

THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #34 | E/D | www.creativeaustria.at

FREESPACE 2.0

32-Pages of Austrian Architecture, Art & Culture

GRAZ: Architektursommer

LINZ: DonauArt und Höhenrausch

WIEN: Architektur und Stadtteilentwicklung

VORARLBERG: »Making of« Austrian Pavilion

SALZBURG: Architekturstadt Salzburg

INTERNATIONAL: Kulturjahr Österreich-Albanien





Freespace depleted?

Property rights also protect architectural blunders. Permanently. In the last few decades we have had to deal with an unprecedented consumption of land. And this consumption seems insatiable. The motto of this year's Architecture Biennial in Venice is FREESPACE. This term touches a sore spot of our days: How much free space will we have in the future? In times of antidemocratic movements and digital mass surveillance this is also a politically urgent question.

The cover of this CREATIVE AUSTRIA MAGAZINE was created by Salzburg-based artist's collective "gold extra" and focuses on architecture from the perspective of democratically designed, socially inclusive spaces. During Sommerszene programme 2018 these artists launch an interactive game to discover the city: STRANGER HOME explores the question of what kind of places make us feel strange or foreign, and shows us that we leave our familiar world behind very quickly. A stroll through architecture city Salzburg with its new housing residence "Freiraum Maxglan" demonstrates that architecture can be an important basis for developing trusting relationships (p. 8 – 11).

If there isn't enough political initiative to redesign architectural space, only self-empowerment from below can help: Graz-based Architektursommer seizes the city's remaining free spaces with a programme built up by hundreds of grassroots initiatives, thus providing an impressive demonstration of what such a process can achieve (p. 6 – 9).

In Vorarlberg there are also lots of architectural freethinkers: Therefore, it is no wonder that one looked to Vorarlberg to find the curator of this year's Austrian contribution to Venice-based Architecture Biennial: Verena Konrad, who is the director of Architektur Institut Vorarlberg, got the job. This decision lead to an exploration of free spaces, whose "Making Of" will be shown in Dornbirn-based v-a-i as an exhibition (p. 4 – 5).

In Linz a different exploration of space will take place this summer. "Höhenrausch" (High-altitude-euphoria) turns the world upside down and lets a ship float above the city. This work forms the core of project "Donau Art", during which Linz-based museums and art venues dedicate themselves to exploring the Danube area (p. 14 – 17). A country from the Western Balkans shapes culture year Austria – Albania. Their programme shows us that cultural similarities and differences are often not as clear-cut as one might think (p. 20 – 21).

No-one can take away our space to think about these questions. Hopefully the cultural summer programme presented in this CREATIVE AUSTRIA Magazine will help you to do just that.

Hansjürgen Schmölzer

Freiraum aufgebraucht?

Das Eigentumsrecht schützt auch Bausünden. Dauerhaft. In den vergangenen Jahrzehnten haben wir einen noch nie in der Geschichte der Menschheit dagewesenen Flächenfraß verzeichnen müssen. Und er beschleunigt sich weiter. Das Motto der diesjährigen Architekturbiennale in Venedig lautet FREESPACE und legt den Finger auf diesen wunden Punkt unserer Zeit: Wie viel Freiraum bleibt uns in Zukunft noch? Eine Frage, die sich vor dem Hintergrund des Erstarkens antidemokratischer Strömungen und digitaler Massenüberwachung auch mit politischer Dringlichkeit stellt.

Das Titelsujet dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins, das dem Thema Architektur aus dem Blickwinkel demokratisch gestaltbarer, sozial integrierender Räume gewidmet ist, stammt vom Salzburger Künstlerkollektiv „gold extra“. Im Rahmen der Salzburger Sommerszene starten sie ein interaktives Stadterfahrungsspiel: STRANGER HOME erkundet die Frage, wo wir uns fremd fühlen und führt uns so vor Augen, wie klein eigentlich die uns vertraute Welt ist. Dass Architektur eine wichtige Grundlage für die Schaffung von Vertrauensbeziehungen bilden kann, zeigt ein Streifzug durch die Architekturstadt Salzburg mit dem neuen Wohnquartier „Freiraum Maxglan“ (S 8-11).

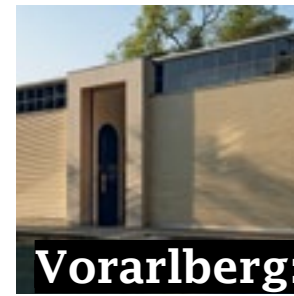
Wenn es an politischem Gestaltungswillen des architektonischen Raumes mangelt, hilft nur Selbstermächtigung von unten: Was dabei herauskommen kann, führt der Architektursommer Graz eindrucksvoll vor Augen, der mit seinem von hunderten Grassroot-Initiativen getragenen Programm verbliebene Freiräume einfach kapert (S 6 – 9).

Baukulturelle Freigeister gibt es auch in Vorarlberg zuhauf: Kein Zufall also, dass man bei der Suche nach der Kuratorin für den diesjährigen Österreich-Beitrag auf der Architekturbiennale nach Vorarlberg geblickt und die Leiterin des Vorarlberger Architektur Instituts Verena Konrad damit beauftragt hat. Das „Making of“ der damit verbundenen Freiraumerkundung wird als Ausstellung im v-a-i in Dornbirn zu sehen sein. (S 4-5).

Raumerkundung einer etwas anderen Art findet diesen Sommer in Linz statt. Der „Höhenrausch“ stellt die Welt auf den Kopf und lässt ein Schiff über der Stadt schweben. Es ist das Herzstück des Programmprojektes „DonauArt“ in dem sich die Linzer Museen und Ausstellungshäuser der Erforschung des Donauraumes widmen (S 14 – 17). Ein Land des Westbalkanraumes erforscht das Kulturjahr Österreich – Albanien, das uns mit seinem Programm vor Augen führt, dass kulturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede nicht ernsthaft trennscharf bestimmbar sind (S 20 – 21).

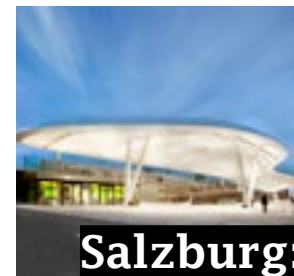
Den Freiraum des Denkens bei der Auseinandersetzung mit diesen Fragen kann uns jedenfalls niemand rauben. Das in diesem CREATIVE AUSTRIA Magazin vorgestellte Kultursommerprogramm hilft hoffentlich dabei.

Hansjürgen Schmölzer



Die Architektur-Venedig-Connection

v-a-i Director Verena Konrad connects Dornbirn and Venice.
v-a-i Leiterin Verena Konrad verbindet Dornbirn und Venedig.
S. 4-5



Architekturstadt Salzburg

Anything but baroque: Salzburgs moving architecture.
Nix Barock: In Salzburg rollt der Architekturzug.
S. 10-13



Höhenrausch & DonauArt

Linz explores the Danube Region.
Linz erforscht den Donauraum.
S. 16-17 / 18-19

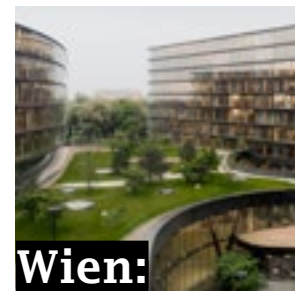
CREATIVE AUSTRIA Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22–30



Architektursommer Graz

Conquest of freespaces:
„Architektursommer Graz“ conquers the city.
Freiraum Eroberungen:
Der Grazer Architektursommer erobert die Stadt.
S. 6-9



Von Menschen & Masterplänen

City district development BahnhofCity & Erste Campus.
Stadtteilentwicklung BahnhofCity & Erste Campus.
S. 14-15



Creative Austrians:

Kulturjahr Österreich-Albanien

Nearby far: „The Balkan begins right behind the Rennweg.“
Nahe Ferne: „Am Rennweg fängt der Balkan an.“
S. 20-21

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP: 1968 – Als die Zukunft begann.
S. 31



VORARLBERG AUF DER ARCHITEKTURBIENNALE

THOUGHTS FORM MATTER

Von der Notwendigkeit des Schönen



Lebensraumgestaltung in Theorie und Praxis von LAAC Architekten.

Real: Die „Stadtnaht Dornbirn“.

Experiment: Im Österreich Pavillon auf der Architekturbiennale.

Verena Konrad, head of the Vorarlberger Architektur Institut, touches on a sore point with her concept for this year's Austrian contribution to the Venice Biennale: "Much too often design happens without added value for public life. Architecture is no service."

The curator of the Austrian pavilion in Venice focuses her attention on „free spaces“ in two respects: spatial as well as intellectual.

The usability of public spaces, of spaces in-between, which are not only subjected to the paradigms of their economical exploitability, plays an ever more important role in an increasingly urban society. It also predefines possible structures of social cohabitation and social interaction in a significant way.

Konrad poses the question of which responsibility architects have to bear in this context: "The practice of this profession entails responsibility, intellectual performance, aesthetic sensitivity. This further involves a plea for form since architecture is not the art of adjustment – it is not better the less visible it becomes. We want to celebrate architecture as both form and content." In order to investigate how you can approach such a postulate in theory and practice, Konrad invited two

architectural teams and one designer duo to design the Austrian pavilion at the Biennale:

The architectural office LAAC under the direction of Kathrin Aste and Frank Ludin intensively deals with (free) space designs among other things. For example, the "Stadtnaht" in Dornbirn. A free space design which skilfully plays with the existing topography of the place. LAAC's contribution to the Biennale explores the formability of "free spaces" in the form of a spatial divergence that inscribes a circular area into the rectangular pavilion and thereby opens up the space to new space relations.

The architectural team Henke Schreieck (see also page 14-15) designed for their contribution to the Biennale a walk-in wood construction which investigates opposites in spaces: tight and bright, stable and fragile, constructive and poetic.

The design studio Sagmeister & Walsh, run by Vorarlberg designer Stefan Sagmeister together with his partner Jessica Walsh in New York, addresses the issue of the necessity of beauty in everyday life: a claim that has to be fought for each and every day at a time when huge areas are built-up and sealed daily all over the world without any claim to design.

Verena Konrad, die Leiterin des Vorarlberger Architektur Instituts legt mit ihrem Konzept für den diesjährigen Österreich-Beitrag auf der Architekturbiennale in Venedig den Finger auf einen wunden Punkt: „Viel zu oft geschieht Gestaltung ohne Mehrwert für das öffentliche Leben. Architektur ist keine Dienstleistung.“

Die Kuratorin des Österreich Pavillon in Venedig richtet das Augenmerk auf „Freiräume“ in einem doppelten Wortsinn: sowohl räumlich als auch ideell.

Der Nutzbarkeit von öffentlichen Räumen, von Zwischenräumen, die nicht ausschließlich den Paradigmen ihrer ökonomischen Verwertbarkeit unterworfen werden, kommt in der zunehmend urbanen Gesellschaft eine immer bedeutendere Rolle zu. Von ihr werden auch die möglichen Strukturen des sozialen Zusammenlebens und der sozialen Interaktion entscheidend vordefiniert.

Konrad wirft die Frage auf, welche Verantwortung Architektinnen und Architekten in diesem Kontext zu tragen haben: „Die Ausübung dieses Berufes ist mit Verantwortung verbunden, mit intellektueller Leistung, mit ästhetischem Gespür. Damit verbunden ist auch ein Plädoyer für die Form, denn Architektur ist nicht die Kunst der Anpassung – nicht besser, je weniger sichtbar sie ist. Wir

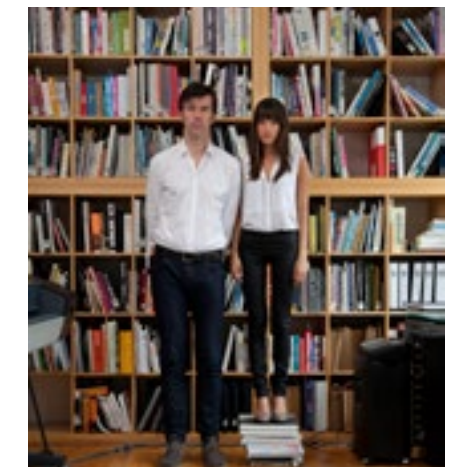
wollen Architektur als Form und Inhalt gleichermaßen feiern.“ Um zu untersuchen, wie man sich einem solchen Postulat in Theorie und Praxis nähern kann, hat Konrad zwei Architektenteams und ein Designerduo zur Gestaltung des Österreich Pavillons auf der Biennale eingeladen:

Das Architekturbüro LAAC unter der Leitung von Kathrin Aste und Frank Ludin, das sich unter anderem intensiv mit Platz- und Freiraumgestaltungen auseinandersetzt: Wie zum Beispiel bei der „Stadtnaht“ in Dornbirn. Einer Freiraumgestaltung, die geschickt mit der vorhandenen Topografie des Ortes spielt. In ihrem Biennalebeitrag lotet LAAC die Gestaltbarkeit von „Freiräumen“ in Form einer räumlichen Abweichung aus, die dem rechteckigen Pavillon eine Kreisfläche einschreibt und den Raum so gleichzeitig für neue Raumbeziehungen öffnet.

Das Architektenteam Henke Schreieck (siehe auch Seite 14-15) hat für seinen Biennalebeitrag eine begehbare Holzkonstruktion entworfen, die Gegensätze in Räumen untersucht: dicht und licht, stabil und fragil, konstruktiv und poetisch.

Das Designstudio Sagmeister & Walsh, das der Vorarlberger Designer Stefan Sagmeister gemeinsam mit seiner Partnerin Jessica Walsh in New York betreibt, setzt sich für die

The Austrian contribution to the Biennale for architecture, "Thoughts Form Matter", is a plea for the power of architecture as an intellectual examination and for the freedom of thinking spaces outside of functionalist and economical constraints. The exhibition "»Making of« Austrian Pavilion | Biennale Architettura di Venezia 2018" at the Vorarlberger Architektur Institut also documents how much work such a project requires. <<



Gestaltung umfassend verstanden: Sagmeister & Walsh im v-a-i Dornbirn und auf der Architekturbiennale.

Biennale mit der Frage nach der Notwendigkeit des Schönen im Alltag auseinander: Ein Anspruch, der in einer Zeit, in der weltweit täglich riesige Flächen ohne Gestaltungsanspruch verbaut und versiegelt werden, Tag für Tag aufs Neue erstritten werden muss.

Der österreichische Beitrag zur Architekturbiennale „Thoughts Form Matter“ ist ein Plädoyer, für die Kraft von Architektur als intellektuelle Auseinandersetzung und für die Freiheit, Räume auch abseits funktionalistischer und ökonomischer Zwänge zu denken. Mit wie viel Arbeit das verbunden ist, dokumentiert auch die Ausstellung „»Making of« Austrian Pavilion | Biennale Architettura di Venezia 2018“ im Vorarlberger Architektur Institut. <<



INFO

Austrian Pavilion

auf der Architekturbiennale Venedig
24.05. – 25.11. 2018
www.labiennale2018.at

»Making of« Austrian Pavilion | Biennale Architettura di Venezia 2018

Vorarlberger Architektur Institut, Dornbirn
12.06 – 06.10. 2018
www.v-a-i.at



FREIRAUM EROBERUNGEN

Grassroot-Movement: Der Grazer Architektursommer erobert die Stadt.

A street lab for civil courage, live-in laboratories, parking spaces converted into front gardens, phone boxes receiving a makeover, hard-core gardening, occupations of squares, park conquests, exhibitions, guided tours, excursions: "Architektursommer Graz" defies spatial and intellectual boundaries and conquers the whole city.

This astonishing project started as a grass-roots movement from below and has grown into a large-scale transdisciplinary culture

project. Such a development wouldn't have been possible without the close cooperation of different institutions, which characterises Graz-based cultural and creative scene.

Projects like Elevate Festival, Designmonat, Lendwirbel, Galerientage, Architekturtage or Steirischer Herbst all have something in common: All of the city's large cultural incentives thrive on the close cooperation between larger and smaller cultural institutions and initiatives. Lone wolves are a thing of the past.

This is how it was possible to launch "Architektursommer Graz" three years ago without noteworthy support from the public authorities. Several dozen partner institutions already contributed to the project the first time round. This year the project makes a giant leap forward: More than a hundred partners have devised more than two hundred projects, which explore, shape and interpret

the urban area with an abundance of new ideas and critical examinations.

All of that without any production budget for the individual projects! We have one of the project's main initiators to thank for this little miracle: Markus Bogensberger, head of Graz-based Haus der Architektur, who manages to draw people in with his friendly-appreciative, but also focused manner.

"Graz-based Architektursommer does not have a curator, but that doesn't mean that it is unregulated", says Markus Bogensberger. In fact, one of the project's strength lies precisely in that factor: "This is why the project deals with topics that are virulent in the city at that precise moment". There are no thematic guidelines, but the initiators still take a careful look at the projects' quality and suggest ideas for further development. They also organise meetings, in which they bring together groups from different >> page 8

Ein Straßenlabor für Zivilcourage, Wohnlabors, Parkplätze die zu Vorgärten werden, Telefonzellen, die eine neue Zukunft erhalten, Hardcore Garteln, Platzbesetzungen, Parkeroberungen, Ausstellungen, Installationen, Filmprogramme, Architektur-Summer-Schools, Konferenzen, Rundgänge, Exkursionen: Der Architektursommer Graz" sprengt räumliche und geistige Grenzen und erobert die Stadt.

Möglich wurde dieses erstaunliche, als Grassroot-Movement von unten gewachsene transdisziplinäre Kulturprojekt, weil in der Grazer Kultur- und Kreativszene Kooperation eine über Jahre gewachsene Selbstverständlichkeit ist.

Ob Elevate Festival, Designmonat, Lendwirbel, Galerientage, Architekturtage oder steirischer herbst: Alle relevanten Kulturimpulse die von der Stadt ausgehen, leben von der gut geübten eng vernetzten Zusammenarbeit der zahlreichen größeren und kleineren Kultureinrichtungen und Initiativen der Stadt. Einzelkämpfertum war gestern.

Das alles, ohne eigenes Programmproduktionsbudget für die einzelnen Beiträge! Zu verdanken ist dieses kleine Wunder nicht zuletzt einem der Hauptinitiatoren des Projektes: Markus Bogensberger, Leiter des Hauses der Architektur in Graz, versteht es mit seiner immer freundlich-wertschätzenden und gleichzeitig in der Sache fokussierten Art, die Menschen einzubinden.

„Der Architektursommer ist konsequent unkuratiert, aber nicht unkontrolliert“, betont Bogensberger und sieht gerade darin eine der großen Stärken: „Denn dadurch kommen auch jene Themen auf den Tisch, die in der

Stadt gerade virulent sind.“ Zwar werden thematisch keine Vorgaben gemacht, aber die Initiatoren achten behutsam darauf, dass die Qualität der Beiträge stimmt, geben Anregungen für Weiterentwicklungen und führen in zahlreichen Netzwerktreffen aktive Gruppen aus den unterschiedlichen kulturellen und sozialen Bereichen zusammen, um gemeinsam Projekte vor allem zur Gestaltung des öffentlichen Raumes in die Hand zu nehmen. „Dieses offene Konzept führt auch dazu, dass Gruppen und Initiativen genreübergreifend miteinander in Berührung kommen, die sonst vielleicht nie zusammen gearbeitet hätten“, unterstreicht Bogensberger.

Damit verschieben sich gleichzeitig auch die Perspektiven von Architekten und Planern auf die eigentlichen Aufgabenstellungen für eine sozial orientierte Raumgestaltung. Experimente temporärer Freiraumumwidmungen haben so das Potenzial, zu einer eigenermächtigten sozialen Lebensraumgestaltung der gut vernetzten Bewohner eines Ortes zu werden. Ein Beispiel dafür ist das Projekt „Platzmachen! Andräplatz?“ von spaceunit.network. Die Kreuzung neben der Andräkirche im Grazer Bezirk Gries ist bisher ein weitgehend unbeachteter von Autos zugeparkter Nichtort. >> Seite 9



Chairity: Deine Stadt ist dein Wohnzimmer.



„Zusammensetzung. Mit Abstimmung“

Ein Straßenlabor für Zivilcourage, inszeniert von InterACT.

» cultural and social fields in order to develop joint projects and to design public space together. “This open format enables groups from different genres to come into contact with each other. Otherwise these artists probably would never have worked together”, highlights Markus Bogensberger.

Make way! Andräplatz?: Space design as a social process

This also changes architects’ and planners’ perspectives of the real tasks connected to socially-oriented space development. During some projects free spaces are temporarily rededicated. These experiments have the potential to become self-empowered social

redesigns of living spaces. One example is spaceunit.network’s project “Platzmachen! Andräplatz?” (Make way! Andräplatz?). Up to now the crossroads next to Andräkirche in quarter Gries is a largely overlooked “non-place” overrun with cars. During Architektursommer it will be cleared of traffic and given to its residents as a social space. Adjacent Andräkirche is well-known due to priest Andreas Gletler – now bishop of Innsbruck – who has turned it into one of modern art’s most exciting and most controversial places. Due to this project the church and next-door offices gain new meaning and new social freedom in multicultural quarter Gries.

The varied programme that has been devised for Graz-based Architektursommer can also be seen as a self-appropriation process of the empty spaces left behind by recent

Styrian architecture and room development policies. In the 80s a good basis for the so-called “Grazer Schule der Architektur” (Graz-based School of Architecture) was created, partly due to resourceful and quality-based housing policies. Yet on a political level little of this remains. It seems like there is a lack of political partners with a creative drive, who would be interested in establishing a qualitative discourse about room development and architecture. Three years ago Landtag’s large-scale building culture survey led to lots of recommendations, which now seem to lie forgotten in their project drawers. Not a single member of the government regarded this survey as important enough to actually be present. Numerous basis initiatives counter this political disinterest with their self-confident, rebellious and playful contributions to Architektursommer Graz. <<

» Für den Architektursommer wird er vom Verkehr freigeräumt und den Menschen des Viertels als sozialer Raum überlassen. Das angrenzende Büro der Nachbarschaften und die Andräkirche, die der der kunstbegeisterte langjährige Pfarrer Andreas Gletler – heute Bischof in Innsbruck – zu einem der spannendsten und auch kontroversesten sakralen Orte der Gegenwartskunst gemacht hat, gewinnen dadurch im multikulturell geprägten Griesviertel neue Bedeutung und soziale Handlungsspielräume.

Platzmachen! Andräplatz?: Raumgestaltung als sozialer Prozess

Die große Programmfülle des Grazer Architektursommers kann auch als ein

Selbstaneignungsprozess jenes politischen Leerraumes gelesen werden, den die Architektur- und Raumentwicklungspolitik in der Steiermark seit einiger Zeit hinterlassen hat.

Während man in den 80er Jahren – nicht zuletzt aufgrund einer experimentierfreudigen und Qualität fördernden Wohnbaupolitik des Landes - einen guten Nährboden dafür geschaffen hat, dass sich darauf die sogenannte „Grazer Schule der Architektur“ ausbreiten konnte, ist davon heute auf politischer Ebene wenig übrig geblieben.

Für einen qualifizierten Diskurs über Raumentwicklungs- und Architekturthemen fehlen in der Politik zurzeit ausreichend interessierte Ansprechpartner mit Gestaltungswillen. Die umfassenden baukulturellen Empfehlungen, die aus einer vor drei

Jahren breit angelegten Landtagsenquete Baukultur hervor gegangen sind, liegen gut in den Schubladen ab. Kein einziges Mitglied der Landesregierung hat es damals für wert befunden, bei dieser Enquete überhaupt anwesend zu sein.

Diesem politischen Desinteresse setzen die zahlreichen Basisinitiativen, die sich im „Architektursommer Graz“ mit ihren Projekten engagieren, ein selbstbewusstes, rebellisch-verspieltes Zeichen entgegen. <<



INFO

Architektursommer Graz/Steiermark

08.06. – 30.09 2018

www.architektursommer.at



NIX BAROCK

In Salzburg rollt der Architekturzug



Verbindung in eine andere Welt:

Der Hauptbahnhofszugang Schallmoos von kadawittfeldarchitektur verbindet Stadtteile.

A number of internationally acclaimed architectural projects have been carried out in Salzburg-based Bahnhofsviertel in recent years. One of the aims was to heal architectural wounds from the post-war period: An architectural stroll.

During the Second World War large parts of the area around Salzburg's main station were destroyed. Due to the housing shortage after the war lots of buildings were constructed quickly and inexpensively in this area. City planning and urban development were of minor importance compared to all the other essential problems that had to be solved. For this reason some parts of this quarter lacked charm. But in the last couple of decades this image changed radically.

The railways initiated this dynamic reorganisation process.

The first important boost for these changes came from architect's office Schürmann, which won an international architecture competition for the quarter's redesign at the end of the 80s. This competition led to a fundamental reorganisation of the large area around the main station and its functions. A beech grove was planted in strict rows as a "visual filter" to the post-war buildings in the West. The platforms of the elegant local train station designed by Joachim Schürmann were placed below ground in order to have enough space for the new design.

The main train station itself was completely renovated a few years ago. Architect's office kadawittfeldarchitektur was asked to plan the new space. Their unique design manages to link the building's historical parts, like the art nouveau reception hall from 1909, with the demands of modern traffic. A newly built passage now acts as the central access structure, enabling barrier-free connection to district Schallmoos. The train

station's prominent roofs follow the curved tracks and have been delicately adapted to the historical surroundings, uniting to form a single roof over the tracks.

The entrance to the main train station has given quarter Schallmoos a completely new look. The 120 meter long and up to 25 meter wide parabolically curved roof creates a self-confidently shaped open space, which puts the surrounding buildings into a completely new framework. The roof, which is open to all sides, therefore becomes an attractive link between the two quarters, which are separated by the train tracks.

But not only Salzburg-based Bahnhofsviertel has been updated in the last few years. In the South West of the city a number of notable architectural projects have been carried out: "Panzerhalle" on the grounds of former Struberkaserne (military barracks) in Maxglan, for instance, has been revitalised and redesigned. Now Coworking spaces, event halls and a market hall with delicatessen and catering can be found in this building. >> page 12

Im Salzburger Bahnhofsviertel sind in jüngerer Zeit eine Reihe international beachtlicher Architekturprojekte umgesetzt worden. Auch um architektonische Wunden der Nachkriegszeit zu heilen: Ein architektonischer Streifzug.

Im Zweiten Weltkrieg wurden weite Teile des Areals rund um den Salzburger Hauptbahnhof zerstört. In der Wohnungsnot der Nachkriegsjahre wurden in diesem Gebiet rasch und günstig zahlreiche Wohnbauten errichtet. Fragen der Stadtraumgestaltung und Stadtentwicklung hatten vor dem Hintergrund der dringend zu lösenden grundlegenden Probleme nur untergeordnete Bedeutung. Entsprechend „charmebefreit“ präsentierten sich manche Ecken dieses Viertels danach auch. In den vergangenen Jahrzehnten hat sich dieses Bild aber grund-

legend gewandelt. Die Dynamik für diesen Neugestaltungsprozess ist von der Bahn ausgegangen.

Einen ersten Schub bekam die Entwicklung Ende der 80er Jahre durch einen internationalen Architekturwettbewerb zur Neugestaltung des gesamten Bahnhofsviertels, den das Architekturbüro Schürmann gewonnen hat und der zu einer grundlegenden Neuordnung der Funktionen des weitläufigen Areals geführt hat. Als „visueller Filter“ zu den angrenzenden Nachkriegsbauten im Westen wurde ein in strengen Reihen gesetzter Buchenhain gepflanzt. Die Bahnsteige des eleganten von Joachim Schürmann entworfenen Lokalbahnhofes wurden unterirdisch gelegt, um Freiraum für die Platzgestaltung zu schaffen.

Der Hauptbahnhof selbst wurde erst vor wenigen Jahren vollkommen erneuert. Das Architekturbüro kadawittfeldarchitektur wurde mit der Gestaltung beauftragt und hat eine einzigartige Verbindung zwischen dem historischen Bestand mit seiner Jugendstil-Empfangshalle aus dem Jahr 1909 und den

Anforderungen einer modernen Verkehrsinfrastruktur entworfen. Durch die neu geschaffene Passage als zentrales Erschließungselement wurde auch eine barrierefreie Anbindung an den Stadtteil Schallmoos hergestellt. Die markanten, den Gleisen folgenden geschwungenen Bahnsteigdächer passen sich gleichzeitig behutsam dem historischen Bestand an und bilden gemeinsam eine geschlossene Dachfläche über den Gleisen.

Der Zugang auf der Schallmooser Seite des Salzburger Hauptbahnhofes verleiht diesem Stadtteil ein grundlegend neues Gesicht. Ein 120 Meter langes und bis zu 25 Meter breites parabolisch geschwungenes Dach erzeugt einen selbstbewusst markierten öffentlichen Raum, der auch die umliegenden Gebäude in einen völlig neuen Zusammenhang stellt. Das nach allen Seiten offene Dachbauwerk verortet damit den attraktiven Verbindungspunkt zwischen den vom Gleiskörper getrennten Stadtteilen. Aber nicht nur das Salzburger Bahnhofsviertel hat in jüngerer Zeit eine Aufwertung erfahren. >> Seite 13



„Freiraum Maxglan“: Menschengerechter Lebensraum von Schwarzenbacher Struber Architekten.

» Thus „Panzerhalle“ has become the hub of the quarter's emerging creative scene. This space was designed by architect's offices LP architektur, hobby a. schuster & maul, cs-architektur & strobl architekten. In 2016 they received Architekturpreis Salzburg's Recognition Award for their concept.

„Freiraum Maxglan's“ housings are located right next to this area, turning this quarter into a highly attractive place of residence and work.

Architect's offices kadawittfeldarchitektur and Schwarzenbacher Struber Architekten designed a new living space around a few selected neighbourhoods. The buildings have been arranged in groups, between which there are open spaces for public and private lawns, gardens, parks and terraces. A kindergarten and a supermarket are located within walking distance of the houses. The design of this car-free community is rounded off with a concept for sustainable

mobility that includes car-sharing spaces, e-bikes and links to large cycle paths and public transport.

„Initiative architektur salzburg“ offers guided tours on different architectural topics, which have to be booked in advance. Visitors get to see interesting quarters from Bahnhofsviertel and „Freiraum Maxglan“ to recently modernised Lehen and the city

centre itself from an architectural perspective.

Modern percent for art programmes have been carried out at many of Salzburg's architectural objects. The online architectural guide „archtour-stadt-salzburg.at“ contains ideas for self-discovery tours of ongoing construction projects and percent for art programmes. <<



Make love, not war: Von der Panzerhalle zum Ort sozialer Begegnung.

» Auch im Südwesten der Stadt sind in den letzten Jahren eine Reihe beachtenswerter Architekturprojekte realisiert worden: Wie zum Beispiel die Revitalisierung und Neugestaltung der „Panzerhalle“ im Gelände der ehemaligen Struberkaserne im Stadtteil Maxglan.

Heute sind in dem Backsteinbau Coworking-Spaces, Veranstaltungshallen und auch eine Markthalle mit Feinkost- und Gastronomieangebot untergebracht, die die Keimzelle für die Entwicklung einer kreativen Szene in diesem Viertel bilden. Das Gestaltungskonzept das von den Architekturbüros LP architektur, hobby a. schuster & maul, cs-architektur & strobl architekten stammt, wurde mit dem Anerkennungspreis des Salzburger Architekturpreises 2016 ausgezeichnet.

Die unmittelbar an das Gelände der Panzerhalle anschließenden Wohnbauten des „Freiraum Maxglan“ machen das Areal zu einem hochattraktiven Wohn- und Arbeitsort. kadawittfeldarchitektur und Schwarzen-

bacher Struber Architekten haben in dem neuen Quartier einen Lebensraum mit überschaubaren Nachbarschaften geschaffen. Die Baukörper wurden in Gruppen zusammengefasst, zwischen denen Freiräume für öffentliche und private Grünräume, Gärten, Parkanlagen und Terrassen situiert sind. Im Wohnquartier befinden sich ein städtischer Kindergarten und ein Lebensmittelmarkt in fußläufiger Entfernung für die Bewohner. Die Raumgestaltung der autofreien Wohnanlage wird ergänzt durch ein nachhaltiges Mobilitätskonzept mit Car-Sharing Stationen, E-Bikes, eine Anbindung an das überregionale Radwegenetz und den öffentlichen Personen-Nahverkehr.

Die „initiative architektur salzburg“ bietet gegen Voranmeldung Architekturführungen zu unterschiedlichen Architekturthemen in Salzburg an, bei denen man nicht nur das Bahnhofsviertel oder Quartier „Freiraum Maxglan“ sondern auch den in jüngerer Zeit ebenfalls grundlegend modernisierten Stadtteil Lehen und das Salzburger Stadtzen-

trum selbst aus dem Blickwinkel aktueller Architektur kennenlernen kann.

Bei zahlreichen der in Salzburg zu entdeckenden Architekturprojekte wurden auch aktuelle Kunst am Bau Projekte realisiert. Der Online-Architekturführer „archtour-stadt-salzburg.at“ bietet sowohl zu aktuellen Bauten als auch zu Kunst am Bau Tourenvorschläge zum Selbstentdecken. <<



INFO

Initiative Architektur Salzburg

Architekturführungen zu verschiedensten Themen
www.initiativearchitektur.at

archtour-stadt-salzburg

Onlineguide zu Salzburger Architekturprojekten
<https://archtour-stadt-salzburg.at>



WO SIND DIE MENSCHEN?

Die Herausforderungen einer menschengerechten Stadtteilentwicklung.



Erste Campus Wien: Henke Schreieck Architekten schaffen Freiraum, der erobert werden will.

Smiling people sitting on park benches. Children playing joyfully. Young people reading or talking to each other cosily. A lively, not too densely populated open space full of social interactions: This is what many 3D architectural renderings suggest. According to their advertisements, online data bases like Pimpmydrawing, Mr. Cutout or Skalgunbar offer „optional people“ for free. These can be used in order to virtually populate architectural designs.

In these Greenfield projects whole districts are conjured up out of thin air based on architectural competitions and city planners' master plans. But if one takes a look at these districts a few years later the social reality is often very different. Why is that?

The team Henke Schreieck Architekten is exploring these questions and will also present their ideas at the Austria Pavilion of Venice-based Architecture Biennial.

Dieter Henke and Marta Schreieck deal with space's "publicness" in both their architectural and their practical works. They always strive to create different options for using public spaces, to widen the surrounding areas, and to offer all users equal conditions.

Their project „Erste Campus“ in the area around new Hauptbahnhof Wien shows how challenging such tasks can be, especially when ideas have to be adapted to a dominant urban framework. This district is primarily used for commercial purposes and borders the 4th district with its enclosed perimeter block development and extreme congestion around the Viennese Gürtel (ring road) and Arsenalstraße. Henke-Schreieck architects try to tackle these challenges with a variety of measures. On the one hand, they focus on opening and visually including Schweizergarten, which is situated on the other side of Arsenalstraße. They also use organically tuned buildings and corrugated

free spaces in order to create protected areas, which are shielded from passing traffic, and which grant a variety of visual connections and paths.

Now this cleverly balanced architectural concept, which offers a large variety of uses, is used mainly by a socially homogenous group during business hours. However, this is not the architects' fault, but mostly due to the fact that the employers prescribed a commercial program for the whole district. Only time will tell if the social mix of users and the ways of using these public spaces will change once the planned housings in the East of this area have been constructed. <<



Glückliche Menschen auf Parkbänken. Kinder, die vergnügt spielen. Junge Leute, die es sich gemütlich machen, um zu lesen oder sich mit anderen zu unterhalten. Ein lebendiger, angenehm dicht bevölkerter öffentlicher Raum voll von sozialer Interaktion: Das suggerieren die meisten 3D Architekturrenderings. Onlinedatenbanken wie Pimpmydrawing, Mr. Cutout oder Skalgunbar bieten dafür – wie es in deren Werbeanzeigen heißt – „kostenlos freigestellte Menschen“ zur bunten virtuellen Bevölkerung jedes Architektur Entwurfes.

Besucht man einige Jahre später die tatsächlich nach Masterplänen von Stadtviertelentwicklern und im Rahmen von Architekturwettbewerben bebauten Greenfieldprojekte, in denen ganze Stadtviertel neu aus dem Boden gestampft werden, dann sieht die soziale Realität in den meisten Fällen trotzdem deutlich anders aus. Woran liegt das? Diesen Fragen geht das Büro Henke Schreieck Architekten nach, die sich heuer im Österreich Pavillon auf der Architekturbiennale in Venedig präsentieren werden.

Dieter Henke und Marta Schreieck setzen sich sowohl architekturtheoretisch als auch in ihren praktischen Arbeiten mit der „Veröffentlichung“ von Raum auseinander.

Dabei geht es ihnen darum, Optionen für verschiedene Nutzungsszenarien öffentlicher Räume zu schaffen, das Umfeld aufzuweiten und allen Nutzern gleichwertige Bedingungen anzubieten.

Wie herausfordernd solche Aufgabenstellungen sein können, wenn sie in andere dominierende städtebauliche Rahmenbedingungen einzugliedern sind, zeigt etwa ihr Projekt des „Erste Campus“ im Bereich des neuen Wiener Hauptbahnhofes. Das von vorwiegend kommerziellen Nutzungen beherrschte Areal des Bahnhofsquartiers grenzt hier unmittelbar an die geschlossene Blockrandbebauung des gründerzeitlichen 4. Bezirkes mit seinen extremen Verkehrsbelastungen am Gürtel und der Arsenalstraße. Henke Schreieck versuchen diese Herausforderungen durch ein Bündel an Gestaltungsmaßnahmen zu lösen und setzen dabei vor allem auf die Öffnung und visuelle Miteinbeziehung des auf der anderen Seite der Arsenalstraße gelegenen Schweizergartens, während sie gleichzeitig durch organische abgestufte Gebäude- und gewellte Freiraumformen vom vorbeifließenden Verkehr abgeschirmte Schutzzonen schaffen, die vielfältige Blickbeziehungen und Wegeführungen ermöglichen.

Dass diesem äußerst klug austarierten architektonischen Konzept mit seinen vielfältigen Nutzungsmöglichkeiten heute trotzdem noch eine weitgehend sozial homogenisierte und auf Geschäftszeiten fokussierte Nutzung des öffentlichen Raumes gegenübersteht, ist nicht den Architekten anzulasten, sondern vielmehr dem von den Auftraggebern vorgegebenen kommerziellen Funktionsprogramm des Standortes. Ob sich der soziale Nutzermix und die Nutzungsformen der öffentlichen Freiräume in Zukunft ändern werden, wenn die östlich des Areals zukünftig geplanten Wohnbauten realisiert worden sind, wird erst die Zukunft weisen. <<

INFO

Henke Schreieck Architekten
www.henkeschreieck.at

Erste Campus
www.erstecampus.at

Austrian Pavilion Venedig
www.labiennale2018.at



LINZ – HÖHENRAUSCH

ALLES GUTE KOMMT VON OBEN

Der Linzer Höhenrausch
und das Element Wasser.

When a three-masted ship hovers high above the rooftops of Linz, local people know: it is “Höhenrausch” time.

The successful project above the roofs of the old town of Linz has already attracted several millions of visitors since its foundation in 2009, the year Linz was awarded the title “Capital of Culture”. This year, the motto of the “Höhenrausch” is: “Departure for the other bank”.

The flying ship was designed by Russian artist Alexander Ponomarev. Ponomarev has devoted himself to the element of water with his spectacular works. He realized his projects in many different regions – from the Arctic to Greenland and the Antarctic. The intensive analysis of this element is no accident. After finishing his engineering studies in Odessa, Ponomarev became a marine. And Ponomarev knows how to set powerful

gestures: at the 2009 Venice Biennale he entered the harbour with a submarine. He transplants massive ship skeletons to desert dunes or to floating icebergs. The flying ship in Linz is a three-master. A flagship, signalling the overall artistic concept of this year’s “Höhenrausch”. A signal of departure – for other banks.

Elisabeth Schweeger, Genoveva Rückert and OK-director Martin Sturm curated the programme of the entire exhibition which will be presented on the rooftop of the Upper Austrian art quarter and the adjacent areas and rooms. The element of water serves as a collective starting point: as a spatial presence, a connecting link or as a boundary, as utopia to another world.

On deck of the OK, 40 works of international and regional artists will be exhibited. Among them an archetypical figure made of stranded goods by Cuban artist KCHO or a fountain by Benjamin Bergmann (Germany) that invites visitors to play. But there will be regional projects too. Andreas Strauss, for ex-

ample, creates a container port by using ship containers on the parking level. The Upper Austrian media artist Leo Schatzl presents his “Floating Village” at the voestalpine openspace. Art students will move in there and live and work on some kind of island.

In the entrance area of the OK, Didier Fiúza Faustino recreates a wave with the aid of barriers as an interpretation of the pursuit of freedom.

The topic of the beauty of the sea as a connecting element is addressed in the big hall of the OK, where Chiharu Shiota links numerous red threads to metal boats. Each of these threads symbolizes an individual journey through life, together they form a network of relationships.

A wooden overseas container becomes the centre of “Loose Harbour”: periscopes provide insights into visions of life at sea. Andreas Strauss, who lives in Ottensheim, will design the “galley” of the Höhenrausch in the form of a container port on the roof of the OK. <<

Wenn ein Dreimaster Schiff hoch über den Dächern von Linz schwebt, dann wissen die Linzer: Jetzt ist wieder „Höhenrausch“ angesagt.

Das Erfolgsprojekt über den Dächern der Linzer Altstadt hat seit seiner Gründung im Kulturhauptstadtjahr 2009 schon mehrere Millionen Besucher angezogen. Heuer steht der „Höhenrausch“ unter dem Motto: „Aufbruch zum anderen Ufer“.

Das fliegende Schiff wurde vom russischen Künstler Alexander Ponomarev entworfen. Ponomarev hat sich mit seinen oft spektakulären Arbeiten dem Element Wasser verschrieben. Seine Projekte hat er von der Arktis über Grönland bis in die Antarktis umgesetzt. Die intensive Auseinandersetzung mit diesem Element kommt nicht von ungefähr. Denn nach seinem Ingenieursstudium in Odessa war Ponomarev etliche Jahre in der russischen Marine tätig. Ponomarevs versteht es, kraftvolle Gesten zu setzen: Zur Biennale in Venedig im Jahr 2009 lief er mit einem U-Boot ein. Wuchtige Schiffsskelette verpflanzt er auf Wüstendünen in Marakesch genauso wie auf treibende Eisberge. Das fliegende Schiff in Linz ist ein Dreimas-

ter. Ein Flaggschiff, das gleichzeitig auch signalgebend für das künstlerische Gesamtkonzept des diesjährigen „Höhenrausch“ ist. Ein Signal des Aufbruchs – zu anderen Ufern.

Elisabeth Schweeger, Genoveva Rückert und OK-Leiter Martin Sturm haben gemeinsam das Gesamtausstellungsprogramm kuratiert, mit dem das Dach des OÖ Kulturquartiers und die daran angrenzenden Bereiche und Räume bespielt werden. Der gemeinsame Ausgangspunkt ist das Element Wasser: Als räumliche Präsenz, verbindendes Band oder als Grenze, als Utopie zu einer anderen Welt.

Auf dem Deck des OK werden 40 Arbeiten internationaler und regionaler Künstlerinnen und Künstler gezeigt.

Darunter eine archetypische Figur aus Strandgut des Kubaners KCHO oder ein Brunnen, der zum Spielen einlädt, von Benjamin Bergmann (Deutschland). Mit dabei sind aber auch regionale Projekte. Andreas Strauss etwa schafft mit Schiffscontainern einen Containerhafen auf dem Parkdeck. Der oberösterreichische Medienkünstler Leo Schatzl präsentiert sein „Floating Village“ im voestalpine openspace. Kunstuni-Studierende werden dort einziehen und auf einer Art Insel leben und arbeiten.

Didier Fiúza Faustino bildet im Eingangsbereich des OK aus Absperrgittern eine Welle als eine Deutung der Suche nach Freiheit nach.

Die Schönheit des Meeres als verbindendes Element wird im großen Saal des OK thematisiert: Chiharu Shiota verknüpft dort Metallboote mit einer Vielzahl roter Fäden. Jeder davon symbolisiert einen individuellen Lebensweg, gemeinsam bilden sie ein Geflecht an Beziehungen.

Ein hölzerner Übersee-Container wird zum Zentrum des „Loose Harbour“: Seehorizonte geben Einblick in Visionen für ein Leben am Wasser. Die „Kombüse“ des Höhenrausch auf dem Dach des OK wird vom Ottensheimer Künstler Andreas Strauss in Form eines Containerhafens gestaltet. <<

 INFO

Höhenrausch 2018
Linz OK-Centrum und die Dächer darüber

24.05. - 14.10.2018
www.hoehenrausch.at



LINZ – DONAUART

ALLES FLIESST

DonauArt in Linz

The Danube shapes the flow of life in Linz. The large open spaces that can be found in Donaupark and at the river's left bank in Urfahr are cultural as well as recreational areas.

The Danube has always been a link between Linz and all the other countries and cultures in the Danube area, influencing the city's economic and cultural development. Large-scale culture project "DonauArt" focuses on the 2.800 kilometre long river and explores its cultural influences on Linz and on the geographical and cultural area it connects.

Exhibition project „Donaureise“ at Landesgalerie Linz constructs an image of the Danube area that spans generations. Eight young photographers have set out in the footsteps of Austrian photographer Inge Morath (1923-2002), who documented the Danube area during numerous journeys.

Rainer Brohaska will show his film „Boring River“ on board of saloon ship „Fräulein Florentine“, which has been specifically const-

ruited for this project. The film documents the life of people alongside the Danube.

Ars Electronica Center focuses on the river's current with two media projects: BLUE is an installation which provides real-time visualizations of the Danube's flow rate, wave formation and water level. Poyraz Yildirim's installation

FLOW lets a thousand small arrows "flow" across Ars Electronica's Deep Space floor. Their movement or "flow" is influenced by the visitors who enter the room.

Lentos Kunstmuseum will showcase film and media artist Katharina Gruzei's project "Bodies of Work". The Linz-based artist's work documents the construction of a container ship over a period of several months.

Visual artist and aquatic ecologist Christina Gruber will present her work "Be Water My Friend" at Linz-based "kulturtankstelle". This piece of art deals with the relationship between human beings and rivers.

Exhibition "Gegen den Strom – Alred Kubin und das Element Wasser" at Landesgalerie Linz takes visitors on a dream journey into water's scarier depths. Water plays a central role in many of Kubin's works. He often explores people's primal fears of this element's apocalyptic force and creates worlds of images in which snakes, sea monsters and mermaids build up a suspenseful atmosphere between eroticism and fear. <<

Die Donau prägt das Lebensgefühl von Linz. Die großen Freiräume im Donaupark und am linken Donauufer im Stadtteil Urfahr sind Kultur- und Erholungsraum zugleich. Gleichzeitig war die Donau für Linz immer auch Verbindungsachse zu den Ländern und Kulturen des Donaumaumes und hat so die wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung von Linz entscheidend beeinflusst. Das großangelegte Kulturprojekt „DonauArt“ untersucht die kulturellen Wechselwirkungen und Einflüsse, die der 2.800 Kilometer lange Fluss auf

Linz und den geografischen und kulturellen Raum, den die Donau verbindet, hat. Ein generationenüberspannendes Bild des Donaumaumes entwirft das Ausstellungsprojekt „Donaureise“ in der Landesgalerie Linz, für das sich acht junge Fotografinnen auf die Spuren der österreichischen Fotografin Inge Morath (1923 – 2002) begaben, die den Donaumaum in ihren zahlreichen Reisen dokumentiert hat.

Auf dem Salonschiff „Fräulein Florentine“ zeigt Rainer Prohaska seinen Film „Boring River“, den er auf einem eigens für dieses Filmprojekt konstruierten Schiff gedreht hat und der das Leben der Menschen entlang des Flusses dokumentiert.

Das Ars Electronica Center thematisiert das Fließen des Flusses mit zwei Medienprojekten: BLUE ist eine Installation, die in Echtzeit Fließgeschwindigkeit, Wellenbildung und Wasserspiegel der Donau visualisiert. Und die Installation FLOW von Poyraz Yildirim lässt tausende kleine Pfeile über den Boden des Ars Electronica Deep Space „fließen“, deren Strömungsverhalten durch die Besu-

cher, die den Raum betreten, verändert wird. Im Lentos Kunstmuseum wird das Projekt „Bodies of Work“ der Linzer Film- und Medienkünstlerin Katharina Gruzei gezeigt, die den Bau eines Containerschiffes über mehrere Monate hinweg dokumentiert hat.

Die bildende Künstlerin und Gewässerökologin Christina Gruber zeigt in der Linzer „kulturtankstelle“ ihr Projekt „Be Water My Friend“, das die Beziehung zwischen Mensch und Fluss untersucht.

Eine Traumreise in die bedrohlichen Dimensionen des Wassers unternimmt die Ausstellung „Gegen den Strom - Alfred Kubin und das Element Wasser“ in der Linzer Landesgalerie. In zahlreichen Werken Kubins spielt das Wasser eine zentrale Rolle. Dabei setzt er sich oft mit den Urängsten der Menschen vor der apokalyptischen Gewalt dieses Elementes auseinander und erzeugt Bilderwelten, in denen Schlangen, Seegespenster und Nixen einen Spannungsbogen zwischen Erotik und Gefahr aufbauen. <<



Jessica Dimmock auf den Spuren von Inge Morath in der Landesgalerie Linz.



DonauArt

Mai – Oktober

Donaureise: Auf den Spuren der Inge Morath

24.05. – 02.09.2018

Roman Signer „Grüne Linie“

24.05. – 02.09.2018

Gegen den Strom – Alfred Kubin und das Element Wasser

24.05. – 16.09.2018

Landesgalerie Linz

www.landessgalerie.at

Höhenrausch „Das andere Ufer“

24.05. – 14.10.2018

OÖ Kulturquartier

www.hoehenrausch.at

Joachim Eckl „Schöpfungsbüro“

01.08. – 07.08.2018

Schöpfungs-Büro / Kapelle

www.heimart.at

Georg Nussbaumer „Die Sprache des Himmels“

Mariendom

www.dioezese-linz.at/mariendom

Rainer Prohaska „Boring River Screening & Talk“

Fräulein Florentine, Donauschiff

12.09.2018

Blue

Ab Mitte Juni bis Oktober

2.800 Kilometer – zehn Länder – ein Fluss

Bis Oktober

Flow

Im Rahmen von Deep Space 8K

Ars Electronica Center

www.aec.at

Donaukultur-Konferenz „World Heritage“ 2nd Transnational Project

Landesgalerie / Ars Electronica Center / Kunstuniversität Linz

Katharina Gruzei „Bodies of Work“

15.06. – 19.08.2018

Baywatch – episode 1

14. – 19.06.2018

Symposium: space&design strategies

18.06.2018

LENTOS Kunstmuseum Linz

www.lentos.at

Christina Gruber „Be Water My Friend“

11. – 16.09.2018

Round Table River Talks & Lecture Performance

12.09.2018

Baywatch – episode 2

03. – 14.10.2018

Stadtspeicher

03.-14-10.2018

kulturtankstelle

www.kulturtankstelle.at



KULTUR-WARTE-RAUM

Der Westbalkan klopft an: Kulturjahr Österreich - Albanien



Ein Ausblick in Mark Cousins Dokumentation „Here Be Dragons“.

Albania is only a few hours' drive away from the Austrian border. Yet the two countries are almost like strangers. After dictator Enver Hoxha's policy of separation and years of geographic isolation during the Yugoslavian disintegration wars it is now time to forge new cultural ties and to discover similarities and differences anew.

The countries in the Western Balkans strive to become part of the European Union, but at the moment they are in a kind of "waiting room" whose doors are slowly beginning to open. This is also true for Albania. Austria takes on a central role in this process as a link between the EU and the accession countries in this area. One of Jean Monnet's thoughts characterises this process.

Jean Monnet is known as the architect of the European unification process. When he was asked what lessons he learnt from the formation of the European Association, he answered: "If I had to do it all again I would start with culture".

Roland Bimo also stresses the importance of cultural ties in times of isolation: "For many Albanians culture was a – tiny, but important – window to the rest of the world in the

darkest times of Communist Dictatorship. A window which also ensured intellectual survival." Now the historian and IT-engineer is the Albanian ambassador in Vienna and has been one of the driving forces behind the culture year Austria – Albania. In the field of humanities ties for a new cooperation between Austria and Albania were already established shortly after the end of the military conflicts in the West Balkans. The University of Graz, for instance, already created a German Studies Department at the University of Shkodra more than ten years ago. It also assisted in establishing a department for English and American Studies. This trust, which is the result of continuous cooperation, now serves as the basis

for a cultural dialogue. Even sensitive topics, such as freedom of the press or human rights issues, can be addressed: The results of the "Guidelines-Project" will be presented at this year's South East Europe Media Forum in Tirana as part of the culture year. For this project Austrian journalists devised journalistic standards together with the Albanian NGO Quendra Media Aktive. The main topic of Human Rights Festival Albania has also been created in collaboration with Austrian film makers. At Tirana-based media exhibition "9 is 1 and 10 is none" artist Veronika Eberhard explores socio-political changes and economic constraints that concern women's roles in times of Capitalist expansion. <<



Ausstellung (RE)CONNECT TO THE PUBLIC SPHERE in der Zeta Galeri Tirana.

Albanien ist nur wenige Autostunden von der österreichischen Grenze entfernt. Trotzdem sind die beiden Länder einander weitgehend fremd. Nach Jahrzehnten der Abschottung unter Diktator Enver Hoxha und der geographischen Isolation während der Jugoslawien-Zerfallskriege, gilt es kulturelle Verbindungen wieder neu aufzubauen und Gemeinsamkeiten, wie Unterschiede neu zu entdecken.

Die Länder des Westbalkanraumes streben in die Europäische Union, befinden sich zurzeit aber in einer Art „Warteraum“, dessen Türen sich erst langsam zu öffnen beginnen. Das gilt auch für Albanien. In diesem Prozess kommt Österreich eine verbindende Schlüsselrolle zwischen der EU und den Beitrittskandidaten in diesem Gebiet zu. Dabei folgt man einem Gedanken von Jean Monnet. Der Architekt des europäischen Einigungsprozesses hat auf die Frage, welche Lehren er aus der Gründung der Europäischen Gemeinschaft gezogen hat, einmal gemeint: „Wenn ich es nochmals zu tun hätte, ich würde bei der Kultur beginnen.“

Welche Bedeutung kulturelle Verbindungen vor allem in Zeiten der Isolation haben, un-

terstreicht auch Roland Bimo: „Für viele Albaner in den dunkelsten Zeiten der kommunistischen Diktatur war Kultur ein – wenn auch noch so kleines – Fenster zur Welt und geistiger Boden zum Überleben.“ Der Historiker und IT-Ingenieur ist heute albanischer Botschafter in Wien und war auf albanischer Seite eine der treibenden Kräfte für das Kulturjahr Österreich – Albanien.

Im Bereich der Geisteswissenschaften wurden bereits kurz nach Ende der militärischen Konflikte auf dem Westbalkan neue Kontakte für eine neue Zusammenarbeit zwischen Österreich und Albanien aufgenommen. So hat etwa die Universität Graz vor mehr als einem Jahrzehnt an der Universität Shkodra ein Germanistik-Institut gegründet und auch am Aufbau eines Anglistik-Instituts mitgewirkt.

Auf solchen durch Kontinuität der Zusammenarbeit gewachsenen Vertrauensgrundlagen lässt sich ein Kulturdialog aufbauen, der auch sensible Themen wie Medienfreiheit oder Menschenrechtsfragen nicht ausblenden muss: Beim diesjährigen South East Europe Media Forum in Tirana werden im Rahmen des Kulturjahres beispielsweise die Ergebnisse des „Guidelines-Projektes“

präsentiert werden, bei dem österreichische Journalisten in Zusammenarbeit mit der albanischen NGO Qendra Media Aktive, journalistische Standards ausarbeiteten. Das Human Rights Film Festival Albania wird in Kooperation mit österreichischen Filmemacherinnen einen gemeinsam gestalteten Themenschwerpunkt präsentieren.

In der Medien-Ausstellung „9 is 1 and 10 is none“ in Tirana beschäftigt sich die Künstlerin Veronika Eberhard mit der Fragen nach den soziopolitischen Veränderungen und ökonomischen Zwängen für die Rolle der Frau vor dem Hintergrund der Ausbreitung des Kapitalismus. <<



INFO

Kulturjahr Österreich – Albanien ganzjährig

Das Kulturjahr Österreich – Albanien umfasst in beiden Ländern mehrere Dutzend Programmprojekte aus allen Kulturgenres. Einen Link zur ausführlichen Programmbroschüre zum Download gibt es unter:

www.creativeaustria.at/international

Creative Austria



Nenzing Alpine Kurzfilmfestival



Des Nachts am Ramschwagplatz: Gruppensitzen mit Filmgenuss.

Once again Nenzig has got a stable full of unicorns and is waiting to hand them over to the best film makers. Director Manuela Mylonas and her team have chosen the crème de la crème of Austrian short film out of 1245 contributions. But only the winners of the International, Academic, Animation, Jury and Audience Awards will get to take home a golden unicorn. Austrian short film will be represented by Anne Zwiener and Bernhard Wenger, amongst others.

Nenzing hat mal wieder zu viele Einhörner im Stall und ist bereit sie an die besten Filmemacher zu vergeben. Festivalintendantin Manuela Mylonas und ihr Team haben von 1245 Einsendungen die Crème de la Crème des Kurzfilms ausgewählt. Von den gezeigten Filmen nehmen aber nur die prämierten Siegerfilme der Kategorien International, Hochschule, Animation, Preis der Jury sowie der Publikumsfavorit und die beste Vorarlberger Produktion das Goldene Einhorn mit nach Hause. Anne Zwiener und Bernhard Wenger liefern dem Festival zwei der Österreich-Beiträge.

07.08. – 11.08.2018
www.alpinale.at

Spielboden Dornbirn tanz ist 2018

From India to Surinam: "tanz ist" presents various dance productions from all over the world ranging from Hindustani to urban blends of various traditional dancing styles. The festival makes its debut with the ensemble by Shailesh Bahoran. Von Indien bis Surinam: „tanz ist“ bringt Produktionen aus der ganzen Welt: Von der Hindustani Kultur bis zu urbanen Verschmelzungen verschiedenster Tanztraditionen. Eröffnen wird das Ensemble von Shailesh Bahoran.

07. – 17.06.2018
www.tanzist.at

Various locations montforter zwischentöne

Cultural intimacy: The event offers extraordinary concerts such as Richard Wagner's Tristan chord as an introductory prelude followed by audio peepshows in the city centre, culinary delights from the artists, strolls accompanied by live soundtracks. It leaves nothing to be desired.

Kultur intim und anders: Richard Wagners Tristan-Akkord als Vorspiel zu einer Audio-Peepshows in der Stadt, Kostproben aus der Künstlerküche, Spaziergänge mit Live-Soundtracks. Nur normale Konzerte? Das gibt's anderswo.

30.05. | 27. – 30.06.2018
www.montforter-zwischentoene.at



Altes Hallenbad, Feldkirch poolbar-Festival



Auch ein blindes Huhn findet hier ein Konzert: 5K HD am poolbar-Festival.

The poolbar-festival reinvents itself each year. This music and culture festival includes everything from pop to fringe art. Creative concepts are developed in collaboration and focus on interaction and reflection at the poolbar-generator. Art becomes a central part of this pop cultural event. From concerts performed by renowned bands like 5K HD to clubbings, cinematic events, discussions, and a jazz breakfast at the park. An empty indoor swimming pool from the 60s has been converted into the festival's main location and makes for a great atmosphere.

Das poolbar-Festival für Musik und Kultur von Nischen bis Pop erfindet sich jährlich neu. Kreative Konzepte werden mit Schwerpunkt auf Austausch und Reflexion im poolbar-Generator entwickelt. Kunst wird Teil des popkulturellen Ereignisses. Von Konzerten renommierter Bands wie 5K HD über Clubnächte bis hin zu Kino, Diskussionen oder dem Jazzfrühstück im Park. Stammlocaton, ein leer stehendes Hallenbad aus den 60er Jahren, garantiert dafür ein tolles Ambiente.

06.07. – 14.08.2018
www.poolbar.at

Various locations Bezaubert

An iconic DJ train ride on the heritage railway Wälderbähnle is only one of the acts. The whole musical world will be explored through musical delicacies, ranging from free jazz to rock jazz. Some of the performing guests will be Paal Nilssen-Love's Large Unit, DSILTON and Adam Schatz & Landlady.

Auch das Wälderbähnle hat seinen Takt: Die kultige DJ-Ausfahrt ist nur einer der Fixpunkte von Bezaubert, das mit einer Feinkostauswahl von Free-Jazz bis Jazz-Rock ganze Musikwelten erkundet. Heuer zu Gast: Paal Nilssen-Love's Large Unit, DSILTON oder Adam Schatz & Landlady.

09. – 11.08.2018
www.bezaubeat.at

werkraum bregenzwald Alphabet des Lebens – Lernwerkstatt Natur

The alphabet of life is both an exhibition in the form of a nature trail and a research project which raises the key question, "How does nature do it?" Werkraumschule Bregenzwald offers provides the opportunity to take inspiration from nature and participate in the research.

Das Alphabet des Lebens ist eine als Lehrpfad konzipierte Ausstellung und ein Forschungsprojekt. „Wie macht es die Natur?“ ist die zentrale Frage. Begleitend zur Ausstellung bietet die Lernwerkstatt die Möglichkeit sich von der Natur inspirieren zu lassen und mit zu forschen.

23.06. – 06.10.2018
www.werkraum.at

Cultural Highlights



Lustenau, am Alten Rhein scene openair Lustenau



Ein Festival wie aus dem Bilderbuch. Mit „Bilderbuch“.

There is a lot going on at the scene openair in Lustenau: on two stages, Käptn Peng & die Tentakel von Delphi, Rin, Her, Jeremy Loops, Mother's Cake, SXTB, Oh Wonder, Nimo, UFO361 or the Terrorgruppe Leoniden etc. put us in the right mood for hot summer nights. On top of that, there will be a camping site with a large tent hotel. We are ready for summer.

Die Headliner des scene openair Lustenau lassen die Post abgeben: Käptn Peng & die Tentakel von Delphi, Rin, Her, Jeremy Loops, Mother's Cake, SXTB, Oh Wonder, Nimo, UFO361 oder die Terrorgruppe Leoniden sorgen auf zwei Bühnen für heiße Nächte. Dazu noch ein Campingplatz mit Zelthotel: Der Sommer kann kommen!

02. – 04.08.2018
www.szeneopenair.at

various locations Montafoner Resonanzen

Artists follow the call of the Montafon valley to spread the various sounds of chamber music, jazz, folk music, crossover, and organ. The concerts can be experienced in unusual locations. From Playstation gaming consoles to open air jazz at the reservoir, from the mountain fair with Weisenblasen to the bassoon group Fagott It.

Künstler folgen dem Ruf des Montafoner Tals, um Klänge von Kammermusik, Jazz, Volksmusik, Crossover und Orgel zu verbreiten. Die Konzerte lassen sich an ungewöhnlichen Orten erleben. Von Playstation-Spielkonsole zu Jazz am Stausee, von der Bergmesse mit Weisenblasen zur Fagott IT.

02.08. – 08.09.2018
www.montafon.at

Bildraum Bodensee das weisse haus: sonic objections #2

sonic objection draws an acoustic, topographic connection between Eastern and Western Austria. The exhibition in Bregenz connects various movements of sound art with sculptural and deconstructive works, devices, performances, collages and reference systems of pop culture.

sonic objection zieht eine akustische, topografische Verbindung zwischen Ost- und Westösterreich. Die Ausstellung in Bregenz verbindet diverse Strömungen der Soundart mit skulpturalen und dekonstruktiven Arbeiten, Apparaturen, Performances, Collagen und Referenzsystemen der Pop-Kultur.

01.06. – 28.06.2018
www.bildrecht.at



Spielboden Dornbirn FAQ Bregenzwald – Potentiale für eine gute Zeit



What the FAQ...?

The FAQ-Bregenzwald is a forum with the character of a festival and a culinary claim at the same time. The event poses "Frequently Asked Questions" which exploit our "potentials for a good time" and often finds amazingly simple answers to complex questions. However, in many cases it is quite the opposite. The FAQ's interdisciplinary approach brings together people from most diverse areas: from designers, craftsmen and entrepreneurs to philosophers.

Das FAQ-Bregenzwald ist ein Forum mit Festivalcharakter und kulinarischem Anspruch zugleich. Die im Rahmen der Veranstaltung aufgeworfenen „Frequently Asked Questions“ loten unsere „Potentiale für eine gute Zeit“ aus und finden dabei auf komplexe Fragen oft verblüffend einfache Antworten. Oft ist es aber auch genau umgekehrt. Der interdisziplinäre Ansatz des FAQ verbindet Menschen aus den unterschiedlichsten Bereichen: von Designern, Handwerkern, Unternehmern bis zu Philosophen.

06. – 09.09.2018
www.faq-bregenzwald.com

vorarlberg museum Herbert Meusburger

Separate and connect – a recurring theme in the works of the sculptor. Not only in a symbolic sense but also in the process of formation. Stone blocks turn into filigree compositions through plug connections. For him, stone is archaic, it stands for simplicity and permanence. Trennen und Verbinden – ein Thema, das in den Arbeiten des Bildhauers wiederkehrend ist. Nicht nur in symbolischer Bedeutung, auch in der Entstehung. Aus Steinquadern werden durch Steckverbindungen filigrane Kompositionen. Stein ist für ihn etwas Archaisches, er steht für das Einfache und Dauerhafte.

14.07. – 16.09.2018
www.vorarlbergmuseum.at

Kunsthaus Bregenz David Claerbout

The artist from Belgium works with photography, film, sound, drawings and digital media. Through slowed sequences of images, visitors are subjected to the deceleration of his works and can adapt to it in the best possible way.

Der belgische Künstler arbeitet mit Fotografie, Film, Ton, Zeichnung und digitale Medien. Durch extrem verlangsamte Bildsequenzen ist der Besucher den Entschleunigungen seiner Werke ausgeliefert und kann sich bestmöglich daran anpassen.

14.07. – 07.10.2018
www.kunsthhaus-bregenz.at



Various locations

Internationale Sommerakademie für bildende Kunst Salzburg



Salzburg Erkundungen mit Anleitung.

Intensive workshops lasting between one and four weeks that deal with topical questions concerning art production and are directed by outstanding artists from all over the world – this is what awaits the participants of the Salzburg International Summer Academy. The beautiful course locations, namely Hohensalzburg Fortress and the Kiefer quarry in Fürstenbrunn, further contribute to the stimulating atmosphere of the courses. Since its foundation in 1953 by Oskar Kokoschka as the “School of Vision” in Hohensalzburg Fortress, it has become impossible to imagine Salzburg’s cultural summer programme without the academy.

Intensive Workshops zu aktuellen Fragen der Kunstproduktion bei herausragenden Kunschtchaffenden aus der ganzen Welt von ein- bis vierwöchiger Dauer. Das erwartet die Teilnehmerinnen und Teilnehmer bei der Internationalen Sommerakademie Salzburg. Die Kursorte auf der Festung Hohensalzburg und im Kiefer Steinbruch in Fürstenbrunn tragen das Ihre zur stimulierenden Atmosphäre der Kurse bei. 1953 von Oskar Kokoschka als „Schule des Sehens“ auf der Festung Hohensalzburg gegründet, ist sie seither aus dem Sommer-Kulturangebot von Salzburg nicht mehr weg zu denken.

16.07 – 25.08. 2018
www.summeracademy.at

Various locations

Salzburger Festspiele: Young Singers Project

Young talents from all over the world present a new production of The Magic Flute for children. Here an exemplary platform for young singers has been created to work with festival artists. The highlight will be the final concert given in front of an audience.

Junge Talente aus aller Welt inszenieren. Die Zauberflöte für Kinder neu. Hier wurde eine modellhafte Plattform für den sängerischen Nachwuchs geschaffen, um mit Festspielkünstlern zu arbeiten. Höhepunkt ist das Abschlusskonzert vor Publikum.

20.07 – 30.08.2018
www.salzburgerfestspiele.at

FOTOHOF

Inge Dick, licht weiss

The projects of Inge Dick rank among the most excellent positions of the experimental photography and film work of today. Her exhibited works introduce the incredible colourfulness of light with all its day-time and seasonal variations.

Die Projekte von Inge Dick gehören zu den herausragenden Positionen der experimentellen zeitgenössischen Fotografie- und Filmarbeit. Ihre ausgestellten Arbeiten eröffnen die unglaubliche Farbigkeit des Lichts, mit all seiner tages- und jahreszeitlichen Veränderung.

22.06. – 04.08.2018
www.fotohof.at



Museum der Moderne Salzburg

Marisa Merz – Der Himmel ist ein weiter Raum



Kontrastprogramm für Festspielpromis: Arte povera von Marisa Merz.

The summer exhibitions of the Museum der Moderne touch on several subject areas: the museum’s collection of Japanese photography from the 1960s and 1970s can be described as diverse, controversial and sometimes even mysterious. In another exhibition, the Generali Foundation presents a collection that draws on socio-critical aspects concerning issues of the memorial years 1918 and 1938. A solo exhibition is dedicated to Marisa Merz, exponent of the Italian Arte Povera movement.

Das Museum der Moderne spannt mit seinen Sommerausstellungen einen breiten Themenbogen: Vielseitig, kontrovers und zuweilen rätselhaft sind die Arbeiten japanischer Fotografie der 60er und 70er Jahre aus den Sammlungsbeständen des MdM. Die Ausstellung aus der Sammlung der Generali Foundation greift gesellschaftskritische Aspekte zu den Themen der Gedenkjahre 1918 / 1938 auf. Der Vertreterin der italienischen Arte Povera Marisa Merz ist eine Personale gewidmet.

Bis 08.07.2018 | Japanische Fotografie
Bis 07.10.2018 | 30 Jahre Generali Foundation
25.05. – 04.11.2018 | Marisa Merz
www.museumdermoderne.at

Architekturhaus Salzburg

Architekturtage Salzburg

Open studios, houses and construction sites throughout Salzburg can be visited online via live streaming. Films and discussions over coffee or matinee provide an opportunity to exchange ideas. And the architect Walter Angonese uses not only flattering words in his lecture called “Üble Nachrede” (“Defamation”). Because “architecture affects”.

Live dabei! – via Live-Schaltung offener Ateliers, Häuser und Baustellen aus ganz Salzburg. Filme und Gespräche bei Kaffee oder Matinee laden zum Austausch und der Architekt Walter Angonese lässt in seinem Vortrag „Üble Nachrede“, nicht nur schmeichelndes hören. Denn „Architektur bewegt“.

08.06. – 09.06.2018
www.architekturtage.at

periscope

Keimzelle – Produktionsstandort Salzburg

Art is not just about the body, but also about ideas! 19 artists linked to the periscope project will move a part of their studio or their works to the exhibition Keimzelle. A parallel discourse programme focuses on the working situation, networks and creativity in Salzburg. Kunst ist nicht nur Körper, sondern auch Idee! 19 KünstlerInnen im Umkreis von periscope verlagern einen Teil ihrer Studios oder Objekte in die Ausstellung Keimzelle. Ein begleitendes Diskursprogramm thematisiert die Arbeitssituation, das Netzwerk und die Kreativität der Stadt.

10.05 – 20.06.2018
www.periscope.at

Various locations

Sommerszene Salzburg



Szene-Existenzfragen: Tanzt Han ein Solo? Macht Yoda täglich Yoga?

Sommerszene Salzburg explores questions of identity and presents strong women, including Danish choreographer Mette Ingvarsten with her solo performance “21 pornographies”. The artist duo Laia Fabre and Thomas Kasebacher invites the audience to a humorous and absurd house party, whereas the performance collective “gold extra” tempts us to take part in an interactive city quiz, including a “bus ride without a view”. Excellent prospects for an interesting summer in Salzburg.

Die Sommerszene Salzburg erkundet Identitätsfragen und präsentiert starke Frauen, wie die dänische Choreografin Mette Ingvarsten mit ihrer Solo-Performance „21 pornographies.“ Das Künstlerduo Laia Fabre und Thomas Kasebacher lädt zur humorvoll absurden Houseparty und das Performancekollektiv gold extra verführt zum interaktiven Stadtquiz inklusive „Busfahrt ohne Aussicht“. Beste Aussichten für einen Szenesommer in Salzburg.

05. – 16.06.2018
www.szene-salzburg.net

Galerie5020

(empty) space – Vom Leben, der Verzweiflung

Doomsday scenarios from the point of view of some surviving meerkats. The year is 2098. In a humorous way, Georg Klüver-Pfandtner presents his installation and invites the audience to go on a bizarre journey full of unforeseen obstacles.

Endzeitszenarien aus Sicht einiger überlebender Erdmännchen. Wir schreiben das Jahr 2098. Auf humorvolle Art präsentiert Georg Klüver-Pfandtner seine Installation und lädt das Publikum zu einer skurrilen Reise voller unerwarteter Hindernisse ein.

14. 06. – 21. 07. 2018
www.galerie5020.at

Traklhaus

5 Salzburger in Wien

The five artists Jonas Geise, Maria Morschitzky, Stefan Kreiger, Felix Pöchhacker and Jutta Brunsteiner occupied the live-in studio batolit in Vienna in the course of a scholarship of the state of Salzburg and now present part of their works that were inspired by this experience.

Jonas Geise, Maria Morschitzky, Stefan Kreiger, Felix Pöchhacker und Jutta Brunsteiner; die fünf Künstlerinnen und Künstler bewohnten, im Zuge eines Stipendiums des Landes Salzburg, das Wohnatelier batolit in Wien und präsentieren nun einen Teil ihrer dadurch inspirierten Arbeiten.

25.05. – 14.07.2018
www.salzburg.gv.at

Krauthügel & Festung Hohensalzburg

Paul Wallach – Down to the Ground



Ein Stern, der von Unten gen Himmel leuchtet.

Paul Wallach has modelled 75 blocks of white concrete into lines that encompass a total of 40 x 45 metres. The American-born Parisian’s “land-drawing” contains a number of passages and can only be seen in its entirety from a bird’s eye view – from fortress Hohensalzburg to be more precise. His work’s title “Down to the Ground” doesn’t only refer to the minimalistic form of the monumental “fallen star”, but also to Land Art’s closeness to nature. The “walk-through drawing” invites us to pause, relax and play.

75 Blöcke aus weißem Beton hat Paul Wallach, amerikanischer Pariser, in einem Areal von 40 x 45 Metern, zu Linien geformt. Diese „Land-Zeichnung“ Wallachs ist mit zahlreichen Durchgängen versehen und ergibt erst aus der Vogelperspektive – nämlich von der Festung Hohensalzburg aus gesehen, ein vollständiges Bild. „Down to the Ground“, der Titel der Arbeit, bezieht sich nicht nur auf die minimalistische Form des monumentalen „gefallenen Sterns“, sondern auch auf die Erdverbundenheit von Land Art. Die „begehbare Zeichnung“ lädt zum Ausruhen, Verweilen und Bespielen ein.

19.05. – 30.09.2018
www.salzburgfoundation.at

Saalfelden

39. Internationales Jazzfestival Saalfelden

The sounds of the jazz festival range from soft, sonorous tunes and flowing synth-solos to sharp, raw melodies. The optical highlights are in front of the gigantic mountain backdrop of the “Steinberge”, where several important jazz figures are going to perform.

Die Sounds des Jazzfestivals reichen von weichen, sonoren Klängen, fließenden Synthiesoli bis hin zu spitzen, rauen Melodien. Die optischen Höhepunkte sind vor der gigantischen Bergkulisse der Steinberge, wo unterschiedliche Jazz-Größen auftreten.

23. – 26.08.2018
www.jazzsaalfelden.com

Galerie Zwergelgarten

Mischa Reska

The pavilion that can be found in Salzburg-based Zwergelgarten (dwarf garden) is one of the city’s last remaining buildings from the 50s. Many artists appreciate the pavilion’s simple interior due to its central location and charming studio vibe. One of them is Mischa Reska, who will present her works there.

Der Zwergelgartenpavillon ist einer der letzten Bauten aus den fünfziger Jahren im Zentrum der Stadt. KünstlerInnen schätzen das schlichte Interieur wegen seiner zentralen Lage und der einnehmenden Atelieratmosphäre. So auch die Salzburger Künstlerin Mischa Reska, die hier ihre Arbeiten zeigt.

14.06. – 10.08.2018
www.stadt-salzburg.at

afo architekturforum oberösterreich erdig – Bauen mit Lehm



Vielseitiger Baustoff Lehm: Gestampft, getrocknet oder gebrannt?

For thousands of years, people have been building with loam all over the world. But the evolving processing technologies and building cultural traditions differ widely from one place to another. The exhibition “earthy – building with loam” aims to rediscover this traditional building material. It presents examples created by using different construction technologies – from cobwork to rammed earth. The exhibition is about the rediscovery of a material that is globally available at a reasonable price and can make a significant contribution to ecological and social change.

Weltweit wird schon seit Jahrtausenden mit Lehm gebaut. Die Verarbeitungstechniken und baukulturellen Traditionen, die sich an den verschiedenen Orten entwickelt haben unterscheiden sich aber oft deutlich. Die Ausstellung „erdig – Bauen mit Lehm“ unternimmt es, diesen traditionellen Baustoff wieder zu entdecken. Zu sehen sind Beispiele, die in unterschiedlichen Lehmbautechniken hergestellt wurden – von Wellerbau bis Stampflehm. Es gilt einen Baustoff wiederzuentdecken, der global und kostengünstig verfügbar ist und einen bedeutenden Beitrag zu ökologischem und sozialem Wandel leisten kann.

29.05. – 07.07.2018
afo.at

Various locations Pflasterspektakel

More than 300 artists from 30 different nations transform the city centre of Linz into a unique venue of international street performance. A colourful mixture of object and improvisation theatre, comedy and juggling, high-wire and fire acrobatics, artistry and music of all kinds. Über 300 Artists aus 30 Nationen verwandeln die Linzer Innenstadt zu einem einzigartigen Schauplatz internationaler Street Performance. Ein bunter Mix aus Objekt- und Improtheater, Comedy und Jonglage, Hochseil- und Feuerakrobatik, Artistik und Musik aller Art.

19. – 21.07.2018
www.pflasterspektakel.at

Ars Electronica Center Kreative Robotik

Robots misused by creative minds from architecture, art and design: Can industrial robots be used to create fashion design? What does a bridge built of robot-formed components look like? The exhibition shows how industrial robots become a medium of artistic expression. Roboter zweckentfremdet von kreativen Köpfen aus Architektur, Kunst und Design: Können Industrieroboter Modedesign kreieren? Wie sieht eine Brücke aus, die aus robotergeformten Teilen besteht? Die Ausstellung verfolgt wie Industrieroboter zum Medium künstlerischen Ausdrucks werden.

Bis – 30.06.2018
www.aec.at

Oberösterreichische Landesgalerie Zwischen den Kriegen – Kunst in Oberösterreich 1918–1938



Die Kunst erkennt die Zeichen der Zeit.

In order to better understand big political, social and economic changes, you need to put them into their social context. And this is exactly what the series of special exhibitions in Linz and throughout Upper Austria does. Each of these exhibitions tries to depict life in Upper Austria during this contradictory time in its own way. Currently, the open-air museum Sumerauerhof presents differences between the youth of today and from 100 years ago. The Freistadt Castle Museum focuses on the border location and its impact on the population of the Mühlviertel in 1918/38/48 and 68.

Will man große politische, soziale und wirtschaftliche Umbrüche besser einordnen und verstehen können, dann geht es gerade auch darum, sie in ihre größeren gesellschaftlichen Zusammenhänge einordnen zu können. Und genau das leistet der große Themenschwerpunkt in Linz und ganz Oberösterreich mit zahlreichen Ausstellungen, die sich jede auf ihre Weise bemühen, das Leben der Bevölkerung Oberösterreichs in dieser widersprüchlichen Zeit eindringlich zu zeigen. Aktuell zeigt das Freilichtmuseum Sumerauerhof Unterschiede der Jugend vor 100 Jahren und der von heute auf. Das Schlossmuseum Freistadt legt Fokus auf die Grenzlage und deren Auswirkungen auf die Mühlvierteler der 1918/38/48 und 68er.

Bis 06.05.2018
www.landmuseum.at

Donaulende Linz ahoi! the full hit of summer

From indie rock to electro pop – at full throttle in the Donaupark. Headliners such as The National, a Scottish electro pop formation called Chvrches, women rock power band Deap Vally from Los Angeles and Moses Sumney, a Californian singer, will be present at the Festival. Voldampf im Donaupark, von Indierock bis Elektropop. Zu den diesjährigen Headlinern zählen: The National, die schottische Elektropop Formation Chvrches, Frauenrockpower aus Los Angeles mit Deap Vally oder der kalifornische Soulsänger Moses Sumney.
11.07.2018
www.posthof.at

OÖ Kunstverein man stelle sich vor: Stille.

Silence as a dramaturgically used stylistic device in music, theatre and film; as a pause in a conversation with a counterpart and as part of religious rituals. Group exhibition with Walter Angerer-Niketa. Stille als dramaturgisch eingesetztes Stilmittel in Musik, Theater und Film; als ein Pauisieren im Gespräch mit einem Gegenüber und als Bestandteil religiöser Rituale. Gruppenausstellung mit Walter Angerer-Niketa.
31.05. – 27.06.2018
www.oekunstverein.at

Kulturtankstelle TIARA LINZ The Sky is made of Panels & CLEAN CUBE – Zur Kritik der Reinen Vernunft



Kunststudierende aus Tirana erforschen Phänomene des Gestaltungsverzichts.

The kulturtankstelle of the OÖ Kulturquartier and the University of Art and Design Linz is a lab for artistic-scientific research, production and presentation. It addresses issues of public interest concerning the subjects of space and room through local, (inter-)national cooperative projects. The project Linz Tirana investigates the effects socio-political, economical and social changes have on the design and usage of architecture and public space. Students and graduates of Linz and Cologne invite us to a discourse on hygiene practices in connection with concepts of order and rationality at the Clean Cube.

Die Tankstelle des OÖ Kulturquartiers und der Kunstuniversität Linz ist ein Labor für künstlerisch-wissenschaftliche Forschung, Produktion und Präsentation, das Fragen des öffentlichen Interesses rund um das Thema Raum in Kooperationen erarbeitet. Auswirkungen gesellschaftspolitischer, wirtschaftlicher und sozialer Umbrüche auf Gestaltung und Nutzung von Architektur und öffentlichem Raum erforscht das Projekt Linz Tiara. Studenten und Absolventen von Linz und Köln laden in Clean Cube zum Diskurs über Hygienepraktiken in Verbindung mit Vorstellungen von Ordnung und Rationalität.

24.05. – 03.06.2018 | TIARA LINZ The Sky is made of Panels
08.06. – 22.06.2018 | Clean Cube – Zur Kritik der Reinen Vernunft
www.kulturtankstelle.at

Linzer Hafen Linz AG Bubble Days

The Bubble Days are rocking the boat and turning the industrial harbour into a party area. An Electrostage at Urban Beach, Female Friday with female acts, freestyle and breakdance workshops next to graffiti artists. Musical highlights include Foreign Beggars and Ankathie Koi. Die Bubble Days schlagen Wellen. Der Industriehafen wird zur Partyzone: Electrostage am Urban Beach, Female Friday mit weiblichen Acts, Freestyle & Breakdance-Workshops und Graffiti-Artists. Musik Highlights sind unter anderem Foreign Beggars und Ankathie Koi.
08. – 09.06.2018
www.bubbledays.at

Tschick Galerie der Prager Fotoschule Jessica Backhaus „A TRILOGY“ & Six Degrees of Freedom“

Photographer Jessica Backhaus is going to open her exhibition at Prager Fotoschule's Tschick Galerie with a guest lecture. Her love for unspectacular things leads to highly poetical still lives, which reveal a lot about herself. Mit einem Gastvortrag eröffnet die Fotografin Jessica Backhaus ihre Fotoausstellung in der Tschick Galerie der Prager Fotoschule. Die Künstlerin liebt das Unspektakuläre und dabei kommen hochpoetische Stillleben heraus, die viel über sie verraten.
27.05. – 05.07.2018
tschick-galerie.at

Lentos Kunstmuseum Linz Katharina Gruzei: Bodies of Work & Nilbar Güres“ – Stereotypes Frauenbild: Brasilien und Türkei



Nilbar Güres: Zerreißproben der Kulturverständigung.

Carinthian artist Katharina Gruzei examines the subject of work in the form of photographs. She accompanied the construction of a large ferry at the shipyard Linz over a period of two months and took photos by day and by night. The results can be seen in an exhibition curated by Brigitte Reutner. With the aid of different media, Nilbar Güres paints the culturally shaped picture of women in a humorous but also critical way. Born in Istanbul, she refers not only to her home country but also to Brazil. Furthermore, the exhibition, curated by Silvia Eiblmayr, illustrates the defensive attitude of western society toward the traditional and religiously-influenced dress codes.

Die Kärntner Künstlerin Katharina Gruzei erörtert das Thema Arbeit fotografisch. Zwei Monate begleitete sie das Arbeitstreiben der Linzer Schiffswerft. Die dabei entstandenen Aufnahmen sind in einer von Brigitte Reutner kuratierten Ausstellung zu sehen. Nilbar Güres zeichnet das kulturell geprägte Bild von Frauen auf humorvolle und zugleich kritische Weise. Die gebürtige Istanbulerin bezieht sich nicht nur auf ihre Heimat, sondern auch auf Brasilien und zeigt, kuratiert von Silvia Eiblmayr, die ablehnende Sichtweise des Westens gegenüber traditionellen und religionsgeprägten Kleidungsstilen.

15.06. – 19.08.2018 | Katharina Gruzei
15.06. – 10.09.2018 | Nilbar Güres
www.lentos.at

Domplatz Linz paul's soulfood festival

Foodtrucks arrive from all quarters of the world. A journey from super to slow food is provided by a festival for your taste buds. To feel even more relaxed, live music is playing on stage every day. At the after-soulfood party visitors can continue to chill, groove and celebrate. Die Foodtrucks rollen aus allen Ecken der Welt an. Eine Reise von Super- bis Slow-Food bietet ein Fest für die Geschmacksknospen. Um die Seele richtig baumeln zu lassen spielt jeden Tag Live-Musik on Stage. Bei der After Soulfoodparty kann dann noch gechillt, gegroovt und abgefeiert werden.
28. – 30.06.2018
www.pauls-linz.at

Schule des Ungehorsams Ölhades

The so-called Ölhades are large oil paintings that can be found in Gerhard Haderer's portrait gallery Schule des Ungehorsams (School of Disobedience). This place also offers exhibitions, workshops and readings, and therefore invites us to confront infuriating matters in a creative way instead of giving in to them. Der Ölhades sind großformatige Ölgemälde Gerhard Haderers. Gemäldegalerie der Schule des Ungehorsams. Mit Ausstellungen, Workshops und Lesungen ist der Ort auch eine Einladung, ärgerliche Sachverhalte kreativ anzugehen, anstatt vor ihnen zu kapitulieren. Dauerausstellung
schuledesungehorsams.org

Various locations

La Strada – Festival für Straßentheater



Cynthia Schwertzik mit ihrer „Zentrifuge“ in der Stadt.

The festival La Strada livens up the city, turns systems upside down, changes perspectives, affects, delights and transforms public places and streets into crowded stages. Dancer Cynthia Schwertzik misses the city with her centrifuge and rotates loudly and provocatively through the streets. While the Company Improbable tells the story of the Austrian football player who had the courage to stand up to the Nazis during the so called “Anschluss-Spiel”, Foreign Toungues reflect on urban life with all its multilingualism.

Visitors are more than just guests since the lines between observers, participants and intruders are blurred in many of the productions.

Das Festival La Strada bringt Leben in die Stadt, stellt Ordnungen auf den Kopf, verändert Perspektiven, berührt, entzückt und verwandelt Plätze und Straßen in gefüllte Bühnen. Die Tänzerin Cynthia Schwertzik vermisst mit ihrer Zentrifuge die Stadt und rotiert laut und provozierend durch die Straßen. Während die Company Improbable in The Paper Man die Geschichte jenes österreichischen Fußballspielers erzählt, der den Mut hatte, beim Anschluss-Spiel den Nazis die Stirn zu bieten, reflektieren die Foreign Toungues urbanes Leben mit all seiner Vielsprachigkeit. Besucher sind hier mehr als Gäste, denn in vielen Stücken verschwimmen die Grenzen zwischen Beobachtern, Teilnehmern und Eindringlingen.

27.07. – 04.08.2018

www.lastrada.at

esc medien kunst labor theatrum mundi

The exhibition project theatrum mundi addresses questions on the development of world models. At two different venues, thoughts on quantum physics, which leave room for versatile thinking about the world, play an important role.

Das Ausstellungsprojekt theatrum mundi nimmt es mit Fragen der Entwicklung von Weltmodellen auf. An 2 Ausstellungsorten spielen Überlegungen zur Quantenphysik, die Raum für vielseitig angelegtes Denken über die Welt schaffen, eine große Rolle.

28.07. – 29.08.2018 | esc medien kunst labor

23.06. – 25.09.2018 | Schaufenstergalerie SCHARF

esc.mur.at

Neue Galerie

Nicole Prutsch – Beyond the measuring principle

What happens when science and technology impinge on our body? By using photography and video works, Nicole Prutsch demonstrates the tension field of identity. She follows scientific methodology and applies its principles to her artistic practice.

Was passiert, wenn Wissenschaft und Technik in unseren Körper eingreifen? Nicole Prutsch zeigt in Foto- und Videoarbeiten das Spannungsfeld von Identität. Sie orientiert sich an wissenschaftlicher Methodik und überträgt deren Prinzipien auf ihre künstlerische Praxis.

15.06. – 19.08.2018

www.museum-joanneum.at

Various locations

murSZENE



SKOLKA: Ska und Polka am Mariahilferplatz.

For a few weeks Mariahilferplatz turns into a magnificent open-air stage from Thursday to Sunday. International musicians and bands take inspiration from their musical roots to create new sounds and melodies, giving the square a unique vibe. Klezmer meets jazz & funk, Africa takes us on a musical journey, salsa makes our legs dance and lightens up the cultural summer in Graz. Austrian ska- and polka band Skolka also forms part of this cultural conglomerate.

Von Donnerstag bis Samstag verwandelt sich der Mariahilferplatz mehrere Wochen lang zu einer prächtigen Open-Air Bühne. Internationale Musiker und Bands kreieren aus ihren musikalischen Wurzeln heraus neue Klänge und Melodien und füllen damit den Platz mit Leben. Klezmer trifft Jazz & Funk, Afrika entführt auf eine musikalische Reise, Salsa bringt Schwung in die Beine und einladende Leichtigkeit in den Grazer Kultursommer. Auch die österreichische Ska- und Polkaband Skolka mischt im Kulturkonglomerat mit.

19.07. – 11.08.2018

www.murszene-graz.at

GrazMuseum & Gotische Halle

Shaping Human Cities. Urbane Experimente aus elf europäischen Städten

Human Cities Challenging the City Scale is a European research project. Based on that project, students of the FH Joanneum designed the exhibition and present urban experiments which can be experienced and modified: “let’s take action”, “wanna play”, “wanna taste”!

Human Cities Challenging the City Scale ist ein europäisches Forschungsprojekt. Darauf basierend konzipierten Studierende der FH Joanneum die Ausstellung und präsentieren Experimente in denen Erfahrungen wie urbaner Lebensraum verändert und erlebt werden kann: “let’s take action”, “wanna play”, “wanna taste”!

05.05. – 24.06.2018

www.grazmuseum.at



GrazMuseum

Schau Graz! 426 Standpunkte zur Situation der Stadt



Baukulturrealitycheck: Graz aus der GVB-Haltestellenperspektive.

426 photographs that document the social present state of Graz were taken along the routes of busses and trams. The artist Franziska Schurig assigned the photographs taken at the stops to the respective city districts. Visitors are invited to experience the complex structures of the city and how the acting forces influence the daily use of the city. In the eight district derbies of the accompanying programme inhabitants of two different districts analyse the similarities and differences of their respective parts of the town. An accompanying publication summarizes photographs and texts by experts.

Entlang der Route von Bus und Straßenbahn entstanden 426 Fotografien, die den gesellschaftlichen Istzustand von Graz zeigen. Die Künstlerin Franziska Schurig ordnete die Fotografien, die an den Haltestellen aufgenommen wurden, den jeweiligen Bezirken zu. Die BesucherInnen sind eingeladen die komplexen Strukturen der Stadt zu erleben und wie die wirkenden Kräfte die alltägliche Stadtnutzung beeinflussen. In den acht Bezirks-Derbys des Begleitprogrammes analysieren BewohnerInnen jeweils zweier Bezirke Gemeinsamkeiten und Unterschiede ihrer Stadtteile und eine Begleitpublikation fasst Fotografien und Texte von ExpertInnen zusammen.

17.05. – 10.09.2018

www.grazmuseum.at

Volkskundemuseum

Im Bett – Episoden einer Zuflucht

What do people do in bed? Our beds are a place where we spend a lot of time and to which we entrust phases of total loss of control. This exhibition switches from serious to humorous matters, toys with erotic ideas and even showcases the world’s most famous bed.

Was tun Menschen im Bett, wo wir so viel Zeit verbringen und dem wir die Phasen unserer Kontrolllosigkeit anvertrauen. Die Ausstellung wechselt von Ernsthaften zum Humorvollen, spielt mit erotischen Momenten und zeigt sogar das berühmteste Bett der Welt.

30.06.2017 – 30.12.2018

www.museum-joanneum.at

Various locations

springfestival graz

Let’s go for a spring, baby! Live concerts, live electronic performances, DJ acts and visual art turn the springfestival into a hotspot of the international electronic scene. The entire city in a dance and party mood.

Let’s go for a spring, baby! Live Konzerte, live Electronic Performances, DJ Acts, Visual Art machen das springfestival zu einem Hotspot der internationalen Electronic Szene. Ganz Graz in Dance- und Partylaune.

13.06 – 17.06.2018

www.springfestival.at

Kunsthau Graz

Glaube Liebe Hoffnung – 800 Jahre Diözese Graz-Seckau



Selber Schuld: Wer nichts weiß, muss alles glauben.

Diözese Graz-Seckau is celebrating its anniversary with an project that combines contemporary art and religion. This exhibition will shape many different places in Graz and will connect some large institutions like Kunsthau Graz and cultural centre Minoriten for the first time ever. The project focuses on the connection between art and the church, both of which claim to shape society as a whole. The curators look at the tension between values like mercy, solidarity and anachronistic criticism of specifically Catholic values. In doing so, they explore interfaces between the church and art. The most important issues are the three theological virtues faith, love and hope.

Mit der Verbindung von Gegenwartskunst und Religion feiert die Diözese Graz-Seckau ihr Jubiläum. Mit einer Ausstellung, die an vielen Plätzen der Stadt wirkt und erstmals große Häuser wie das Kunsthau und Kulturzentrum bei den Minoriten verbindet. Dabei dreht es sich um die Verbindung zwischen Kirche und Kunst, denn beide erheben den Anspruch, Gesellschaft zu gestalten. Im Spannungsfeld von Barmherzigkeit, Solidarität und anachronistischer Kritik an speziell katholischen Werthaltungen, erforschen die Kuratoren Schnittstellen zwischen Kirche und Kunst. Im Vordergrund stehen dabei die drei göttlichen Tugenden Glaube, Liebe und Hoffnung.

13.04. – 26.08.2018

www.museum-joanneum.at

www.800-jahre-graz-seckau.at

Künstlerhaus Graz

Hannah Perry: Rage Fluids

British artist Hannah Perry mixes fragments of found footage videos with bits and pieces of conversation, ranging from spoken word to street slang. Her installations fill the whole room and reflect the self-fragmentation that happens on social networks.

Die britische Künstlerin Hannah Perry mischt Fragmente von Found Footage-Videos und Gesprächsfetzen von Spoken Word bis Straßen Slang. Ihre raumfüllenden Installationen spiegeln eine Zersplitterung des Selbst, wie sie sich in sozialen Netzwerken darstellt.

30.06. – 26.08.2018

www.km-k.at

Schaumbad

Heimspiel

The exhibition “Heimspiel” draws a picture of Graz’s everyday life, art, architecture and social history. People from former Yugoslavia, Turkey, Africa and the Arabian region increasingly leave their marks on the “Triersiedlung” where you can find the oldest municipality buildings of Graz.

Die Ausstellung Heimspiel zeigt ein Bild zwischen Alltag, Kunst, Architektur und Sozialgeschichte. In der Triersiedlung mit den ältesten Grazer Gemeindebauten hinterlassen Menschen aus Ex-Jugoslawien, Türkei, Afrika und dem arabischen Raum zunehmend ihre Spuren.

30.06. – 29.07.018

schaumbad.mur.at

**Various locations
Architekturtage 2018**



Erde 2.0: Faltbares Marssimulationshabitat SHEE.

Film and moving images can make architecture come alive at various levels. This is demonstrated by a curated film and lecture programme on spaceflight, space, electricity and other topics in accordance with this year's motto "architecture moves". Partner events take place in different districts of Vienna. For example, the Streetwalker- open air "ready-made" gallery invites us to a lecture performance by Kud Ljud, including a guided tour of district no. 9. A forward-looking departure talk on the call "digital realities" is also part of the programme.

Film und Bewegtbild können Architektur auf verschiedenen Ebenen erlebbar machen. Ein kuratiertes Film- und Vortragsprogramm zu Raumfahrt, Weltall, Elektrizität und weiteren Themen zeigt dies ganz im Rahmen des heurigen Mottos „Architektur bewegt“. Partnerveranstaltungen in unterschiedlichen Bezirken Wiens beteiligen sich mit Programmpunkten. Die Streetwalker – „Ready-Made“ Galerie im öffentlichen Stadtraum lädt beispielsweise zu einer Lecture Performance von Kud Ljud mit einem geführten Rundgang durch den 9. Bezirk. Auch ein, in die Zukunft gerichteter, Departure Talk zum Call „Digitale Realitäten“ steht am Programm.

08. – 09.06.2018
www.architekturtage.at

**MAK
Gustav Peichl:
15 Bauten zum 90sten**

In celebration of the 90th birthday of Gustav Peichl, the MAK presents a solo exhibition with previously unreleased drafts, outlines and plans. Media artist Pola Sieverding photographed the 15 exemplary buildings in their present state.

Anlässlich des 90sten Geburtstags von Gustav Peichl zeigt das MAK eine Personale mit bisher unveröffentlichten Skizzen, Entwürfen und Plänen. Die Künstlerin Pola Sieverding fotografierte die 15 exemplarischen Bauten in ihrem heutigen Zustand.

Bis 19.08.2018
www.mak.at

**MAK FUTURE LAB
falkeis2architects:
active energy building**

falkeis2architects consider innovation the best strategy to meet the challenges of time. Their prototype of a new, urban, decentralised energy generation system provides a democratic model of energy production and distribution.

Innovation gilt für falkeis2architects als beste Strategie um Herausforderungen der Zeit zu bewältigen. Ihr Prototyp des neuen, urbanen, dezentralen Energieerzeugungssystems, stellt ein demokratisches Modell der Energiegewinnung sowie -verteilung bereit.

06.06. – 29.07.2018
www.mak.at

**Az W Architekturzentrum Wien
SOS Brutalismus – Rettet die Betonmonster!**



Geliebt oder gehasst: Die wiederentdeckte brutalistische Architektur.

Are they really that ugly? "Basically, the history of Brutalism is one big misunderstanding," says Sonja Pisarik, one of the curators of the exhibition which was inspired by the online initiative #SOSBrutalism. Between 1953 and 1979, concrete buildings were raised on all continents, often going hand in hand with the establishment of the welfare state. Mostly following the democratic approach by enabling social exchange across class boundaries. Only a few decades later, the "monsters" were vilified in many places as architectural eyesores and left to decay or demolished. The Az W invites us to re-evaluate Brutalism.

Sind sie wirklich so hässlich? „Im Grunde ist die Geschichte des Brutalismus ein großes Missverständnis.“, so Sonja Pisarik, eine der Kuratoren der Ausstellung, die inspiriert von der Datenbank der Online-Initiative #SOSBrutalism entstand. 1953 – 1979 kam es, oft zeitgleich mit der Etablierung des Wohlfahrtsstaates, auf allen Kontinenten zu Betonbauten. Meist dem demokratischen Ansatz folgend, gesellschaftlichen Austausch über Klassengrenzen hinweg zu ermöglichen. Wenige Jahrzehnte später wurden die „Monster“ vielerorts als Bausünden verunglimpft, dem Verfall preisgegeben oder abgerissen. Das Az W lädt ein, den Brutalismus neu zu bewerten.

Bis 06.08.2018
www.azw.at

**MAK
Post Otto Wagner: Von der
Postsparkasse zur
Postmoderne**

Otto Wagner as the "father of modernism"? The MAK tries to point out the context and the interaction between him and outstanding personalities of his guild. His influence on students, contemporaries and future generations within the field of architecture and design will also be examined.

Otto Wagner als „Vater der Moderne“? Das MAK versucht Kontext und die Wechselwirkung zwischen ihm und herausragenden Persönlichkeiten seiner Zunft aufzuzeigen. Auch sein Einfluss auf Schüler, Zeitgenossen und nachfolgende Generationen im Bereich von Architektur und Design wird vermittelt.

30.05. – 30.09.2018
www.mak.at

**Belvedere 21
Alexander Kluge: Pluri-
versum. Die poetische
Kraft der Theorie**

Using images, films, texts and objects, Kluge creates ever new contexts in his installations. The work exhibition presents the core of his multimedia oeuvre and was developed in close dialogue with him. For the first time, visitors will be provided an insight into Kluge's extensive archive and his "Pluriverse of Images".

Aus Bildern, Filmen, Texten und Objekten findet Kluge in Montagen immer neue Sinnzusammenhänge. Die Werkschau, die den Kern seiner multimedialen Arbeit zeigt, entstand in engem Dialog mit ihm. Erstmals wird auch Einblick in sein umfangreiches Archiv und sein "Pluriversum der Bilder" gewährt.

06.06. – 30.09.2018
www.21erhaus.at

**ORF 2 | dokFilm – Teil 1 - Die Welle: So, 27.05., 23:05 / Teil 2 - Die Explosion: So, 03.06., 23:05
1968 - ALS DIE ZUKUNFT BEGANN**



Heute demonstrieren die Alten.

1968 - ein Jahr, das sich als Synonym für die größte globale Jugendprotestbewegung des 20. Jahrhunderts in das kollektive Gedächtnis eingeschrieben hat. Ob in San Francisco, Tokio, Paris, Prag, Sao Paulo, Algier, Berlin oder London. Überall auf der Welt protestierten junge Menschen gegen festgefahrene gesellschaftliche Strukturen und Unterdrückung. Zum 50-jährigen Jubiläum dieses Protestjahrs betrachtet die TV-Serie „1968 - Die globale Revolte“ das Jahr 1968 als Wendepunkt eines Jahrzehnts, das die Welt verändert hat und bis heute prägt. 2-teilige Dokuserie „1968 - Als die Zukunft begann“.

Regie: Don Kent

**ORF 2 | kulturMontag
Mo, 25.06., 23:15
Frauenbilder – Gegenbilder
Die Künstlerinnen der
Wiener Moderne**

Die Zeit der „Wiener Moderne“ von 1890 bis 1918 war ein Höhepunkt der österreichischen Kulturgeschichte. Als Wegbereiter sind hauptsächlich Männer im kollektiven Gedächtnis eingespeichert: Gustav Klimt, Otto Wagner, Oskar Kokoschka und Egon Schiele. Gerade in dieser Epoche emanzipierten sich die Frauen zusehends und waren am Aufbruch in die Moderne beteiligt. Auch in der Kunst. Die meisten von ihnen, wie Tina Blau, Broncia Koller-Pinell und Olga Wisinger-Florian sind allerdings in Vergessenheit geraten.

Regie: Barbara Weissenbeck

**ORF 2 | dokFilm
So, 17.06., 23:05
Homo Digitalis – Wie lange
sind wir noch Mensch?**

Künstliche Intelligenz, Chips im Gehirn, digitale Liebhaber – wie verändern solche Zukunftstechnologien unser Leben? Dieser Frage ging das Zukunftsprojekt Homo Digitalis nach. Neben einer siebenteiligen Webserie bestand das Projekt auch aus einem Zukunftstest, dessen Ergebnisse sowohl in einer wissenschaftlichen Studie, als auch in der TV-Dokumentation Homo Digitalis präsentiert werden. Virtuelle Freunde treffen, eine Drohne mit den Gedanken steuern und DNA Hacking – all das wird thematisiert und wirft damit die Frage auf: Wird aus uns eine ganz neue Spezies – der Homo Digitalis?

www.homodigitalis.tv
Regie: Christiane Miethge / Nils Otte

**ORF 2 | Kultur-Dokumentation
Mo 23.07., 23:30**

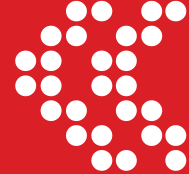
Blasmusikfestival Guca
Eine serbische Kleinstadt wird für fünf Tage im August zum Epizentrum eines Blasmusikerebens. In Guca herrscht Ausnahmezustand. In dem sonst so verschlafenen Ort, abseits jeglicher Vergnügungsmöglichkeiten, Arbeitsplätze oder freundlicher Gesichter findet alljährlich das größte Blasmusikfestival Europas statt. 200.000 Musiker, Besucher, Politiker oder auch einfach nur Geschäftemacher und Neugierige säumen plötzlich die sonst vereinsamten Straßen. Georg Holzer war in Guca und erlebte die Verwandlung der Kleinstadt in eine rauschende Festivalbühne.

Regie: Georg Holzer

matinee	ku!turMontag	dokFilm
ORF 2: jeden Sonntag, 09:05 – 11:00	ORF 2: jeden Montag, 22:30	ORF 2: jeden Sonntag, 23:00

impressum / imprint

Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz
Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chefin vom Dienst: Michaela Zingerle, Redaktion: Ute Frank, Anna Höfler, Hansjürgen Schmolzer, Michaela Zingerle, Übersetzung: Christina Krassnitzer, Shirin Mahrouzadeh, Lisa Palli, Design, Grafik, Satz: Anna Höfler, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 21.5.2018, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.
Cover & S.2: gold extra, Stranger Home © gold extra // S.3: © Martin Mischkulnig / Chairity © Nicolas Hebeisen / Entwurf: kadawittfeldarchitektur © Foto Robert Deppito / Erste Campus, Henke Schreieck Architekten ZT GmbH © Werner Huthmacher / © Florian Voggeneder / Filmstill: Here Be Dragons © Mark Cousins // S.4-5: LAAC DWI PEX MIP uV HR © Marc Lins Photography / Stefan Sagmeister & Jessica Walsh © Sagmeister & Walsh // S.6-7: Chairity © Nicolas Hebeisen // S.8-9: InterACT: Zusammensetzung mit Abstimmung © Rappel/InterACT // S.10-11: © Entwurf: kadawittfeldarchitektur, Fotograf: Robert Deppito // S.12-13: Schwarzenbacher Struber Architekten ZT GmbH, FREIRAUM MAXGLAN I SALZBURG I, © Andrew Phelps // © PREFA // S.14-15: Erste Campus, Henke Schreieck Architekten ZT GmbH © Werner Huthmacher / © mrcutout.com // S.16: © Kraml/Land OO Höhenrausch 2018, OO Kulturquartier // S.18-19: Jessica Dimmock o.T. aus der Serie „Untitled“, 2014 © Jessica Dimmock // S.20-21: Filmstill: Here Be Dragons © Mark Cousins // © ZETA GALLERY // S.22-23: © Anna Salcher/ALPINALE / © KHD © Astrid Knie / 29. Szene Opernair: Bilderbuch © Paul Gärtner / © FAO Brengerserwald/Jan Ehm - Friendship // S.24-25: © Mira Turba/ Marisa Merz, Ohne Titel // 1977 © Mario Corti, Courtesy Sammlung Emilio und Luisa Marinoni, Lurago Marinone, Italien / SEAD Bodhi Project 100 Invasions... bodies matter © Bernhard Müller / Paul Wallach, Down to the Ground © Salzburg Foundation UG // S.26-27: Luigi Roselli Architects. The Great Wall of WA – © Edward Birch / Ausstellungsansicht „Zwischen den Kriegen. Oberösterreich 1918-1938“, 7. Februar 2018 bis 13. Jänner 2019, Schlossmuseum Linz, © Oö. Landesmuseum/Bruckböck / © Marlene Hausegger / © Nilbar Güres, ANA-KIZ (Mother-Daughter) from the series TrabZONE, 2010, Courtesy: Galerie Martin Janda, Wien // S.28-29: © Cynthia Schwartz / SKOLKA © Flo Rastbichler / 06 IV Dreischützengasse Helmut-List-Halle Foto: Franziska Schurig © GrazMuseum // Monica Bonvicini, „GUILT“, Ansicht der BIX-Fassade/ Kunsthaus Graz, 2018 © Universalmuseum Joanneum/N. Lackner // S.30: © Bruno Stubenrauch / Norbert Heltschl, Internat Mariannhill, Wasserbecken auf der Dachterasse, Landeck, Tirol, 1964 © Architekturzentrum Wien, Sammlung: Friedrich Achleitner //



**Tourist
information**

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at



