmprogramm, das von Österreich aus mit Unterstützung der Österreichischen Auslandskultur um die Welt reist, ist die Animationsfilmrolle „Turbulente Zeiten und vertraute Orte“ des Tricky Women Filmfestivals. Birgitt Wagner und Waltraud Grausgruber haben darin eine Auswahl aktueller Produktionen österreichischer

Animationsfilm-Künstlerinnen zusammengestellt, die einen Einblick in die wunderbare Vielfalt der Geschichten und Gestaltungstechniken dieses Filmgenres gibt. Wie zum Beispiel der Film „Der verliebte Koch“ von Verena Hochleitner und Ulrike Swoboda-Ostermann, der erzählt was alles passieren kann, wenn ein verliebter Koch seine Gedanken in die Suppe rührt, die er einem Gast serviert, der von Liebe gar nichts wissen will.

Es gibt also viel zu sehen bei der „Österreichischen Kurzfilmschau“ und der „Tricky Women Filmrolle“ in diesen turbulenten Zeiten. Und nicht nur an vertrauten Orten ...<<

INFO

Österreichische Kurzfilmschau

Tour 2018 (Auszug)

09.03. University College Cork/IRL
13.03. London/GB
16.03. Plzeň/CZE
29.03. Shanghai, Austrian Centre, Fudan University/CHN
29.-30.03. New York, Austrian American Short Film Festival/USA
Weitere Stopp: Mexiko, Australien, Spanien, Estland, Marokko und weitere
Termine in China, Großbritannien, Tschechien und den USA

www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur

„Tricky Women – Turbulente Zeiten & Vertraute Orte“

Tour 2018 (Auszug)

08.03. Caen, Univ. de Caen/FR.
04.04. Aix-en-Provence, Cinéma - Ciné-club allemand/FR
23.04. Nizza, Centre Culturel Franco-Allemand/FR
Weitere Stopp: Israel, Kosovo, Estland
Cycle : « Films sur les femmes ou réalisés par des femmes » « Tricky women »

www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur
www.trickywomen.at



BRAUCHT DESIGN TOLERANZ?

Der Grazer Designmonat erforscht das Verhältnis von Kreativität und Mehrheitsgesellschaft.

Is this supposed to be beautiful?!" When someone poses this question, he/she usually has a clear conception of the expectable reactions. The question is a verdict. It claims to know the taste of the majority and makes it the norm of which you should not deviate. The hegemony of the majority's taste inevitably leads to a standardization. This can be observed in beauty contests, where almost all of the candidates look alike.

But it also holds true for the world of objects, where basically everything could be designed individually. But if you compare the top ten best-selling mid-range cars, you will find out that the differences are marginal.

Middle-class design for the 'majority society'.

In the world of fashion there is a term for this: "normcore". A neologism that first ap-

peared in the webcomic "Templar, Arizona" and has been inhaled by the marketing strategists of big fashion chains. If you compare the current product ranges of brands such as H&M, Esprit or Marco Polo, you will quickly realize what this means.

Philosopher Robert Pfaller offers an explanation for the pressure of standardization: "The second everyone perceives the other as special, everyone believes that the happiness of others comes at the expense of one's own happiness", says Pfaller. The paradox of standardized individualism grew out of the dilemma between the claim to define oneself as individually as possible and the wish not to attract negative attention.

The consequences resulting from this have an impact on all levels of cohabitation: political, social and aesthetic. The social adjustment pressure can easily change into adjustment terror of the 'majority society'.

The strengthening of populism in Western countries is one of the symptoms. When you wear average clothing or go shopping at IKEA, you do not run the risk of being socially stigmatised. And usually no problems arise at the construction negotiation when buying a house from a prefab catalogue. The deserts of single-family homes in our suburbs bear tragic witness to this.

The central question of this year's Designmonat Graz, "How much tolerance does design need?", touches on a sore point of today's social and political world. Because the globalisation of the majority's taste also leads to the marginalisation and withering of creativity. Everything that deviates from the taste of the majority will not be produced. The synonym for this is "design study". It often ends up on the cemetery of creativity because it is not demanded by the 'majority society'. <<

Soll das schön sein!?" Wer diese Frage in eine Runde wirft, hat meist klare Vorstellungen über die zu erwartenden Reaktionen. Die Frage ist ein Verdikt. Sie nimmt in Anspruch, den Mehrheitsgeschmack zu kennen und erhebt ihn gleichzeitig zur Norm, von der es nicht abzuweichen gilt. Die Hegemonie des Mehrheitsgeschmackes führt zwangsläufig zu einer Vereinheitlichung. Das lässt sich bei Schönheitswettbewerben gut beobachten, bei denen mittlerweile fast alle KandidatInnen gleich aussehen.

Es gilt aber auch für die Objektwelt, in der prinzipiell alles frei gestaltbar wäre. Vergleicht man die 10 meistverkauften Mittelklasse PKW, stellt man fest, dass die Unterschiede marginal sind.

Mittelklasse für die Mehrheitsgesellschaft.

In der Welt der Mode hat man dafür einen Begriff: „Normcore“. Ein Neologismus, der ursprünglich aus dem Webcomic „Templar/Arizona“ stammt und von den Marketingstrategen der großen Modeketten inhaliert wurde. Vergleicht man das jeweils aktuelle Sortiment von Marken wie H&M, Esprit oder Marco Polo wird rasch klar, was damit gemeint ist. Der Philosoph Robert Pfaller hat eine Erklärung für diesen Verein-

heitlichungsdruck: „In dem Moment, wo jeder das Andere als Besonderheit empfindet, glaubt jeder, dass das Glück des Anderen auf Kosten des eigenen Glücks ginge“, meint Pfaller. Aus dem Dilemma zwischen dem Anspruch, sich selbst möglichst individuell zu definieren und dem Wunsch, nicht unangenehm aufzufallen, ist das Paradoxon eines genormten Individualismus erwachsen.

Die Konsequenzen daraus drücken sich auf allen Ebenen unseres Zusammenlebens aus: Politisch, sozial und ästhetisch. Der gesellschaftliche Anpassungsdruck kann dabei leicht in Anpassungsterror der Mehrheitsgesellschaft umschlagen. Das Erstarken des Populismus in den westlichen Ländern ist ein Symptom davon. Wer Durchschnittskleidung trägt oder bei IKEA einkauft, läuft kaum Gefahr gesellschaftlich stigmatisiert zu werden. Und mit einem Haus aus dem Fertighauskatalog gibt es bei der Bauverhandlung meist keine Probleme. Die Einfamilienhauswüsten in unseren Vororten legen dafür ihr tragisches Zeugnis ab.

Die zentrale Frage des diesjährigen Designmonats in Graz: „Wie viel Toleranz braucht Design?“, trifft einen wunden Punkt unserer gesellschaftlichen und politischen Gegenwart. Denn die Globalisierung des Mehrheitsgeschmackes führt gleichzeitig zur Marginalisierung und Austrocknung der

Kreativität. Was vom Mehrheitsgeschmack abweicht, wird nicht produziert. Das Synonym dafür heißt „Designstudie“. Sie landet meist auf dem Friedhof der Kreativität, weil sie von der Mehrheitsgesellschaft nicht nachgefragt wird. <<

INFO

Designmonat Graz 2018

05.05. – 03.06.2018
www.designmonat.at

SELECTED – OUT OF THE FRAME

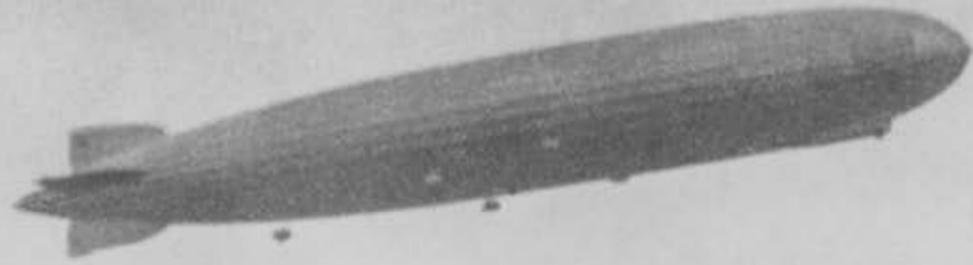
05.05. – 03.06.
Neue Galerie, Joanneumsviertel

DESIGN IN THE CITY – Rundgänge

05.05. – 02.06.
Klapotetz Weinbar
kostenlose Führungen durch GrazGuides:
www.grazguides.at

PRODUCTIVE CITIES

02.05. – 02.06.
Ausstellung zu Industrie und Stadt, Arbeit und Wohnen
HDA Graz



WENDEZEITEN

18/38/68/18 – Das Oberösterreichische Landesmuseum

setzt die Zeit ins Bild.



Graf-Zeppelin über Linz

Linz museums are investigating turning times of history.

This year Oberösterreichisches Landesmuseum has set the bar high: Their exhibition project "Between Wartimes" and a variety of other exhibitions about the current "8s-memorial years" encompass the last 100 years of contemporary history in a way that has never been done before.

These "8s"-years ending with an eight did not only mean the end of political regimes. They also brought profound social changes; changes which developed and accumulated over a longer period of time before periodically erupting and paving their way into society.

The project's strength is that the fundamental changes that occurred during these years have all been rooted locally and regionally. And it is also the creation of a synopsis which shows the interdependency of political, social and cultural change.

A clever addition to this large-scale project is the show "1918 - KLIMT - MOSER - SCHIELE" at Lentos Kunstmuseum. If one looks beyond the artists' works to the Bohemian environment in which they grew up, interesting conclusions surface; conclusions, which can also be applied to present-day art. These three painters managed to create art that was both popular and elitist. All of them made their works primarily for a bourgeoisie-elite, which was more or less cut off socially from the rest of the world. This social class's apolitical hedonism paved the artists' way

and is at the same time symptomatic for the collapse of a society and its political regime.

In order to truly understand major political changes one has to put them into larger social contexts. This is exactly what this project does with its large-scale exhibition in Linz and the various other individual exhibitions in the rest of Upper Austria. Their truly ambitious programme seems like an optimistic attempt to falsify Mahatma Gandhi's well-known aphorism:

"The history teaches people that the history teaches people nothing"

Let's be ready to be taught otherwise. <<

Linzer Museen untersuchen Wendezeiten der Geschichte.

Das Oberösterreichische Landesmuseum hat sich in diesem Jahr ein Mammutvorhaben vorgenommen: Im Ausstellungsprojekt „Zwischen den Kriegen“ und zahlreichen weiteren Themenausstellungen zu den diesjährigen „8er-Gedenkjahren“ spannt man einen zeitgeschichtlichen Bogen über die letzten 100 Jahre, wie es ihn in dieser Form wohl noch nie und auch nirgends anders in Österreich gab und gibt.

Diese „8er-Jahre“ haben nicht nur das Ende von politischen Ordnungen mit sich gebracht. Sie markieren gleichzeitig auch grundlegende gesellschaftliche Veränderungen, die sich jeweils über längere Zeitraum entwickeln und aufstauen, um sich dann in Abständen eruptionsartig ihren Weg zu bahnen.

Die Stärke des Großprojektes liegt in der unmittelbaren regionalen und lokalen Verortung der fundamentalen Veränderungen, die diese Wendejahre jeweils nach sich gezogen haben. Und in der Zusammenschau der Wechselwirkungen zwischen politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen.

Klug ergänzt wird der Ausstellungsbogen des Landesmuseums durch die Schau „1918 - KLIMT - MOSER - SCHIELE“ im Lentos Kunstmuseum. Betrachtet man nicht nur das Werk und die Themen ihrer Kunst, sondern auch

das Umfeld jener Bohème, in der diese drei Künstler groß geworden sind, dann lassen sich interessante Beobachtungen machen, die sich auch in die Gegenwart übertragen ließen. Ihre Kunst war eine elitäre und populäre zugleich. In erster Linie gemacht für eine bürgerliche Elite, die sich in eine sozial weitgehend abgeschottete Welt zurückgezogen hatte. Der apolitische Hedonismus dieser sozialen Schicht der diesen Künstlern ihren Weg geebnet hat, war Symptom des Zerfalls einer Gesellschaft und ihrer politischen Ordnung.

Will man große politische Umbrüche besser einordnen und verstehen können, dann geht

es gerade auch darum, sie in ihre größeren gesellschaftlichen Zusammenhänge einordnen zu können. Und genau das leistet dieser große Themenschwerpunkt in Linz und ganz Oberösterreich mit zahlreichen Einzelausstellungen. Das überaus ambitionierte Gesamtprogramm der Linzer Museen zu diesem Themenfeld wirkt wie der optimistische Versuch, Mahatma Gandhis bekannten Aphorismus doch noch zu falsifizieren:

„Die Geschichte lehrt die Menschen, dass die Geschichte die Menschen nichts lehrt.“

Lassen wir uns eines Besseren belehren. <<

INFO

„Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918 – 1938“
07.02.2018 – 13.01.2019
Schlossmuseum Linz

Zeitensprünge. Jugend einst & jetzt. 100 Jahre Oberösterreich
06.05 – 28.10.2018
Freilichtmuseum Sumerauerhof St. Florian

www.landesmuseum.at

1918 – Klimt – Moser – Schiele
16.02. – 21.05.2018
Lentos

www.lentos.at

„Zwischen den Kriegen. Kunst in Oberösterreich 1918 – 1938“
„Alfred Kubin – Zwischen den Kriegen“
07.02. – 06.05.2018
Landesgalerie Linz

Wendezeiten – Hart an der Grenze, 14.04. – 26.10.2018
1918 – Begrenzen: Zwei neue Staaten, eine Grenze, 14.04. – 27.05.2018
1938 – Ausgrenzen: Verschobene Grenzen, 09.06 – 15.07.2018
1948 – Eingrenzen – Der eiserne Vorhang teilt Europa, 28.07 – 26.08.2018
1968 – Abgrenzen – „Prager Frühling“ und „Normalisierung“, 08.09 – 26.10.2018

Alle: Schloßmuseum Freistadt

Creative Austria



Kunstraum Dornbirn Shirin Neshat: „Dreamers Trilogy“



Frauenrollen zwischen Orient & Occident.

Iranian-born artist Shirin Neshat has been exploring the social and political situation in her home country for years. Her work focuses especially on the role of women in Islamic societies. At the same time she deals with tensions and contrasts between the Orient and the Occident, especially with regard to issues such as censorship, violence, war and repression. At the exhibition in Kunstraum Dornbirn visitors will also be able to take a look at three videos from Shirin Neshat's artistic series "Illusions & Mirrors".

Die im Iran geborene Künstlerin Shirin Neshat beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit der gesellschaftlichen und politischen Situation ihrer Heimat, mit besonderem Blick auf die Stellung der Frau in islamischen Gesellschaften. Parallel thematisiert sie die Widersprüche und Spannungen zwischen Orient und Okzident und setzt sie sich dabei mit Zensur, Gewalt, Krieg und Unterdrückung auseinander. Für die Ausstellung im Kunstraum Dornbirn stellt Neshat auch 3 Videobeiträge aus ihrer Werkserie „Illusions & Mirrors“ zur Verfügung.

23.03. – 20.05.2018
www.kunstraumdornbirn.at

Frauenmuseum Hittsau pflege das leben

Who cares? This exhibition deals with the topics of assistance, nursing and care. Together with works of other artists Ighes Agostinelli's oral history project aims to explore this socio-political issue.

Wen kümmerts? Diese Ausstellung befasst sich thematisch mit Pflege und Betreuung. Durch ein künstlerisches Oral-History-Projekt von Ines Agostinelli und Werken von Künstlerinnen, soll die gesellschaftspolitische Annäherung gelingen.

29.10.2017 – 07.10.2018
www.frauenmuseum.at

Villa Falkenhorst Edgar Leissing & Markus Grabher

For three decades Markus Grabher and Edgar Leissing have been meeting in order to create sketches, which then serve as models for their individual artistic works. At Villa Falkenhorst their works are finally shown side by side.

Markus Grabher und Edgar Leissing treffen sich seit drei Jahrzehnten um gemeinsam Skizzen anzufertigen, die als Vorlage für die jeweils eigenen Werke dienen. In der Villa Falkenhorst werden ihre Arbeiten nun gemeinsam gezeigt.

15.04. – 13.05.2018
www.villa-falkenhorst.at



Kunsthau Bregenz Mika Rottenberg



Videoinstallationen mit Ironiepheromonen.

Argentinian artist Mika Rottenberg is a fan of caricaturing exaggerations. In her artistic installations she combines cardboard with a variety of other finds. Her exhibitions often centre around a video and the artist likes to give visitors the feeling of being voyeurs in constricted spaces. Her surreal video installations focus on female body parts and transgress the boundaries between subjects and objects. At Kunsthau Bregenz Mika Rottenberg projects this idea onto the processes involved in the production of cheese.

Die Argentinische Künstlerin Mika Rottenberg liebt die karrierende Übertreibung. Im Mittelpunkt ihrer aus Karton und anderen Fundstücken gestalteten Installationen steht meist ein Video. Rottenberg zwingt den Betrachter gerne in die Rolle des Voyeurs in beengten Räumen. Ihre surrealen Videoinstallationen, in denen oft Körperteile von Frauen eine Rolle spielen, verwischen die Unterschiede zwischen Subjekt und Objekt. Für das Kunsthau Bregenz überträgt sie diese Strategie auf die Prozesse der Käseproduktion.

21.04. – 01.07.2018
www.kunsthau-bregenz.at

Galerie allerArt Flatz - Global Culture Transfer

"Fressen, Ficken, Fernsehen." Vorarlberg-based artist Flatz is anything but moderate. He had this statement, printed onto a postcard in the colours of the German flag. Flatz has now announced that he has made a new installation for Bludenz. We are intrigued ...

„Fressen, Ficken, Fernsehen.“ Der Vorarlberger Künstler Flatz liebt es drastisch. Sein wohl bekanntestes Zitat hatte er auf eine Postkarte in den Farben der Deutschen Flagge drucken lassen. Wenn Flatz ankündigt, extra für Bludenz eine Installation zu liefern, darf man wohl gespannt sein ...

09.03. – 21.04.2018
www.allerart-bludenz.at

vorarlberg museum Wir steh'n auf Vorarlberg: So sehen Kinder unser Land!

Vorarlberg seen through the eyes of children: During the past year our society's youngest members explored, painted and created works on topics such as landscape, industry, culture, history, and boundaries at vorarlberg museum. The results of this project are colourful.

Das Ländle durch die Augen von Kindern ist bunt. Ein Jahr lang forschten, malten und werkten die jüngsten unserer Gesellschaft im vorarlberg museum zu den Themen Landschaft, Industrie, Kultur, Geschichte und Grenzen.

17.03. – 02.04.2018
www.vorarlbergmuseum.at

Cultural Highlights



Various locations Bregenzer Frühling 2018



Es fliegt, es fliegt, es fliegt der Tanz.

"Bregenzer Frühling" returns to Bodensee with one of the most thrilling ensembles of contemporary dance. This includes Israeli "Kibbutz Contemporary Dance Company", Italian-based "imPerfect Dancers Company", and "Motionhouse" from GB. Jutta Deining, who has put together the programme for the first time, has unconventional aspirations: "This year Bregenzer Frühling festival will be all about dance theatre and science".

Der „Bregenzer Frühling“ bringt auch heuer wieder einige der aufregendsten Ensembles des Contemporary Dance an den Bodensee. Darunter die „Kibbutz Contemporary Dance Company“ aus Israel, die „imPerfect Dancers Company“ aus Italien oder „Motionhouse“ aus GB. Jutta Deining, verantwortlich für das Programm, formuliert gleich einen unkonventionellen Anspruch: „Der Bregenzer Frühling steht heuer im Zeichen des Tanztheater und der Wissenschaft.“

11.03. – 02.06.2018
www.bregenzerfruehling.at

Jüdisches Museum Hohenems Sag Schibboleth! Von sichtbaren und unsichtbaren Grenzen

In this exhibition international artists take inspiration from a Biblical story. They address the increasing isolation caused by border fences and walls in spite of the ongoing globalisation process.

Von sichtbaren und unsichtbaren Grenzen aufbauend auf einer biblischen Erzählung setzen sich internationale Künstler im Rahmen dieser Ausstellung kritisch mit der zunehmenden Abschottung durch Grenzzäune und Mauern trotz steigender Globalisierung auseinander.

18.03.2018 – 17.02.2019
www.jm-hohenems.at

Spielboden Dornbirn tanz ist 2018

"tanz ist" offers mainstream-free international dance and performance art. Shailesh Bahoran will inaugurate this festival together with four dancers and an Indian Siat and singing virtuoso.

„tanz ist“ bietet mainstream-freie internationale Tanz- und Performancekunst. Shailesh Bahoran eröffnet mit seinen Tänzerinnen und einem indischen Siat- und Gesangsvirtuosen das Festival. Performer, wie etwa Laurence Yadi sind regelmäßig zu Gast und verleihen dem Festival seinen besonderen intimen Charakter.

07.06. – 17.06.2018
www.tanzist.at



Spielboden Dornbirn Dynamo Festival



Buntschimmerndes Lineup im Festivalosternest.

Two stages at Rhombergareal, a glimmering line-up and real street food from Vorarlberg: This is Dornbirn-based Dynamo Festival at its best. This year's programme includes Martin Kohlstedt, Gospel Dating Service, Prinz Grizzley and his Beararoos, Onk Lou & The Better Life Inc., Leoniden, Farewell Dear Ghost, Goldroger, Yukno, Cari Cari, Scheibsta & Die Buben, Ant Antic, Fiva x Jrbb and Ankathie Kio. The festival's motto simply has to be: "Let's set the dancefloor on fire!"

Zwei Bühnen, ein buntschimmerndes Lineup und echt Vorarlberger Streetfood. Das Dynamofestival in Dornbirn ist angerichtet. Heuer im Programm: Martin Kohlstedt, Gospel Dating Service, Prinz Grizzley and his Beararoos, Onk Lou & The Better Life Inc., Leoniden, Farewell Dear Ghost, Goldroger, Yukno, Cari Cari, Scheibsta & Die Buben, Ant Antic, Fiva x Jrbb, Ankathie Kio. Da kann die Devise am Rhombergareal nur noch lauten: „Bringt den Schornstein zum Glühen!“

05.04. – 07.04.2018
www.dynamofestival.at
www.spielboden.at

Löwensaal Homunculus 27

At this puppet theatre festival the audience will be put under a spell: It tells a weird story about an old, fun-loving man and also includes new adaptations of well-known fairy-tales for adults as well as performances that children will enjoy.

Eine bizarre Geschichte über einen alten, lebenshungrigen Mann, neu-adaptierte Versionen bekannter Märchen für Erwachsene aber auch kindergerechte Vorstellungen ziehen die Besucher des Figurentheaterfestivals in ihren Bann.

03.05. – 11.05.2018
www.homunculus.info

Spielboden Dornbirn 2nd HUMAN VISION film festival

The film "The Good Postman" by Ronislav Hristov deals with the subjects of fleeing and settling in a tragicomic way. It opens the festival that focuses on the topics of human rights, politics and society.

Auf tragikomische Weise mit dem Thema Flucht und Ansiedelung befasst sich der Film "The Good Postman" von Ronislav Hristov, der das Festival rund um die Themen Menschenrechte, Politik und Gesellschaft, eröffnet.

06.03. – 10.03.2018
www.spielboden.at



Various locations
digital spring festival 2018

Transhuman updates are available.

The motto of this year's "digital spring" is "overcome your limits and broaden your senses". The media art festival addresses a future of humanity in which we merge with machines more and more. Eleven projects that present opportunities and risks of transhumanism in a discursive and artistic way have been chosen. One of them is the AV-installation "The Real Fake Fake News Bot" by the audiovisual collective APONA. It transforms misinformation into meaningless contents within a poetic methodology.

Grenzen überwinden und Sinne erweitern heißt es beim „digital spring“. Das Media Art Festival beschäftigt sich mit einer Zukunft der Menschen in der wir immer mehr mit Maschinen verschmelzen. Elf Projekte wurden ausgewählt, die diskursiv wie künstlerisch, Chancen und Risiken des Transhumanismus präsentieren. Eines davon ist die AV-Installation „The Real Fake Fake News Bot“ vom audiovisuellen Kollektiv APONA, die Fehlinformationen innerhalb einer poetischen Methodik in sinnfreie Inhalte verwandelt.

13.03. – 18.03.2018
www.digitalspring.at
www.argekultur.at

Traklhaus
Schwerpunkt: Design

From Salzburg in comparison ... Which design ideas from Salzburg have pushed their way through? The Traklhaus shows design objects of successful designers from Salzburg and compares them to works from international designers. Among them Dreikant, Sébastien de Ganay and Design Storz. Aus Salzburg im Vergleich ... Welche Designideen haben sich von Salzburg aus ihren Weg gebahnt? Das Traklhaus zeigt Designobjekte erfolgreicher DesignerInnen aus Salzburg und stellt sie Werken internationaler Designer gegenüber. Unter ihnen Dreikant, Sébastien de Ganay und Design Storz.

30.03. – 19.05.2018
www.traklhaus.at

Museum der Moderne Salzburg
30 Jahre Generali Foundation

In five exhibitions, the exhibition series presents conceptual and performative art of the 60s and 70s and of young artists that has been accumulated under the wings of the lion. Die Ausstellungsreihe präsentiert in fünf Ausstellungen konzeptuelle und performative Kunst aus den 60er- und 70er-Jahren sowie junger Künstler, die sich in der Sammlung unter den Flügeln des Löwen ansammelten.

21.04. – 08.07.2018 - Rupertinum
www.museumdermoderne.at

www.museumdermoderne.at


Museum der Moderne Salzburg
Österreich. Fotografie 1970–2000

Chronik der wilden Jahrzehnte.

Perspectives are changing: Since the 1970s, photographers in Austria have increasingly questioned their own country, its cultural identities, social milieus and traditions with artistic strategies. The development of diverse movements, documentary expression, staged tableaux as well as the self-reflexive dealing with one's own medium are considered to be characteristic of the period.

Der Blickwinkel ändert sich: Seit den 1970er-Jahren befragen Fotografen in Österreich mit künstlerischen Strategien verstärkt das eigene Land, seine kulturellen Identitäten, sozialen Milieus und Traditionen. Als charakteristisch für diese Zeit gelten die Entwicklung vielfältiger Strömungen dokumentarischen Ausdrucks, inszenierte Tableaus sowie die selbstreflexive Auseinandersetzung mit dem eigenen Medium.

10.03. – 01.07.2018
www.museumdermoderne.at

Salzburger Kunstverein
Katarina Zdjelar

Artist Katarina Zdjelar from Belgrade deals with languages and cultural expressions in various facets. Moving pictures, sound, performances and book projects belong to the works of the artist, who lives in Rotterdam.

Die aus Belgrad stammende Künstlerin Katarina Zdjelar beschäftigt sich mit Sprachen und kulturellen Ausdrucksweisen in den unterschiedlichsten Facetten. Bewegte Bilder, Sound, Performances sowie Buchprojekte bestimmen die Arbeit der in Rotterdam lebenden Künstlerin.

13.04. – 08.07.2018

www.salzburger-kunstverein.at

argeKultur
Roter Salon

In close contact with musicians from Improjazz to Electronic Clubbings: the event series "Roter Salon" provides an opportunity for young innovative musicians from Salzburg and beyond to present themselves in an intimate setting.

Auf Tuchfühlung mit den Musikern von Improjazz bis Electronic Clubbings: Die Veranstaltungsreihe „Roter Salon“ bietet jungen innovativen MusikerInnen aus Salzburg und darüber hinaus, sich in intimerem Rahmen zu präsentieren.

16.03.|27.04.|25.05.2018

www.argekultur.at

Various locations
18. Salzburger Performance Tage

Think global, act in Salzburg.

True to the motto "think global & act local", internationality meets the local dance scene at this festival. On March 24, the duo Sööt & Zeyringer opens the Long Night of Dancing with its "performance with 38 beginnings". In the course of the other days, Bodhi Project dances a sensitive but yet dynamic choreography, Yuri Korec & Company from Slovakia tell of body-memories and Peculiar Man performs a couple in search of the other one's identity.

Nach dem Motto „think global & act local“ treffen Internationalität und die heimische Tanzszene aufeinander. Das Duo Sööt & Zeyringer eröffnet mit ihrer „Performance aus 38 Beginnen“ die Lange Nacht des Tanzes am 24. März. Im Laufe der weiteren Tage tanzt unter anderem Bodhi Project eine gefühlvolle und gleichzeitige dynamische Choreografie, Yuri Korec & Company aus der Slowakei erzählen von Körper-Erinnerungen und Peculiar Man performt ein Pärchen auf der Suche nach der jeweils anderen Identität.

24.03. – 29.03.2018
www.tanzimpulse.at

Initiative Architektur im Künstlerhaus
Handbook of Tyranny

With graphical objectivity, Theo Deutinger's graphics tell of common law enforcement around the globe and offer an insight into the connections between state power, technology and systematic cruelty. Theo Deutingers Grafiken erzählen mit zeichnerischer Sachlichkeit vom gängigen Vollzug von Recht und Gesetz rund um den Globus und geben Einblick in Zusammenhänge zwischen Staatsmacht, Technik und systematischer Grausamkeit.

12.04. – 27.04.2018

www.initiativearchitektur.at

Galerie5020
The Bacha Posh Project & Given: The Haunting Ghost

The exhibition projects of Ana Hoffner and Kay Walkowiak open perspectives on former mentalities and translate them into the context of the present.

Die beiden Ausstellungsprojekte von Ana Hoffner und Kay Walkowiak eröffnen Perspektiven auf frühere Geisteshaltungen und codieren sie im Kontext der Gegenwart.

14.03. – 05.05.2018

www.galerie5020.at

Various locations
Aspekte Festival 2018

Beim Film spielt die Musik.

Music makes film. The Aspekte-Festival for contemporary music deals with the subject of "moving pictures" and thereby shifts the usual relations of music and film. Music is no longer an "accessory" of the medium film but rather an art form on eye level. Steve Reich's "Different Trains" forms the basis of a video installation. Fausto Romitelli's "An Index of Metals" was turned into a psychedelic video opera. The festival's director, Ludwig Nussbichler, promises a programme that is "energetic and eccentric". With premieres, for instance by Alexandra Karastoyanova or Peter Jakobinger.

Musik macht Film. Das Aspekte-Festival für Gegenwartsmusik widmet sich heuer dem Thema „Moving Pictures“ und verschiebt dabei die gewohnten Verhältnisse von Musik und Film. Musik ist nicht mehr „Beiwerk“ des Mediums Film sondern Kunstform auf Augenhöhe. Steve Reichs „Different Trains“ bildet die Grundlage für eine Videoinstallation. Aus Fausto Romitellis „An Index of Metals“ wurde eine psychedelische Video-Oper. Der Leiter des Festivals Ludwig Nussbichler verspricht ein Programm das „energiegeladen und exzentrisch“ ist. Mit Uraufführungen etwa von Alexandra Karastoyanova oder Peter Jakobinger.

25.04. – 29.04.2018
www.aspekte-salzburg.com

Various locations
11. Literaturfest

Salzburg puts us in the right mood for reading. For 5 days, the Literaturfest Salzburg takes over the town. This year under a new management team: Christa Gürtler together with Valerie Besl will be in charge of the programme.

Salzburg macht Lust aufs Lesen. Das Literaturfest Salzburg übernimmt wieder 5 Tage lang die Stadt. Heuer unter neuem Führungsteam: Christa Gürtler wird in diesem Jahr gemeinsam mit Valerie Besl für das Programm zuständig sein.

23.05. – 27.05.2018

www.literaturfest-salzburg.at

Various locations
ORTung Hintersee 2018

Big art, small town – the artist symposium ORTung stops in Hintersee. Most prominently this will include a 3-week-long artistic exchange with the populace. The programme "Talks and Walks" provides insight into their artistic work.

Kunst im Dorf - das Künstlersymposium ORTung macht in Hintersee Halt. 3 Wochen lang steht der künstlerische Austausch mit der Bevölkerung im Vordergrund. Mit Talks and Walks geben sie Einblick in ihr künstlerisches Schaffen.

24.04. – 11.5.2018

www.schmiede.ca
www.kultplan.at/Mitglieder/schmiede

Various locations
NEXTCOMIC-Festival



Antiterroranschläge aus dem asozialen Netzwerk.

At this year Austria's only comic festival, artists from all over the world will interpret the themes of disappearing, crazy, dream versus reality, and parallel worlds in an individual way under the title "Next to Alice". Exhibitions, workshops, lectures and autograph sessions are on the programme. Akvile Magicdust from Lithuania, Japanese painter and filmmaker Maya Yonesho, and Ralf König with his gay, big-nosed characters are just three of the numerous international comic greats that have been invited.

Bei Österreichs einzigem Comic-Festival interpretieren heuer Künstler aus aller Welt unter dem Titel „Next to Alice“ die Themen Verschwinden, Verrückt, Traum versus Wirklichkeit und Parallelwelten auf individuelle Weise. Ausstellungen, Workshops, Vorträge sowie Autogrammstunden stehen auf dem Programm. Akvile Magicdust aus Litauen oder die japanische Malerin und Filmemacherin Maya Yonesho sowie Ralf König mit seinen schwulen Knollennasennmännchen sind nur drei der zahlreich geladenen, internationale Comic-Größen.

16.03. – 24.03.2018
www.nextcomic.org

LENTOS Kunstmuseum Linz
1918 – KLIMT · MOSER · SCHIELE

An exhibition on the occasion of the 100th anniversary of the death of three important representatives of the Viennese avant-garde – Gustav Klimt, Koloman Moser, and Egon Schiele – showcases the works of the artists from several collections united in the LENTOS. Eine Ausstellung anlässlich des 100. Todestags drei bedeutender Vertreter der Wiener Avantgarde - Gustav Klimt, Koloman Moser und Egon Schiele - zeigt die Werke der Künstler aus mehreren Sammlungen vereint im LENTOS.

16.02. – 21.05.2018
www.lentos.at

LENTOS Kunstmuseum Linz
Ines Doujak Sale

Ines Doujak transforms the Great Hall of the museum into eight pop-up stores where she presents her offbeat and critical fashion collections. Trying on, touching, and photographing are expressly encouraged at this exhibition. Ines Doujak verwandelt den Großen Saal des Lentos in acht Pop-Up-Stores, in denen sie ihre ausgefallenen und kritischen Modekollektionen präsentiert. Anprobieren, Berühren und Fotografieren sind bei dieser Ausstellung ausdrücklich erwünscht.

02.02. – 21.05.2018
www.lentos.at

OÖ Kulturquartier
HÖHENRAUSCH



Abgehoben auf gutem Grund.

The HÖHENRAUSCH art project attracts its visitors to the rooftops of downtown Linz and welcomes them there with exhibitions and worlds of experience. Under the title "The Other Shore" this year's focus is on the element of water. The "flying ship" by Russian artist Alexander Ponomarev anchored at dizzying heights in downtown Linz is a symbol of the connection between water and altitude. The works of 40 other artists also arouse yearnings for the element of water with their works.

Das Kunstprojekt HÖHENRAUSCH lockt seine Besucher auf die Dächer der Linzer Innenstadt und empfängt sie dort mit Ausstellungen und Erlebniswelten. Unter dem Titel „Das andere Ufer“ steht heuer das Element Wasser im Mittelpunkt. Als Symbol für die Verbindung von Wasser und Höhe ankert „Das Fliegende Schiff“ des russischen Künstlers Alexander Ponomarev in schwindelerregender Höhe über der Linzer Innenstadt. Auch die Arbeiten 40 weiterer Künstler wecken Sehnsüchte rund um das Element Wasser.

24.05. – 14.10.2018
www.hoehenrausch.at

Ars Electronica Center
Virtuelle Welten – Neue Realitäten

Through lectures and workshops, this week's Deep Space Weekend event explores the impact of technology on art, getting to the bottom of the question of who controls technology, or rather who technology controls. Mit Vorträgen und Workshops widmet sich die Veranstaltungsreihe „Deep-Space-Wochenende“ dem Einfluss von Technologie auf Kunst und geht der Frage, wer Technologie kontrolliert oder wen sie kontrolliert, auf den Grund.

06.04. – 08.04.2018
www.aec.at

Various locations
Entwicklungspolitische Filmabende

With the "Congo Tribunal", the alternative festival opens with a film that gets under your skin. Film discussions, concerts, presentations, and typical food complete the evenings focusing on the Democratic Republic of the Congo. Mit „Kongo Tribunal“ wird das alternative Festival von einem Film eröffnet, der unter die Haut geht. Filmgespräche, Konzerte, Präsentationen und typisches Essen runden die Abende mit Schwerpunkt auf der Demokratischen Republik Kongo ab.

05.04. – 14.04.2018
filmtagelinz.kukuroots.at

Landesgalerie Linz
Alfred Kubin – Zwischen den Kriegen



Kubin, zum Fressen gern.

The exhibition in the Kubin Cabinet of the Landesgalerien Linz addresses the question of what influence artistic and political events between the two World Wars had on his works. The interwar period is one of Kubin's most productive periods. In his pieces such as "Homecoming", "Menschheitsdämmerung", "Comet", and "Stalin", the artist not only addresses the consequences of the First World War, but also seems to anticipate the advent of WWII.

Die Ausstellung im Kubin-Kabinett der Landesgalerien Linz beschäftigt sich mit der Frage, welchen Einfluss künstlerische und politische Vorgänge zwischen den beiden Weltkriegen auf seine Werke hatten. Die Zwischenkriegszeit zählt zu den schaffensreichsten Perioden Kubins. In seinen Arbeiten wie beispielsweise „Heimkehr“, „Menschheitsdämmerung“, „Komet“ und „Stalin“ thematisiert der Künstler nicht nur die Folgen des Ersten Weltkriegs, sondern scheint auch Bevorstehendes zu erahnen.

07.02. – 06.05.2018
www.landesmuseum.at

Palais Kaufmännischer Verein
Linz tanzt

"Linz dances" challenges ladies and gentlemen to boogie, lindy hop, west coast swing, and ballroom dance under the eyes of top-class dance trainer. In addition there are brilliant shows held every evening under the title "Linz Tanzt – die Nacht". „Linz tanzt“ fordert Damen und Herren unter den Augen hochkarätiger Tanztrainer zum Boogie, LindyHop, West Coast Swing und Ballroom auf. Dazu gibt es jeden Abend „LINZ TANZT 2018 – die Nacht“ und fulminante Shows.

01.06. – 03.06.2018
www.linztanzt.at

Various locations
Musikfestival Stream

With concerts, discussions, workshops, and clubbing, this electronic music festival puts digitisation in the spotlight in a musical and creative way. For the duration of the festival, the Danube Promenade in Urfahr (Linz) will be transformed into a stage. Mit Konzerten, Diskussionen, Workshops und einem Clubbing rückt das Elektromusik-Festival „Stream“ die Digitalisierung auf musikalisch-kreative Weise in den Mittelpunkt. Dafür verwandelt sich auch die Donaupromenade Urfahr in eine Bühne.

31.05. – 02.06.2018
www.linz.at

Linzer Hafen
Mural Harbor



Exit through the Bootssteg: Graffiti im Hafen.

One of the world's largest graffiti galleries is located in Linz harbour. The otherwise dreary commercial buildings are brought to life here with over 100 graffiti. Partly colossal works of art adorn the grey walls of the large warehouses and harbour buildings, and new ones are constantly being added. In the unique industrial area atmosphere along the Danube Canal, harbour cruises not only invite you to admire one of the world's largest open-air galleries, but also to grab a can of paint yourself.

Eine der weltweit größten Graffiti-Galerien befindet sich im Linzer Hafen. Die sonst trostlosen Gewerbebauten werden hier mit über 100 Graffiti zum Leben erweckt. Teils überdimensionale Kunstwerke schmücken die grauen Wände der großen Lagerhallen und Hafengebäude und es kommen immer neue dazu. In der einzigartigen Industriegelände-Atmosphäre entlang des Donaukanals laden Hafentrümpel nicht nur zum Bestaunen einer der weltweit größten Open-Air-Galerien ein, sondern auch dazu, selbst zur Dose zu greifen.

März – Oktober 2018
www.muralharbor.at

Posthof Linz
TanzTage 2018

A fascinating rediscovery is found in the "National Dance Company Wales" in addition to new other pieces of the main line-up: the fresh company develops their captivating stories as cheeky as they are emphatic. Eine faszinierende Neuentdeckung gastiert mit der „National Dance Company Wales“ neben neuen weiteren Stücken frisch und emphatisch entwickelt die frische Company ihre fesselnden Geschichten.

17.03. – 26.04.2018
www.posthof.at

Various locations
linzSTORY

Folke Tegetthoff's storytelling festival invites you to take a dive into the realm of imagination with narrative art from all over the world. All it takes to draw listeners into a story is a narrator, a few quiet moments, and poetry. Folke Tegetthoffs Storytelling-Festival ladet mit Erzählkunst aus aller Welt zum phantasievollen Abtauchen ein. Um Zuhörer in den Bann einer Geschichte zu ziehen, braucht es dabei nur einen Erzähler, stille Augenblicke und Poesie.

26.05. – 29.05.2018
www.storytellingfestival.at



KM Künstlerhaus
Was vom Kino übrig blieb



Echt Film! Träume zum Angreifen.

The exhibition "The Remains of Cinema" is a joint project of the Künstlerhaus, the film festival DIAGONALE and the Austrian Film Museum. Cinema has already lost its former role as socio-political leading medium. There is hardly any room left for critical socio-political discourse in today's entertainment multiplexes. The exhibition embarks on a search for traces, including film-specific works of art, props and artefacts.

Die Ausstellung „Was vom Kino übrig blieb“ ist ein Gemeinschaftsprojekt der Halle für Kunst und Medien, dem Filmfestival DIAGONALE und dem Österreichischen Filmmuseum. Seine frühere Rolle als gesellschaftspolitisches Leitmedium hat das Kino heute längst eingebüßt. In den Entertainment-Multiplexen der Gegenwart ist kaum mehr Platz für kritischen gesellschaftspolitischen Diskurs. Die Ausstellung begibt sich mit filmspezifischen Kunstwerken, Requisiten und Artefakten auf Spurensuche.

10.02. – 22.04.2018
www.km-k.at

KM - Künstlerhaus
Studienraum: Jörg Schlick

"No one helps nobody" was the motto of the Lord Jim Lodge, which was co-initiated by Jörg Schlick in the 80s. The all-rounder Schlick – author, painter, musician and stage designer – was decades ahead of his time with his analysis of society. The large-scale exhibition focuses on his legacy. „Keiner hilft keinem“, war das Motto der in den 80er Jahren von Jörg Schlick mitinitiierten Lord Jim Loge. Das Multitalent Schlick – Autor, Maler, Musiker und Bühnenbildner zugleich – war mit seinem Gesellschaftsbefund seiner Zeit um Jahrzehnte voraus. Die breit angelegte Schau widmet sich seinem Vermächtnis.
30.06. – 09.09.2018
www.km-k.at

Kunsthau
Haegue Yang - VIP's Union - Phase II

Tilted, overhead and detached: Haegue Yang changes the function of the furniture of prominent Styrian people and intentionally creates uncertainties. In doing so, the artist questions the perception of community as a smoothly functioning construct. Gekippt, über Kopf und abgesondert: Haegue Yang nimmt den Möbeln prominenter Steirer ihre Funktionen und lässt bewusst Unsicherheiten entstehen. Damit hinterfragt die Künstlerin die Wahrnehmung von Gemeinschaft als reibungsloses Funktionieren.
15.02. – 02.04.2018
www.museum-joanneum.at

Lendviertel
Lendwirbel



Love it: Multikultibobohipsterwirbelfest!

Still not entirely Bobo. Although the Lendwirbel in Graz has become pretty hip in recent years, it has been able to maintain its multicultural character. So there is a lot going on at the annual "Lendwirbel". It will be a fuss – art, music, discourse, theatre and much more are to be found on the programme of the street festival. Everyone can participate actively in the organisation at the Lendwirbel-networking meetings. Because the city belongs to you!

Doch noch nicht ganz Bobo. Obwohl das Grazer Lendviertel in den vergangenen Jahren ziemlich hip geworden ist, hat es sich seinen Multikulti-Charakter immer noch bewahren können. Beim jährlichen „Lendwirbel“ geht daher ziemlich die Post ab. Es wird gewirbelt – Kunst, Musik, Diskurs, Theater und vieles mehr stehen bei diesem Nachbarschaftsfest auf dem Programm. Bei den Lendwirbel-Vernetzungstreffen kann sicher jeder und jede in die Gestaltung einbringen. Denn: Die Stadt gehört Dir!

05.05. – 13.05.2018
www.lendwirbel.at

< rotor >
responseABILITY

The artist-in-residence-programme "West Balkan Calling" enabled twelve artists to reside as guests in Belgrade, Sarajevo, Tirana or Graz. The works produced create a network of shifting perspectives within this region. Das Artist-in-Residence-Programm „West Balkan Calling“ ermöglichte zwölf Künstlern Gastaufenthalte unter anderem in Belgrad, Sarajevo, Tirana oder Graz. Die entstandenen Werke erzeugen ein Netzwerk der Perspektivenverschiebungen innerhalb dieser Region.
10.03. – 26.05.2018
rotor.mur.at

Graz/Premstätten
Österreichischer Skulpturenpark

Being the centre of contemporary sculpture, the park reflects the relationship between nature, art and human in a creative way. Guided tours with museum picnics promise an outdoor art experience. Als Zentrum zeitgenössischer Skulptur spiegelt der Park die Beziehung zwischen Natur, Kunst und Mensch auf schöpferische Art und Weise wider. Führungen mit Museums-Picknick versprechen ein Kunsterleben im Grünen.
24.03. – 31.10.2018
www.skulpturenpark.at



Caritas Steiermark, Marianum
Chancen: arm & reich. Die Kunst des Helfens



Reichtumsfilterbubble und Armutsrealität

On the occasion of the 800-year-anniversary of the diocese, Caritas Styria invites to reflect on rich and poor. The Styrian population had been asked to write down their thoughts on "What makes me rich? What makes me poor?" on postcards. The answers form the basis of the presentation "The Art of Helping – Places of Mercy and social Justice". A necessary discussion at a time when socially marginalised groups are increasingly excluded from a two-thirds society in order to nourish political speculative profit makers.

Zum Nachdenken über arm und reich lädt die Caritas Steiermark anlässlich des 800jährigen Diözesanubiläums. Die steirische Bevölkerung wurde aufgefordert Gedanken zu: „Was macht mich reich? Was macht mich arm?“ auf Postkarten zu schreiben. Die Antworten sind Grundlage der Präsentation „Kunst des Helfens – Orte der Barmherzigkeit und sozialen Gerechtigkeit“. Eine notwendige Auseinandersetzung in einer Zeit, in der soziale Randgruppen zur Nahrung politischer Spekulationsgewinnler zunehmend von einer Zweidrittelgesellschaft abgespalten werden.

26.04. – 04.08.2018
www.akademie-graz.at
www.800-jahre-graz-seckau.at

designforum Steiermark
Staatspreis Design: Best of Austrian Design

A wireless studio microphone, a mobile screening plant, the composition of the circular route "Georunde Rindberg" as well as the rest of the best 25 submissions of the Staatspreis Design 2017 can be seen at the designforum. Ein kabelloses Studiomikrofon, eine mobile Siebanlage, die Gestaltung des Rundweges „Georunde Rindberg“ sowie die weiteren, besten 25 Einreichungen des Staatspreis Design 2017 gibt es im designforum zu sehen.
11.04. – 16.05.2018
www.designforum.at

KM - Künstlerhaus
Tschumi Alumni. How art works? How culture works?

What do concepts such as art and culture demand and how do they "work"? How can cultural institutions mediate these aspirations? These self-referential questions are examined by Tymek Borowski and Maruša Sagadin in their exhibition "Tschumi Alumni". Was verlangen und wie „arbeiten“ Begriffe wie Kunst und Kultur? Wie können Kulturinstitutionen diese Ansprüche vermitteln? Diese selbstbezügliche Frage untersuchen Tymek Borowski und Maruša Sagadin in ihrer Ausstellung „Tschumi Alumni“.
05.05. – 21.06.2018
www.km-k.at

Kunsthau
Glaube Liebe Hoffnung



Merket: Die Hoffnung stirbt zuletzt!

Even today, art and church have a lot in common: they create cultural identity, shape society and provoke discussions on these subjects. The joint exhibition of "Kunsthau Graz" together with the "Kulturzentrum bei den Minoriten" seeks out connections between secular and church-related areas. The curators Katrin Bucher Trantow, Johannes Rauchenberger and Barbara Steiner focus on the question of the importance of the virtues of faith, love & hope in contemporary society.

Kunst und Kirche haben auch heute viel gemeinsam: Sie stiften kulturelle Identität, gestalten die Gesellschaft und provozieren Auseinandersetzungen über diese Themen. Die Gemeinschaftsausstellung des „Kunsthau Graz“ mit dem „Kulturzentrum bei den Minoriten“ sucht nach den Verbindungen zwischen weltlichen und kirchlichen Bereichen. Die Kuratoren Katrin Bucher Trantow, Johannes Rauchenberger und Barbara Steiner rücken dabei die Frage nach der Bedeutung der Tugenden Glaube, Liebe & Hoffnung in unserer heutigen Gesellschaft in den Fokus.

13.04. – 26.08.2018
www.museum-joanneum.at
www.800-jahre-graz-seckau.at

Neue Galerie Graz, studio
DASCHNER

Filmmaker and artist Katrina Daschner addresses media realities and stereotyping as well as the transfer of cinematic and gender-determined spaces. The film "Pferdebussen", winner of the Diagonale Prize, can be seen as well. Die Filmemacherin und Künstlerin Katrina Daschner thematisiert Medienrealitäten und Stereotypisierung sowie den Transfer filmischer und genderbestimmter Räume. Auch der mit dem Diagonale Preis ausgezeichnete Film „Pferdebussen“ ist zu sehen.
09.03. – 15.04.2018
www.museum-joanneum.at

esc medien kunst labor
Assonance of Drops

The immersive installations of Slovenian artists Robertina Šebjanič, Aleš Hieng-Zergon and Ida Hiršfelder examine the communication between life systems and their environment at the interface of poetics and technology. Die immersiven Installationen der slowenischen Künstler Robertina Šebjanič, Aleš Hieng-Zergon und Ida Hiršfelder untersuchen an der Schnittstelle von Poesie und Technologie die Kommunikation von Lebenssystemen mit ihrer Umwelt.
05.05. – 29.06.2018
esc.mur.at

Various locations
LET'S CEE Film Festival



Gefährlich gute Filme.

With around 155 "dangerously good films" from Central and Eastern Europe, the festival directors Magdalena Zelasko and Wolfgang Schwellen were able to set up an even more extensive programme despite the reduction in public subsidies. This year, special attention is paid to productions from Poland, Hungary, and Slovenia, which is why directing icon Márta Mészáros is invited among others. Under the title "Hollywood Goes CEE", American films – filmed in Central Europe and (co-)produced with a studio based there – will be screened for the first time this year.

Mit rund 155 „gefährlich guten Filmen“ aus Zentral- und Osteuropa konnten die Festivaldirektoren Magdalena Zelasko und Wolfgang Schwellen trotz Kürzung öffentlicher Subventionen ein noch umfangreicheres Programm zusammenstellen. Besonderes Augenmerk liegt heuer auf Produktionen aus Polen, Ungarn und Slowenien. Zu Gast ist unter anderem Regie-Ikone Márta Mészáros. Unter dem Titel „Hollywood Goes CEE“ werden dieses Jahr erstmals amerikanische Filme, die in Zentral- und Osteuropa gedreht und mit einem dort ansässigen Studio (co)produziert wurden, präsentiert.

13.04. – 22.04.2018
www.letsceefilmfestival.com

Various locations
Jüdisches Filmfestival

The opening film "Ben-Gurion, Epilogue" was the result of a lost and rediscovered interview record and is considered a fascinating contemporary document. More than 30 other feature films, documentaries, and short films are on the programme under the motto "Servus Israel" (Hello Israel). Der Eröffnungsfilm „Ben-Gurion, Epilogue“ entstand aus einer verschollenen und wieder gefundenen Interview-Aufzeichnung und gilt als faszinierendes Zeitdokument. Über 30 weitere Spiel-, Dokumentar und Kurzfilme stehen unter dem Motto „Servus Israel“ auf dem Programm.

21.03. – 28.03.2018
www.jfw.at

Various locations
/slash einhalb

At /slash 1/2 the film series "In space no one can hear you slash" presents a spine-chilling preview of the big /slash festival for fantastic films in September with goose bumps and tooth grinding. Mit /slash einhalb gibt die Filmreihe „In space no one can hear you slash“ mit Gänsehaut und Zähneknirschen einen gruseligen Vorgeschmack auf das große /slash-Festival für fantastischen Film im September.

03.05. – 05.05.2018
www.slashfilmfestival.com

Various locations
Ethnocineca 2018



Ohne unschöne Bilder geht's nicht.

"Live Diversity, love Cinema" – the international film festival Ethnocineca transforms Vienna into a centre of documentary film. With around 50 ethnographic films, discussions, masterclasses, panels, and exuberant evenings, as well as the famous festival party, Ethnocineca celebrates diversity all over the world and makes socio-scientific discourses possible. Additionally, as part of the Ethnocineca film series, films from the festival's collection are shown every Sunday at the Weltmuseum Wien (the former Museum of Ethnology in Vienna).

„Live Diversity, love Cinema“ – das internationale Filmfestival Ethnocineca verwandelt Wien zum Zentrum des Dokumentarfilms. Mit rund 50 ethnografischen Filmen, Gesprächen, Masterclasses, Diskussionsrunden und ausgelassenen Abenden sowie der berühmten Festivalparty feiert Ethnocineca die Diversität auf der ganzen Welt und ermöglicht sozialwissenschaftliche Diskurse. Zudem werden im Rahmen der Ethnocineca Filmreihe bereits jetzt jeden Sonntag Filme aus der Sammlung des Festivals im Weltmuseum Wien gezeigt.

04.05 – 10.05.2018
www.ethnocineca.at

METRO Kinokulturhaus
Tricky Women Filmfestival

The independent animated film TRICKY WOMEN is celebrated in Vienna. This year's focus is Reality Bites – documentary and political animations covering topics such as the struggles for women's suffrage and global every-day and work realities. Den unabhängigen Trickfilm feiert TRICKY WOMEN in Wien. Heutiger Schwerpunkt ist Reality Bites – Dokumentarische und politische Animationen und erzählt von Kämpfen ums Frauenwahlrecht oder von globalen Alltags- und Arbeitsrealitäten.

07.03. – 11.03.2018
www.trickywomen.at

Architekturzentrum Wien
Die Stadt des Kindes: Vom Scheitern einer Utopie

What became of the reform pedagogic and architectural showcase project of Viennese social policy in the wake of the movement of 1968? Impressive objects from the collection meet the critical memories of former residents in this exhibition. Was wurde aus dem reformpädagogischen und architektonischen Vorzeigeprojekt der Wiener Sozialpolitik im Sog der 68-er Bewegung? Eindrucksvolle Objekte aus der Sammlung des Az W treffen in dieser Ausstellung auf kritische Erinnerungen ehemaliger Bewohner.

17.04. – 28.05.2018
www.azw.at

Franz Grabner Preis 2018
FILME FÜR EINE HUMANE WELT



Nominiert für den Franz Grabner Preis: „Free Lunch Society“ von Chritian Tod

Franz Grabner war ein Menschenfreund. Als leitender Redakteur des ORF hat er dem österreichischen Dokumentarfilm viele Jahre eine ethisch und moralisch glaubwürdige Prägung verliehen. Im Gedenken an ihn wird heuer auf der Diagonale zum zweiten Mal der „Franz Grabner Preis“ verliehen. In der Kategorie „Kinodokumentarfilm“ sind heuer nominiert: „Gwendolyn“ von Ruth Kaaserer, „Free Lunch Society – Komm Komm Grundeinkommen“ von Christian Tod sowie „Sand und Blut“ von Matthias Krepp und Angelika Spangel. Für den besten Fernsehdokumentarfilm sind „Die Weltherrschaft“ von Fritz Ofner und Michael Lenzinger, „Dokumente, die die Welt bewegen. Aus dem Inneren des Österreichischen Staatsarchivs“ von Andrea Morgenthaler, Robert Neumüller, Uli Jürgens und Jakob Brossmann sowie „Wofür es sich zu leben lohnt – Viktor Frankl und die Suche nach dem Sinn“ von Birgit Mosser-Schuöcker nominiert.

www.diagonale.at/franzgrabnerpreis
* Auf der Diagonale '18 in Graz zu sehen

ORF 2 | Kultur-Dokumentation
Mo, 26.03., 23:30

Helmut Lang – Meister der Coolness

Helmut Lang, einer der einflussreichsten Modedesigner der 1990er Jahre, steht für ausgeklügelten Minimalismus und einen androgynen Look. Seine Mode hat das sich verändernde Rollenbild von Frau und Mann mitgeprägt. Der Film führt in die Modemetropolen New York und Paris, aber auch in den 22. Wiener Gemeindebezirk, wo Lang einen Teil seiner Kindheit und seine Jugend verbrachte.

Regie: Claudia Müller

ORF 1 | DOkeins
Mi., 23.05., 20:15

Bauer unser

Tausende Bauern haben heute ihren Beruf aufgegeben oder wirtschaften im Nebenerwerb. Die verbliebenen sind gewachsen, haben sich spezialisiert, ihre Produktion intensiviert, investiert. Doch selbstbestimmte Bauern sind selten geworden. Ein einst stolzer Stand steckt in einem System aus Zwängen, Abhängigkeiten und Propaganda, dem auch die offizielle EU-Politik zuarbeitet.

Der Dokumentarfilm zeigt ungeschönt wie es auf Österreichs Bauernhöfen zugeht.

Regie: Robert Schabus

ORF | Dokfilm
So, 24.06., 23:00

Unten

Als Regisseur Djordje Cenec noch ein Kind war, sind sie oft nach „unten“ gefahren. Gemeint war damit die Heimat seiner Eltern: Ex-Jugoslawien. Jahrzehnte später nimmt er die Geschichte seiner Gastarbeiterfamilie zum Anlass für eine filmische Aufarbeitung. Seine österreichisch-kroatische Herkunft liefert ihm dabei auch ausreichend Stoff für diese Auseinandersetzung mit seiner Identität.

Regie: Djordje Cenec, Hermann Pescecka (Gewinner des Franz Grabner Preises 2017)

matinee

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kulturMontag

ORF 2: jeden Montag,
22:30

dokFilm

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

impresum / imprint

Druck: Offsetdruck Domag 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chefin vom Dienst: Michaela Zingerle, Redaktion: Anna Höfler, Anna Maria Riemer, Michaela Zingerle, Hansjürgen Schmolzer, Übersetzung: Christina Krassnitzer, Christina Levy, Lisa Palli, Design, Grafik, Satz: Anna Höfler, Christin Bacher, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionschluss: 8.2.2018, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Cover & S.2: 303 © sixpackfilm/Sabine Marté // S.3: Diagonale, Traum und Wirklichkeit © Mirjam Raneburger // The European Grandma Project © Alenka Malý // 303 Hans Weingartner © kahauna films // Entschuldigung, ich suche den Tischterrasraum und meine Freundin © Bernhard Wenger // Filmlocation Salzburg © www.jungle-productions.com // VIS – Vienna Shorts © Mercan Suembuellepe // Pferdebusen, sixpackfilm © Katrina Puschner // S.4: Diagonale, Traum und Wirklichkeit © Mirjam Raneburger // S.6: The European Grandma Project © Alenka Malý // S.6: Crossing Europe, Christine Dellhotter © a1ep.jpg // S.8: 303 Hans Weingartner © kahauna films // S.8: No Beach, Just Sand © Sabine Marté // S.10:11: Entschuldigung, ich suche den Tischterrasraum und meine Freundin © Bernhard Wenger // S.12:13: Filmlocation Salzburg © www.jungle-productions.com // „Die Nacht der tausend Stunden“ © AMOUR FOU Vienna GmbH, Virgil Widrich, Christian Berger // S.14:15: VIS – Vienna Shorts © Mercan Suembuellepe, S.14: @Vienna Independent Shorts // S.16: „Bulletproof-VENTIL“ © Florian Kindlinger, Peter Kutin // S.18:19: Designmonat © Lippzahnschirm // S.20: Oberösterreichisches Landesmuseum, Foto: Luftschiff „Graf Zeppelin“ über Linz (Foto: Archiv der Stadt Linz) // S.22:23: © Shirin Neshat // © Mika Rottenberg, Cosmic generator, 2017 Einhard-Videos, ca. 22 Minuten, Courtesy of Mala Rittenberg und Andrea Rosen Gallery, New York // © aktionskünstler ensemble // Spielboden Dornbirn © Dynamo Festival Dornbirn // S.24:25: Sujet digital spring festival ©BY 2.0 Sashimomura 2018 // Junger Mann mit Motorrad © Bernhard Fuchs // Bildrecht, Wien, 2018, Mollner Foto The man © Photo Terry Lin // © aspekte2018 Salzburg // S.26:27: © Ralf Kong // © Höhenrausch 2018 – OO Kulturquartier/M.Weingartner // © Kubin Alfred, Der Komet, 1938, Inv. Nr.: Ha II 5790, Technik: Aquarell, Tusche Material: Papier // © Christian Boehm // S.28:29: © Johann Lurf, Twelve Tales Told, 2014, Standfoto, Courtesy der Künstler // © Iris Andraschek // © Anna Baranowski und Luise Schröder // „Facing the Scene“, 2011, Videostills, Foto: Courtesy der Künstlerinnen // S.30: © LET'S CELEbrate // Flyermotiv © Ethnocineca // S.31: Filmtitel: Free Lunch Society – Komm Komm Grundeinkommen © Golden Girls Filmproduktion und Daniel Hani //

Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SAALBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at



