

THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #36 | E/D | www.creativeaustria.at



BURSTING BUBBLES

32-Pages of Austrian Film, Media & Art

GRAZ: DIAGONALE Filmfestival
LINZ: Crossing Europe Filmfestival
WIEN: Vienna Shorts Festival

VORARLBERG: Tage der Utopie
SALZBURG: Musikvideos aus Salzburg
INTERNATIONAL: Österreichische Kurzfilmschau



Bursting Bubbles

The cover-sujet of this edition of the CREATIVE AUSTRIA magazine originates from the short film „Through the Night with“ by Tim Oppermann and Julia Philomena Baschiera and will be screened at this year's DIAGONALE Filmfestival in Graz. The film tells a story about Jacob (22 years old), who captures every experience and every single moment of his life in an Instagram story. His date Chiara is asked to toast with him once more “for the first time”, because there is no photo of the original moment. It is a story about a representative of the “Generation Y”, who glides skilful but at the same time indifferent through his real life. Always looking for instant recognition in his online bubble. Real encounters no longer take place, “in reality”. They only serve as a stage for the “real” insta-story to be shared with those who get them flushed into their social media streams, preselected by affirmative algorithms of Facebook & co. Real interpersonal encounters are degraded to a backdrop for self-staging purposes in an individualistic performance oriented society. A thus in their online-bubbles fragmentated society is the breeding ground for populist polarization and allows Populists to settle their hate speech.

But the “Generation Y” starts breaking out of these bubbles. The programme of this years DIAGONALE filmfestival in Graz (p 4/5) depicts the critical and self-confident statement of a generation of young filmmakers who know, how to decode the media mechanisms of our time. The CROSSING EUROPE Film Festival in Linz (p 6/7) continues this critical analysis: the festival trailer by Leni Gruber shows how much alarmism and obedience are interdependent, thus setting the stage for a program that unmasks populist strategies. The fact that we must constantly critically examine the relationship between perception and reality today is also the subject of the exhibition project „Sinnesrausch“ in the OK-Center Linz (p 18/19).

Following the motto „COURAGE!“, this year's VIS - Vienna Shorts Film Festival (p 12/13) calls for „daring and lunacy, to develop positive visions and social utopias for the future“. A program with more than 300 films: constructive stimulations guaranteed. The development of creative ideas always requires an environment in which different milieus can meet and exchange. A stroll through the music video landscape of young Salzburg filmmakers and musicians shows what can come of it (p 8-11). The „Tage der Utopie“ in Götzis / Vorarlberg (p 16/17), are dealing this year with the question of what options for action the democratic center of the society has, with regard to the present hegemony-alliance of populism and economic libertarianism and seeks for effective concepts for the reformation of an integrated, free and democratic society.

The program of this cultural spring in Austria makes clear: the media bubbles we are living in, are starting to burst.

Hansjürgen Schmölzer

Die Blasen platzen

Das Titelbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins stammt aus dem Kurzfilm „Durch die Nacht mit“ von Tim Oppermann und Julia Philomena Baschiera, der auf der diesjährigen DIAGONALE in Graz zu sehen sein wird. Er erzählt die Geschichte des 22-jährigen Jakob, der jedes seiner Erlebnisse, jeden Moment seines Lebens in einer Instagram-Story festhält. Dazu muss auch sein Date Chiara noch einmal „das erste Mal“ mit ihm anstossen. Denn vom Originalmoment gibt es kein Foto. Es ist die Geschichte eines Vertreters der „Generation Y“, der gekonnt und gleichgültig zugleich durch sein reales Leben gleitet aber doch nur permanent nach sofortiger Anerkennung in seiner Online-Bubble sucht. Reale Begegnungen finden gar nicht mehr „real“ statt. Sie dienen nur der Inszenierung der „echten“ Insta-Story, die wir mit jenen teilen, denen sie die Affirmationsalgorithmem von Facebook & Co in ihren Artikelstream spülen. Die echten zwischenmenschlichen Begegnungen werden zur Selbstinszenierungskulisse einer individualistischen Leistungsgesellschaft degradiert. Diese Fragmentierung der Gesellschaft ist der Nährboden für eine populistische Polarisierungspolitik, die in jeder fragmentierten Blase ihre dort jeweils fruchtenden Hetzbotschaften absetzen kann.

Dass die „Generation Y“ aus diesen Blasen auszubrechen beginnt, dokumentiert die diesjährige DIAGONALE in Graz (S 4/5) deren Programm das kritische und selbstbewusste Statement einer Generation an Filmemacherinnen und Filmemachern abbildet, die die medialen Mechanismen unserer Zeit zu dekodieren wissen. Das CROSSING EUROPE Filmfestival in Linz (S 6/7) setzt diese kritische Analyse fort: Der Festivaltrailer von Leni Gruber macht sichtbar, wie sehr Alarmismus und Obrigkeitshörigkeit einander bedingen und gibt damit die Richtung für ein Programm vor, das populistische Strategien demaskiert. Dass wir heute das Verhältnis von Wahrnehmung und Wirklichkeit permanent kritisch hinterfragen müssen, damit beschäftigt sich auch das Ausstellungsprojekt „Sinnesrausch“ im Linzer OK-Centrum (S 18/19).

Das diesjährige VIS – Vienna Shorts Filmfestival (S 12/13) steht unter dem Motto „COURAGE!“ und fordert dazu auf, mit „Wagemut und Wahnwitz positive Visionen und soziale Utopien für die Zukunft zu entwickeln“. Ein Programm mit mehr als 300 Filmen und konstruktiver Anregungsgarantie. Die Entwicklung von kreativen Ideen bedarf immer eines Umfeldes, in dem sich unterschiedliche Milieus begegnen und austauschen können. Ein Streifzug durch die Musikvideolandschaft junger Salzburger Filmemacher und Musiker zeigt, was dabei heraus kommen kann (S 8-11). Den Weg von der „Kritik zur Vision“ beschreiten die „Tage der Utopie“ in Götzis / Vorarlberg (S 16/17), die sich mit der Frage beschäftigen, welche Handlungsoptionen die demokratische Mitte der Gesellschaft hat, um der augenblicklichen Hegemonieallianz aus Populismus und Wirtschaftslibertarismus wirksame Konzepte für die Gestaltung einer sozialen, freien, demokratischen Gesellschaft entgegenhalten zu können.

Das Programm dieses Kulturfrühlings in Österreich macht deutlich: Die Blasen einer Gesellschaft die *ein Leben wie im Film* führt, beginnen zu platzen.

Hansjürgen Schmölzer



Graz: Diagonale'19 & Designmonat Graz

Diagonale, the festival of Austrian film & Designmonat Graz
Diagonale, das Festival des Österreichischen Films & Designmonat Graz
S. 4-5/20-21



Salzburg: Musikvideos aus Salzburg

Film makes the music
Der Film macht die Musik
S. 8-11



Creative Austrians: Österreichische Kurzfilmschau & Tricky Women Filmrolle

Austrian Short Films on a trip around the world
Österreichische Kurzfilme auf Weltreise
S. 14-15

CREATIVE AUSTRIA Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22–30



Linz: Crossing Europe & Sinnesrausch

State of emergency at Crossing Europe filmfestival & Strolling points in the exhibition “Sinnesrausch”
Ausnahmezustand beim Crossing Europe Filmfestival & Spazierende Punkte in der Ausstellung “Sinnesrausch”.
S. 6-7 / S. 18-19



Wien: Vienna Shorts Festival

Vienna Shorts Festival calls for „Courage!“
Das Vienna Shorts Festival ruft auf zur „Courage!“
S. 12-13



Vorarlberg: Tage der Utopie

„Tage der Utopie“ in Götzis
„Tage der Utopie“ in Götzis
S. 16-17

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP: ORF2 dokFilm – Gwendolyn
S. 31



GRAZ – DIAGONALE'19

AUSGEHETZT.

Das Filmprogramm der diesjährigen DIAGONALE in Graz
demaskiert die Wechselwirkungen von Leistungsethos,
Populismus und gesellschaftlichem Zerfall.



Im Frühjahr trifft sich die Österreichische Filmszene bei der Diagonale in Graz.

The film program of this year's DIAGONALE in Graz unmasks the interplay between performance-ethos, populism and social decay.

The festival trailer of the DIAGONALE 2019 in Graz, directed by Johann Lurf, makes it very clear which attitude underlies the program of the festival. The image of a wheel turning faster and faster on a wet road, is interrupted by flash-inserts: *"constructed threat", "baiting", "winning elections", "distracting from the essential", "more baiting", "more social coldness", "more social conflicts", "winning more elections", "nationalism is poison for society"*.

Each film screening at this year's festival will be introduced by this trailer.

DIAGONALEs directors Sebastian Höglinger and Peter Schernhuber, whose contracts were extended for 3 years, have put together a festival program that puts its finger on the pain points of the present.

The opening film "Der Boden unter den Füßen" by Marie Kreutzer makes clear, which social erosion processes are triggered by the primacy of the performance-ideal in our contemporary societies. The successful management consultant Lola (Valerie Pach-

ner) is torn from her rushed and on self- and profit-optimization trimmed life by the suicide attempt of her sister Conny (Pia Hierzegger). The film draws a subtle cinematic analysis about the illusionary neo-liberal promises of happiness which are probably never redeemable, since they are eating up the space for real interpersonal encounters.

The cinematic adaptation of Elfriede Jelinek's "Die Kinder der Toten" is a trashy splatter horror fairy tale. A settlement of Jelinek with Austria's post-Nazi heritage. The experimental movie was filmed as part of a project of the same name in the context of "steirischer herbst" festival with the ensemble of the "Nature Theater of Oklahoma" in Eastern and Upper Styria and also reveals mechanisms, how right-nationalist ideas can continue to exist in reality-distant society bubbles over generations.

The documentary "Inland" by Ulli Gladik analyzes the interplay between Austria's election campaigns from 2017 and ordinary citizens who were socialized in the so called social-democratic "Red Vienna". The film provides intimate insights into the gradual shifts in political worldviews, in which social-democratic core values such as solidarity have been ousted by dull hate slogans

such as the demand for "a civil uprising against foreigners".

In the documentary "Refugee Lullaby" Ronit Kertsner tells the story of Hans Breuer, the last nomadic shepherd in Austria. With his flock of sheep he regularly visits the Austro-Hungarian border region and every now and then runs into refugees, whom he pays his attentive care and help, wherever he can. The film is a homage to a person, whose life plan is dedicated to nothing more than a caring and solidary togetherness.

The DIAGONALE 2019 invites you to watch the political present closely, in which humanity has become a fleeting asset. <<



Hommage an einen Unbequemen:
Hanno Pöschl im Diagonalespecial „Zur Person“.

Der Festivaltrailer, den Johann Lurf für die DIAGONALE 2019 in Graz gestaltet hat, macht unmissverständlich deutlich welche Haltung dem Programm des Festivals zugrunde liegt: Das Bild eines sich immer schneller auf nasser Fahrbahn drehenden Rades wird unterbrochen von den Einblendungen: *"Bedrohung konstruieren", "Hetze", "Wahlen gewinnen", "vom Wesentlichen ablenken", "mehr Hetze", "mehr soziale Kälte", "mehr soziale Konflikte", "mehr Wahlen gewinnen", "Nationalismus ist Gift für die Gesellschaft"*.

Jedes Filmscreening auf dem diesjährigen Festival wird von diesem Trailer eingeleitet.

Die Diagonale Intendanten Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber, deren Vertrag heuer um 3 Jahre verlängert wurde, haben ein Festivalprogramm zusammengestellt, das die Finger auf die Schmerzpunkte der Gegenwart legt.

Der Eröffnungsfilm „Der Boden unter den Füßen“ von Marie Kreutzer macht deutlich, zu welchen gesellschaftlichen Erosionsprozessen das Primat des Leistungsideals in unserer Gesellschaft führen kann. Die erfolgreiche Unternehmensberaterin Lola (Valerie Pachner) wird durch den Suizidversuch ihrer Schwester Conny (Pia Hierzegger) aus der

Illusionskulisse ihres gehetzten, auf Selbst- und Profitoptimierung getrimmten Lebens gerissen. Der Film zeichnet eine subtile cineastische Analyse davon, dass die neoliberalen Glücksversprechen wohl niemals einlösbar sind, weil sie gleichzeitig den Raum für echte zwischenmenschliche Begegnungen auffressen.

Die filmische Adaption von Elfriede Jelineks „Die Kinder der Toten“, ist ein trashiges Splatter-Schauermärchen. Eine Abrechnung Jelineks mit Österreichs postnazistischem Erbe. Der experimentelle Film wurde im Rahmen eines gleichnamigen Projektes im Rahmen des steirischen herbst mit dem Ensemble des „Nature Theatre of Oklahoma“ in der Ost- und Obersteiermark gedreht und macht auch Mechanismen sichtbar, wie sich rechtsnationalistisches Gedankengut in wirklichkeitsfernen Gesellschaftsblasen über Generationen weiter tradieren kann.

Der Dokumentarfilm „Inland“ von Ulli Gladik analysiert die Wechselwirkungen zwischen Wahlkampagnen der Nationalratswahlen 2017 und Menschen aus „einfachen Verhältnissen“ die im „Roten Wien“ sozialisiert wurden. Der Film gibt intime Einblicke in die schrittweisen Verschiebungen politischer Weltbilder, in denen sozialdemokratische Kernwerte wie Solidarität von dump-

fen Hassparolen bis hin zur Forderung nach „einem Bürgeraufstand gegen Ausländer“ verdrängt worden sind.

Im Dokumentarfilm „Refugee Lullaby“ erzählt Ronit Kertsner die Geschichte von Hans Breuer, dem letzten Wanderschäfer Österreichs. Mit seiner Schafherde ist er regelmäßig im österreichisch-ungarischen Grenzgebiet unterwegs und begegnet dabei immer wieder Flüchtlingen, denen er seine Aufmerksamkeit schenkt und wo er kann weiter hilft. Der Film ist eine Hommage an einen Menschen, dessen Lebensentwurf gar nichts anderes zulässt als ein fürsorgliches, solidarisches Miteinander.

Die DIAGONALE 2019 lädt ein zum genauen Hinschauen auf eine politische Gegenwart, in der Menschlichkeit zu einem flüchtigen Gut geworden ist. <<



INFO

Diagonale'19 – Festival des österreichischen Films

19. – 24.03.2019
Various locations
www.diagonale.at



PERMANENT ALERT

Das Crossing Europe Filmfestival dechiffriert den Populismus



Inszenierter Alarmismus schafft Gehorsamsbereitschaft: Festivaltrailer von Leni Gruber.

Permanent alert causes obedience to authorities. The Crossing Europe Film Festival Linz takes a look behind the facades of artificially created states of emergency.

Prepare for an emergency. The instructions of the cabin crew are to be followed without resistance. Young Upper Austrian film maker Leni Gruber made the festival trailer for this year's Crossing Europe Film Festival: In "BRACE FOR IMPACT", she shows footage of a flight safety training in a passenger plane simulating an emergency landing. The situation is dominated by urgent commands. The passengers who take part in the training smile anxiously and obey willingly. The cabin crew must know what is best for all. Within a few seconds, the trailer condenses the central staging element of post-democratic forms of rule: We are permanently threatened by something. But the authorities know what to do.

For this year's Crossing Europe Festival, Christine Dollhofer and her team put together a programme that looks behind the staged alarmism of populists. And in the year of the EU election, also consciously beyond the borders of the European Union.

Within six days, the Crossing Europe Film Festival offers a cross-(EU) border programme including more than 170 current European productions.

The programme series SPOTLIGHT presents Albanian film maker and film conservator Iris Elezi. Among other films, her first feature length film "BOTA" will be shown. Bota (meaning "the world") is a café in a small, isolated village at the edge of a swamp in Albania. Three young people and their families were forced to come here during Communist rule. The director skilfully draws attention to the bleak landscape of the swamp and shows a place where the past still affects the people.

The world premiere of the movie "ELFIE SEMOTAN, PHOTOGRAPHER" by Austrian director and cameraman Joerg Burger will

open the festival. It is an homage to the grande dame of Austrian photography and to the passion of photography itself. For his film, Burger accompanied the 77-year-old photographer for several weeks in her work in Europe and the US. Furthermore, the film shows what can be seen when you look closely. On this occasion, the exhibition STANDING/WAITING by Elfie Semotan, for which she took photographs of salespeople in shops in Linz, will also be shown at the OK – Oberösterreichisches Kulturquartier.

"To look closely" is also the motto of the YAAAS! Youth Programme. In addition to youth screenings, it also offers a workshop rally where you can enhance your video- and filmmaking skills in several stages. Because: If you learn to look closely, you cannot be deceived so easily. <<



Lebensträume an einem desolaten Ort: „Bota“ von Iris Elezi.

Daueralarm erzeugt Obrigkeitshörigkeit. Das Linzer Crossing Europe Filmfestival blickt hinter die Fassaden von künstlich erzeugten Ausnahmezuständen.

Bereit machen für den Ernstfall. Den Anweisungen des Kabinenpersonals ist widerspruchslos Folge zu leisten. Die junge oberösterreichische Filmemacherin Leni Gruber hat den Festivaltrailer für das diesjährige Crossing Europe Filmfestival gestaltet: In „BRACE FOR IMPACT“ zeigt sie Aufnahmen eines Flugsicherheitstrainings in einer Passagiermaschine, bei der eine Notlandung simuliert wird. Eindringliche Kommandos beherrschen die Situation. Die Passagiere, die am Training teilnehmen, lächeln beklommen und gehorchen bereitwillig. Das Kabinenpersonal wird schon wissen, was das Richtige für alle ist. Der Trailer verdichtet in wenigen Sekunden das zentrale Inszenierungselement postdemokratischer Herrschaftsformen: Wir sind permanent von etwas bedroht. Aber die Obrigkeit weiß schon, was zu tun ist.

Christine Dollhofer und ihr Team haben für das diesjährige Crossing Europe Festival ein Programm zusammengestellt, das hinter

den inszenierten Alarmismus der Populisten blickt. Und im Jahr der EU-Wahl auch bewusst über die Grenzen der Europäischen Union hinaus. In den sechs Festivaltagen zeigt das Crossing Europe Filmfestival mit über 170 aktuellen europäischen Produktionen ein (EU)-Grenzen überschreitendes Programm.

Die Programmreihe SPOTLIGHT präsentiert die Albanische Filmemacherin und Filmkonservatorin Iris Elezi. Unter anderem mit ihrem ersten Langspielfilm „BOTA“. Bota (übersetzt „die Welt“) ist ein Café in einem kleinen, isolierten Dorf am Rande eines Sumpfes in Albanien. Hierher wurden während der kommunistischen Herrschaft drei junge Menschen mit ihren Familien gedrängt. Die Regisseurin setzt die trostlose Landschaft des Sumpfgebietes gekonnt in Szene und zeigt einen Ort, an dem die Vergangenheit noch in die Menschen eindringt.

Eröffnet wird das Festival mit der Weltpremiere des Filmes „ELFIE SEMOTAN, PHOTOGRAPHER“ des österreichischen Regisseurs und Kameramanns Joerg Burger. Eine Hommage an die Grande Dame der österreichischen Fotografie und an die Passion des Fotografierens selbst. Burger begleitet die heute 77-jährige Fotografin für seinen Film mehrere Wochen lang bei ihrer Arbeit in Europa und den USA und macht damit auch

deutlich, was es alles zu erkennen gibt, wenn man nur genau hin sieht.

Im „OK – Oberösterreichisches Kulturquartier“ wird aus diesem Anlass auch die Ausstellung STANDING/WAITING von Elfie Semotan gezeigt, für die Semotan VerkäuferInnen aus Linzer Geschäften fotografiert hat.

Genau hinsehen ist auch das Motto bei der Festival-Jugendschiene „YAAAS!“, die neben Jugendscreenings auch eine Workshoprrally bietet, bei der man in mehreren Etappen seine Fähigkeiten rund um Video- & Filmgestaltung trainieren kann. Denn: Wer genau hinsehen lernt, lässt sich auch von niemandem so leicht blenden. <<



Crossing Europe Filmfestival

25.04. – 30.04.2019
Various locations

www.crossingeurope.at



DER FILM MACHT DIE MUSIK

Musikvideos von jungen Salzburger Filmemachern und Bands

bugsieren die Musikstadt in die Gegenwart.



Irritationen in einer fast perfekten Pastellwelt:

Das Musikvideo zum Song „Smog“ des Salzburger Synth-Duos MYNTH.

Regie: Rupert Höller.

Music videos made by young Salzburg-based filmmakers and bands transport the “city of music” into the present.

Those who want to know what is going on in Salzburg, the “city of music”, at the moment only need to watch the music videos of young bands and filmmakers from Salzburg on the Internet. The quality of some of these films is extraordinary. And this is no coincidence.

In the past few years, the lucky combination of a few factors has led to the development of a lively and closely linked scene with representatives of both genres. On the one hand, Salzburg with its Mozarteum University is generally an interesting place for young musicians. The new FH Salzburg with its master courses of Multi Media Art has drawn

many young filmmakers to the city, who are looking for feasible projects.

Music videos are comprehensive works of art, which give rising young artists in the genres of film and music the chance to develop and show their artistic talent. It is clear, therefore, that these scenes mingle and develop their projects together, especially in a city the size of Salzburg.

Two young filmmakers from Salzburg, who are also generating strong impetus for the whole music video scene, are Bernhard Wenger and Rupert Höller. In the past few years they have produced music videos with numerous bands. These videos can also be seen online on the joint Vimeo-Channel “hoellerwenger”.

One of the bands which Bernhard Wenger and Rupert Höller have made videos for is the Salzburg-based Synth-twin duo MYNTH, whose mysterious

sounds rank somewhere between electro, pop and trip-hop. Bernhard Wenger and Rupert Höller have created a music video for Mynth's song “Smog”, which was nominated for the Berlin Music Video Awards. At first glance, their music evokes an illusionary tenderness and almost unreal perfection due to its use of flattering pastel shades. However, using simple methods, the artists shatter this sensation repeatedly in an unsettling way.

Bernhard Wenger and Rupert Höller have also made music videos for bands and formations like LEYYA, LEA SANTEE, MOSTA and HEARTS HEARTS, contributing to their success in more than just a small way.

Bernhard Wenger's career shows what kind of role music videos play in young filmmakers' artistic formation: Even if means are limited, videos are a great chance to develop one's own film language and to experiment with diverse

>> page 10

Wer wissen will, was sich in der Musikstadt Salzburg gegenwärtig tut, braucht sich nur die Musikvideos junger Salzburger Bands und Filmemacher im Internet anzuschauen. Die Qualität dieser Filme ist zum Teil außergewöhnlich. Und das kommt nicht von ungefähr.

In Salzburg sind in den vergangenen Jahren eine Reihe von Faktoren glücklich zusammen getroffen, die in diesem Bereich eine lebendige und gut vernetzte Szene aus beiden Genrebereichen entstehen haben lassen.

Zum einen ist die Musikstadt Salzburg mit der Universität Mozarteum ganz grundsätzlich ein interessanter Boden für junge Musiker. Die Gründung der FH-Salzburg mit ihren Ausbildungsschwerpunkten im Bereich Multi Media Art hat in den letzten Jahren aber auch zahlreiche junge Filmemacherinnen und Filmemacher in die Stadt gelockt, die alle auf der Suche nach realisierbaren Projekten waren und sind.

Musikvideos sind Gesamtkunstwerke, die jungen aufstrebenden Künstlern sowohl aus dem Bereich des Films als auch der Musik die Chance bieten, ihre künstlerische Handschrift zu entwickeln und zu zeigen. Es liegt also auf der Hand, dass sich gerade in einer Stadt von der Größe Salzburgs, diese Szenen eng miteinander vermischen und gemeinsam ihre Projekte entwickeln.

Zwei junge Salzburger Filmemacher, die auch im Musikvideobereich starke Impulse setzen, sind Bernhard Wenger und Rupert Höller, die in den vergangenen Jahren mit einer Reihe von Bands Musikvideoprojekte realisiert haben, die auch im gemeinsamen Vimeo-Channel „hoellerwenger“ online verfügbar sind.

Eine der Bands, für die Wenger und Höller Videos gedreht haben, ist das Salzburger Synth-Zwillings-Duo MYNTH, deren teilweise geheimnisvollen Sounds sich zwischen Elektronik, Pop und Trip-Hop bewegen. Das von Wenger und

Höller gestaltete Musikvideo für den Mynth-Song „Smog“ wurde für den Berlin Music Video Award nominiert. Das Video erzeugt auf den ersten Blick durch schmeichelnde Pastelltöne eine scheinbare Zartheit und fast unwirkliche Perfektion, die aber immer wieder mit einfachen Mitteln auf verstörende Weise durchbrochen wird.

Auch für Bands und Formationen wie LEYYA, LEA SANTEE, MOSTA oder HEARTS HEARTS haben Wenger und Höller Musikvideos gestaltet und so nicht unwesentlich zu deren Erfolg beigetragen.

Der Karriereverlauf von Bernhard Wenger macht deutlich, welche Rolle Musikvideos für viele junge Filmemacher spielen: Sie bieten – auch wenn die Mittel limitiert sind – eine gute Gelegenheit, eine eigene Filmsprache zu entwickeln und mit den unterschiedlichsten filmischen Ausdrucksformen zu experimentieren. Was dabei

>> Seite 11



„If we only had tried“ von Sharon and the Stones. Regie: Reinhold Bidner



„Move on“ von Steaming Satellites. Regie: Gerald Sommerauer



„Tristes Déserts – A robot's tale“ Regie: Stephanie Winter



„Wave de la rave“, The Tangerine Turnpike. Regie: Stefan Wascher & Johannes Gierlinger



„Sonnentanz“ von Klangkarussell. Regie: Markus Gasser



„Moving Water“ von Gudrun von Laxenburg. Regie: Sebastian Mayr.



»»cinematic forms of expression. What counts is not the budget, but the idea. The filmmakers can often draw on these experiences and the stylistic means that evolved out of them when working on other film projects.

This can also be seen in Bernhard Wenger's film "Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin" ("Excuse Me, I'm Looking for the Ping-pong room and my girlfriend"), which has been awarded several prizes, including the Max Ophüls Audience Award and the Diagonale Prize for Best Short Film: The way in which this film was made shows traces of some of Bernhard Wenger's earlier music videos.

Salzburg-based band STEAMING SATELLITES also owes part of its success to their music videos. The video to their song "The Sea", for example, was made by Ricarda M. Holztrattner. This young filmmaker from Salzburg also works as a scriptwriter and sound designer and has designed the sound of Wim Wenders' film "Cathedrals of Culture". Frequent changes between different roles at the interface between film, music and sound design, for instance, are not unusual in this young creative scene.

The fact that the music and the film scene inspire each other mutually can also be seen in the wonderful soundtrack of the Alpine Western "Das Finstere Tal" ("The Dark Valley") with Tobias Moretti. The STEAMING SATELLITES and their keyboarder Matthäus Weber composed this soundtrack.

However, sometimes music videos are also harshly criticised. This happened to Salzburg-based musician Jay (Marcus) Cooper, for instance. His music is somewhere between Pixies and Beach Boys and the music video for his song "More, more, more" was repeatedly accused of being sexist in social media.

On the other hand, bands can also become very successful with their music videos. Electronic duo KLANKSKARUSSELL, for instance, became famous overnight with their music video "Sonnentanz" ("Sundance"), which has been watched more than thirty-one million times online and has been ranked in the

top 5 charts in Germany, Austria, Switzerland and also in Denmark.

The story behind the song "Sonnentanz" is a good example of the problems linked with the current debate about the implementation of upload filters in the European Union. As is often the case in the electronic music scene, this song was sampled and mixed out of loops created by other musicians. If the upload filters are implemented in the way in which they are being discussed in the European Union right now, the algorithms of large streaming platforms would (have to) ban a large part of this music genre from the Internet.

Filmmaker, media artist and photographer Johannes Gierlinger deals with the question of how to reconstruct blurred traces in a very different way. His latest film "Remapping the origins" will be shown as part of this year's Diagonale festival. In it he analyses how the perception of the history of the Polish city Bialystock, which was marked by completely contrary political views, could be reconstructed. This versatile filmmaker and artist, who studied at the Academy of Fine Arts in Vienna (among others), has received several awards for his works.

Music video productions also marked the first steps of his career as a filmmaker: Johannes Gierlinger designed videos for bands such as GIN GA or the legendary formation THE TANGERINE TURNPIKE from Salzburg. Now they don't perform anymore, but with the music video for their song "Wave De La Rave" Johannes Gierlinger received his first invitation to Diagonale festival as a twenty-four-year-old filmmaker ten years ago.

Even if the genre of music videos is not as present in the media as in times of MTV and VIVA, it has had a huge reciprocal influence on the careers of many young filmmakers and musicians. And it seems like this is especially the case in "music city" Salzburg. <<

»» zählt, ist nicht das Budget, sondern die Idee. Die gesammelten Erfahrungen und dabei entwickelten Stilmittel fließen oft in Filmprojekte in ganz anderen Genrebereichen ein. Der inzwischen mit zahlreichen Preisen, vom Max Ophüls Publikumspreis bis zum Diagonale Preis für den besten Kurzspielfilm ausgezeichnete Film Bernhard Wengers „Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin“ lässt eine filmgestalterische Handschrift wiedererkennen, die schon in früheren Musikvideos sichtbar ist.

Auch die Salzburger Band STEAMING SATELLITES verdankt ihren Erfolg nicht zuletzt ihren Musikvideos. Das Video zu ihrem Song „The Sea“ stammt von der jungen Salzburger Filmemacherin Ricarda M. Holztrattner, die darüber hinaus auch als Scriptwriterin und Sounddesignerin arbeitet und zum Beispiel für Wim Wenders Film „Cathedrals of Culture“ den Sound gestaltet hat. Das häufige Wechseln zwischen den unterschiedlichsten Funktionen in den Übergangsbereichen zwischen Film, Musik und beispielsweise Sounddesign ist nicht untypisch in dieser jungen kreativen Szene.

Dass sich die Musik- und Filmszene immer wechselseitig inspirieren, zeigt auch der wunderbare Soundtrack für den Alpen-Western „Das Finstere Tal“ mit Tobias Moretti, den die STEAMING SATELLITES und ihr Keyboarder Matthäus Weber gestaltet haben.

Mitunter kann es für Musikvideos auch einiges an Kritik hageln. Das ist zum Beispiel dem Salzburger Musiker Jay (Marcus) Cooper, dessen Musik irgendwo zwischen Pixies und Beach Boys pendelt, mit seinem Musikvideo für den Song „More, more, more“ passiert, das in den sozialen Medien heftigen Sexismusvorwürfen ausgesetzt war.

Wie groß aber auch der Erfolg sein kann, den Bands mit Musikvideos erzielen können, zeigt der kometenhafte Erfolg des Salzburger Electronic-Duos KLANKSKARUSSELL, deren Musikvideo „Sonnentanz“ inzwischen mehr als 31 Millionen mal online aufgerufen wurde und sowohl in Deutschland, Österreich, der Schweiz als auch Dänemark Top 5 Chart-Platzierungen erreichte.

Die Hintergrundgeschichte zum Song „Sonnentanz“ ist gleichzeitig auch exemplarisch für die Probleme, mit denen die aktuell auf EU-Ebene geführte Debatte zur möglichen Einführung von Uploadfiltern verbunden sein kann. Der Song wurde, wie heute in der Electronic-Music-Szene häufig der Fall, auch aus Loops von anderen Musikern gesampelt und gemischt. Die Frage nach der „Urheberschaft“ ist gerade im Bereich der elektronischen Musik heute in vielen Fällen kaum noch zu klären. Würden die von der EU-geplanten Upload-Filter so kommen, wie sie im Augenblick diskutiert werden, würden die Algorithmen der großen Streamingplattformen wohl den größten Teil dieses Musikgenres aus dem Internet verbannen (müssen).

Mit der Frage, wie man verwischte Spuren wieder rekonstruieren könnte, hat sich der Salzburger Filmemacher, Medienkünstler und Fotograf Johannes Gierlinger auf ganz andere Weise auseinander gesetzt. In seinem aktuellen Film „Remapping the Origins“, der auch auf der diesjährigen Diagonale zu sehen sein wird, geht er der Frage nach, wie man die von vollkommen konträren politischen Sichtweisen geprägte Wahrnehmung der Geschichte der Stadt Bialystock in Polen wieder rekonstruieren könnte. Der vielseitige Filmemacher und Künstler hat unter anderem an der Akademie der bildenden Künste in Wien studiert und wurde für seine Arbeiten inzwischen mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Die Anfänge seiner Filmarbeit wurden ebenfalls von Musikvideoproduktionen mitgeprägt. Gierlinger hat beispielsweise Videos für Bands wie GIN GA oder die mittlerweile nicht mehr auftretende legendäre Salzburger Formation THE TANGERINE TURNPIKE gestaltet, mit deren Musikvideo zum Song „Wave De La Rave“ der damals erst 24-jährige Gierlinger auch seine erste Festivaleinladung zur Diagonale vor 10 Jahren erhalten hat.

Das Genre der Musikvideos hat, auch wenn es heute eine ganz andere mediale Position einnimmt als im Zeitalter von MTV oder VIVA, in den vergangenen Jahren einen großen wechselseitigen Einfluss auf die Karrieren von jungen Filmemachern und Musikern ausgeübt. Und wie es scheint, ganz besonders in der Musikstadt Salzburg. <<

Salzburger Bands

Steaming Satellites

www.steamingsatellites.de

Tourdaten in Österreich:
23.03.2019 | 19:00
Club To Most @ Ottakringer Brauerei Wien

18.05.2019 | 19:30
Rockhouse Salzburg

23.05.2019 | 20:30
Cinema Paradiso St Pölten

MYNTH

mynthmusic.com

Klangkarussell

www.klangkarussell.com

Salzburger Filmemacher

Rupert Höller

www.ruperthoeller.com

Sebastian Mayr

vimeo.com/sebastianmayr

Reinhold Bidner

subcute.servus.at

Bernhard Wenger und Rupert Höller

vimeo.com/hoellerwenger

Johannes Gierlinger

www.johannesgierlinger.com

Salzburger Filmemacher auf der Diagonale`19

Guy proposes to his girlfriend on a mountain

Bernhard Wenger

20.03.2019 | 13:00, UCI Annenhof Saal
21.03.2019 | 23:00, UCI Annenhof Saal 6

Remapping the origins

Johannes Gierlinger

20.03.2019 | 18:00, Rechbauerkino
21.03.2019 | 10:30, Schubertkino 2



KLAPPE AUF

Courage geht vor Schaumschlägerei:

Das Vienna Shorts Festival verschafft der Substanz Gehör.



“Housewife’s Scream”:

Anna Vasofs Expanded Cinema Projekte reißen Löcher in das Vertraute.

“Courage!” beats boasting: Vienna Shorts Festival gives content a voice.

“Courage” is the motto of this year’s Vienna Shorts film festival. By choosing this title, the festival wants to set an example in counteracting the increasing lack of perspective in our society. Festival directors Doris Bauer and Daniel Ebner specify the focus of this year’s programme: “We are looking for positive visions, new ideals and social utopias. Ideas which can give rise to strong communities and a sense of unity without recurring to simplified concepts like national identity.”

This year’s programme includes about 300 films with a length of less than 30 minutes. Young filmmakers are always motivated to take part in the programme. The fact that the Vienna Independent Shorts is one of the Oscar Qualifying Festivals is already reason enough. This means that the winners of the competition automatically qualify for the Oscars longlist in the category Short Films. This year there is yet another incentive to take part: For the first time the Vienna Shorts Festival is a partner of the European Film Academy as well as a Qualifying Festival for the European Film Awards.

Daniel Ebner and Doris Bauer know exactly what kind of films they want to include in

their programme: “The short form stands for formal innovation and generates new artistic impetus for the whole film scene. As a processual structure in the midst of a complex surrounding, the film festival propagates precisely these forms of art and culture, forms for which there is often no room in ordinary cinema business.”

Non-linear streaming providers have not only changed the way in which we consume films, but also the films’ format itself. Short films and short documentaries are becoming more attractive to a wider audience. Festival director Daniel Ebner wants to stay abreast of these changes: “The world and the cinema have started to move: The production environment has multiplied, the way in which we watch films has changed, life is faster, and cities have become more diverse,” states Daniel Ebner. Yet festivals like the VIS remain an important platform from which young filmmakers can take off.

The format IN PERSON/SPOTLIGHTS is dedicated to filmmakers who have already made the first jumps in their career: Video and installation artist Bjørn Melhus, documentarist Alex Gerbaulet and media artist Anna Vasof have already gained an international reputation at film festivals and exhibitions.

Anna Vasof’s critical and narrative works experiment with film: They use a mixture of performance art and expanded cinema to tear holes into our familiar daily rules with tongue in cheek. “My works are universally accessible due to their humour and mischief,” says Anna Vasof about her own art in a self-confident and lapidary way.

The Vienna Shorts are about to go into their next round with a courageous programme and a clear stance. Rising filmmakers take on some of the most explosive topics of our times, creating film images instead of enemy images. Above all they are one thing: loud. Because in film, like in life, one thing really counts nowadays: Say what you think - No cuts! <<



Systemkritik im Popkulturlook:
„Freedom and Independence“ von Bjørn Melhus

“Courage!” lautet das Motto des diesjährigen Vienna Shorts Filmfestivals, das damit ein Zeichen gegen die um sich greifende Perspektivenlosigkeit in der Gesellschaft setzen will. „Wir halten Ausschau nach positiven Visionen, sozialen Utopien und neuen Idealen, aus denen sich starke Gemeinschaften und ein Wir-Gefühl entwickeln können, ohne auf allzu einfache Konzept wie nationale Identität zurückgreifen zu müssen“, geben die Festivalleiter Doris Bauer und Daniel Ebner die Richtung für das diesjährige Programm vor.

Rund 300 Filme unter 30 Minuten werden auch heuer wieder im Programm gezeigt werden. Die Teilnahme im Programm ist für junge Filmemacherinnen und Filmemacher schon allein deshalb attraktiv, weil die Vienna Independent Shorts zu den Oscar Qualifying Festivals zählen. Die Gewinner des Wettbewerbes sind damit automatisch für die Oscar Long-List in der Kategorie Kurzfilm qualifiziert. Ab diesem Jahr winkt noch ein weiterer Anreiz: Das Festival ist heuer erstmals auch Partner der Europäischen Filmakademie und damit darüberhinaus auch Qualifying Festival für den Europäischen Filmpreis.

Ebner und Bauer haben ein klares Bild, wonach sie für Ihr Programm suchen „Die

kurze Form steht für formale Innovation und setzt künstlerische Impulse für die gesamte Filmlandschaft. Und das Festival, als prozesshaftes Gebilde inmitten eines komplexen Umfelds, propagiert jene Kunst- und Kulturformen, die im regulären Kinobetrieb ohnedies selten Raum finden.“

Durch non-lineare Streaming-Anbieter hat sich nicht nur die Art verändert, wie wir Filme konsumieren, sondern auch das Format der Filme selbst. Kurzfilme und Kurzdokus werden immer attraktiver für ein breites Publikum. Diesen Entwicklungen will Festivalleiter Daniel Ebner Rechnung tragen. „Die Welt und das Kino sind in Bewegung geraten: Die Produktionslandschaft hat sich vervielfacht, das Sehen von Filmen hat sich verändert, das Leben ist schneller, die Stadt diverser geworden“, so Ebner. Festivals wie das VIS bleiben aber weiterhin die wichtigste Plattform, um jungen Filmemacherinnen und Filmemachern ein Sprungbrett zu bieten.

Die Programmreihe IN PERSON/SPOTLIGHTS ist Filmemacherinnen und Filmemachern gewidmet, die ihre ersten Karrieresprünge schon gemacht haben: Die Arbeiten des Video- und Installationskünstlers Bjørn Melhus, der Dokumentaristin Alex Gerbaulet und der Medienkünstlerin Anna Vasof

erhalten sowohl bei Filmfestivals als auch im Ausstellungskontext seit Jahren internationale Anerkennung.

Anna Vasofs kritische und narrative Arbeiten experimentieren mit dem Medium Film: Mit ihrer Mischung aus Performance, Kunst und Expanded Cinema reißen sie meist mit einem Augenzwinkern Löcher ins vertraute, alltägliche Regelwerk. „Mein Werk ist durch seinen Witz und sein Unheil universell zugänglich“, urteilt Vasof selbstbewusst und lapidar über ihre eigenen Arbeiten.

Die Vienna Shorts gehen in die nächste Runde, mit couragiertem Programm und klarer Haltung. Die aufstrebenden Filmemacherinnen und Filmemacher arbeiten sich dabei an den brisanten Themen unserer Zeit ab und schaffen lieber Film- statt Feindbilder. Dabei sind sie vor allem eines: laut. Denn im Film wie im Leben gilt heute: Klappe auf! <<



INFO

VIS Vienna Shorts 2019

28.05. – 02.06.2019

Various locations

www.viennashorts.com



BESESSEN BLEIBEN

Keine Angst vor Tabuthemen haben

die aufstrebenden Talente die ihre Arbeiten bei der

Österreichischen Kurzfilmschau weltweit präsentieren.



Was passiert mit Gewaltopfern, die über ihr Trauma nicht mehr sprechen können?:

„Am Himmel“ von Magdalena Chmielewska.

Short films let us anticipate the future as it can be if we are not careful and the future that we could have if we remain mindful,” for Teresa Indjen, Head of Department for Cultural Relations Abroad at the Ministry for Foreign Affairs, short films are a way of questioning the accustomed and register new things. “Not only because they represent the most diverse film genres, but above all because they question traditions and depict facts.”

Magdalena Chmielewska makes one of these uncomfortable facts the subject of her latest short film, which can also be seen at this year's Austrian Short Film Series. “Am Himmel” (“In Heaven's Meadow”) tells of the psychological damage caused by rape and the escape from the role of the victim to Italy. In just 30 minutes Chmielewska and her cameraman Manuel Prett depict with little dialogue, the artful use of music and big pictures to show how such an assault can ruin a life permanently. Chmielewska particularly advises young filmmakers to „stay obsessed”. With the idea, the story and the script.

The Austrian Short Film Series, a joint initiative of the Austrian Federal Ministry for Europe, Integration and Foreign Affairs and the Austrian Film Academy, offers an international stage to filmmakers such as Chmielewska. With the 14 short films that

have qualified for the Austrian Film Award in 2019, the short film series travels around the world and shows the diversity of Austrian filmmaking.

Bright Spots and Pushing Boundaries

Under this title, the animated films of the Tricky Women/Tricky Realities Festival in cooperation with the Austrian Federal Ministry for Europe, Integration and Foreign Affairs tour around the world. The programme by Birgitt Wagner and Waltraud Graus-

gruber offers female Austrian animated film-artists the opportunity to present their current productions beyond national borders and provides insights into the diversity of design techniques and themes of the film genre.

In “Me-LOG”, Innsbruck filmmaker Eni Brandner reflects on artificial and media identities that we create of ourselves. Current technologies such as motion capture, face recognition and artificial intelligence are used to open up a critical view and a glimpse behind the image surface. <<



„ME-Log“: Ein Film über künstlich selbstkreierte mediale Identitäten von Eni Brandner.

Kurzfilme lassen uns die Zukunft erahnen wie sie sein kann, wenn wir nicht achten und die Zukunft, die wir haben könnten, wenn wir achtsam bleiben.“, für Teresa Indjen, Leiterin der Auslandskultursektion des Außenministeriums, sind Kurzfilme ein Mittel um Gewohntes zu hinterfragen und Neues zuzulassen. „Nicht nur, weil sie die unterschiedlichsten Filmgenres abbilden, sondern vor allem da sie Tradiertes in Frage stellen und Realitäten abbilden.“

Eine dieser unangenehmen Realitäten macht die junge Regisseurin Magdalena Chmielewska zum Thema ihres jüngsten Kurzfilmes, der auch in der diesjährigen Österreichischen Kurzfilmschau zu sehen ist. In „Am Himmel“ erzählt sie von den psychischen Schäden, die eine Vergewaltigung hinterlässt und der Flucht vor der Opferrolle nach Italien. In nur 30 Minuten gelingt es Chmielewska und Kameramann Manuel Prett mit wenig Dialog, kunstvoll eingesetzter Musik und in großen Kinobildern zu erzählen, wie ein solcher Überfall ein Leben für immer beschädigt. Jungen Filmschaffenden rät die Regisseurin besonders eines: „Bleibt besessen.“ Von der Idee, der Geschichte und dem Drehbuch.

Die Österreichische Kurzfilmschau, eine Kooperation der Auslandskultursektion des Außenministeriums und der Akademie des

Österreichischen Films, bietet Filmemacherinnen und Filmemachern wie Chmielewska eine internationale Bühne. Mit den 14 Kurzfilmen in der Tasche, die zum Österreichischen Filmpreis 2019 eingereicht wurden, reist die Kurzfilmschau um die Welt und zeigt die Vielfalt des österreichischen Kurzfilmschaffens.

Grenzgänge und Lichtblicke

Unter diesem Thema tourt auch die Animationsfilmrolle des Tricky Women/Tricky Realities Festivals mit Unterstützung der Österreichischen Auslandskultursektion um die Welt. Das Programm von Birgitt Wagner und Waltraud Grausgruber bietet österreichischen Animationsfilm-Künstlerinnen die Möglichkeit, ihre aktuellen Produktionen auch außerhalb der Landesgrenzen zu präsentieren und gibt Einblicke in die Vielfalt der Gestaltungstechniken und Themen des Filmgenres.

So reflektiert die Innsbrucker Filmemacherin Eni Brandner in „Me-LOG“ über künstliche und mediale Identitäten, die wir von uns selbst kreieren. Aktuelle Technologien wie Motion Capture, Gesichtserkennung und künstliche Intelligenz werden eingesetzt, um eine kritische Betrachtungsweise, und einen Blick hinter die Bildoberfläche, zu eröffnen. <<

INFO

Österreichische Kurzfilmschau

Tour 2019 (Auszug)

www.oesterreichische-filmakademie.at/projekte_kurzfilmschau.html
www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/kooperationen/

Ungarn:

26.03 | 02.04. | 09.04. | 16.04 Budapest

Israel:

27.03. – 30.03. Tel Aviv

Großbritannien:

11.3.-24.3. Reading
 1.4.-7.4. Manchester
 8.4.-21.4. St. Andrews
 29.4.-12.5. Hull
 13.5.-19.5. Leeds

Spanien:

06.06.-07.06 Santiago de Compostela

Tricky Women – Grenzgänge und Lichtblicke

Tour 2019

www.trickywomen.at/
www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/kooperationen/

"O bella età d'inganni e d'utopie!"

REALE UTOPIEN

Die „Tage der Utopie“ in Götzis/Vorarlberg

transformieren Systemkritik in real umsetzbare Visionen

für eine gerechtere Welt.

In Vorarlberg sind Utopien fest geerdet:

Bodentafel aus der Bregenzer Innenstadt.

In Vorarlberg, utopias stand on solid ground. If you stroll through the inner city of Bregenz, you can discover tablets embedded in the ground. One of them says in Italian: "Oh beautiful time of illusions and utopias": Critical lateral thinking with ground adhesion, so to speak. This is also the motto of the "Days of Utopia", initiated by Hans Joachim Gögl and Josef Kittinger, that take place annually at the tranquilly situated Youth and Education Centre St. Arbogast in Götzis. This year, the focus is on the question of how constructive visions can be developed from fundamental criticism of contemporary problems.

Architect Roland Gruber, co-founder of the "LandLuft" association which focuses on the development of rural areas, has devoted himself to the development of strategies for the liveable design of places and their social structures in numerous projects. One of the most pressing problems in many places is the erosion of town centres due to urban sprawl and the relocation of trade structures to the suburbs. Under the motto "Aus Donuts müssen Krapfen werden", Gruber discusses social and planning strategies to solve such problems in Götzis.

During the "Tage der Utopie", journalist and internet expert Ingrid Brodnig deals with the question of what design possibilities we have to make the internet an instrument again, where free, constructive, democratic discourse can take place under fair rules and with fair distribution of power – in accordance with the originally associated vision. In doing so, Brodnig follows a simple premise: The internet is man-made. It can also be altered by man.

Konstanz psychologist, peace researcher and human rights activist Thomas Gebauer, whose co-initiated campaign against landmines was honoured with the Nobel Peace Prize in 1997, examines the often double-edged structures of aid programmes between charity and national economic promotion, which is often disguised as development assistance, at the "Tage der Utopie" festival. Furthermore, he formulates hypothesis of a "different help" that would be able to dissolve structural violent relations.

With her book "Wut – Was Islamismus und Rechtsextremismus mit uns machen" ("The Rage: The Vicious Circle of Islamist and Far Right Extremism") published in 2017, extremism researcher Julia Ebner has sparked

a large media debate. Regarding the vicious circle of Islamic and right-wing extremism goading each other, she calls the silent liberal centre to action since its inactivity caused the rage on the margins of society to grow in the first place. During the "Tage der Utopie", Ebner exposes the communication strategies of extremists and provides the analysis of a discourse on the question of what each individual can contribute to the curbing of baiting and social division and to the establishment of a socially integrated society.

The "Tage der Utopie" in Götzis create a framework which shows possibilities for thinking and acting that demonstrate how we do not have to surrender to the complex challenges of the present. Because only those who have no visions, will need a doctor soon. <<



Ingrid Brodnig über Zukunftsperspektiven eines gerechten Internets.

In Vorarlberg stehen Utopien auf festem Boden. Wer durch die Bregenzer Innenstadt bummelt, kann im Boden eingelassene Täfelchen entdecken. Auf einem steht auf italienisch: „Oh schöne Zeit der Täuschungen und Utopien“: Kritisches Querdenken mit Bodenhaftung sozusagen. Das ist auch die Devise der von Hans Joachim Gögl und Josef Kittinger ins Leben gerufenen „Tage der Utopie“, die jährlich im beschaulich gelegenen Bildungshaus St. Arbogast in Götzis stattfinden. In diesem Jahr steht die Frage im Mittelpunkt, wie aus prinzipieller Kritik an den Problemen der Gegenwart auch konstruktive Visionen entwickelt werden können.

Der Architekt Roland Gruber, Mitbegründer des auf die Entwicklung des ländlichen Raumes fokussierten Vereines „LandLuft“, hat sich in zahlreichen Projekten mit der Entwicklung von Strategien für die lebenswerte Gestaltung von Orten und ihren sozialen Strukturen beschäftigt. Eines der vielerorts akutesten Probleme ist das Aussterben der Ortskerne durch Zersiedelung und Verlagerung der Handelsstrukturen in die Speckgürtel der Gemeinden. Unter dem Motto „Aus Donuts müssen Krapfen werden“ diskutiert Gruber in Götzis soziale und planerische Strategien zur Lösung dieser Probleme.

Die Journalistin und Internetexpertin Ingrid Brodnig beschäftigt sich bei den „Tagen der Utopie“ mit der Frage, welche Gestaltungsmöglichkeiten wir besitzen, um aus dem Internet wieder – ganz im Sinne der ursprünglichen damit verbundenen Vision – ein Instrument machen zu können, in dem ein freier, konstruktiver, demokratischer Diskurs nach fairen Regeln und mit fairer Machtverteilung stattfinden kann. Brodnig folgt dabei einer einfachen Prämisse: Das Internet ist von Menschenhand gemacht. Es kann von Menschenhand auch wieder geändert werden.

Der Konstanzer Psychologe, Friedensforscher und Menschenrechtsaktivist Thomas Gebauer, dessen von ihm mitinitiierte Kampagne gegen Landminen 1997 mit dem Friedensnobelpreis ausgezeichnet wurde, untersucht bei den „Tagen der Utopie“, die oft zweischneidigen Strukturen von Hilfsprogrammen zwischen Charity und als Entwicklungshilfe getarnter nationaler Wirtschaftsförderung. Dazu formuliert er auch Thesen zu einer „anderen Hilfe“, die strukturelle Gewaltverhältnisse tatsächlich aufzulösen in der Lage wäre.

Die Extremismusforscherin Julia Ebner hat mit ihrem 2017 erschienen Buch „Wut – Was Islamismus und Rechtsextremismus mit uns

machen“ für eine breite mediale Debatte gesorgt. Sie sieht in dem sich wechselseitig aufschaukelndem Teufelskreis aus islamistischem Extremismus und Rechtsextremismus vor allem die schweigende liberale Mitte in der Pflicht, durch deren Tatenlosigkeit die Wut an den Rändern der Gesellschaft überhaupt erst wachsen konnte. Ebner entlarvt die Kommunikationsstrategien der Extremisten und liefert bei den „Tagen der Utopie“ die Analyse für einen Diskurs über die Frage, was jeder Einzelne zur Eindämmung von Hetze und Gesellschaftsspaltung und für eine sozial integrierte Gesellschaft beitragen kann. Die „Tage der Utopie“ in Götzis schaffen einen Rahmen, der uns Denk- und Handlungsmöglichkeiten aufzeigt, wie wir vor den komplexen Herausforderungen der Gegenwart keinesfalls kapitulieren müssen. Denn: Nur wer keine Visionen hat, braucht bald einen Arzt. <<

INFO

Tage der Utopie

Vorträge, Dialoge, Neue Musik
06.05 – 11.05.2019

www.tagederutopie.org

REALE WAHRNEHMUNGSBLASEN

Der „Sinnesrausch“ im Linzer OÖ Kulturquartier Linz

untersucht das Verhältnis

von Wahrnehmung und Wirklichkeit.



In der Blase verliert man den Realitätsbezug:

Begehbare Installationen der taiwanesischen Künstlerin Wang Te-Yu im Linzer OK.

It doesn't take much to fool us: At Linz-based exhibition project „Sinnesrausch“ visitors are challenged to find out whether they can still trust their senses.

There will be walk-in installations, like those of artist Wang Te-Yu, who creates spaces out of spherical bubbles: At OK-Centrum real space is taken off its hinges.

What is real and what is fake? This question also comes up when one looks at Italian artist Marina Apollonio's works. Her large floor designs take up motives of Victor Vasarely's Op-Art and use these to create dizzying illusions, which seem to pull the rug out from under one's feet.

The exhibition „Sinnesrausch“ turns the hot political debate about which perception of reality we can still trust into a tangible issue: It doesn't continue the media debate about this topic, but artistically manipulates real spaces one can enter. In this way curators Katharina Lackner and Genoveva Rückert show us in a „real“ way that we cannot

trust appearances anymore. And they make this fun: When dots, lines and bubbles start to wind and move and wrap around whole rooms of OK-Centrum, visitors are guided into a state of pleasant confusion. After all, we love being cheated. The dilemma of our media filter bubble society, which readily falls for manipulation and populist seduction, is turned into a kind of „artistic experience park“, where one can explore these topics with all senses: All that remains is to wonder what kind of other things might be possible, too...

The second part of this double exhibition also offers miraculous things. As a kick-off for exhibition series „Wunderkammer Österreich“ former Linz99 program director Martin Heller and Julia Stoff have designed an exhibition with the name „Wiar a Hunderl sein Herrn“ („Like a Dog with its Master“). It pleasurably explores the close relationship between human beings and animals using a strange mingle-mangle of daily objects and pictures. Those who are familiar with Julia Stoff's and Martin Heller's work know

that a deeper meaning is hidden behind the exhibition's seeming ease.

Because those who obey orders blindly „wiar a Hunderl sein Herrn“ („like a dog with its master“) easily fall prey to manipulation and exploitation. In this sense the double exhibition „Sinnesrausch“ and „Wunderkammer Oberösterreich“ makes one of Karl Marx' quotes seem highly topical: „Everything must be doubted.“ <<



Marina Apollonios Op-Art Installationen bringen den Boden ins Wanken.

So kann man sich täuschen: Die Besucher des Ausstellungsprojektes Sinnesrausch im OK-Centrum im OÖ Kulturquartier, werden auf die Probe gestellt, ob sie ihren Sinnen noch trauen dürfen.

Begehbare Installationen, wie jene der taiwanesischen Künstlerin Wang Te-Yu, die Räume aus sphärischen Blasen schafft, heben den realen Raum aus seinen Angeln.

Was ist echt und was ist Fake? Diese Frage stellt sich auch bei den Arbeiten der italienischen Künstlerin Marina Apollonio. Ihre großflächigen Bodengestaltungen greifen Motive der Op-Art Victor Vasarellys auf und schaffen daraus schwindelerregende Sinnestäuschungen, die einem scheinbar den Boden unter den Füßen entziehen.

Die Ausstellung „Sinnesrausch“ macht die brisante politische Frage, welcher Wirklichkeitswahrnehmung wir heute noch vertrauen können konkret: Nicht die mediale Debatte darüber wird weiter geführt, sondern der tatsächlich erfahrbare reale Raum wird der

künstlerischen Manipulation unterzogen. Die beiden Kuratorinnen der Ausstellung, Katharina Lackner und Genoveva Rückert, führen uns so ganz „real“ vor Augen, dass wir den Erscheinungen nicht mehr trauen können. Und das macht auch noch Spaß: Wenn Punkte, Linien, Blasen sich zu winden und bewegen beginnen und über ganze Räume im OK stülpen, dann werden die Besucherinnen und Besucher in wohlige Verwirrung entführt. Schließlich lieben wir es ja, getäuscht zu werden. Das Dilemma der medialen Filterblasengesellschaft, die so bereitwillig auf Manipulation und populistische Verführungen hereinfällt wird in einer Art „Kunsterlebnispark“ lustvoll mit allen Sinnen erfahrbar gemacht: Wir können uns nur noch wundern, was alles möglich ist ...

Wundersames hat auch der zweite Teil dieser Doppelausstellung zu bieten. Als Auftakt zur Ausstellungsreihe „Wunderkammer Oberösterreich“ gestalten der frühere Linz99 Intendant Martin Heller und Julia Stoff unter dem Ausstellungstitel „Wiar a Hunderl sein Herrn“ mit einem kuriosen Sammelsurium

aus Alltagsobjekten und Bildern eine vergnügliche Untersuchung über die innige Beziehung zwischen Mensch und Tier. Wer Stoff und Heller kennt weiß, dass sich hinter der scheinbaren Leichtigkeit hintersinniges verbirgt.

Denn wer „wiar a Hunderl sein Herrn“ blind gehorcht, wird nur allzu leicht Opfer von Manipulation und Ausbeutung. Die Doppelausstellung „Sinnesrausch“ und „Wunderkammer Oberösterreich“ lässt jedenfalls einen Satz von Karl Marx wieder hochaktuell erscheinen: „An allem ist zu zweifeln.“ <<



INFO

Sinnesrausch 2019

24.05. - 13.10.2019
www.sinnesrausch.at

GENDER DESIGN POWER

Weiblich, männlich, sachlich:

Gibt es geschlechterspezifisches

Design? Der Designmonat Graz

untersucht gesellschaftliche

Konstrukte.



Die Designerin Doris Darling stemmt ihre Lampendesigns mit links.

>> CREATIVE AUSTRIA • CONTEMPORARY CULTURE • www.creativeaustria.at >>

Female, male, neuter: Does gender specific design exist? The Design Month Graz examines social constructs.

Conditioning still works: pink, plush and glitter for women – blue, strong and edgy for men. The strategies of gender marketing are as simple as they are effective. It is no accident that we tend to reach for those products which explicitly address our gender. So, who designs those objects that accompany us on a daily basis?

Men still dominate the areas of industry and product design, while women prefer fashion and graphic design. Under the heading of “Women and Design”, the Design Month Graz wants to play on gender specific stereotypes – and to expose, disprove and eliminate them. Would the world look any different if women would set the tone in product design and men, on the other hand, in the fashion industry?

“Designmonat Graz” questions: Is design is the wrong place to practise feminism with

loud slogans. A network of young, confident designers, who rather use their works than their voices to impress, has already been formed. One of them is FANNY, a young architect from Graz. Under the label fanny et mari, she restores and breathes new life into old objects to make them suitable for daily use again. In the studio at Alberstraße 18, people can admire and purchase her humorous work.

Room for design made by women

Once again, the format Design in the City offers designers and design-oriented shops the opportunity to be part of the programme with one of their projects. Viennese designer Doris Darling and her “superstrong lamps” will be one of the thematic highlights. Lamps or barbells – you cannot really tell. Her works will be exhibited in the Lost Soles Store at Schmiedgasse 20. The corresponding photo series shows interesting Viennese

women in their living spaces and how they become superheroines by lifting the lamps.

Michaela Polz-Hofer collects flea market discoveries that you do not make yourself in her misch MASCH store that was newly opened in 2018. At Josefigasse 3, she sells collector's items and unique pieces. For Design Month Graz, she invited Claudia Werchota, an architect from Graz, who will exhibit pieces from her label Room Nog. Small pieces of furniture, vases and sculptures can be seen.

In spite of the programme's focus on “women & design”, male designers also get their chance. After all, the Design Month is not about choosing one thing over the other but about offering a stage to talented creative minds of all sexes. Exhibitions, workshops, design talks and guided tours provide space for exchange, while the focus encourages designers to disprove gender stereotypes with relish. <<

Die Konditionierungen funktionieren noch immer: rosa, Plüsch und Glitzer für Frauen - blau, hart und kantig für Männer. Die Strategien des Gender-Marketings sind so einfach wie wirkungsvoll. Nicht zufällig tendieren wir dazu, eher nach jenen Produkten zu greifen, die explizit unser Geschlecht ansprechen. Wer aber entwirft jene Gegenstände, die uns alltäglich begleiten?

Noch immer dominieren Männer die Bereiche Industrie- und Produktdesign, während Frauen Mode und Grafikdesign bevorzugen. Der Designmonat Graz will unter dem Thema „Frauen und Design“ mit geschlechterspezifischen Klischees spielen - sie enttarnen, aufbrechen und eliminieren. Würde die Welt anders aussehen, wenn Frauen im Produktdesign, Männer in Sachen Mode tonangebend wären? Die Frage im Designmonat lautet: Ist Design der falsche Ort um Feminismus mit lauten Parolen auszuüben?

Raum für Design made by women

Längst hat sich ein Netzwerk von jungen, selbstbewussten Designerinnen gebildet, die lieber mit ihren Arbeiten als ihren Stimmen überzeugen. Eine davon ist die junge Grazer Architektin FANNY. Unter dem Label fanny et mari restauriert sie alte Gegenstände und haucht ihnen neues Leben ein, um sie wieder alltagstauglich zu machen. Im Atelier in der Alberstraße 18 kann man ihre humorvollen Arbeiten bewundern und erstehen.

Das Format Design in the City gibt auch dieses Jahr wieder Designschaffenden und designaffinen Shops die Möglichkeit, mit einem Projekt am Programm teilzunehmen. Ein thematisches Highlight bietet die Wiener Designerin Doris Darling mit ihren „Superstrong Lamps“. Lampe oder Langhantel – das kann man nicht so genau sagen. Im Lost Soles Store in der Schmiedgasse 20 werden ihre Arbeiten ausgestellt. Die dazugehörige Fotoserie zeigt interessante Wienerinnen in ihren Lebensräumen, wie sie durch das Stemmen der Leuchte gleichsam zu Superheldinnen werden.

Flohmarktfunde, die man selber nicht macht, sammelt Michaela Polz-Hofer in ihrem 2018 neu eröffneten misch MASCH Store. In der Josefigasse 3 verkauft sie Liebhaber- und Einzelstücke, aber auch Selbstgemachtes. Für den Designmonat hat sie die Grazer Architektin Claudia Werchota eingeladen, die Stücke aus ihrem Label Room Nog ausstellen wird. Kleinmöbel, Vasen und Skulpturen sind zu sehen.

Trotz des Programmschwerpunktes „Frauen & Design“ kommen auch männliche Designer zum Zug: Gleichbehandlung muss sein. Schließlich geht es beim Designmonat nicht darum, eines dem anderen vorzuziehen, sondern darum, talentierten Kreativen jeglichen Geschlechtes eine Bühne zu bieten. Ausstellungen, Workshops, Design talks und Führungen geben Raum zum Austausch während der Schwerpunkt Designschaffende dazu animiert, Rollenklischees lustvoll aufzubrechen. <<

INFO

Designmonat Graz 2019

10.05. – 09.06.2019
www.designmonat.at

Design in the City

11.05. - 09.06.2019
Various locations

World Wide Things Exhibition

Ausstellung
11.05.-09.06.2019
Neue Galerie Graz

Istanbul City of Design Collection

Ausstellung
12.05.-29.05.2019
designforum Graz

Istanbul @ Murinsel Graz

Workshops, Design Meetings und Turkish Night
16.05.-18.05.2019
Murinsel Graz

CIS Design Battle

Holzdesign Wettbewerb
22.05.2019
Tischlerei Josef Prödl
Kirchberg

assembly 2019

Festival für Fashion- und Produktdesign
24.05.-26.05.2019
Kunsthau Graz

Creative Austria



esc medien kunst labor

Algorithmische Raumstudien_Klang als Material_Raum im Detail



„Softwareräume“: Algorithmen schaffen Raumsulpturen.

The project “Algorithms that Matter” (IEM) explores algorithmic building blocks. Researched from the space of sounds and graphics, algorithms are transferred into the model using different materials. The materials threads, nets, paper, wire, mesh, foils are used for transmission. The result is a walk-in room installation that has been associated with sound.

Bei dem Projekt „Algorithms that Matter“ (IEM) werden algorithmische Bausteine erforscht. Erforscht aus dem Raum von Klängen und Grafiken werden über unterschiedliche Materialien Algorithmen ins Modell übertragen. Die Materialien Fäden, Netze, Papier, Draht, Geflecht, Folien dienen der Übertragung. So entsteht eine begehbare Rauminstallation die mit Klang in Beziehung gebracht wurde.

08.04. – 12.04.2019
www.esc.mur.at

Haus der Architektur Graz
Handbook of Tyranny

About walls and fences. In his graphics and illustrations, the Salzburg architect Theo Deutinger focuses on how people's freedom of movement is restricted - through architecture and through legislation.

Von Mauern und Zäunen. In seinen Grafiken und Illustrationen thematisiert der Salzburger Architekt Theo Deutinger, wie die Bewegungsfreiheit der Menschen eingeschränkt wird – durch Architektur und durch Gesetzgebung.

06.03. – 26.04.2019
www.hda-graz.at

Neue Galerie
Zuviel ist nicht genug!

Die Schenkung „Sammlung Artelier“
After concluding the “Edition Artelier” Petra and Ralph Schilcher handed over their collection of more than 500 editions of national and international artists to the Universalmuseum Joanneum. Selected objects are shown.

Nach Beendigung der „Edition Artelier“ übergaben Petra und Ralph Schilcher ihre Sammlung von über 500 Editionen KünstlerInnen an das Universalmuseum Joanneum. Ausgewählte Objekte werden gezeigt. Bis 25.08.2019

www.museum-joanneum.at



Lendviertel

Lendwirbel



Alle haben sich lieb: Grätzfest der kreativen „Gentry“.

The neighbourhood party is whirling around Graz again. Artists, creative minds and innovators use public spaces to transmit their messages. This event, which is run by volunteers, aims at being “a hub between bureaucracy and artists”. This is why there are fashion shows, dance performances, (basement)concerts, discussions, poetry slams and discourse. The opening event will be Schlagergarten Gloria (“Garden of German hits”) in Volksgarten. At Lendwirbel Graz meets face to face.

Das Grätzfest wirbelt wieder. Künstler, Kreative und Ideenentwickler nutzen den öffentlichen Raum um ihre Message zu übermitteln. Das ehrenamtlich organisierte Event hat es sich zur Aufgabe gemacht „Schnittstelle zwischen Bürokratie und Künstlern zu sein“ und so gibt es Modenschauen, Tanzperformances, (Keller)konzerte, Diskussionen, Poetryslams, Diskurs und als Auftakt findet der Schlagergarten Gloria im Volksgarten statt. So trifft sich Graz beim Lendwirbel von Mensch zu Mensch.

28.04. – 05.05.2019
lendwirbel.com

Kunsthau Graz
Johann Lurf Earth Series

In cooperation with Diagonale, Johann Lurf and Laura Wagner depict the “worldviews” of staged realities, longings and projections in the project “Earth Series” and the Diagonale trailer “Cavalcade”.

In Kooperation mit der Diagonale setzen sich Johann Lurf und Laura Wagner in „Earth Series“ und dem Diagonale Trailer „Cavalcade“ mit den „Weltbildern“ von inszenierten Realitäten, Sehnsüchten und Projektionen auseinander.

13.03. – 22.04.2019
www.museum-joanneum.at

Museum für Geschichte
POP 1900-2000. Populäre Musik in der Steiermark

Who were the Styrian pop stars of the past century? The exhibition tells the history of music and media through photographs, film and video recordings, technical devices and historical artifacts.

Wer waren die steirischen Popstars des vergangenen Jahrhunderts? Die Ausstellung erzählt die Musik- und Mediengeschichte anhand von Fotografien, Film- und Videoaufnahmen, technischen Geräten und historischen Artefakten.

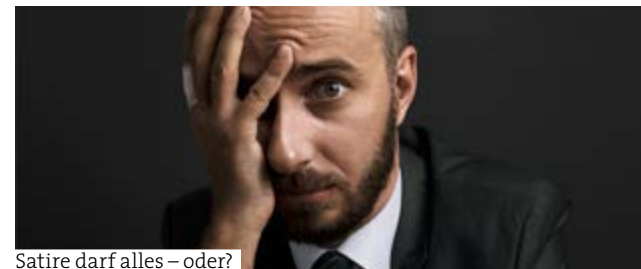
15.03. 2019 – 26.01.2020
www.museum-joanneum.at

Cultural Highlights



KM – Künstlerhaus

Jan Böhmermann „Deusethland#ASNCHLUSS #Östereich“



Satire darf alles – oder?

In his exhibition, the German satirist Jan Böhmermann analyzes the political and social situation of Austria in a humorous way. He uses photographs and installations to illuminate the past and the present with a lot of black humor and uses his political-provocative position to draw attention. The artist is known for his performances to test the art of satire to the pain threshold.

Der deutsche Satiriker Jan Böhmermann analysiert in seiner Ausstellung die politische und gesellschaftliche Lage Österreichs auf humorvolle Art. Über Fotografien und Installationen beleuchtet er mit viel schwarzem Humor die Vergangenheit und Gegenwart und nutzt seine politisch-provocative Position um auf die aktuelle Situation des Landes aufmerksam zu machen. Der Künstler ist bekannt dafür mit seinen Auftritten die Kunst der Satire bis zur Schmerzgrenze auszutesten.

04.05. – 19.06.2019
www.km-k.at

BRUSEUM, Neue Galerie Graz
Erdruckt und erstochen

For the first time, the exhibition at the Neue Galerie Graz presents all the prints by Günter Brus and shows expressive works on metal, paper and fabric; including stencil prints, screen prints and etchings.

Die Ausstellung in der Neuen Galerie Graz präsentiert erstmals sämtliche Druckgrafiken von Günter Brus und zeigt ausdrucksstarke Werke auf Metall, Papier und Stoff; darunter Matrizendrucke, Siebdrucke und Radierungen.

29.03. – 30.06.2019
www.museum-joanneum.at

Neue Galerie
Studio 1

In the exhibited works by Renate Krammer, the balancing acts beyond drawing, the theme of the line, show themselves off the beaten track. Her video works are subject to similar reductions.

Bei den ausgestellten Werken von Renate Krammer zeigen sich die Balanceakte jenseits des Zeichnens, das Thema der Linie, abseits der üblichen Wege. Ihre Videoarbeiten unterliegen ähnlichen Reduktionen.

27.04. – 16.06.2019
www.museum-joanneum.at



Various locations

V:NM Festival



Improvisationslabor für elektronische Musik.

The music festival for improvised electronic music in Graz offers musical events of improvisation, notation, intuition, installation, interaction and transpiration. The local music scene meets every two years in Graz to create new innovative music events. And creating new music traditions, this time in cooperation with the Alpenglow Festival from Wroclaw. In Poland already proven there will be a return to the music in Graz.

Das Musikfestival für improvisierte elektronische Musik in Graz bietet musikalische Ereignisse der Improvisation, Notation, Intuition, Installation, Interaktion und Transpiration. Die heimische Musikszene findet sich alle zwei Jahre in Graz zusammen um neue innovative Musikereignisse zu gestalten. Und kreiert neue Musiktraditionen, diesmal in Kooperation mit dem Alpenglow Festival aus Wroclaw. Dort bereits erprobt kommt es nun in Graz zum Rückspiel der Musik.

27.05. – 01.06.2019
www.esc.mur.at

esc medien kunst labor
Iterationen IV

“Collective work in the digital space” becomes the topic of the concept of repetition and circularity and interdisciplinary exchange of artists, theoreticians, programmers and performers. „Kollektives Arbeiten im digitalen Raum“ wird zum Thema beim Konzept der Wiederholung und Zirkularität und interdisziplinärem Austausch von KünstlerInnen, TheoretikerInnen, ProgrammiererInnen und PerformerInnen.

04.05. - 21.06.2019
www.esc.mur.at

Skulpturenpark
Frühlingsfest und Jun Yang, Das Eis des Kaisers von China

The artist Jun Yang recreates the traditional method of preserving ice until midsummer. In November 2018, a 1m3 block of ice was buried in a mound. Now the performative excavation takes place.

Der Künstler Jun Yang stellt die überlieferte Methode, Eis bis in den Hochsommer haltbar zu machen, nach. Im November 2018 wurde ein 1m3 großer Eisblock in einem Erdwall vergraben. Nun erfolgt die performative Ausgrabung.

19.05.2019
www.museum-joanneum.at



**Festspielhaus Bregenz
Bregenzer Frühling**



Tanz, von den Zehen- zu den Fingerspitzen.

Spring has arrived in Bregenz - tingling toes and fingers. The contemporary dance festival's programme shows the boundless communication a body can open itself in dance. International companies from Norway, France, Great Britain and Austria show performances in combination with multimedia elements and open up new horizons of perception. With debuts, world premieres and Austrian premieres.

Der Frühling ist in Bregenz angekommen - in den Zehenspitzen und Fingern kribbelt's. Das Programm des zeitgenössischen Tanzfestivals Bregenzer Frühling zeigt die grenzenlosen Kommunikationsmöglichkeiten, denen sich ein Körper im Tanz öffnet. Internationale Compagnien aus Norwegen, Frankreich, Großbritannien und Österreich zeigen multimedial inszenierte Performances und eröffnen neue Horizonte der Wahrnehmung. Mit jeweils drei Debüts, Uraufführungen und österreichischen Erstaufführungen.

09.03. – 07.06.2019
www.bregenzerfruehling.com

**Galerie allerArt
Birgit Bachmann**

At first glance, the paintings and drawings by Birgit Bachmann, who often uses motifs from the world of flora and fauna, radiate a poetic lightness. Closer inspection, however, reveals a kind of counter-world. Auf den ersten Blick versprühen die Gemälde und Zeichnungen von Birgit Bachmann, die häufig Motive aus der Welt der Flora und Fauna entnimmt, eine poesievolle Leichtigkeit, während beim genaueren Betrachten eine Art Gegenwelt sichtbar wird.
8.03. – 27.04.2019
www.allerart-bludeniz.at

**Galerie Lisi Hämmerle
Scivias - Debora Hirsch,
Valentina D'Amoro, Devis
Venturelli**

The artists present their work on the subject of "Scivias" (Latin: Know the Ways). The boundaries between intuition, immediate knowledge and art are revealed. Die Künstler präsentieren ihre Arbeiten zum Thema „Scivias“ (lat. Wissen die Wege). Grenzen zwischen Intuition, unmittelbarem Wissen und Kunst zeigen sich.
16.03. – 04.05.2019
www.galerie-lisihaemmerle.at

**Kunstraum Dornbirn
Bernd Oppl. Hidden Rooms**



Raumwahrnehmungstäuschungen in Softwareräumen.

Rooms that tell stories: The graphic and video artist Bernd Oppl explores the question of which social changes shape rooms. For example, the replica of the film studio prototype "Black Maria". The artist's hidden rooms tell of people and their stories, and also question the perception that rooms generate. He raises the question of social changes and technologies of rooms in which people move.

Räume, die Geschichten erzählen: Der Grafik- und Videokünstler Bernd Oppl geht der Frage nach, durch welche gesellschaftlichen Veränderungen Räume geformt werden. So beispielsweise der Nachbau des Filmstudio Prototyps „Black Maria“. Die versteckten Räume des Künstlers erzählen von Menschen und ihren Geschichten, und hinterfragen auch die Wahrnehmung die in Räumen erzeugt wird. Er stellt die Frage nach gesellschaftlichen Veränderungen und Technologien der Räume in denen Menschen sich bewegen.

15.03. – 09.06.2019
www.kunstraumdornbirn.at

**Vorarlberg Museum
Getting things done**

Craftsmanship from Vorarlberg. The travelling exhibition gives an overview of the Vorarlberg building school's development, between alpine flair and modern architecture. An exhibition with photographs, plans and texts. Handwerkskunst aus Vorarlberg. Die Wanderausstellung gibt einen Überblick über die Entwicklung der Vorarlberger Bauschule, zwischen Alpenflair und moderner Architektur. Gezeigt in Fotografien, Plänen und Texten.
16.03. – 05.05.2019
www.vorarlbergmuseum.at

**Vorarlberg Museum
Grid Marrisonie:
Marienheim Fotografien**

Grid Marrisonie documents Agathe Fessler's lifework with analogue 35mm camera photographs. In the Marienheim the pioneer of modern social work offered women a roof over their heads and an education. Anhand analoger Kleinbildkamerafotografien dokumentiert Grid Marrisonie das Lebenswerk der Pionierin moderner Sozialarbeit Agathe Fessler, die in ihrem Marienheim Frauen ein Dach über dem Kopf und eine Ausbildung bot.
30.03. – 16.06.2019
www.vorarlbergmuseum.at

**Spielboden Dornbirn
3rd Human Vision film festival**



*Schicksalsfrage Geburtsort:
Kinderrechte im Zeitalter der Globalisierung.*

This year, the festival's human rights issues focus on women's and children's rights. In addition to international and award-winning feature and documentary films, there will be numerous presentations, exhibitions, panel discussions and expert panels. The themes are varied: mothers who have to leave their children, love between girls, female circumcision and many more. Selected short films of the Tricky Woman/Tricky Realities Festival will be shown too.

Der Fokus der menschenrechtlich relevanten Themen des Human Vision film festivals liegt dieses Jahr auf Frauen- und Kinderrechten. Neben den internationalen und prämierten Spiel- und Dokumentarfilmen gibt es zahlreiche Vorträge, Ausstellungen, Podiumsdiskussionen und Expertenrunden. Die Themen sind vielfältig: Mütter die ihre Kinder verlassen müssen, Liebe unter Mädchen, weibliche Beschneidung und vieles mehr. Auch gezeigt werden ausgewählte Kurzfilme vom Tricky Woman/Tricky Realities Festival.

19.03. – 23.03.19
www.humanvision.at

**Jüdisches Museum Hohenems
All About Tel Aviv-Jaffa.
Die Erfindung einer Stadt**

From the suburb of Jaffa to the party metropolis in the conflict zone. The Tel Aviv-born photographer Peter Loewy tries to look behind the facade of a successful city branding. „All About Tel Aviv-Jaffa“ shows his photographs. Vom Vorort Jaffas zur Partymetropole in der Konfliktzone. Der in Tel Aviv geborene Fotograf Peter Loewy versucht hinter die Fassade eines erfolgreichen City Brandings zu blicken. „All About Tel Aviv-Jaffa“ zeigt seine Aufnahmen.
07.04. – 06.10.2019
www.jm-hohenems.at

**Villa Falkenhorst
Wege des Scurrilen und
des Ausklang**

The two artists Masu Baumgartner and Helga Färber-Dittrich are connected by a long friendship. In Villa Falkenhorst miniatures by Baumgartner are shown in combination with strong coloured canvases by Färber-Dittrich. Die beiden Künstler Masu Baumgartner und Helga Färber-Dittrich verbindet eine lange Freundschaft. In der Villa Falkenhorst werden Miniaturen von Baumgartner in Kombination mit kräftigen Farbleinwänden von Färber-Dittrich gezeigt.
07.04. – 05.05.2019
www.villa-falkenhorst.at

**Spielboden Dornbirn
Dynamofestival**



Außerirdisches Festivalerlebnis am Spielboden

The fifth Dynamo Festival blasts off on two indoor floors and an open-air stage. The rocket will be launched by sound artist Lambert and the opening will take place in a very special environment, the Cinema Dornbirn. During the next two days, Mavi Phoenix, Lea Santee, Hearts Hearts, Pressyes, Pabst, Some Sprouts, Granada, Giant Rooks, Crimer, Pauls Jets, Karmic and Theodor Shitstorm will perform. Needless to say, there will also be a food truck and the pure Dynamo Festival feeling.

Auf zwei Indoor-Floors und einer Open-Air Bühne hebt das Dynamo Festival ab. Den Raketenstart macht der Klangkünstler Lambert und gestaltet den Auftakt in einer ganz besonderen Umgebung, im Cinema Dornbirn. In den folgenden zwei Tagen performen Mavi Phoenix, Lea Santee, Hearts Hearts, Pressyes, Pabst, Some Sprouts, Granada, Giant Rooks, Crimer, Pauls Jets, Karmic, Theodor Shitstorm. Natürlich gibt's auch einen Foodtruck und das altbewährte Dynamo Festivalfeeling pur.

25.04. – 27.04.19
www.dynamofestival.at

**Kunsthau Bregenz
Miriam Cahn.
Das genaue Hinschauen**

In pastel or charcoal, Miriam Cahn's paintings are equally engaging and oppressive. The Swiss artist shows paintings that are characterized by feminist art and the peace movement. In Pastell oder Kohle gehalten sind Miriam Cahns Bilder gleichermaßen einnehmend und bedrückend. Die Schweizer Künstlerin zeigt Malereien, die geprägt sind durch feministische Kunst und die Friedensbewegung.
13.04. – 30.06.2019
www.kunsthau-bregenz.at

**Hohenems
Emsiana**

According to the theme „Italian conditions“ the Hohenems Cultural Festival invites visitors to remember and discover. Concerts, exhibitions, guided tours, readings and a Teatro per Bambini show the common history. Unter dem Thema „Italienische Verhältnisse“ lädt das Hohenemser Kulturfest zum Erinnern und Entdecken ein. Die gemeinsame Geschichte wird mit Konzerten, Ausstellungen, Führungen, Lesungen und einem Teatro per Bambini gezeigt.
09.05. – 12.05.2019
www.emsiana.at



Various locations NEXTCOMIC Festival



Bildgeschichten zum Abschuss freigegeben.

Critical art of drawing. The Nextcomic Festival presents strip cartoons in all forms and genres and points to society with its pointed tip. Under the theme „next stop linz“, the anniversary edition of the festival will feature exhibitions, concerts and other events that are all about the inspiration of travel. The Nextcomic shows that comics are more than just drawings - in the context of contemporary art they are seen as an interface to satirical drawing, film, photography, literature and music.

Gesellschaftskritische Zeichenkunst. Das Nextcomic Festival präsentiert Bildergeschichten in allen Formen und Genres und zeigt mit der pointierten Spitze auf die Gesellschaft. Unter dem Thema „next stop linz“ bewegt sich die Jubiläumsausgabe des Festivals, mit Ausstellungen, Konzerten und Veranstaltungen, rund um die Inspiration des Reisens. Das Nextcomic zeigt, dass Comics mehr als nur Zeichnungen sind - im Kontext zur zeitgenössischen Kunst werden sie als Schnittstelle zur satirischen Zeichnung, Film, Fotografie, Literatur und Musik gesehen.

14.03. – 23.03.2019
www.nextcomic.org

LENTOS Kunstmuseum Linz LASSNIG – RAINER Das Frühwerk

The early works of Maria Lassnig and Arnulf Rainer are marked by their shared history. The exhibition at Lentos shows artistic approaches and individual forms of expression in 120 works by the artists.

Die frühen Werke von Maria Lassnig und Arnulf Rainer sind geprägt von deren gemeinsamer Geschichte. Die Ausstellung im Lentos zeigt künstlerische Annäherungen und individuelle Ausdrucksformen in 120 Werken der Künstler.

Bis 19.05.2019
www.lentos.at

LENTOS Kunstmuseum Linz FOTOGRAFIE – Aus der Sammlung des Lentos

What fascinates us about photography? In search of the essence of photography, Lentos presents „photography as art“, with works from its collection from the early to the present days of the medium.

Was macht die Faszination der Fotografie aus? Auf der Suche nach der Essenz des Fotografischen präsentiert das Lentos „Fotografie als Kunst“, mit Werken aus seiner Sammlung von der Frühzeit des Mediums bis in unsere Gegenwart.

Bis 12.05.2019
www.lentos.at

Landesgalerie Linz Es zog mich durch die Bilder KUBIN@Nextcomic



Im Spass: Kubin trifft auf Georg Barber.

Travels and art. At NEXTCOMIC festival illustrators explore Alfred Kubin's art based on his novel „Die andere Seite“ („The Other Side“) and some of his other works. The contemporary artists take up the humoristic, caricatural and grotesque elements present in Alfred Kubin's works, as well as the threatening and monstrous aspects and manage to give new insights into his art.

Das Reisen und die Kunst. Basierend auf Alfred Kubins Roman „Die andere Seite“ und weiteren seiner Arbeiten, setzen sich Illustratoren im Zuge des NEXTCOMIC Festivals mit Kubin und dessen Werken auseinander. So greifen die zeitgenössischen Künstler und Künstlerinnen die humoristischen, karikaturistischen und grotesken Elemente seiner Arbeiten auf, ebenso wie das Bedrohliche und Monströse, und erschaffen neue Perspektiven auf Kubins Kunst.

14.03. – 25.08.2019
www.landeseuseum.at

Landesgalerie Linz Herbert Ploberger. Im Spannungsfeld zwischen bildender und angewandter Kunst

Painter Herbert Ploberger's oeuvre shows his versatility. Landesmuseum Linz will be the first museum to display his work as a costume and stage designer for theatre, film and television productions.

Das Lebenswerk des Malers Herbert Ploberger macht die Vielseitigkeit des Künstlers sichtbar. Im Landesmuseum Linz werden erstmals auch seine Arbeiten als Kostüm- und Bühnenbildner für Theater, Film und Fernsehen ausgestellt.

Bis 26.05.2019
www.landeseuseum.at

Posthof Linz TanzTage 2019

A dance festival with international flair. TanzTage gathers the best from four countries in Linz and shows extraordinary performances - from wrestling between boxers and dancers to reinterpreted flamenco.

Ein Tanzfestival mit internationalem Aufgebot. Die TanzTage bringen das Beste aus vier Ländern nach Linz und zeigen außergewöhnliche Performances – von Ringkampf zwischen Boxern und Tänzern bis zu neu interpretiertem Flamenco.

08.03. – 30.04.2019
www.posthof.at

Donaulände FMR 19: Kunst im digitalen Kontext



Realer Überblick im digitalen Raum. Oder umgekehrt?

The FMR19 format deals with art in digital contexts and public spaces. Based on the term ephemeral (FMR), exhibitions in public space address the fast-paced nature of the digital age in the slow contemplation of art. The natural and the artificial combine despite the volatility of the digital. The supporting programme includes walks, guided tours, lectures, films, concerts and discussions.

Das Format der FMR19 beschäftigt sich mit Kunst in digitalen Kontexten und öffentlichen Räumen. Basierend auf dem Begriff der Ephemere (FMR) thematisieren Ausstellungen im öffentlichen Raum die Schnellebigkeit des digitalen Zeitalters im langsamen Betrachten von Kunst. Natürliches und Artifizielles verbinden sich trotz der Flüchtigkeit des Digitalen. Für das Rahmenprogramm werden Spaziergänge, Führungen, Vorträge, Filme, Konzerte und Gespräche angeboten.

27.03. – 30.03.2019
www.linzfmr.at

Nordico Stadtmuseum Prost, Mahlzeit! Wirtshauskultur in Linz

Place of refuge, political debates and rumour kitchen. The pub as the stage of life. Using objects and memorabilia, Nordico tells the story of the Linz pub culture.

Ort der Zuflucht, politischer Stammtischdebatten und Gerüchte-Küche. Das Wirtshaus als Bühne des Lebens. Anhand von Objekten und Erinnerungstücken erzählt das Nordico die Geschichte der Linzer Wirtshauskultur.

15.03. – 01.09.2019
www.nordico.at

Various locations Participatory Arts Panel – Tanz und Theater für Zivilcourage

Performing arts for civil courage, political awareness and social impact. A festival with dance and theatre workshops and plenty of space for exchange, networking and further development.

Darstellende Kunst für Zivilcourage, politische Bewusstseinsbildung und soziale Wirkung. Ein Festival mit Tanz- und Theater Workshops und viel Raum für Austausch, Vernetzung und Weiterentwicklung.

15.04. – 20.04.2019
www.participatoryarts.at

Various locations KuKuRoots Filmfestival – Entwicklungspolitische Film- und Dialogabende



Der Südkaukasus: Erkundungen einer unbekannten Welt.

The KuKuRoot's discussion evenings show developmentally important films. Impressions from the South Caucasus, from Armenia and Georgia exactly, can be seen. Four venues in and around Linz open their doors and give new perspectives on foreign countries. Film talks, presentations and typical food complete the thematic focus. An intimate framework that facilitates contact between artists and the public is important to the organizers.

Die entwicklungspolitischen Film- und Dialogabende des KuKuRoots zeigen dieses Jahr Eindrücke aus dem Südkaukasus, genauer gesagt aus Armenien und Georgien. Vier Spielstätten in und um Linz öffnen ihre Türen und entführen mit den gezeigten Filmen in fremde Länder. Filmgespräche, Präsentationen und typisches Essen runden den Schwerpunkt ab. Ein intimer Rahmen, der den Kontakt zwischen KünstlerInnen und Publikum ermöglicht, ist den Veranstaltern hier wichtig.

28.03. – 06.04.2019
filmtagelinz.kukurroots.at

Various locations Tanzhafenfestival

This year's Tanzhafen festival offers a versatile mix of dance, performances, workshops, choreolabs and masterclasses at an international level. Visitors should be prepared to dock their dance boats. Contemporary dance in all its facets will be performed and taught in an interactive way.

Eine vielseitige Mischung aus Tanzperformances und Workshops bietet der Tanzhafen, wenn man dieses Jahr mit seinem Tanzboot einläuft. Der zeitgenössische Tanz und dessen Strömungen werden Publikumsnah vorgeführt und gelehrt.

20.04. – 05.05.2019
www.tanzhafenfestival.at

Schlossmuseum Linz Zwischen den Kriegen

Recently extended until 2020, the exhibition „Between the Wars“ covers the interwar period in Upper Austria from 1919 to 1938, as seen politically, economically and socially.

Jüngst bis 2020 verlängert beleuchtet das Ausstellungsprojekt „Zwischen den Kriegen“ die Zwischenkriegszeit in Oberösterreich von 1919 bis 1938 – in politischer und wirtschaftlicher als auch in sozialer Hinsicht.

bis 23.02.2020
www.landeseuseum.at



Museum der Moderne Salzburg
Asger Jorn: Das druckgrafische Werk



Chaos und Mythen: Druckgrafik neu belebt.

The Museum der Moderne is offering exhibitions this spring, among others, in the fields of printmaking, film and photography. With Asger Jorn's prints, a well-known artist of the European avant-garde will be shown. In his works, Asger Jorn frees himself from classical concepts of value and form and revives the mythical, the chaotic and the unknown with his art.

Das Museum der Moderne bietet in diesem Frühjahr Ausstellungen unter Anderem aus den Bereichen Druckgrafik, Film und Fotografie an. Mit Asger Jorns druckgrafischen Werken wird ein bekannter Künstler der europäischen Avantgarde gezeigt. Asger Jorn macht sich in seinen Werken frei von klassischen Wert- und Formbegriffen und belebt mit seiner Kunst das Mythische, Chaotische und Unbekannte neu.

23.03. – 30.06.2019
www.museumdermoderne.at

Galerie 5020
Rendering memory

The works of Raffaella Bielesch, Klaus Bock, Markus Kircher and Viktoria Tremmel reveal the artistic approach to documenting and reconstructing memories and realities.

Mit den Werken von Raffaella Bielesch, Klaus Bock, Markus Kircher und Viktoria Tremmel zeigt sich der künstlerische Zugang zum Dokumentieren und Rekonstruieren von Erinnerungen und Wirklichkeiten.

Bis 13.04.2019
www.galerie5020.at

Museum der Moderne Salzburg
Ernst Ludwig Kirchner. Der Maler als Fotograf

The artist Ernst Ludwig Kirchner was not just a painter. His photographs were part of his artistic self discovery and invention. For the first time his photographic works will be shown.

Der Künstler Ernst Ludwig Kirchner war nicht nur Maler. Seine Fotografien waren für ihn Bestandteil seiner künstlerischen Findung und Erfindung. Erstmals werden seine fotografischen Werke gezeigt.

02.03. – 16.06.2019
www.museumdermoderne.at

ARGEkultur
Salzburger Performance Tage



Hoch das Bein: zeitgenössische Tanzkunst in Salzburg.

A universe of contemporary dance and performance art. Visitors will be able to see a résumé of two decades of dance history performed by the "Blaue Hunde" ("blue dogs"), a danced evolutionary history of the universe in FIVE THOUSAND YEARS OF MOVEMENT, and a touching depiction of our own body awareness when dealing with Parkinson in HIDDEN LANGUAGE. Many national and international artists show their dance worlds.

Ein Universum aus zeitgenössischer Tanz- und Performancekunst. Gezeigt werden unter anderem ein Resümee von zwei Jahrzehnten Tanzgeschichte von den Blauen Hunden, die getanzte Evolutionsgeschichte des Universums in FIVE THOUSAND YEARS OF MOVEMENT oder auch eine berührende Auseinandersetzung der eigenen Körperwahrnehmung im Umgang mit Parkinson in HIDDEN LANGUAGE. Viele nationale und internationale Künstler und Künstlerinnen zeigen ihre Tanzwelten.

13.04. – 18.04.2019
www.argekultur.at

Traklhaus
Schwerpunkt Design 2

On the occasion of the Salzburg Design Days the Traklhaus focuses on fashion and furniture, made in Salzburg. A dirndl burka, a skirt from the 3D printer and a multimedia dress can be seen among others.

Anlässlich der Salzburger Designstage setzt das Traklhaus seinen Schwerpunkt auf Mode und Möbel, gemacht in Salzburg. Eine Dirndl-Burka, ein Rock aus dem 3D-Drucker und ein multimediales Kleid sind unter anderem zu sehen.

15.03. – 11.05.2019
www.salzburg.gv.at

Various locations
13. Lateinamerika Filmfestival

Directing is becoming ever more female. Latin American film profits from the increasing number of female directors. The topics also focus more on women and their roles in society. Regie in weiblicher Hand. Der lateinamerikanische Film gewinnt durch zunehmend weibliche Filmemacherinnen, und die Themen nehmen sich verstärkt der Frauen und ihrer gesellschaftlichen Rollen an.

20.03. – 31.03.2019
www.daskino.at

Various locations
12. Literaturfest Salzburg



Literatur mitten aus dem Leben.

Literary figures, spoken word performers and music acts gather in Salzburg and show off their skills. According the motto "Doing something with language", word and sound meet in different locations. Poems, readings, talks and novels literarily invigorate Salzburg's Old Town. Authors such as Tomer Gardi, the father-daughter duo Cvetka and Florjan Lipuš, Nora Gomringer and Wolf Haas read and inspire with their words.

Literaten, Spoken-Word-Performer und Musikacts versammeln sich in Salzburg und geben ihre Künste zum Besten. Unter dem Motto „Etwas mit der Sprache machen“ treffen Wort und Klang in unterschiedlichen Schauplätzen aufeinander. Gedichte, Lesungen, Gespräche und Romane beleben die Salzburger Altstadt literarisch. Autoren wie Tomer Gardi, das Vater-Tochter-Duo Cvetka und Florjan Lipuš, Nora Gomringer und Wolf Haas lesen aus ihren Werken und inspirieren durch ihre Worte.

22.05. – 26.05.2019
www.literaturfest-salzburg.at

Fotohof
Manfred Willmann – Biltz & Enzianblau

The third art book by the Graz photographer Manfred Willmann brings together photographs that not only show the surface of the world, but also tell of the medium of photography itself. The exhibition is available in the Fotohof.

Der dritte Kunstband des Grazer Fotografen Manfred Willmann versammelt Fotografien, die nicht nur die Oberfläche der Welt zeigen, sondern auch vom Medium Fotografie selbst erzählen. Die Ausstellung dazu gibt es im Fotohof.

29.03. – 25.05.2019
www.fotohof.at

Museum der Moderne Salzburg, Rupertinum
Menschenbilder. Neuerwerbungen der Fotosammlung des Bundes

The Rupertinum presents its latest acquisitions to the federal photo collection. Among others, works by Nilbar Güres will be shown, that are characterized by poetry and the artists critical undertone.

Das Rupertinum präsentiert seine neuesten Ankäufe der Fotosammlung des Bundes. Unter anderem Werke von Nilbar Güres, die sich durch die Poesie und ihren kritischen Unterton auszeichnet.

06.04. – 16.06.2019
www.museumdermoderne.at

ARGEkultur
creativeAlps Minifestival



Maxi Pongratz spielt das Lied der Alpen neu.

The myth of the Alps: The creativeALPS event series cleans up stereotypical ideas of the Alps. Film, literature and music induce a discourse that approaches regional developments realistically. Among other things, "Alptraum, the last great adventure" by Manuel Lobmaier will be on display, Leo Tuor will read from "CAVREIN" and the musician Maxi Pongratz (Kofelgschroa), together with Alma, will adapt musical traditions.

Der Mythos der Alpen: Die creativeALPS Veranstaltungsreihe räumt mit stereotypischen Vorstellungen der Alpen auf. Film, Literatur und Musik regen zu einem Diskurs an, der sich realitätsnah an regionale Entwicklungen anlehnt. Gezeigt wird unter Anderem „Alptraum, das letzte Abenteuer“ von Manuel Lobmaier, weiters liest Leo Tuor aus „CAVREIN“ und der Musiker Maxi Pongratz (Kofelgschroa) adaptiert gemeinsam mit Alma musikalische Traditionen neu.

22.05. – 25.05.2019
www.argekultur.at

Salzburger Kunstverein
A Flower in My mouth

Be it roses or carnations, flowers speak without words. The imagery of flowers. Mehraneh Atashi, Sara Giannini and Jacopo Miliani's exhibit defoliates flowers' symbolic significance and explores their meaning. Seien es Rosen oder Nelken, Blumen sprechen ohne Worte. Das Ausstellungsprojekt von Mehraneh Atashi, Sara Giannini und Jacopo Miliani entblättert die Symbolkraft von Blumen und erforscht deren Bedeutung.

13.04. – 07.07.19
www.salzburger-kunstverein.at

Stadtgalerie Lehen
Gunda Gruber

The Salzburg artist Gunda Gruber links painting, sculpture and video works to expansive installations. In her works "light" forms the integrative constant between these different media.

Die Salzburger Künstlerin Gunda Gruber verknüpft Malerei, Skulptur und Videoarbeiten zu raumergreifenden Installationen. In ihren Arbeiten bildet „Licht“ die integrative Konstante zwischen den Medien.

26.04. – 30.05.2019
www.stadt-salzburg.at



Various locations
Jüdisches Filmfestival



Abtauchen in fremde (Lebens)Welten.

The diversity of Jewish life environments, with a focus on family histories, is the topic of this year's Jewish Film Festival in Vienna. From USA via Europe and Israel to Latin America and Africa, the festival immerses itself in the everyday life of the protagonists. Films about forbidden love (LEONA), father-daughter relationships (THE DAY AFTER I'M GONE) or about how a crime crosses the fates of people who would otherwise never have met (GENESIS) are shown.

Die Vielfalt jüdischer Lebenswelten, mit einem Fokus auf Familiengeschichten, thematisiert das diesjährige Jüdische Filmfestival in Wien. Von den USA über Europa und Israel bis nach Lateinamerika und Afrika taucht das Festival in den Alltag der Protagonisten ein. Filme über verbotene Liebe (LEONA), Vater-Tochter Beziehungen (THE DAY AFTER I'M GONE) oder darüber, wie ein Verbrechen die Schicksale von Menschen kreuzt, die sich sonst nie getroffen hätten (GENESIS) werden gezeigt.

30.04. - 15.05.2019
www.jfw.at

Kunsthalle Exnergasse
Fame/Fake/Fail and Fear
- „Schwarze Melange“

Image and language used as an element for visual arts and PR work. Based on the 2017 Austrian election campaign, the exhibition explores how perfect staging awakens emotions that can be used both artistically and politically.

Bild und Sprache als Element für bildende Kunst und PR-Arbeit. Ausgehend vom österreichischen Wahlkampf 2017 untersucht die Ausstellung, wie perfekte Inszenierung Emotionen weckt, die sowohl künstlerisch als auch politisch genutzt werden können.

04.04. - 18.05.2019
www.wuk.at

Various locations
Architekturtage 2019

This year's Architecture Days will take place throughout Austria and proceed according to the motto „Space creates climate“. The programme taking place in Vienna includes an exploration of the Nordbahn-Halle, the Sonnenviertel and the Donaufeld as well as Danube tours.

Unter dem Motto „Raum macht Klima“ finden dieses Jahr die Architekturtage in ganz Österreich statt. In Wien stehen die Erkundung der Nordbahn-Halle, des Sonnenviertels und des Donaufeldes sowie Donau-Touren auf dem Programm.

24.05. - 25.05.2019
www.architekturtage.at

Various locations
ethnocineca



Großes Kino für den ethnografischen Film.

The international documentary film festival Ethnocineca shows ethnographic films in Vienna. In addition to socio-critical and contemporary cinema, the programme also includes discussions, presentations, master classes, parties and award ceremonies. This year's topic AT RISK involves the risks and dangers of filmmaking. Making films entails risks for directors, protagonists and the team. This applies to the industry as well as to the social upheavals of this time.

Das internationale Dokumentarfilmfestival Ethnocineca präsentiert ethnografische Filme in Wien. Neben sozialkritischem und zeitgenössischem Kino stehen auch Diskussionen, Vorträge, Masterclasses, Parties und Award Zeremonie am Programm. Das diesjährige Thema AT RISK dreht sich um die Risiken und Gefahren denen Filmemacher in ihrer Arbeit ausgesetzt sind. Für Regisseure, Protagonisten und das Team - Filme machen birgt Risiken. Dies gilt für die Branche ebenso wie für die gesellschaftlichen Umbrüche dieser Zeit.

23.05. - 29.05.19
www.ethnocineca.at

Architekturzentrum Wien
Critical Care

The exhibition at AzW shows how architecture and urbanism can contribute to saving the future. An international view on 20 projects that are trying to make cities more livable, sustainable and innovative.

Wie Architektur und Urbanismus dazu beitragen können die Zukunft zu retten, zeigt die Ausstellung im AzW. Ein internationaler Blick auf 20 Projekte die versuchen Städte lebenswerter, nachhaltiger und innovativer zu gestalten.

25.04. - 09.09.2019
www.azw.at

Wien Museum
Das rote Wien

Vienna 1919 to 1934. The exhibition deals with the social and political effects of the first free election of the Vienna City Council, which brought the absolute majority to the Social Democratic Workers' Party.

Wien 1919 bis 1934. Die Ausstellung beschäftigt sich mit den gesellschaftlichen und politischen Auswirkungen der ersten freien Wahl des Wiener Gemeinderates, die der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei die absolute Mehrheit brachten.

30.04.2019 - 19.01.2020
www.wienmuseum.at

Franz Grabner Preis 2019

FILME MIT EMPATHIE UND KRITISCHEM GEIST



Beinahe unsichtbar: „Zu Ebener Erde“ portraitiert wohnungslose Menschen aus nächster Nähe. Nominiert für den Franz Grabner Preis

Geschichten über Menschen, erzählt mit Würde: Mit dem „Franz Grabner Preis“ wird humanistisches Dokumentarfilmschaffen in Österreich ausgezeichnet. Im Andenken an den langjährigen leitenden Redakteur des ORF werden auf der Diagonale Filme prämiert, die sich kritisch mit europarelevanten Problematiken befassen. In der Kategorie „Kinodokumentation“ sind nominiert: „Bruder Jakob, schläfst du noch?“ von Stefan Bohun, „Waldheims Walzer“ von Ruth Beckermann und „Zu ebener Erde“ von Birgit Bergmann, Steffi Franz und Oliver Werani. Für den besten Fernsehdocumentarfilm sind „Leben für den Tod – Menschen am Zentralfriedhof“ von Karin Berghammer und Krisztina Kerekes, „Frauenbilder – Gegenbilder“ von Barbara Weissenbeck und „Nie genug – Der Körperkult in den sozialen Medien“ von Jennifer Rezný nominiert.

www.diagonale.at/franzgrabner

ORF 2 | Kultur-Dokumentation
Mo, 25.03., 23:30

Matera – Von der Steinzeit in den Cyberspace

Matera im Süden Italiens gilt als der am längsten dauerhaft von Menschen besiedelte Ort der Menschheit und ist 2019 Kulturhauptstadt Europas. Seit 9.000 Jahren sind die Höhlenwohnungen des Ortes bewohnt. Die Abwanderung der Jugend hat aber auch vor Matera nicht Halt gemacht. Der Film begleitet ein junges Designer-Kollektiv das sich zum Ziel gesetzt hat, durch Social-Design und Open-Data Projekte das soziale Zusammenleben zu stärken und so den Ort für junge Menschen wieder attraktiv zu machen.

Regie: Hansjürgen Schmölzer

ORF 2 | dokFilm
So, 31.03., 23:05

Gwendolyn

Gwendolyn ist Mitte 60, Akademikerin und – Weltmeisterin im Gewichtheben. Ihre schwere Krebserkrankung hindert sie nicht daran, ihr Comeback bei den europäischen Meisterschaften zu planen. In London lebt und trainiert die gebürtige Österreicherin, arbeitet an wissenschaftlichen Arbeiten oder stemmt Gewichte. Ein Portrait einer bemerkenswerten Frau, die sich ohne Furcht den Herausforderungen ihres Lebens stellt. Ein Film über das Älterwerden, das Überschreiten von Grenzen und eine große Abenteuerin.

Regie: Ruth Kaaserer

ORF 2 | Kultur-Dokumentation
Mo, 20.05., 23:15

Wiener Zeitgeist – Aufbruch in die 80er

1979: Während die Stadt Wien an Einwohnern immer kleiner wurde, wuchs die Kunst und Kulturszene der frühen 80er-Jahre gleichermaßen. Mode wurde zum politischen Statement, In-Lokale schossen aus allen Ecken, Kunst und Werbung verschmolzen. Das U4 lockte internationale Stars in den Keller und Falco revolutionierte die Musikszene, während die Zeitschrift „Wiener“ zum Zentralorgan wurde. Die Doku beleuchtet den Zeitgeist eines halben Jahrzehntes, in dem sich Wien als Weltstadt neu erfand.

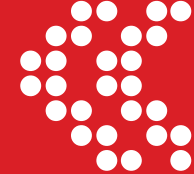
Regie: Alexander Venier

matinee	kulturMontag	dokFilm
ORF 2: jeden Sonntag, 09:05 – 11:00	ORF 2: jeden Montag, 22:30	ORF 2: jeden Sonntag, 23:05

impressum / imprint

Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer, Chef vom Dienst: Elisabeth Köberl, Redaktion: Katharina Gindra-Vady, Elisabeth Köberl, Silvia Sarny, Hansjürgen Schmölzer, Übersetzung: Christina Krassnitzer, Lisa Palli, Design, Grafik, Satz: Anna Abbasi, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 14.03.2019, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Cover & S.2: Durch die Nacht mit © Tim Oppermann // S.3: Diagonale'17 Atmo © Miriam Raneburger / Op-Art Installationen © Marina Appolonio / Smog – Mynt © Rupert Höller, Adrian Bidron / Housewife's Scream © Anna Vasof / Am Himmel 11 © Manuel Prett // S.4,5: Diagonale'17 Atmo © Miriam Raneburger / Hanno Poschl / Diagonale, Paul Pibernig // S.6,7: BRACE FOR IMPACT © Leni Gruber / BOTA © Erafilm // S.8,9: Smog – Mynt © Rupert Höller, Adrian Bidron // S.10,11: Leyya Wannabe © Rupert Höller, Matthias Helioppler / If we had only tried © Reinhold Bidner / Steammin Satellites „Move On“ © Gerald Sommerauer, Eugenia Leis / TRISTES DESERTS - A Robot's Tale © Stephanie Winter / The Tangerine Turnpike „Wave de la Rave“ © Johannes Gierlinger, Stefan Wascher / Klangkussel „Sonnentanz“ © feinkostfilm Markus Gasser, Alexander Püringer / Gudrun von Laxenburg „Moving Water“ © Sebastian Mayr / Smog – Mynt © Rupert Höller, Adrian Bidron // S.12,13: Housewife's Scream © Anna Vasof / Freedom and Independence © Björn Melhus // S.14,15: / Am Himmel 11 © Manuel Prett / Me-10 © Eri Brandner // S.16,17: Travel Pins / Portrait Ingrid Brodning © Ingo Petzner // S.18: M85 © Wang Te-Yu Nr.99 // S.19: Op-Art Installationen © Marina Appolonio // S.20: Portrait Doris Darling © Doris Darling // S.22,23: Algorithmische Raumstudien © ex media labor // © Roman Wagner / Portrait Jan Böhmernann © Arian Henning und Max Baier / VNM esc nkl © Peter Purgat // S.24,25: 180406 Übergenug © Salzmann 6 / Supa Modo © Rushlake Media GmbH / Festivalsujet © Dynamofestival / Bernd Oppl, kunstraum dornbirn, blackmaria © Bernd Oppl // S.26,27: © Talal Nayer / ATAK (Georg Barber), Daily Painting, 11.8.2008, Mischtechnik auf Papier © ATAK / Linz FMR © Karl Philips / Alles über Menschen, Priester Polizist © nurfilmgroup // S.28,29: Asger Jorn Ohne Titel, 1955, Farbiger Kartoffeldruck, aquarelliert, Museum Jorn, Silkeborg © Donation Jorn, Silkeborg / Bildrecht, Wien, 2019 // © 04-13 SALZBURGER PERFORMANCE TAGE, KONTRASTE, STAGING A PLAY TARTURFFE © Jelena Jankovic / Literaturfest Salzburg © Erika Mayer // S.24 creativeALPS ROTERSALON Maxi Pongratz 01 © Crown Production // S.30: Genesis © MNF Hungarian National Film Fund // ethnocineca © Maximilian Rosenberger // S.31: Zu ebener Erde © Navigator Film



Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at



