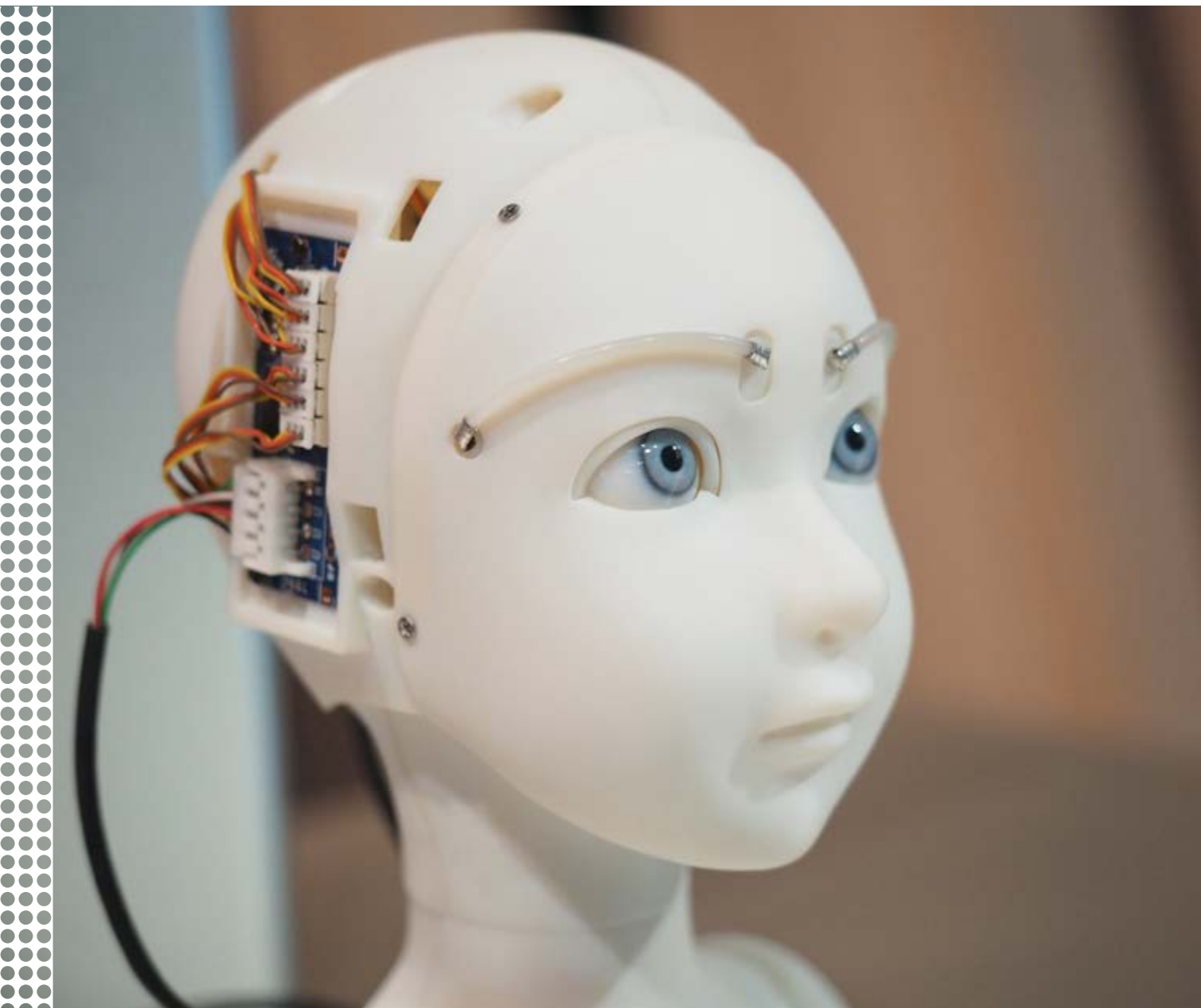


THE **AUSTRIA** CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #38 | E/D | www.creativeaustria.at



UNCANNY VALUES

32 Pages of Art, Digital Culture & Democracy in Austria

LINZ: Ars Electronica Festival

SALZBURG: Science meets Fiction Festival

WIEN: Privacy Week

GRAZ: steirischer herbst

VORARLBERG: Philosophicum Lech

INTERNATIONAL: Art & Dialogue



Uncanny Values

The cover of this issue of the CREATIVE AUSTRIA Magazine shows SEER. The Simulative Emotional Expression Robot by Japanese media artist Takyuki Todo, on display at this year's Ars Electronica Festival (S 4). SEER is a compact humanoid robot capable of establishing eye contact with people and reflecting their emotions. Another small element that will help to cross the „Uncanny Valley“ in the not too distant future, that eerie valley behind which the differences between man and machine will no longer be easily discernible.

Which position man will have in such a society of the future will be essentially determined by the measures we will take in the years to come to make human dignity, human rights, and democracy the basis of an ethic that applies not only to us humans, but also to artificial intelligence. Or not.

This CREATIVE AUSTRIA MAGAZINE is dedicated to the topic of values in the digital world.

Who determines these values and with what purpose? This is the question that this year's Philosophicum in Lech am Arlberg (S 8) will deal with. This year, it will examine the relationship between elites and democracy in a society disintegrating into isolated filter bubbles.

And to whom do the values apply? This year's steirischer herbst examines, among other things, the question of whether human rights still have universal validity at all. Looking at the margins of an affluent society, one looks into an abyss: „Grand Hotel Abyss“ is the motto of this year's steirischer herbst, based on a metaphor by the philosopher Georg Lukács (S 14).

What value does the fundamental right to privacy still have today, and what influence does its increasing erosion by Internet corporations and states have on freedom of expression and thus on democracy itself? This is the theme of this year's Privacy Week Vienna under the motto „Privat Oida!“ (Personal, old man!) (S 18).

Will better technology ultimately bring us a worse life? This is what the Salzburg festival „Science meets Fiction“ will be investigating, discussing the question of whether technological progress has long since been unlinked from social progress due to the prevailing economic paradigms (S 10).

The globally dominating Internet companies place themselves cunningly above national law. Big Data has evaded democratic control. But there is resistance to this. The Austrian documentary film „Riot in the Matrix“ accompanies the work of data protection activists who face up to this unequal dispute about the protection of the fundamental right to privacy and thus to freedom of expression and democracy itself: With perseverance, smartness and sometimes astonishing successes (S 31).

This cultural autumn in Austria plunges deeply into the question of the relationship between digitalisation and democracy. A topic that will not let us go again very soon.

Hansjürgen Schmölzer

Uncanny Values

Das Titelbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin zeigt SEER. Den Simulative Emotional Expression Robot des japanischen Medienkünstlers Takyuki Todo, der beim diesjährigen Ars Electronica Festival zu sehen ist (S 4). SEER ist ein kompakter humanoider Roboter, der dazu in der Lage ist, Blickkontakt mit Menschen aufzubauen und ihre Emotionen zu spiegeln. Ein weiterer kleiner Baustein, der dazu beitragen wird, in nicht ferner Zukunft das „Uncanny Valley“, jenes unheimliche Tal zu durchschreiten, hinter dem die Unterschiede zwischen Mensch und Maschine nicht mehr ohne weiteres erkennbar sein werden.

Welche Stellung der Mensch in so einer Gesellschaft der Zukunft einnehmen wird, wird wesentlich von jenen Maßnahmen bestimmt, die wir in den kommenden Jahren ergreifen, um Menschenwürde, Menschenrechte und Demokratie zur Grundlage einer Ethik zu machen, die nicht nur für uns Menschen, sondern auch für Künstliche Intelligenz gilt. Oder eben nicht.

Dieses CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN ist dem Thema der Werte in der Digitalen Welt gewidmet.

Wer bestimmt diese Werte und mit welchen Zielen? Diese Frage wird auf dem diesjährigen Philosophicum in Lech am Arlberg (S 8) diskutiert, das sich mit dem Verhältnis von Eliten und Demokratie in einer in isolierte Filterbubbles zerfallenden Gesellschaft beschäftigt.

Und für wen gelten die Werte? Der steirische herbst geht in diesem Jahr unter anderem der Frage nach, ob die Menschenrechte überhaupt noch universelle Geltung haben. Blickt man an die Ränder der Wohlstandsgesellschaft, dann blickt man in einen Abgrund: „Grand Hotel Abyss“ lautet das Motto des diesjährigen steirischen herbst in Anlehnung an eine Metapher des Philosophen Georg Lukács (S 14).

Welchen Wert hat das Grundrecht auf Privatsphäre heute noch, und welchen Einfluss hat seine zunehmende Aushöhlung durch Internetkonzerne und Staaten auf die Meinungsfreiheit und damit auf die Demokratie an sich. Damit beschäftigt sich die diesjährige Privacy Week Wien unter dem Motto „Privat Oida!“ (S 18).

Bringt uns bessere Technik letztlich ein schlechteres Leben? Das untersucht das Salzburger Festival „Science meets Fiction“, das der Frage nachgeht, ob technologischer Fortschritt auf Grund der vorherrschenden wirtschaftlichen Paradigmen nicht längst vom gesellschaftlichen Fortschritt entkoppelt worden ist (S 10).

Die global dominierenden Internetkonzerne stellen sich wendig über einzelstaatliches Recht. Big Data hat sich der demokratischen Kontrolle entzogen. Aber dagegen regt sich Widerstand. Der Österreichische Dokumentarfilm „Aufstand in der Matrix“ begleitet die Arbeit von Datenschutzaktivisten, die sich dieser ungleichen Auseinandersetzung zum Schutz des Grundrechts auf Privatsphäre und damit auch der Meinungsfreiheit und Demokratie selbst stellen: Mit Ausdauer, Pffigkeit und teils erstaunlichen Erfolgen (S 31).

Dieser Kulturherbst in Österreich taucht tief in die Frage nach dem Verhältnis von Digitalisierung und Demokratie ein. Ein Thema, das uns so schnell nicht wieder loslassen wird.

Hansjürgen Schmölzer



Linz: Ars Electronica Festival

The midlife crisis of the digital revolution.
Die Midlife-Crisis der digitalen Revolution.
S. 4-7



Salzburg: Science meets Fiction Festival

Does better technology cause a worse life?
Bringt bessere Technik ein schlechteres Leben?
S. 10-13

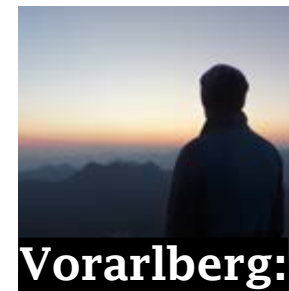


Wien: Privacy Week

Privacy in the digital age.
Privatsphäre im digitalen Zeitalter.
S. 18-19

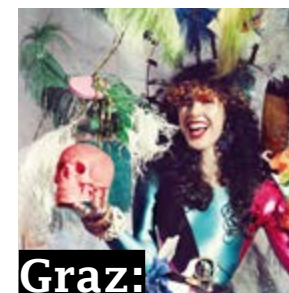
Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22-30



Vorarlberg: Philosophicum Lech

Elites and democracy in the age of filterbubbles.
Eliten und Demokratie im Zeitalter der Filterbubbles.
S. 8-9



Graz: steirischer herbst

About comfort zones on the edge of the abyss.
Über Komfortzonen am Rande des Abgrunds.
S. 14-17



Creative Austrians: Die Kunst der Begegnung

Dialogue concepts for a decaying world.
Dialogkonzepte für eine zerfallende Welt.
S. 20-21

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP:
Aufstand in der Matrix
S. 31

OUT OF THE BOX

Das Ars Electronica Festival

navigiert durch die digitale Revolution



“Project Alias”: Oropax für Alexa und Google home. Damit den Haushaltsspionen hören und sehen vergeht.



Roberto Viola occupies one of the central positions for the development of Europe's digital future. As director general, he heads an EU-Directorate General with the unwieldy name “Department of Communication Networks, Content and Technology”. This department is nothing less than the institution that will have the central role in shaping European policy when it comes to preventing Europe from becoming the “digital colony” of the large US internet groups, which with their big databases of billions of people have exactly the resource that artificial intelligence needs in order to develop rapidly: an infinite amount of data.

Europe can practically only watch at the moment. Because the groups give virtually no insight into the algorithms according to which the AI researchers of Google, Amazon, Facebook and the like operate. Whether and in what form AI will also make decisions about fundamental and civil rights in the future, for example with regard to the question of who will receive a certain treatment in the future and who will not, is thus largely beyond democratic and ethical control.

This is one of the reasons why Roberto Viola will be opening the “European Platform for
» Page 6

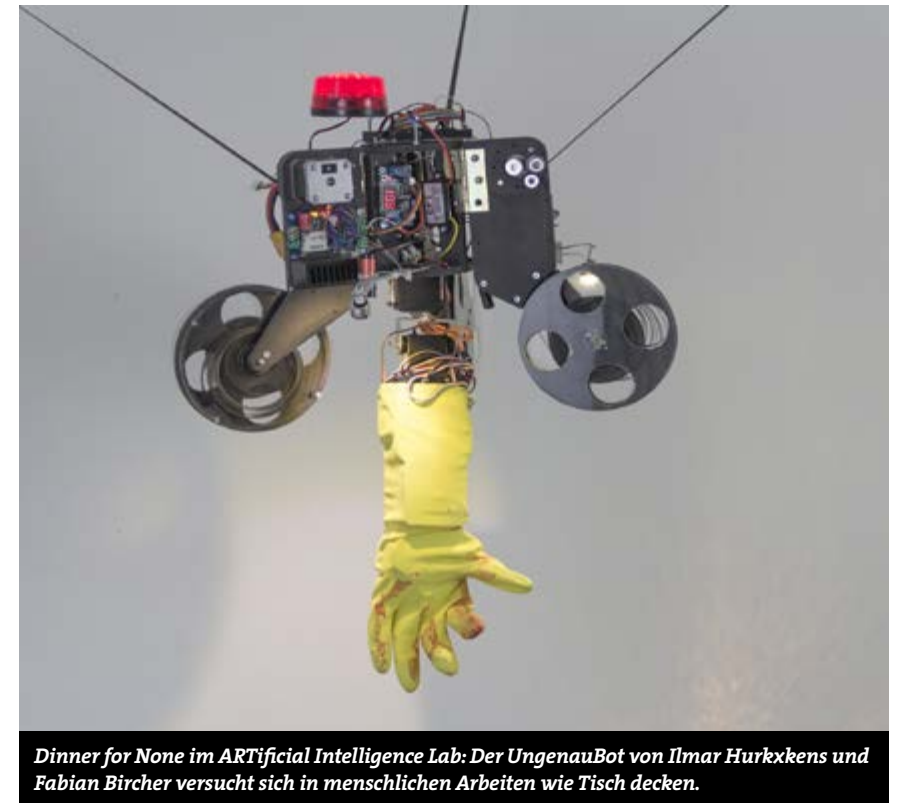
Roberto Viola sitzt in einer der zentralen Positionen für die Entwicklung der digitalen Zukunft Europas. Er leitet als Generaldirektor eine EU-Generaldirektion mit dem sperrigen Namen „Abteilung für Kommunikationsnetze, Inhalt und Technologie“. Dahinter verbirgt sich nichts weniger als jene Einrichtung, der auf Ebene der Europäischen Politik die zentrale gestaltende Aufgabe zukommen wird, wenn es darum geht, Europa davor zu bewahren zur „Digitalen Kolonie“ der großen US-Internetkonzerne zu werden, die mit ihren Big-Data Datenbeständen von Milliarden Menschen über genau jene Ressource verfügen, die Artificial Intelligence benötigt, um sich rasch weiter entwickeln zu können: Unendlich viele Daten.

Europa kann da im Moment fast nur zusehen. Denn in die Algorithmen, nach denen die AI-Forscher von Google, Amazon, Facebook und Co arbeiten lassen, geben die Konzerne praktisch keinen Einblick. Ob und in welcher Form AI künftig auch Entscheidungen über Grund- und Bürgerrechte trifft, wie beispielsweise die Frage, wer künftig eine bestimmte Heilbehandlung bekommt und wer nicht, entzieht sich so weitgehend einer demokratischen und ethischen Kontrolle.

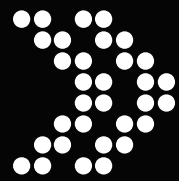
Nicht zuletzt deshalb wird beim diesjährigen Ars Electronica Festival von Roberto Viola auch die „European Platform for Digital Humanism“ eröffnet. Es wird an den Europäern liegen, das in die „midlife crisis

gekommene Internet“ (copyright: Ars Electronica Intendant Gerfried Stocker) in eine menschengerechte, menschenwürdige und demokratische Zukunft zu führen. Denn weder die chinesische Variante des Internet mit seinem Konzept der totalen staatlichen Überwachung noch die US-Variante der ungezügelten Freiheit der global dominanten Interkonzerne werden darauf Rücksicht nehmen.

Damit wir besser verstehen lernen, was Artificial Intelligence in Zukunft alles zu leisten in der Lage sein wird, wurde im Rahmen der Ars Electronica auch das ARTificial Intelligence Lab eingerichtet. Es dient auch der Bewusstseinsklärung dafür, dass AI das



Dinner for None im ARTificial Intelligence Lab: Der UngenauBot von Ilmar Hurkkens und Fabian Bircher versucht sich in menschlichen Arbeiten wie Tisch decken.



**Spiegel der Emotionen:
Der humanoide Roboter SEER blickt in die
Gefühlswelt der Menschen.**

» Digital Humanism“ at this year’s Ars Electronica Festival. It will be up to the Europeans to lead the internet, which has entered a “midlife crisis” (copyright: Ars Electronica director Gerfried Stocker), into a humane and democratic future. Since neither the Chinese version of the internet with its concept of total governmental monitoring, nor the US version of the unbridled freedom of the globally dominant internet groups will take this into account.

The ARTificial Intelligence Lab was also set up within the framework of the Ars Electronica to help us better understand what artificial intelligence will be able to do in the future. It also serves to raise awareness of the fact that AI will only permanently improve people’s lives if a humane ethic is “programmed” as well.

One of the works is by Vladan Joler, director of the Serbian NPO Share Foundation, which helps to protect the rights of internet users. With his black box “Facebook Algorithmic Factory” he examines the invisible process-

es within the world’s largest social network. The layers of algorithmic data processing can conceal new forms of human rights violations as well as new mechanisms of exploitation and manipulation that are no longer under our control. For Joler, making these visible is the first step to strike back.

The spy in your home

Bjørn Karmann and Tore Knudsen found a simple but effective way to regain control of their privacy: The winners of the European Commission’s STARTS Prize present Project Alias which integrates a supervisory feature in Smart Home Devices such as Alexa and Co. Alias works as an “adaptive parasite” that interrupts the home assistant’s microphones as long as they are not needed and ensures that they cannot listen.

This is how the two Danes want to transfer control back from the device manufacturers to the users thus giving them back their informational self-determination.

This year’s theme of the Ars Electronica Festival, “Out of the Box”, unites creative minds from the fields of art, science, technology and economy who together begin to search for future perspectives. Programme highlights such as the exhibition “Human Limitations - Limited Humanity” in the Postcity bunker, the AI x Music Festival or the Innovation Day, which is devoted entirely to the theme of “Get Inspired”, complement the festival’s diversity. “Questions about human dignity will be asked. That was the idea behind 40 years of Ars Electronica: How did we achieve the great success of the digital revolution in the past 40 years? Where do we stand now, are we satisfied with it,” says Gerfried Stocker, artistic director of the festival.

The Ars Electronica Festival attends to the digital revolution in an artistic and scientific way and invites us to rethink the big questions of the future. “If you take a look behind the scenes and try to develop alternatives, it is suddenly possible to become not only a passive victim, but also an active co-creator of such developments.” <<

» Leben der Menschen nur dann dauerhaft verbessern wird, wenn eine menschenrechte Ethik „miteinprogrammiert“ ist. Eine der Arbeiten stammt von Vladan Joler, Direktor der serbischen NPO Share Foundation, die sich für den Schutz der Rechte von Internetnutzerinnen einsetzt. Mit seiner Blackbox „Facebook Algorithmic Factory“ beleuchtet er die unsichtbaren Prozesse innerhalb des größten sozialen Netzwerks der Welt. Die Schichten der algorithmischen Datenverarbeitung können neue Formen der Verletzung von Menschenrechten, neue Mechanismen der Ausbeutung und Manipulation verbergen, die nicht mehr in unserer Kontrolle sind. Diese sichtbar zu machen ist für Joler der erste Schritt um zurückzuschlagen.

Der Spion im Eigenheim

Bjørn Karmann und Tore Knudsen haben einen simplen, aber effektiven Weg gefunden, die Kontrolle über die eigene Privatsphäre zurückzuerlangen: Die Gewinner des STARTS Prize der Europäischen Kommission setzen mit Project Alias Smart Home Devices wie Alexa und Co. ihrerseits ein Kontrollorgan vor. Alias funktioniert als „lernfähiger Parasit“, der die Mikrofone des Heimassistenten unterbricht, solange sie nicht gebraucht werden, und sicherstellt, dass dieser nicht zuhören kann. Damit wollen die beiden Dänen

die Kontrolle von den Geräteherstellern zurück an die Nutzer*innen übertragen und ihnen so ihre Selbstbestimmung zurückgeben.

Das diesjährige Thema des Ars Electronica Festivals „Out of the Box“ vereint Kreative aus Kunst, Wissenschaft, Technologie und Wirtschaft, die sich gemeinsam auf die Suche nach Zukunftsperspektiven machen. Programmhilights wie die Ausstellung “Human Limitations – Limited Humanity” im Bunker der Postcity, das AI x Music Festival oder der Innovation Day, der ganz unter dem Thema „Get Inspired“ steht, vervollständigen die Vielfalt des Festivals. „Es werden Fragen nach der Menschenwürde gestellt. Das war die Idee zu 40 Jahren Ars Electronica: Wie haben wir in diesen 40 Jahren den großen Erfolg der digitalen Revolution bewerkstelligt? Wo stehen wir jetzt, sind wir damit zufrieden?“, meint Gerfried Stocker, künstlerischer Leiter des Festivals.

Das Ars Electronica Festival nimmt sich der digitalen Revolution auf künstlerisch-wissenschaftlichem Wege an und lädt dazu ein, die großen Fragen der Zukunft neu zu denken. „Wenn man hinter die Kulissen blickt und versucht, Alternativen zu entwickeln, dann ist es plötzlich möglich, dass man nicht nur zum passiven Opfer, sondern zum aktiven Mitgestalter solcher Entwicklungen wird.“ <<



Wie die Hunde: Das Projekt Ibrute, force der slowenischen Künstlerin Maja Smrekar fragt, was künstliche Intelligenz von Hunden lernen kann.

Ars Electronica Festival 2019 Out of the Box

Die Midlife-Crisis der Digitalen Revolution

05. – 09.09.2019
POSTCITY Linz
ars.electronica.art/outofthebox

Tag 0: Pre Opening

04.09.2019
“Ars and the City”
LENTOS Kunstmuseum
“100 Jahre Bauhaus:
We are not alone”
Ars Electronica Campus
“COMPASS – Navigating the Future”
Ars Electronica Center

Tag 1: History Day “Unboxing the Festival”

05.09.2019
Award Ceremony Prix Ars Electronica
und STARTS Prize & Opening
POSTCITY Linz

Tag 2: Innovation Day

06.09.2019

Tag 3: AI x Music + Public Day

07.09.2019

Tag 4: European Platform for Digital Humanism Day

08.09.2019

Tag 5: Music Monday

09.09.2019

Programmschienen

AlxMusic
Animation Festival 2019
Conferences, Lectures, Workshops
CREATE YOUR WORLD
Events, Concerts, Performances,
Exhibitions, Projects
Highlights
WE GUIDE YOU

Veranstaltungsorte

Anton Bruckner Private University
Ars Electronica Center
Atelierhaus Salzamt
Donaupark
Kunstuniversität Linz
LENTOS Kunstmuseum
Mariendom
Musiktheater
OK OÖ Kulturquartier
POSTCITY
Stift St. Florian



WERTE DER WENIGEN

Die Eliten in ihren Blasen: Beim Philosophicum in Lech am Arlberg wird über Eliten und Demokratie diskutiert.

Elitist bubbles: At this year's Philosophicum in Lech am Arlberg discussions will revolve around elites and democracy.

What about the relationship between elite and democracy nowadays? In times in which our society is breaking up into ever more fragmented digital filter bubbles and populist movements are gaining power in many countries? This year's Philosophicum in Lech am Arlberg explores these topics.

This is one of the most relevant questions when it comes to the future of liberal democracy as we (still) know it in Europe. It's very tempting for rich and powerful elites to use their own resources along with the Internet's tools to manipulate opinions and enforce their own interests. In many countries there is a convenient alliance between right-wing populists and financial and economic elites. This alliance has far-reaching consequences with respect to a society's distributive and social justice and to the upholding of democratic principles as such. In an

interview with the newspaper Standard Andreas Treichl, CEO of Erste Bank, stated: "We have to contemplate whether or not our democracy can still work in its current form. I'm just collecting ideas here: Maybe countries should be directed by administrative institutions." Nowadays financial elites are openly debating about democracy per se.

At the same time liberal academic elites have drawn back into the chosen isolation of an exclusive society and are not really able to sustain an effective dialogue with other social groups. Philosopher and publicist Alexander Grau calls this phenomenon "the cultural isolation of the open and tolerant ones". In his talk at Lech Alexander Grau will analyse the new elites' self-concepts and values.

Which elites are we talking about today? And who do they serve? Do the political elites still represent the people? Or are they just "usurpers" of democracy, who use democratic mechanisms like propaganda and message control to seize power, but who ul-

timately serve the financial elites who fund their rise to political power? The Ibiza video illustrated this debate very dramatically. The resulting criticism of elites however, is not directed against the fact that political elites don't function, but that they do function. In many countries we can observe that this alliance between populist political and financial elites has successfully seized power, which is bad news for representative democracy. Viennese philosopher Isolde Charim will explore this question in her talk at this year's Philosophicum.

Konrad Paul Liessman head of Philosophicum Lech takes a fundamental question as the basis for this year's programme: "Doesn't the notion of political, cultural or social elites go against the concept of democracy, which should be that of equality, social mobility, power sharing and change of power?"

What better place to discuss this question than elitist ski resort Lech am Arlberg? <<

Wie steht es um das Verhältnis von Eliten und Demokratie in einer Zeit, in der die Gesellschaft in immer fragmentiertere digitale Filterbubbles zerfällt und populistische Bewegungen in vielen Ländern an die Macht gelangen? Mit diesem Thema beschäftigt sich das diesjährige Philosophicum in Lech am Arlberg.

Es ist eine der brennendsten Fragen für die Zukunft der liberalen Demokratie, wie wir sie in Europa (noch) kennen. Denn die Verlockungen für Macht- und Geldeliten, die ihnen zur Verfügung stehenden Mittel und die Möglichkeiten des Internets zur populistischen Meinungsbeeinflussung und Durchsetzung ihrer Interessen zu nutzen, sind groß. In vielen Ländern lässt sich heute eine Zweckallianz rechtspopulistischer Kreise mit Finanz- und Wirtschaftseliten beobachten. Mit weitreichenden Folgen für die Verteilungsgerechtigkeit und soziale Sicherheit in einer Gesellschaft und die Wahrung demokratischer Prinzipien an sich. Der Generaldirektor der Erste Bank, Andreas Treichl, hat in einem Interview mit dem Standard gemeint: „Wir müssen uns überlegen, ob unsere Demokratie in ihrer jetzigen Form noch funktionieren kann. Ich sinniere nur: Vielleicht sollten Staaten im Wesentlichen von Verwaltungsinstitutionen geführt werden.“ Die Finanzeliten stellen mittlerweile ungeniert die Demokratie per se zur Debatte.

Gleichzeitig haben sich liberale Bildungseliten immer mehr in die selbstgewählte Isolation einer Unter-sich-Gesellschaft zurückgezogen und sind kaum mehr fähig, einen wirkungsvollen Dialog mit anderen Gruppen der Gesellschaft zu führen. Die „kulturelle Abschottung der Offenen und Toleranten“ nennt der Philosoph und Publizist Alexander Grau dieses Phänomen, der in seinem Vortrag in Lech das Selbstverständnis und die Werte der neuen Eliten analysiert.

Von welchen Eliten sprechen wir heute überhaupt? Und wem dienen sie? Sind die politischen Eliten überhaupt noch Repräsentanten des Volkes oder sind sie nicht häufig bloß „Usurpatoren“ der Demokratie, die mit Propaganda und Message Control demokratische Mechanismen nutzen, um an die Macht zu gelangen, letztlich aber nur jenen Finanzeliten dienen, die ihnen den Aufstieg an die politische Macht finanzieren? Das Ibiza-Video hat diese Thematik ja besonders drastisch illustriert. Die Eliten-Kritik, die sich daraus ergibt, richtet sich aber nicht so sehr wie früher an das Nichtfunktionieren der politischen Eliten, sondern im Gegenteil, gegen deren Funktionieren. Denn der erfolgreiche Griff dieser Allianz aus populistischen Politeliten und Finanzeliten nach der politischen Macht, den wir in vielen Ländern heute beobachten können, ist keine gute Nachricht für die repräsentative Demokratie. Mit den

Hintergründen zu dieser Frage beschäftigt sich der Vortrag der Wiener Philosophin Isolde Charim beim diesjährigen Philosophicum.

Konrad Paul Liessmann, der Wissenschaftliche Leiter des Philosophicum Lech, legt dem diesjährigen Programm eine ganz grundsätzliche Frage zugrunde: „Widerspricht die Vorstellung politischer, kultureller oder sozialer Eliten nicht überhaupt dem Konzept der Demokratie, das ja der Idee der Gleichheit, der sozialen Mobilität und dem Prinzip der Machtteilung und des Machtwechsels verpflichtet sein sollte?“

In Nobelschiort Lech am Arlberg wird man trefflich darüber diskutieren. <<



INFO

23. Philosophicum Lech

Die Werte der Wenigen Eliten und Demokratie

25. - 29.09.2019
Lech am Arlberg
www.philosophicum.com



HIGH TECH & LOW LIFE

Das „Science Meets Fiction“ Festival stellt Zukunftsentwürfe aus Kunst, Kultur und Wissenschaft in Beziehung zueinander.



Chatbot-Plausch mit Niveau: Der argeBOT liest die Bühnentexte der ARGEkultur und unterhält sich mit Besucherinnen.

Better technology, worse life?

With this year's festival theme "High Tech & Low Life", the Science Meets Fiction Festival Salzburg takes up the connections and decouplings between technological and social progress and invites us to question our expectations for the future.

In his research at the Institute for Innovation and Technology in Berlin, Arno Brandt is particularly concerned with the digitalisation of the economy. Whether already reality or still future vision: What do all the big and small technical innovations actually contribute to overcoming the challenges that society is actually faced with in the ecological and social realms? In his lecture, Brandt deals with the question of where better technology leads

to a worse life and examines the unequal distribution of opportunities, risks and costs associated with technological development.

Virtual conversation culture

Communication nowadays takes place not only via digital media, but also in dialogue with them. The argeBOT is currently learn-

>> Page 12

Bessere Technik, schlechteres Leben?

Mit dem diesjährigen Festivalthema „High Tech & Low Life“ greift das Science Meets Fiction Festival Salzburg die Zusammenhänge und Entkopplungen zwischen technologischem und gesellschaftlichem Fortschritt auf und lädt dazu ein, unsere Zukunftserwartungen zu hinterfragen.

Arno Brandt beschäftigt sich in seinen Forschungen am Institut für Innovation und Technik in Berlin besonders mit der Digitalisierung der Wirtschaft. Ob bereits Realität oder noch Zukunftsvision: Was tragen all die großen und kleinen technischen Innovationen tatsächlich zur Bewältigung jener Herausforderungen bei, die der Gesellschaft im Ökologischen und Sozialen ganz real gegenüber stehen? Brandt beschäftigt sich in seinem Vortrag damit, wo bessere Technik zu einem schlechteren Leben führt, und untersucht die ungleiche Verteilung von Chancen, Risiken und Kosten, die mit der technischen Entwicklung einhergehen.

Künstler*innen der ARGE Kultur und lernt so seinen Wortschatz zu erweitern. Er eignet sich für einen kleinen Chat ebenso wie für ein langes und tiefgründiges Gespräch über gesellschaftspolitisch relevante Themen. Nutzer*innen können direkt auf die Gesprächsquelle zugreifen und betreten so den inneren Diskursraum der ARGE Kultur.

In der Game Lounge werden die Verhältnisse zwischen Spielen und Politik, die Auswahl der richtigen Spielregeln und Gesellschafts-

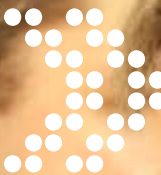
simulationen diskutiert - Cyberpunk Games und Strategiespiele inklusive.

Die interaktive Ausstellung der AK Salzburg „Smart Home – Sweet Home“ begibt sich an den Ort, an dem wir wohnen, arbeiten und leben und vor dem die Digitalisierung nicht halt macht. Das Zuhause von morgen zwischen Vernetzung und Privatsphäre wird untersucht – vom Überwachungsbereich am Eingang bis zum Sprachassistenten im Wohnzimmer.

>> Seite 13



Einer der Veranstaltungsorte des Science meets Fiction Festivals: ARGEkultur Salzburg



ing to speak: as artificial intelligence, it is fed with stage texts by artists of the ARGE Kultur and is thus learning to expand its vocabulary. It is suitable for a small chat as well as for a long and profound conversation about socio-politically relevant topics. Users can directly access the source of the conversation and thus enter the inner discourse space of ARGE Kultur.

In the Game Lounge, the relation between games and politics, the selection of the proper game rules and social simulations are discussed - including cyberpunk games and strategy games.

Social security through control?

The interactive exhibition of the AK Salzburg "Smart Home - Sweet Home" proceeds to the place where we reside, work and live

and where digitalisation cannot be stopped. The home of tomorrow between networking and privacy is investigated - from the monitoring area at the entrance to the language assistant in the living room.

The author and university lecturer, Timo Daum, concentrates on topics of the digital revolution, in particular on the digital economy. In his lecture "Artificial intelligence - the data-fed machine of digital capitalism", Daum deals with the topic of AI as a future perspective. The evaluation and use of data are the driving forces of digital capitalism and lead us to its last innovation for the time being: artificial intelligence.

The film Minority Report outlines a late capitalist scenario in which only a few people have advanced technological possibilities and where individual freedom, equal opportunity and participation give way to increasing surveillance. A dystopian vision of the future that, in view of the progressing

invasions of privacy, does not seem as far-fetched as one would like to think. DAS KINO shows the well-known science fiction classic and complements its programme with short lectures and further screenings.

To kick off the festival, Julia von Lucadou will read from her novel "The Skyscraper Jumper", which shows what total transparency and voluntary self-monitoring can do to people, and futurologist Kerstin Cuhls will discuss social aspects of the future and the present.

In lectures, workshops, film screenings and an exhibition, the Science Meets Fiction Festival takes a closer look at the probable and desirable future developments. With this in mind, the festival invites us to question our current expectations and to find out what is feasible and what can be prevented in the future. <<

Soziale Sicherheit durch Kontrolle?

Der Autor und Hochschullehrer Timo Daum beschäftigt sich intensiv mit Themen der digitalen Revolution, insbesondere mit digitaler Ökonomie. In seinem Vortrag „Künstliche Intelligenz – die datengespeiste Maschine des digitalen Kapitalismus“ behandelt Daum das Thema KI als Zukunftsperspektive. Die Auswertung und Verwertung von Daten bilden die treibende Kraft des digitalen Kapitalismus und führen uns zu dessen vorerst letzter Innovation: künstlicher Intelligenz.

Der Film Minority Report skizziert ein spät-kapitalistisches Szenario, in dem Wenige über avancierte technologische Möglichkeiten verfügen und individuelle Freiheit, Chancengleichheit und Teilhabe der zunehmenden Überwachung weichen. Ein dystopisches Zukunftsbild, das angesichts der fortschreitenden Eingriffe in die Privatsphäre nicht so weit entfernt scheint, wie

man gerne meinen möchte. DAS KINO zeigt den bekannten Science-Fiction Klassiker und ergänzt sein Programm durch Kurzvorträge und weitere Screenings.

Zum Auftakt des Festivals liest Julia von Lucadou aus ihrem Roman „Die Hochhaus-springerin“, der zeigt, was totale Transparenz und freiwillige Selbstüberwachung mit Menschen machen kann, und die Zukunftsforscherin Kerstin Cuhls diskutiert über soziale Aspekte der Zukunft und der Gegenwart.

Das Science Meets Fiction Festival betrachtet in Vorträgen, Workshops, Filmscreenings und einer Ausstellung die wahrscheinlichen und wünschenswerten Entwicklungen der Zukunft. In diesem Sinne soll das Festival dazu einladen, unsere heutigen Erwartungen zu hinterfragen und herauszufinden, was in Zukunft machbar und was zu verhindern ist. <<



Science Meets Fiction

23.09. – 04.10.2019
sciencemeetsfiction.org

Programm: ARGEkultur

Virtual Reality
Workshop für Jugendliche
02./03.10.2019

Ich mach mir die Welt...
Game Lounge + Gespräch
04.10.2019

argeBOT
Erste öffentliche Testphase
24.9-27.09 & 03./04.10.2019

Kerstin Cuhls und Julia von Lucadou
Lesung + Gespräch
23.09.2019
Literaturhaus Salzburg

DAS KINO: Kinofilme + Kurzvorträge

12 Monkeys
24.09.2019

Snowpiercer
26.09.2019

Minority Report
01.10.2019

Blade Runner – Director's Cut
03.10.2019

Vorträge und Diskussionen

Arno Brandt
30.09.
Robert-Jungk-Bibliothek für
Zukunftsfragen

Timo Daum und Tobias Hinterseer
02.10.2019
Arbeiterkammer Salzburg



GRAZ – STEIRISCHER HERBST '19

AM ABGRUND DER WOHLFÜHLZONEN

Der steirische herbst nimmt die hedonistischen Intellektuellen in die Pflicht.

„Las Venus Resort Palace Hotel“

Science-Fiction-Gogo-Show in einem postapokalyptischen Palast von Cibelle Cavalli Bastos.

>> CREATIVE AUSTRIA • CONTEMPORARY CULTURE • www.creativeaustria.at >>

Ekaterina Degot peers into the abyss. With this year's festival programme the director of the steirischer herbst is leading us to the crumbling edges of the comfort zones of our society, which are rapidly losing firm ground due to the multiple crises of the present and where space is only available to those who can afford it.

For this year's festival motto Degot seizes a metaphor of the Hungarian philosopher and literary critic Georg Lukács, who strongly influenced the Frankfurt School with his writings on Marxist philosophy. At the same time, however, he also caused numerous controversial debates in the intellectual circles of his time. Already in the middle of the last century Lukács saw that the intellectuals had become complacent in a hedonistic comfort zone far removed from reality and were thus indirectly, even if unintentionally or carelessly, complicit with the bourgeois circles of big business: Lukács called this comfort zone on the brink of the abyss "Grand Hotel Abyss" – a metaphor which Degot has chosen as the festival motto of this year's steirischer herbst.

Because Lukács' old metaphor has developed a new urgency against the backdrop of a digital

society which is disintegrating into its filter bubbles and has made way for the society-dividing populism of the present, the succinct statement by then Foreign Minister Kurz, "It won't be possible without unpleasant images,"

has become a popular catchphrase today. The intellectual elites have come to a comfortable arrangement with this loss of humanity: on the sidelines of symposia and receptions one complains about the refugee crisis, climate change,

>> Page 16



Historischer Bezugspunkte für das steirische herbst Programm: Das Grazer Befreiungsdenkmal im Burggarten.

Ekaterina Degot blickt in den Abgrund. Die Intendantin des steirischen herbst führt mit dem diesjährigen Festivalprogramm an die abbröckelnden Ränder der Wohlfühlzonen unserer Gesellschaft, die durch die multiplen Krisen der Gegenwart rasant an festem Grund verlieren. Platz ist dort nur mehr für die, die es sich leisten können.

Degot greift für das diesjährige Festivalmotto eine Metapher des ungarischen Philosophen und Literaturkritikers Georg Lukács auf, der mit seinen Schriften zur Marxistischen Philosophie die Frankfurter Schule stark beeinflusst hat. Gleichzeitig hat er aber auch für zahlreiche kontroverse Debatten in den intellektuellen Kreisen seiner Zeit gesorgt. Lukács sah die Intellektuellen schon in der Mitte des vergangenen Jahrhunderts in einer wirklichkeitsfernen hedonistischen Komfortzone und damit indirekt auch in ungewollter oder unbedachter Komplizenschaft mit den bürgerlichen Kreisen des Großkapitals: „Grand Hotel Abyss“ nannte Lukács diese Komfortzone am Rande des Ab-

grunds. Eine Metapher, die Degot nun zum Festivalmotto des diesjährigen steirischen herbst gewählt hat.

Denn Lukács' alte Metapher hat vor dem Hintergrund einer in ihre Filterblasen zerfallenden Digitalgesellschaft, die dem gesellschaftsspaltenden Populismus der Gegenwart erst ihren Raum gegeben hat, eine neue Dringlichkeit entwickelt: „Ohne unschöne Bilder wird es nicht gehen“, der lapidare Satz des damaligen Außenministers Kurz ist heute zum geflügelten Wort geworden.

Die intellektuellen Eliten haben sich mit diesem Menschlichkeitsverlust bequem arrangiert: Am Rande von Symposien und Empfängen beklagt man die Flüchtlingskrise, den Klimawandel und warnt vor den die Gesellschaftsstrukturen zersetzenden Kräften von Big Data und Künstlicher Intelligenz, nur um sich im nächsten Moment auf fluege.de einen Flug für eine Wanderwoche in Marokko zu buchen und sich dafür auf Amazon die passende Funktionswäsche zu

bestellen, die mithilfe von Kinderarbeit in Bangladesch hergestellt wurde.

Ekaterina Degot macht auch bei diesem steirischen herbst wieder das, was sie am besten kann: Sie greift einen eminent politischen Gesellschaftsbefund auf, um ihn in der Welt der Kunst selbst zur Debatte zu stellen.

Dem gehen die über vierzig internationalen Künstler*innen des steirischen herbst in Form von Installationen, Performances und diskursiven Projekten nach. Unter ihnen der polnische Künstler Artur Zmijewski, der in einem leerstehenden Grazer Ladenlokal Unterschlupf vor der drohenden politischen Katastrophe und dem wachsenden Nationalismus sucht. Mit seiner Installation Plan B bildet er einen Zufluchtsort mit apokalyptischem Charme, der vielen dienen könnte – ob aus dem Amt verjagten Rechtspopulisten oder Künstler*innen, die vor eben jenen flüchten.

>> Seite 17

>> Graz Tourist Information • Tel.: +43 (0) 316 8075-0 • www.graztourismus.at • www.facebook.com/VisitGraz



Porträts als Mittel systematischer Diskriminierung: Artur Zmijewskis Schwarz-Weiß-Porträts von außereuropäischen Migrant*innen in den Städten Europas.

» and warns of the forces of Big Data and Artificial Intelligence crumbling social structures, only to a moment later book a flight on fluege.de for a week-long trip to Morocco and order the appropriate activewear for the trip on Amazon, which was produced with the help of child labour in Bangladesh.

At this year's steirischer herbst, Ekatarina Degot is again doing what she does best: she takes up highly political societal findings in order to put them up for debate in the world of art itself. The more than forty international artists of the steirischer herbst pursue this in the form of installations, performances, and discursive projects. Among them is the Polish artist Artur Zmijewski, who seeks shelter from the impending political disaster and growing nationalism in a vacant Grazer shop. With his installation Plan B he creates a safe haven with apocalyptic charm that could serve many – whether they be right-wing populists expelled from office, or the artists who flee from them.

Meanwhile, the Theater im Bahnhof addresses the impossibility of escaping poverty in their new role play MEN/SCH/EN/MAR/KT, where pensions, health insurance, and education are no longer benefits granted by a welfare state a

welfare state, but become goods which are exposed to the radical power play of the market and the hustle and bustle is occasionally interrupted by catastrophic events.

A central point of the programme also revolves around the historic buildings of the city, which create an atmosphere of charm from earlier times around a festival of contemporary art. There would be a text performance at the Hotel Wiesler, the only Grand Hotel in the city at the time, a photo series of black-and-white portraits in the Palais Attems, which thematizes the wave of xenophobia, or Andreas Siekmann's contemporary interpretation of Albrecht Dürer's never realized monument to the defeated peasants at Griesplatz.

The Opening Extravaganza at Congress Graz revolves around the notion of enjoyment and pleasure. Cibelle Cavalli Bastos temporary installation includes a multidimensional science fiction scenery. It tells of an apocalyptic future in which the earth is barely habitable after colliding with another planet. While the rich have set out to colonize other worlds, the poor are left behind. With their genuine Graz Bernhard balls the Scandinavian artistic duo Elmgreen & Dragset contaminates – in critical Thomas Bernhard

manner – any remaining national feeling with irresistible sweetness. Alexander Brener and Barbara Schurz lampoon the hedonism of contemporary art while Gernot Wieland's Lecture-Performance examines Austria's continuing enthusiasm for culinary delights and joie de vivre beginning with the "Capital of Delight" that is Graz. Finally, Fatima Spar & The Freedom Fries make world music with a political side blow.

Ekatarina Degot's aim with this year's steirischer herbst programme is not to superficially foment discord. Rather, it's about using the world of art as a mirror – even (and especially) where it hurts and where it "won't be possible without unpleasant images". <<



Die echten Grazer Bernhardkugeln von Elmgreen & Dragset liefern Genuss mit Beigeschmack.

» Das Theater im Bahnhof thematisiert indessen in seinem neuen Rollenspiel die Unmöglichkeit der Armut zu entkommen. In MEN/SCH/ EN/ MAR/ KT sind Rente, Krankenversicherung und Bildung nicht selbstverständliche Leistungen eines Sozialstaats, sondern werden zu Waren, die dem radikalen Kräftespiel des Marktes ausgesetzt sind. Nur ab und zu wird das Geschehen von Katastrophenereignissen unterbrochen.

Ein Kernpunkt des Programms dreht sich auch um die historischen Bauwerke der Stadt, die eine Atmosphäre aus Charme früherer Zeiten rund um ein Festival für zeitgenössische Kunst bilden. Da wären eine Textperformance im Hotel Wiesler, dem seiner Zeit einzigen Grand Hotel der Stadt, eine Fotostrecke von Schwarz-Weiß-Portraits im Palais Attems, die die Welle der Fremdenfeindlichkeit thematisiert, oder Andreas Siekmann's zeitgenössische Interpretation von Albrecht Dürers nie realisiertem Denkmal für die besiegten Bauern am Griesplatz.

Die Eröffnungs-Extravaganza im Congress Graz dreht sich rund um die Vorstellungen von Genuss und Vergnügen. Cibelle Cavalli Bastos temporäre Installation umfasst eine

mehrdimensionale Science-Fiction-Szenerie. Sie erzählt von einer apokalyptischen Zukunft, in der die Erde nach dem Zusammenstoß mit einem anderen Planeten kaum noch bewohnbar ist. Während sich die Reichen aufgemacht haben, andere Welten zu kolonialisieren, bleiben die Armen zurück. Das skandinavische Künstlerduo Elmgreen & Dragset vergiftet mit ihren echten Grazer Bernhardkugeln - ganz in kritischer Thomas Bernhard Manier - jegliches noch bestehende Nationalgefühl mit unwiderstehlicher Süße. Alexander Brener und Barbara Schurz nehmen den Hedonismus der zeitgenössischen Kunst aufs Korn und Gernot Wielands Lecture-Performance untersucht Österreichs anhaltende Begeisterung für Kulinarik und Lebenslust, ausgehend von der „Genussstadt“ Graz. Zum Abschluss machen Fatima Spar & The Freedom Fries Weltmusik mit politischem Seitenhieb.

Ekatarina Degot geht es mit ihrem diesjährigen Programm des steirischen herbst nicht darum, vordergründig agitatorisch zu sein. Es geht vielmehr darum, die Welt der Kunst als einen Spiegel zu verwenden. Auch und gerade dort, wo es weh tut und wo es „ohne unschöne Bilder nicht gehen wird“. <<



steirischer herbst'19: Grand Hotel Abyss

Zahlreiche Veranstaltungsorte in Graz und in der Steiermark, Österreich
19.09. – 13.10.2019
www.steirischerherbst.at

Eröffnungstage 19. – 22.09.2019

19.09., 17.00 Uhr, Eröffnungszereemonie
Landhaushof, Grazer Landhaus

Eröffnungsrede zum steirischen herbst '19 von Intendantin und
Chefkuratorin Ekaterina Degot
Zorka Wollny, Voicers – Oratorio for Five
Speakers and a Listening Crowd

19.00-01.00 Uhr,
Eröffnungs-Extravaganza *
Congress Graz, gesamtes Gebäude
mit einem Konzert von Fatima Spar &
The Freedom Fries, Installationen und
Performances.

10.-16.00 Uhr,
indoor Installationen an zahlreichen
Orten
08.-19.00, Installationen im Öffentlichen
Raum

20.09. - 22.09.2019, 10. - 18.00 Uhr
alle Installationen geöffnet.
Time Based Events wie An Evening of
Political Toasts - Kurze Interventionen
von Künstler*innen, herbstkantine finden
später statt.

Parallelprogramm

13 Veranstaltungen
Various locations

STUBENrein

06.09. – 22.09.
in 14 Gemeinden des Bezirks Murau

musikprotokoll 2019

Next Door – The Neighborhood of Europe
03.10. – 06.10.
www.musikprotokoll.orf.at

Büro der offenen Fragen

20.9.–13.10., Mo–So 9.00–18.00,
30.9. und 7.10. geschlossen
Kaiser-Josef-Platz 4, 8010 Graz

Touren im Rahmen des Festivals in drei
unterschiedlichen Formaten:
Im Fokus, Allianzen & Landschaften.
Treffpunkt Büro der offenen Fragen
20.09. - 13.10.



PRIVAT, OIDA!

Die Privacy Week des Chaos Computer Club Wien

beschäftigt sich mit dem Verhältnis von

Privatsphäre, Grundrechten und Demokratie.

“I’ve got nothing to hide”. Many Internet users don’t really care about the protection of their privacy on the Internet. They agree to the terms and conditions of online service providers without really thinking about them, and accept software providers’ default privacy settings, which often enable total control over the users. This can have far-reaching consequences.

Numerous workshops, talks, discussions and art projects explore the effect that this undermining of privacy on the Internet has on individual users and on democracy as a whole. They also look at ways in which users can protect themselves.

One of the biggest challenges that users from Europe face when it comes to the protection of their private data is how to use US-based services like Google, Facebook or Amazon without becoming a tracking victim of these corporations.

US-based internet corporations always think of new ways to evade the European Data Protection Rights, or they just ignore them up to the point when – after lawsuits they have often dragged on for years – they are forced to follow them. In the meantime, they keep doing business with this data.

Individual users don’t have any effective means to stop this data trade or even to find out who gets their data. These corporations probably also still use programmes like PRISM to pass on collected data to secret services like the NSA. In her talk “Mission (Im-)Possible – Using US-services in compliance with data protection laws” Natascha Windholz deals with this topic.

During the lecture “Why my data can kill even if I don’t have anything to hide” Katharina Larisch shows how easily collected data can be used and misused.

In their workshop “Digital Maturity: A Self-Test” Volker Wittpahl and Katharina Larisch invite the participants to find out for themselves how far-reaching the consequences may be for each one of us if we don’t pay attention to protecting our privacy. They do this with a personal risk assessment test. Sebastian Elisa Pfeifer gives hands-on instructions about how to submit a request for information in a way that doesn’t get one sent around in circles but leads to getting the desired results.

An event on the side lines of the Privacy Week is the “Big Brother Awards Ceremony”, which will take place at Rabenhoftheater as part of a gala. During this ceremony compa-

nies, public authorities and organisations will be awarded a “prize” for compromising people’s privacy in a notable way. Last year this “honour” was awarded to Facebook for the incidents surrounding the Cambridge Analytica Data Scandal, and to Bayer Austria and Philip Morris, amongst others. They were planning to use face scanners in pharmacies and tobacconists to collect data for target audience-based advertising. Following the motto of this year’s Privacy Week the only possible response is: “Oh my privacy!” <<

Ich habe ja nichts zu verbergen.“ Der Schutz der Privatsphäre im Internet ist vielen Internetusern nicht besonders wichtig. Ohne lang zu überlegen, wird den Allgemeinen Geschäftsbedingungen von Diensteanbietern im Internet zugestimmt, werden vorbelegte Privacy Einstellungen von Softwareanbietern übernommen, die oft die totale Kontrolle über die User ermöglichen. Mit potenziell weitreichenden Folgen.

In zahlreichen Workshops, Vorträgen, Diskussionsrunden und Kunstprojekten wird ausgelotet, welche Auswirkungen die Aushöhlung der Privatsphäre im Internet für den Einzelnen und die Demokratie insgesamt haben kann und wie der Einzelne sich schützen kann.

Eine der größten Herausforderungen, vor der die einzelnen User aus Europa beim Schutz ihrer privaten Daten heute stehen, ist wohl die Frage, wie man US-Services wie Google, Facebook oder Amazon nutzen kann, ohne zum Tracking-Opfer dieser Konzerne zu werden. Denn die US-Internetkonzerne lassen sich immer wieder neue Maßnahmen einfallen, um die Europäischen Datenschutzbestimmungen zu umgehen, oder ignorieren sie einfach so lange, bis sie nach – von ihnen oft jahrelang in die Länge gezogenen – Verfahren erst gezwungen werden, diese

einzuhalten. Inzwischen treiben sie mit diesen Daten regen Handel, ohne dass man als Einzelner wirkungsvolle Mittel in der Hand hätte, dies zu unterbinden oder auch nur zu erfahren, wer sie erhält. Und sie geben diese Daten über Programme wie PRISM wohl auch nach wie vor an Geheimdienste wie die NSA weiter. Natascha Windholz beschäftigt sich in ihrem Vortrag „Mission (Im-)Possible – Datenschutzkonformer Einsatz von US-Services“ mit diesem Thema.

Katharina Larisch zeigt mit ihrem Vortrag „Warum meine Daten töten können, obwohl ich nichts zu verbergen habe“ auf, wie einfach derart verfügbar gemachte Daten genutzt und missbraucht werden können.

Volker Wittpahl und Katharina Larisch laden dann im Workshop „Digitale Mündigkeit im Selbstversuch“ die Teilnehmerinnen und Teilnehmern ein, im Rahmen eines persönlichen Risk Assessment im Selbstversuch festzustellen, wie weitreichend die Folgen für jeden Einzelnen sein können, wenn man nicht darauf achtet, seine Privatsphäre zu schützen. Und Sebastian Elisa Pfeifer gibt praktische Anleitungen, wie man ein Datenauskunftsbegehren so einbringt, dass man nicht im Kreis geschickt wird und auch erhält, was man verlangt.

Am Rande der Privacy Week werden auch heuer wieder im Rahmen einer Gala im Rabenhoftheater die „Big Brother Awards“ vergeben, mit denen Unternehmen, Behörden und Organisationen „ausgezeichnet“ werden, die in besonderer Weise die Privatsphäre von Personen beeinträchtigen. Im vergangenen Jahr wurde diese „Ehre“ unter anderem Facebook für die Vorkommnisse rund um den Cambridge Analytica Datenskandal sowie Bayer Austria und Philip Morris zuteil, die geplant hatten, mithilfe von Gesichtsscannern in Apotheken und Trafiken Daten für zielgruppengerechte Werbung zu sammeln. Da kann man mit dem Motto der diesjährigen Privacy Week nur antworten: „Privat Oida!“ <<



INFO

Privacy Week

Volkskundemuseum Wien
21.10. – 27.10.2019
<https://privacyweek.at/>

Big Brother Awards

Rabenhoftheater
25.10. 2019
www.bigbrotherawards.at

KUNST & DIALOG

Die Österreichische Auslandskultur setzt auf die Kunst der Begegnung



Mit dem Intercultural Achievement Award ausgezeichnet:

Das Projekt „Espw'ART“ in dem von Radikalisierung betroffene Jugendliche in

Theaterarbeiten ihren Lebensweg aufarbeiten.

Crises arise above all where dialogue fails. This is just as true on the private, municipal or national level as it is on the international stage.

In many parts of the world we can observe an increasing polarization and sometimes radicalization of parts of society. Global inequality and regional conflicts trigger migratory flows that lead to the clashing of different cultures and in many places to the strengthening of populist and nationalist movements. This also impacts the relations between states.

Mutual threats, the imposition of sanctions and the war of words via the social media are destroying the basis for a respectful dialogue at eye level. In an age of permanent, global media excitement, even between states.

What now?

How can the capacity for dialogue be established and maintained in a permanently overexcited present? This question is the subject of a handbook by the International Cultural Section of the Austrian Foreign Mi-

nistry entitled „The Art of Encounter“. It makes it clear in a multifaceted, methodically structured and often directly transferable way that the generation and maintenance of resilient bases for dialogue are art and craft at the same time.

„Life is the art of encounter.“

Vinicius de Moraes

The contributions in the book are mainly written from the perspective of foreign policy „relationship work“.

Much of this, however, can be transferred quite generally to socio-political fields of action beyond diplomacy. The challenges we face today in intercultural dialogue, in dealing with hatred on the Internet, or the filter bubble effects generated by the algo-

rithms of social media platforms affect all social and political levels.

The authors' contributions range from inter-religious dialogue and language acquisition to science diplomacy.

However, the book focuses on the role of art as a means of establishing relationships: „Relationships that include an artistic dimension can lead to a particular closeness,“ says Teresa Indjein, head of the Section for International Culture.

The handbook „The Art of Encounter“ comprises a broad spectrum of topics, all of which are subordinated to one guiding theme: How can we lay the foundation for a future in which dialogue is the basis for a common us?

The book is available free of charge as a PDF file on the Internet. <<

Krisen entstehen vor allem dort, wo der Dialog versagt. Das gilt auf privater, kommunaler oder nationaler Ebene genauso wie auf der internationalen Bühne.

An vielen Orten der Welt können wir eine zunehmende Polarisierung und teilweise auch Radikalisierung von Teilen der Gesellschaft beobachten. Globale Ungleichheit und regionale Konflikte lösen Migrationsströme aus, die unterschiedliche Kulturen aufeinandertreffen lassen und vielerorts zum Erstarken populistischer und nationalistischer Bewegungen führen. Das wirkt sich auch auf die zwischenstaatlichen Beziehungen aus. Wechselseitige Drohungen, das Verhängen von Sanktionen und über die sozialen Medien auf offener Bühne ausgetragene Wortgefechte zerstören die Grundlagen für einen respektvollen Dialog auf Augenhöhe. Im Zeitalter der permanent, weltumspannend befeuerten medialen Erregung auch zwischen den Staaten.

Was tun?

Wie lässt sich Dialogfähigkeit in einer dauererregten Gegenwart herstellen und wahren? Mit dieser Frage setzt sich ein Handbuch der

Auslandskultursektion des Außenministeriums unter dem Titel „Die Kunst der Begegnung“ auseinander. Es macht auf vielfältige, methodisch strukturierte und oft unmittelbar praktisch übertragbare Weise deutlich, dass die Schaffung und Aufrechterhaltung von belastbaren Dialoggrundlagen Kunst und Handwerk zugleich sind.

„Das Leben ist die Kunst der Begegnung.“

Vinicius de Moraes

Die im Buch enthaltenen Beiträge sind zwar vor allem aus der Perspektive außenpolitischer „Beziehungsarbeit“ verfasst. Vieles davon lässt sich aber ganz grundsätzlich auf gesellschaftspolitische Handlungsfelder auch jenseits der Diplomatie übertragen. Die Herausforderungen, vor denen wir heute im interkulturellen Dialog, beim Umgang mit Hass im Netz oder den Filterblaseneffekten, die durch die Algorithmen der Social Media Plattformen erzeugt werden, stehen, betref-

fen alle gesellschaftlichen und politischen Ebenen.

Die Beiträge der Autor*innen reichen vom interreligiösen Dialog über Spracherwerb bis zur Science Diplomacy. Im Mittelpunkt des Buches steht aber die Rolle der Kunst als Mittel zur Herstellung von Beziehungen: „Beziehungen, die eine künstlerische Dimension miteinschließen, können eine besondere Nähe zur Folge haben“, ist Teresa Indjein, Leiterin der Sektion für Auslandskultur, überzeugt. Das Handbuch „Die Kunst der Begegnung“ bearbeitet ein breites Spektrum an Themen, die sich alle einem Leitthema unterordnen lassen: Wie lässt sich eine dialogfähige Zukunft für ein gemeinsames Wir herstellen.

Das Buch ist gratis als PDF im Internet verfügbar. <<

INFO

Downloadlink
 „Die Kunst der Begegnung“
www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/publikationen/

Creative Austria



Various locations

Luaga und losna. Internationales Theaterfestival für ein junges Publikum



Märchenerzählen mit Seifenblasen

The festival Luaga und Losna i.e. look and listen takes place in Vorarlberg in June and September of each year and welcomes all forms of theatre such as new media, dance theatre, street theatre, musical theatre, puppet shows, theatre with objects as well as performance and installation art. In addition to high-quality theatre performances satisfying all those who have a liking for the new and out of the ordinary, the festival offers talks and discussions about productions, readings, workshops and symposiums.

Luaga & Losna ist ein internationales Theaterfestival für ein junges Publikum in Vorarlberg, das jeweils im Juni und im September eines Jahres stattfindet. Luaga und losna – also look and listen – ist eine Einladung an das junge Publikum, einen Blick in die internationale Kinder- und Jugendtheaterlandschaft zu werfen. Neben Theateraufführungen für alle mit Neugier und Lust auf Ausgefallenes, Diskussionswürdiges und natürlich auch auf qualitätsvolle Unterhaltung werden auch Vorträge, Diskussionen, Inszenierungsgespräche, Lesungen, Workshops und Symposien geboten.

03.09. – 07.09.2019
www.luagalosna.at

Galerie allerArt Ingmar Alge

Strong contrast between light and dark, gloomy and bright, tender and hard - this is how Ingmar Alge's large-scale paintings could be described. Alge focusses on overpainting, altering, specifying or blurring. **Starker Kontrast zwischen hell und dunkel, düster und freundlich, zart und hart** – so könnte man die großflächige Malerei von Ingmar Alge beschreiben, dem Übermalen, Verändern, Präzisieren oder Verwischen so wichtig sind.

20.09. – 09.11.2019
www.allerart-bludenz.at

Villa Claudia KOMMT EIN MAUSBÄR IN DIE VILLA Cäcilia Falk | Personale

Cäcilia Falk shows oil paintings and works on paper that have been created in recent years. With her painting language and symbolism, the painter touches children and adults alike and whisks them away into her own world of images.

Cäcilia Falk zeigt Ölbilder und Arbeiten auf Papier, die in den letzten Jahren entstanden sind. Die Malerin berührt mit ihrer Malsprache und Symbolik Kinder und Erwachsene gleichermaßen und entführt sie in die eigene Bilderwelt.

27.09. – 27.10.2019
www.kunstvorarlberg.at



Bregenzerwald

FAQ BREGENZERWALD



Neue Antworten auf alte Fragen: What the FAQ!

If you want the same answers to the same questions, you are wrong here. The FAQ Bregenzerwald is a forum with festival character and looks into the Frequently Asked Questions of our time: True to the motto "Potentials for a good time", questions such as "Believe who? What is on your mind? And how does love work". Concerts, culinary specialities and unusual locations make the FAQ a special festival leaving room for you to find your own answers to the frequently asked questions of life.

Wer die immer selben Antworten auf die immer gleichen Fragen haben will, der ist hier falsch. Das FAQ Bregenzerwald geht als Forum mit Festivalcharakter den Frequently Asked Questions unserer Zeit nach: Frei nach dem Motto „Potentiale für eine gute Zeit“ werden gemeinsam in Diskussionen und Vorträgen Fragen wie „Wem glauben? Was bewegt dich? Und wie geht Liebe?“ beantwortet. Konzerte, kulinarische Spezialitäten und außergewöhnliche Schauplätze machen das FAQ zu einem besonderen Festival, das Raum lässt, um eigene Antworten auf die häufig gestellten Fragen des Lebens zu finden.

03.09. – 08.09.2019
www.faq-bregenzerwald.com

Various locations Überschreiten - Literaturfest Kleinwalsertal

The Literaturfest Kleinwalsertal invites to experience literature in unexpected places: a church, the swimming pool or in a bunker. At „Slam im Tal“, young poets compete for the audience's favour and strive for their applause.

Das Literaturfest Kleinwalsertal lädt zu Literatur an unerwarteten Plätzen: Kirche, Schwimmbad oder in einem Bunker. Bei Slam im Tal streiten junge Dichter*innen um die Wette und eifern um die Gunst des Publikums.

11.10. – 13.10.2019
www.kleinwalsertal.com

Remise Bludenz Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik

The Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik present 13 world premieres in five concerts, among others by the Russian composers Anna Korsun and Alexander Khubeev as well as six young composers from this year's master class.

Die Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik präsentieren 13 Weltpremieren in fünf Konzerten u.a. der russischen Komponist*innen Anna Korsun und Alexander Khubeev sowie von sechs jungen Komponist*innen der diesjährigen Meisterklasse.

03.10. – 06.10.2019
www.allerart-bludenz.at

Cultural Highlights



Kunsthaus Bregenz

Raphaela Vogel: Bellend bin ich aufgewacht



Die Welt mit den Augen eines Sportwagens

Raphaela Vogel combines space-consuming sculpture and video, space and readymade. She stitched together goat and elk skins, painted them with wild gestural traces, violent scenes or sketchily faces, and weighted them down with polyurethane. Raphaella Vogel places these large-format pictures next to expansive video sculptures. Another group of works by the young artist includes acrylic casts. These are mostly life-size sculptures of animals or individual sculptures that assume oversized dimensions.

Raphaela Vogel verbindet raumgreifende Skulptur und Video, Raum und Readymade. So hat sie Ziegen- und Elchhäute vernäht, mit verwilderten gestischen Spuren, Gewaltszenen oder flüchtigen Gesichtern bemalt und mit Polyurethan beschwert. Raphaella Vogel stellt diese großformatigen Bilder neben raumgreifende Videoskulpturen. Eine andere Werkgruppe der jungen Künstlerin umfasst Abgüsse aus Acryl. Es sind meist lebensgroße Skulpturen von Tieren oder einzelne Plastiken, die überdimensionale Ausmaße annehmen.

19.10.2019 – 06.01.2020
www.kunsthhaus-bregenz.at

Kunstraum Dornbirn Bruno Gironcoli

The mostly monumental sculptures of the Austrian artist, who died in 2010, are mysterious structures, conglomerates of everyday objects and archetypal-looking figures, futuristic-looking conglomerates.

Die mehrheitlich monumentalen Skulpturen des 2010 verstorbenen österreichischen Künstlers sind mysteriöse Gebilde, Konglomerate aus Alltagsgegenständen und archetypisch anmutende Figuren mit futuristischer Optik.

25.10.2019 – 02.02.2020
www.kunstraumdornbirn.at

Spielboden Dornbirn tanz ist surprises

The dance festival tanz ist invites to performance nights with international and mainstream-free dance and performance art. With among others Elio Gervasi and Renate Grazidei (LaborGras) performing a serie of 13 short choreographies.

Das Tanzfestival tanz ist lädt zu Performancenächten mit internationaler und mainstreamfreier Tanz- und Performancekunst ein. Mit dabei u.a. Elio Gervasi und Renate Grazidei (LaborGras), die mit einem Reigen aus 13 kurzen Choreografien überraschen wird.

06.11. – 09.11.2019
www.tanzist.at



Various locations

POTENTIALe 2019



„Mehr Licht!“ – POTENTIALe 2019

For a whole weekend, exhibitors will be showing their works and offering unconventional but plausible products for sale. Exhibitions of works, workshops, photography and a vintage market create a broad field of action for design. In addition, new ideas from design newbies, students and universities find a platform for the presentation and sale of prototypes and small series in mostly vacant spaces in the city centre. Actions, workshops, lectures and more complete the colourful programme.

Ein Wochenende lang zeigen Aussteller*innen ihre Werke und bieten unkonventionelle, aber nachvollziehbare Produkte zum Verkauf. Werkschau, Werkstatt, Fotografie Ausstellungen und ein Vintage Markt schaffen ein breites Aktionsfeld der Gestaltung. In meist leerstehenden Räumen in der Innenstadt finden zudem neue Ideen von Design-Newbies, Studierenden und Hochschulen eine Plattform für die Präsentation und den Verkauf von Prototypen und Kleinstserien. Aktionen, Workshops, Vorträge und mehr ergänzen das bunte Programm.

08.11. – 10.11.2019
www.potentiale.at

Villa Claudia I DON'T TAKE PICTURES, PICTURES TAKE ME

The exhibition of professional photographers displays artistic, contemporary photography in the field of controversy between art and commerce: free works, without commission, but with passion and high professionalism.

Die Ausstellung Vorarlberger Berufsfotograf*innen zeigt künstlerische, zeitgenössische Fotografie im Spannungsfeld zwischen Kunst und Kommerz: freie Arbeiten, ohne Auftrag, aber mit Leidenschaft und hoher Professionalität.

09.11. – 01.12.2019
www.kunstvorarlberg.at

Galerie allerArt Christine S. Prantauer

Representative buildings of financial capitalism demonstrate in their uniformity its global claim to power. Digitally mounted images of demonstrations, protests and strikes against the effects of this economic system hold against it.

Repräsentationsbauten des Finanzkapitalismus demonstrieren in ihrer Gleichförmigkeit dessen globalen Machtanspruch. Digital montierte Bilder von Demonstrationen, Protesten und Streiks gegen die Auswirkungen dieses Wirtschaftssystems halten dagegen.

15.11. – 28.12.2019
www.allerart-bludenz.at



Various locations
Take The A-Train Musicfestival



Im China-Salzburg-Express angereist: die Hormones!

The Take The A-Train Festival stages music acts at extraordinary locations around Salzburg Central Station: From the big open air at the station square with crowds of dancing fans to surprising flash mobs and walking concerts within the main station, from beautiful club concerts to small gigs in the many different venues around Elisabethstraße. A festival on track, with numerous artists both from Austria and international acts.

Rund um den Salzburger Hauptbahnhof zeigt das Take The A-Train Festival Musikacts an außergewöhnlichen Plätzen: Vom großen Open-Air am Bahnhofsvorplatz mit vielen mittanzenden Fans bis zu überraschenden Flash-Mobs und Walking Concerts direkt im Hauptbahnhof, von schönen Club-Konzerten bis zu kleinen feinen Konzerten in den vielen verschiedenen Spielstätten rund um die Elisabethstraße. Ein Festival auf Schiene, mit zahlreichen Künstlerinnen und Künstlern aus Österreich sowie internationalen Acts.

11.09. – 15.09.2019
www.bahnhofsfestival.at

Stadtgalerie Lehen
Be my guest - Life is not only Black or White

The exhibition format is about coming and going and of making connections. Salzburg artists meet international guest artists and present six different artistic positions on the subject of graphics and drawing. Das Ausstellungsformat erzählt vom Kommen und Gehen und vom Verbindungen knüpfen. Salzburger Künstler treffen auf internationale Gastkünstler und präsentieren sechs unterschiedliche künstlerische Positionen zum Thema Grafik und Zeichnung.
04.10. – 06.11.2019
www.stadt-salzburg.at

Various locations
Jazz & The City

The Festival Jazz & The City in Salzburg offers 70 concerts on 30 stages on five days with free admission. Expected are Dudu Tassa, clarinetist Rolf Kühn, guitarist Jarmo Saari, Rahel Debebe-Dessalegne, singer Somi and many more. Das Festival Jazz & The City in Salzburg bietet an fünf Tagen 70 Konzerte auf 30 Bühnen bei freiem Eintritt. Erwartet werden u.a. Dudu Tassa, Klarinetist Rolf Kühn, Gitarrist Jarmo Saari, Rahel Debebe-Dessalegne, Sängerin Somi u.v.m.
16.10. – 20.10.2019
www.saltzburg-altstadt.at

Literaturhaus
peng! 11. Krimifest Salzburg



*Freilaufende Krimiautor*innen bieten wieder Mörderprogramm*

Dangerously vivid: crime novels are probably the most widely read literary genre and even Elfriede Jelinek, Nobel laureate in literature admits: "I love reading crime novels myself". For three days, debutants and renowned writers read from their works. Heated discussions on the crime genre are to be expected as well. At this year's reading festival, authors such as Friedrich Ani and Franzobel, Mick Herron and Paulus Hochgatterer as well as Eva Rossmann and Heinrich Steinfest will supply thrilling entertainment.

Gefährlich lebendig: Krimis sind wohl das weltweit meistgelesene Literaturgenre und sogar Elfriede Jelinek bekennt: „Ich les ja selbst gerne Krimis.“ Drei Tage lang lesen Debütanten und renommierte Schriftsteller aus ihren Werken und in Gesprächen wird das Krimi-Genre natürlich wieder heiß diskutiert. Beim diesjährigen Lesefest werden unter anderem Autor*innen wie Friedrich Ani und Franzobel über Mick Herron und Paulus Hochgatterer bis Eva Rossmann und Heinrich Steinfest für mörderisch gute Unterhaltung sorgen.

07.11. – 09.11.2019
www.literaturhaus-salzburg.at

Museumspavillon
Mirabellgarten
Birgit Pleschberger /
Bostjan Drinovec

The exhibition includes drawings by Pleschberger - her preferred artistic medium - and sculptures by the Slovenian sculptor Drinovec, who shows his view of the subject in the form of metal sculptures. Die Ausstellung beinhaltet Zeichnungen von Pleschberger – ihrem bevorzugten künstlerischen Mittel – sowie Skulpturen des slowenischen Skulpturenkünstlers Drinovec, der seine Sicht auf die Thematik in Form von Metallskulpturen zeigt.
17.10. – 04.12.2019
www.stadt-salzburg.at

Salzburger Kunstverein
Johanna Binder

The work of Salzburg born Johanna Binder who lives in Vienna is situated between painting, photography, video, installation and performance. New work by the artist will be presented as part of our autumn line-up. Die Arbeiten der in Salzburg gebürtigen und in Wien lebenden Künstlerin Johanna Binder bewegen sich zwischen Malerei, Fotografie, Video, Installationen und Performance. In dieser Ausstellung zeigt sie neue Arbeiten.
19.10. – 01.12.2019
www.saltzburger-kunstverein.at

Museum der Moderne, Rupertinum
Walter Martin & Paloma Munoz. A mind of winter



Dystopischer Kosmos in einer Liliputwelt.

Walter Martin and Paloma Muñoz show surreal Liliput worlds in snow globes. Their "funny nightmares" contradict the nostalgia and sentimentality that generally accompany the cultural history of the snow globe. At the same time, they play on the dream world that emerges from the interplay of glass globe, water, motif and snow flurry to stage spine-chilling stories. A kitschy souvenir thus becomes a microcosm of dystopian winter moods and a stage for a very black humour.

Walter Martin und Paloma Muñoz zeigen surreale Liliputwelten in Schneekugeln und unterwandern mit ihren »lustigen Alpträumen« die Nostalgie und Sentimentalität, welche die Kulturgeschichte der Schneekugel gemeinhin begleiten. Zugleich machen sie sich die Traumwelt zunutze, die aus dem Zusammenspiel von Glaskugel, Wasser, Motiv und Schneegestöber entsteht, um schaurig-schöne Geschichten zu inszenieren. Ein kitschiges Souvenir wird so zum Mikrokosmos dystopischer Winterstimmungen und zur Bühne eines sehr schwarzen Humors.

30.11.2019 – 19.04.2020
www.museumdermoderne.at

Filmkulturzentrum DAS KINO
26. Bergfilmfestival 2019
"Abenteuer Berg -
Abenteuer Film"

On display are international mountain films, top-class lectures, rousing stories and gripping images. Guests will include Gerlinde Kaltenbrunner, Hans Kammerlander, Kurt Diemberger and Peter Habeler. Gezeigt werden internationale Bergfilme, hochkarätige Vorträge, mitreißende Geschichten und packende Bilder. Zu Gast sein werden u.a. Gerlinde Kaltenbrunner, Hans Kammerlander sowie Kurt Diemberger und Peter Habeler.
13.11. – 24.11.2019
www.daskino.at

Volksgarten Salzburg
Winterfest - Festival für
zeitgenössischen Zirkus

For the last twelve years, Winterfest has enchanted its audience with stunning acrobatics, gentle poetry and bizarre esprit proving thus the multifarious character of contemporary circus and welcoming companies from France, Spain, Great Britain. Seit 2001 bringt das Winterfest namhafte Gruppen des kontemporären Circus mit Tanz, Musik, Schauspiel, Akrobatik oder Puppentheater in den Salzburger Volksgarten. 2019 u.a. mit Kompagnien aus Frankreich, Spanien, Großbritannien.
28.11.2019 – 06.01.2020
www.winterfest.at

ARGEkultur Salzburg
OPEN MIND festival



*„Possessed“
DokFilm von Rob Schröder über die Radikalität der Zärtlichkeit.*

The OPEN MIND Festival 2019 again poses important questions: do we really live in a new fin de siècle? Have the last days of mankind come after all? Is fatality without alternative really inherent to some processes of social change thus leaving us unable to act? Between dystopia and utopia, the festival invites to look closely into things and to do so from a scientific and artistic point of view, with pleasure and intellect, with theatre performances, readings, discourse formats, workshops and music.

Das OPEN MIND Festival 2019 stellt wieder große Fragen: leben wir wirklich in einem neuen fin de siècle? Sind die letzten Tage der Menschheit nun doch gekommen? Wohnt manchen gesellschaftlichen Wandlungsprozessen wirklich jene alternativlose Fatalität inne, die tatenlos macht? Zwischen Dystopie und Utopie lädt das OPEN MIND Festival 2019 zur Auseinandersetzung ein, wissenschaftlich wie künstlerisch, lustvoll wie intellektuell, mit Theater-Performances, Lesungen, Diskursformaten, Workshops und Musik.

14.11. – 23.11.2019
www.argekultur.at

Museum der Moderne Salz-
burg / Mönchsberg
Die Spitze des Eisbergs

"How much space does a picture need to breathe?" In view of this question, the heterogeneous collection of the Museum der Moderne is to be set in scene anew in a large exhibition, making maximum use of the available space. "Wieviel Raum braucht ein Bild zum Atmen?" Angesichts dieser Frage soll die heterogene Sammlung des Museum der Moderne Salzburg in einer großen Schau, und unter maximaler Ausnutzung der Wand- und Raumfläche, neu inszeniert werden.
30.11.2019 – 05.04.2020
www.museumdermoderne.at

Traklhaus
Matthias Herrmann

On display are photographs taken as a result of the artists research on Mantua, the Gonzagas, the „studiolo“ by Isabella d'Este and the „cinquecento“ in general. In cooperation with the Palazzo Ducale in Mantua. Gezeigt werden Fotografien, die der Künstler basierend auf seiner Recherche zu Mantua, den Gonzagas, dem „studiolo“ von Isabella d'Este und dem „cinquecento“ allgemein geschaffen hat. Eine Kooperation mit dem Palazzo Ducale in Mantua.
13.12.2019 – 11.01.2020
www.saltzburg.gv.at





OÖ Kunstverein About Space



Schüttelreim z.o.: Das Glück dieser Erde auf dem Rücken der Löwen.

The assembled approaches in this exhibition consider 'space' not as a container in which something takes place but as something constituted by what takes place in it. Space is in constant motion and reflects sociological, social, economic and political changes. Under this aspect, the assembled positions are interested in the presence of the body, its performance and also its absence. With works of Elisabeth Czihak, Judith Huemer, Maria Hanl, kozek hörlonsi, Fanni Futterknecht, Catherine Ludwig.

Die versammelten Zugänge in dieser Ausstellung lassen ‚Raum‘ nicht als Behälter denken, in dem etwas stattfindet, sondern als etwas, das sich durch das, was in ihm stattfindet, konstituiert. Raum ist in ständiger Bewegung: an ihm lassen sich soziologische, gesellschaftliche, wirtschaftliche und politische Veränderungen ablesen. Unter diesem Aspekt interessieren sich die versammelten Positionen für die Präsenz des Körpers, seiner Performanz und auch seiner Abwesenheit. Mit Elisabeth Czihak, Judith Huemer, Maria Hanl, kozek hörlonsi, Fanni Futterknecht, Catherine Ludwig.

12.09. – 09.10.2019
www.oekunstverein.at

Brucknerhaus Brucknerfest 2019

According to this year's theme "New Worlds - Bruckner and the Symphony", all nine of Bruckner's symphonies will be performed. From 04.09. (Bruckner's birthday) to 11.10. (anniversary of his death) 2019, 27 concerts will take place in Linz and the surrounding area.

Unter dem Motto „Neue Welten - Bruckner und die Sinfonik“ kommen 2019 alle neun Sinfonien von Bruckner zur Aufführung. Vom 4.09. (Bruckners Geburtstag) bis zum 11. 10. (Todesstag) finden 27 Konzerte in Linz und Umgebung statt.

04.09. – 11.10.2019
www.brucknerhaus.at

OK Offenes Kulturhaus Linz CyberArts 2019 - Prix Ars Electronica Exhibition

An international jury has awarded prizes and honorable mentions from over 3000 submissions. A selection of the best works is presented and shows current technical, artistic and social developments.

Aus über 3000 Einreichungen hat eine internationale Jury Preise und Anerkennungen vergeben. Eine Auswahl der besten Arbeiten wird präsentiert und zeigt aktuelle technische, künstlerische und gesellschaftliche Entwicklungen.

05.09. – 15.09.2019
www.ok-centrum.at



Landesgalerie Linz LA BOHÈME. Toulouse-Lautrec und die Meister vom Montmartre



Achtung! Schwarze Katze von links!

The exhibition presents the entire lithographic poster work of Toulouse-Lautrec in comparison with works by his predecessors and contemporaries, such as Alfons Mucha, Théophile-Alexandre Steinlen, Pierre Bonnard and Felix Vallotton. The selection of works comprises six thematic areas, including "Chanson & Cancan", "Circus & Cabaret", "Theatre & Opera", "Coquettes & Courtesans". The poster designs convey the attitude to life of the time and take you back to the atmosphere of the Belle Époque at the turn of the century.

Die Ausstellung zeigt das gesamte lithografische Plakatwerk Toulouse-Lautrecs in Gegenüberstellung mit Arbeiten seiner Vorgänger und Zeitgenossen, wie beispielsweise Alfons Mucha, Théophile-Alexandre Steinlen, Pierre Bonnard und Felix Vallotton. Die Werkauswahl umfasst sechs Themenbereiche, darunter „Chanson & Cancan“, „Zirkus & Cabaret“, „Theater & Oper“, „Kokotten & Kurtisanen“. Die Plakatentwürfe vermitteln das Lebensgefühl jener Zeit und entführen in die Atmosphäre der Belle Époque um die Jahrhundertwende.

17.10. – 19.01.2020
www.landestmuseum.at

Landesgalerie Linz Klasse Kunst VII

In 2019, the Landesgalerie's experimental art education format "Klasse Kunst" is once again dedicated to a particular theme of contemporary art and will playfully and vividly present it to a young audience.

Das experimentelle Vermittlungsformat „Klasse Kunst“ der Landesgalerie widmet sich auch 2019 wieder einem speziellen Thema der zeitgenössischen Kunst und arbeitet dieses für ein junges Publikum spielerisch und anschaulich auf.

03.10.2019 – 01.2020
www.landestmuseum.at

Lentos Wolfgang Gurlitt. Zauberprinz

Gurlitt's life and activities as an art dealer and publisher are illustrated by paintings and graphics by Lovis Corinth, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Jeanne Mammen, Max Pechstein, Egon Schiele.

Gurlitts Biografie und Tätigkeit als Kunsthändler und Verleger werden anhand von Gemälden und Grafiken von Lovis Corinth, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Jeanne Mammen, Max Pechstein, Egon Schiele beleuchtet.

04.10.2019 – 01.2020
www.lentos.at



Kunstuniversität und Movimiento LINZ INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



Die Welt im Blick, mit Filmen bis zu 20 Minuten Länge!
Die Karte zeigt die Einreichungen 2019.

The International Short Film Festival captures the world in its diversity, in impressive images and strong characters and presents works by filmmakers from all over the world in Linz cinemas: films with a maximum length of 20 minutes are presented in the three categories: fiction, documentation and animation by filmmakers from Nigeria, Iran and Austria to name a few countries. The programme is complemented by a varied programme of discussions, nightlines and workshops for filmmakers and amateurs.

Das International Short Film Festival fängt die Welt in ihrer Diversität, in eindrucksvollen Bildern und starken Charakteren ein und präsentiert Werke von Filmschaffenden aus aller Welt, gebündelt in Linzer Kinos: vorgestellt werden Filme mit einer Maximallänge von 20 Minuten in den drei Kategorien: Fiktion, Dokumentation und Animation unter anderem aus Nigeria, dem Iran und auch aus Österreich. Das Programm wird komplementiert durch ein vielseitiges Angebot an Diskussionen, Nightlines und Workshops für Filmschaffende und Laien.

07.11. – 10.11.2019
www.linzisfilmfestival.com

Posthof Ahoi! Pop

More than two dozen acts in the hand-picked line-up from Vöcklabruck via Berlin to Arizona: with Avec, Von Wegen Lisbeth, Beirut, Fiva, Seeed, Element Of Crime, Impala Ray, Cari Cari, Calexico + Iron & Wine and many more.

Mehr als zwei Dutzend Acts im höchst handverlesenen Line-up von Vöcklabruck über Berlin bis nach Arizona: mit Avec, Von Wegen Lisbeth, Beirut, Fiva, Seeed, Element Of Crime, Impala Ray, Cari Cari, Calexico + Iron & Wine uvm.

11.10. – 16.11.2019
www.posthof.at

Landesgalerie Linz „Metall und Mehr“ Helmuth Gsöllpointner und seine Meisterklasse

Sculptor, object artist and designer Helmuth Gsöllpointner founded the Forum Metall and initiated the masterclass for metall at Linz Art University. The exposition shows works of the artist, networker and teacher.

Der Plastiker, Objektkünstler und Designer Helmuth Gsöllpointner ist Begründer des Forum Metall und Initiator der Meisterklasse für Metall der Kunstuniversität Linz. Die Ausstellung zeigt Arbeiten des Künstlers, Netzwerklers und Lehrenden.

14.11.2019 – 01.2020
www.landestmuseum.at



Posthof – Zeitkultur am Hafen 36. Linzer Kleinkunstfestival



Nonsense der Oberklasse mit der Lizenz zum Allesmachen

The Linzer Kleinkunstfestival invites you to a cabaret summit with a concentrated load of comedy, world-class nonsense and laughter that can get stuck in your throat. Among the guests are the clown duo Ursus and Nadeschkin with Swiss precision comedy and the unrestricted licence to do everything, Gery Seidl with a solo fireworks display, the Empress of Austria in search of the strong man, Roland Düringer as storyteller and Katharina Strasser with songs she whines more than sings.

Das Linzer Kleinkunstfestival lädt zum Kabarettgipfel mit einer geballten Ladung Komik, Nonsense der Weltklasse und Lachen, das einem durchaus auch einmal im Halse stecken bleibt. Zu Gast sind unter anderen das Clownsduo Ursus und Nadeschkin mit Schweizer Präzisionskomik und der uneingeschränkten Lizenz zum Allesmachen, Gery Seidl mit einem Solo-Wuchtel-Feuerwerk, die Kaiserin von Österreich auf der Suche nach dem starken Mann, Roland Düringer als Geschichtenerzähler sowie Katharina Strasser mit gesungenen und geranzten Liedern.

23.10.2019 - 26.11.2019
www.posthof.at

Landesgalerie Linz Young at art - Zeig uns dein Talent! Edition 2019

The special exhibition will feature works by young talents between the ages of 8 and 18. The works selected for the group exhibition will be those having been awarded at Upper Austria's largest creative competition for young audiences.

In der Sonderausstellung werden Werke junger Talente zwischen 8 und 18 Jahren zu sehen sein. Für die Gruppenausstellung wurden jene Werke ausgewählt, die bei Oberösterreichs größtem Kreativwettbewerb für junges Publikum ausgezeichnet wurden.

21.11.2019 – 24.01.2020
www.landestmuseum.at

OÖ Kulturquartier, Kulturtankstelle „River in transition“ - Studio DAHD

The travelling exhibition of students from 5 Danube countries wants to explore and visualise hidden places of cultural heritage and historical events along the Danube using the means of art.

Die Wanderausstellung von Studierenden aus 5 Donauländern will versteckte Stätten des Kulturerbes und historische Ereignisse entlang der Donau ergründen und »hidden heritage« mit Mitteln der Kunst sichtbar machen.

06.11. – 26.11.2019
www.oekulturquartier.at



Haus der Architektur

Sorry, the file you have requested does not exist.
Liebe Grüße aus Graz von Superstudio.



Superstudio sends its greetings: 50 years ago, the group of architects and artists presented their socially critical model "The Continuous Monument" the first and only design of which was realized in Graz. The Haus der Architektur looks into the social conditions that accompanied the production and reception of this design. Documents, drawings, collages and photographs by Superstudio are completed by positions of contemporary architecture and artist groups who work exclusively digitally.

Superstudio lässt grüßen: Vor 50 Jahren stellte die Architekten- und Künstlergruppe ihr gesellschaftskritisches Modell „The Continuous Monument“ vor und realisierte den ersten und einzigen Entwurf in Graz. Das Haus der Architektur wirft einen Blick auf die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, die die Produktion und Rezeption dieses Entwurfs begleiteten. Schriftstücke, Zeichnungen, Collagen und Fotografien von Superstudio werden durch Positionen zeitgenössischer Architektur- und Künstlergruppen ergänzt, die ausschließlich digital arbeiten.

21.09. – 08.11.2019
hda-graz.at

Museum für Geschichte Steirerland im Arbeits- g'wand - Bilder einer Wirtschaftsgeschichte

The evolution of the working world is illustrated by historical photo, film and audio documents focussing on Styrians in working garments: "blue-collar workers", "smelters" at the steel furnaces, and other professions, some long gone.

Die Ausstellung zeichnet die Entwicklung der Arbeitswelt anhand von Fotos, Filmen und Tonmaterial aus diversen Firmenarchiven nach: „Hackler“, „Schmelzer“ an Hochöfen, „Sortierfrauen“ am Fließband, Wagner, Fassbinder uvm.

14.09.2019 – 19.01.2020
www.museum-joanneum.at

Camera Austria

Peggy Buth:
Vom Nutzen der Angst

The Berlin artist Peggy Buth directs her camera's gaze to the exclusion of people in urban peripheral zones and thus documents the failure of social utopias - from France to the USA to Germany.

Die Berliner Künstlerin Peggy Buth richtet den Blick ihrer Kamera auf die Ausgrenzung von Menschen in städtischen Randzonen und dokumentiert so das Scheitern sozialer Utopien - von Frankreich, über die USA bis Deutschland.

13.09. – 17.11.2019
camera-austria.at

Künstlerhaus – Halle für Kunst und Medien

Jeremy Deller



Jeremy Deller's projects are usually politically charged. The British artist is interested in historical events that impact the present. In his video work "Putin's Happy" (2019), Deller gives us an insight into the spread of right-wing populism and possibly also fascism in Great Britain. In this film he focusses on grotesque details and the eccentric decoration of the fantasy world of British populists, with Anti-Brexit banners specially designed by Deller introducing the installation.

Jeremy Dellers Projekte sind meist politisch aufgeladen. Der britische Künstler interessiert sich für auf die Gegenwart ausstrahlende historische Ereignisse. In der Videoarbeit „Putin's Happy“ (2019) verschafft uns Deller Einblick in die Verbreitung von Rechtspopulismus und möglicherweise auch Faschismus in Großbritannien. In diesem Film konzentriert er sich auf groteske Details und den exzentrischen Dekor der Fantasiewelt britischer Populist*innen, eigens von Deller gestaltete Anti-Brexit-Banner leiten die Installation ein.

20.09. – 28.11.2019
www.km-k.at

Neue Galerie Bruseum Alexander Brener und Barbara Schurz – Verschwörung von Kopffüßern

For the exhibition, the artist duo Brener & Schurz drew a retrospective of their works, which in recent decades have been created alongside fierce performances critical of society and art.

Das Künstlerduo Brener & Schurz zeichnete für die Ausstellung eine Retrospektive ihrer Arbeiten, die in den letzten Jahrzehnten neben heftigen gesellschafts- und kunstkritischen Performances entstanden sind.

21.09.2019 – 19.01.2020
www.museum-joanneum.at

esc medien kunst labor EMPATHY SWARM, CURI- OUS TAUTOPHONE AND DR. DOPPLERS MACHINE

With EMPATHY SWARM, Katrin Hochschuh and Adam Donovan design an evolving system of autonomous robots acting as an interface between man and machine and with the capacity to form an ecosystem for the co-existence of man and machine. Katrin Hochschuh und Adam Donovan gestalten mit EMPATHY SWARM ein sich weiterentwickelndes System autonomer Roboter, das als Interface zwischen Mensch und Maschine agiert und ein Ökosystem für die Koexistenz von Mensch und Maschine bilden kann.

21.09. – 15.11.2019
www.esc.mur.at

Forum Stadtpark

CROSSROADS

- Festival für Dokumentarfilm und Diskurs



The Crossroads Festival invites the public to take a conscious look at today's developments. In addition to current challenges, a range of exciting new documentaries screen people, initiatives and movements committed to the preservation of our livelihoods and social achievements thus aiming at providing a good life for all. Stories will be told through impressive pictures and showing ways to take action and inspiring courage. Lectures, debates and workshops complete the programme.

Das Crossroads Festival lädt zur Auseinandersetzung mit Entwicklungen der Gegenwart ein. Neben aktuellen Herausforderungen zeigt die Auswahl spannender neuer Dokumentarfilme Menschen, Initiativen und Bewegungen, die sich für den Erhalt unserer Lebensgrundlagen und sozialen Errungenschaften einsetzen, um ein gutes Leben für Alle zu ermöglichen. Mit beeindruckenden Bildern werden Geschichten erzählt, die Handlungsmöglichkeiten aufzeigen und Mut machen. Vorträge, Debatten und Workshops vervollständigen das Programm.

24.10. – 03.11.2019
www.crossroads-festival.org

Various locations musikprotokoll 2019

The musikprotokoll 2019 explores contemporary music from Europe's neighbourhood across all genres. The programme, composed by Elke Tchaikner, revolves around proximity and distance - from Georgia and Armenia to Cyprus and Israel.

Quer durch alle Genres erkundet das musikprotokoll 2019 die zeitgenössische Musik von Europas Nachbarschaft. Das von Elke Tchaikner zusammengesetzte Programm dreht sich um Nähe und Entfernung – von Georgien und Armenien bis nach Zypern und Israel.

03.10. - 06.10.2019
musikprotokoll.orf.at

Congress Graz Mountainfilm- International Filmfestival Graz

The Mountainfilm – International Filmfestival will bring the mountaineering and adventure community to Graz and screen the latest exciting film productions in the genres mountains, sports and nature at Graz Congress Centre.

Das Mountainfilm International Filmfestival bringt die Bergsport- und Naturfilmszene nach Graz und zeigt außergewöhnliche sportliche Leistungen, beeindruckende Naturaufnahmen und Menschen mit größter Leidenschaft für die Berge.

12.11. – 16.11.2019
www.mountainfilm.com

Kunsthau Graz

Kunst Handwerk



In the last few years, interest on the part of contemporary artists in crafting processes, in experimenting with material and techniques has grown noticeably. The way these artists handle pre-modern, traditional and local knowledge does not isolate, rather it opens up – to other cultures, to modern and contemporary art, to current discourses and digital developments. The craftsmanship is shown as an essential component of cultural identity. Moreover, they ask how, given the present economic circumstances, a „crafted“ relationship between workers and the objects they work can be conceived and put into practice.

In den letzten Jahren interessieren sich zeitgenössische Künstler*innen verstärkt für (kunst-) handwerkliche Verfahren und das Experimentieren mit Material und Techniken. Sie verbinden dieses vormoderne, tradierte bzw. lokale Wissen mit anderen Kulturen, zeitgenössischer Kunst, aktuellen Diskursen und digitalen Entwicklungen. Das Handwerk wird dabei als wesentlicher Bestandteil kultureller Identität gewürdigt. Gezeigt wird, wie unter den heutigen ökonomischen Verhältnissen ein „handwerkliches“ Verhältnis der Arbeitenden zu den Gegenständen ihrer Arbeit denkbar ist.

15.11.2019 – 16.02.2020
www.museum-joanneum.at

ppc Styrian Sounds Festival

The STYRIAN SOUNDS Festival offers a comprehensive impression of regional pop-cultural creativity in Styria: 3 days, Live- Artists, Music Camp, Radio Features and Visual Arts; with one ticket for all events.

Das STYRIAN SOUNDS Festival bietet eine umfassende Werkchau des regionalen popkulturellen Schaffens in der Steiermark: 3 Tage, Live- Artists, Music Camp, Radio Features und Visual Arts; mit einem Ticket für alle Veranstaltungen!

21.11. – 23.11.2019
www.styriansounds.at

Graz | Liezen | Kapfenberg | Eibiswald

11. Internationales
Kinderfilmfestival

The Kinder Filmfestival Styria brings outstanding children's films from all over world to the cinemas, offering experiences and impressions from other regions and cultures to future cineastes aged 4 and up.

Präsentiert werden außergewöhnliche und herausragende Kinderfilme aus verschiedenen Ländern der Welt. Cineasten ab 4 Jahren lernen Menschen mit einer aufregenden Vielfalt an kulturell bedingten Lebenssituationen kennen.

23.11. – 01.12.2019
www.kinderfilmfestival.at

Various locations Viennale – Vienna International Film Festival



„Honeyland“ von Ljubomir Stefanov auf die Viennale 2019

Austria's largest international film event presents a cinematic voyage of discovery through the cinema of the world. In its programme, the Viennale presents a selection of new cinematographic works from all countries, national and international premieres, all examples of a lively cinematography of aesthetic stubbornness and political topicality. Discussions, exhibitions and concerts take place as well as festivals and musical events. Expected are among others.

Österreichs größtes internationales Filmevent präsentiert eine filmische Entdeckungsreise durch das Kino der Welt. Die Viennale zeigt in ihrem Programm eine Auswahl neuer filmischer Arbeiten aus allen Ländern, nationale und internationale Premieren, durchwegs Beispiele einer lebendigen Kinematographie von ästhetischem Eigensinn und politischer Aktualität. Diskussionen, Ausstellungen und Konzerte finden ebenso statt wie Feste und Musikevents. Erwartet werden u.a.

24.10. – 06.11.2019
www.viennale.at

Various locations /Slash festival des fantastischen films

10 years of /SLASH will be celebrated with a devilish range of creepy, trashy horror movies such as the festival opener THE LOGDE (Austrian premiere). This year's festival focus is on horror movies by women directors: FEMALE TERROR..

Das Festival wird 10 Jahre alt und zündet ein höllisches Feuerwerk aus Phantastik und Horror. Eröffnet wird das Festival mit THE LODGE als Österreichpremiere. Ein Schwerpunkt liegt auf Horrorfilmen von Regisseurinnen im Sonderprogramm FEMALE TERROR.

19.09 – 29.09.2019
www.slashfilmfestival.com

Various locations Waves Vienna

What's up in the music scene? The Club and Showcase Festival Waves Vienna brings local and international acts to the stages of Vienna and answers the current questions of the music industry at the Music Conference.

Was gibt es Neues in der Musikszene? Das Club- und Showcase Festival Waves Vienna holt heimische und internationale Acts auf die Bühnen Wiens und beantwortet bei der Music Conference die aktuellen Fragen der Musikindustrie

26.09. – 28.09.2019
www.wavesvienna.com

Various locations BUCH WIEN 19 und Lesefestwoche



„Mutig in die neuen Zeiten! Mit allen, die lesen.“
Die BUCH WIEN gibt Hoffnung.“ Eva Rossmann

The international fair BUCH WIEN is a unique combination of Book Fair and Reading Festival. Starting with the Lesefest, the night of reading on the 6th of November, a large range of side events will take place all over the city of Vienna. It will comprise more than 400 readings, talks with authors, book signings and discussions as well as an extensive programme for children and youth.

Die internationale Messe BUCH WIEN ist Buchmesse und Lesefestwoche. Über 400 Programmpunkte machen sie zu einem Fest für Bücher. Den Auftakt macht das Lesefest mit der „Langen Nacht der Bücher“ am 6. November. In den Tagen darauf folgt über ganz Wien verteilt ein umfangreiches Rahmenprogramm mit Lesungen, Autor*innengesprächen und Signierstunden, Diskussionen und Vorträgen sowie einem Kinder und Jugendprogramm.

06.11. – 10.11.2019
www.buchwien.at

Various locations brut Saisonstart 2019/20

The brut Wien opens the new season with a series of artists from the performance, dance and theatre scene. Among others, Ingri Fiksdal, Freundliche Mitte, Stefanie Sourial, irreality.tv, Mirjam Sögner and many more will be present..

Das brut Wien startet in die neue Saison, mit einem Künstleraufgebot aus der Performance-, Tanz und Theaterszene. Mit dabei sind unter anderem Ingri Fiksdal, Freundliche Mitte, Stefanie Sourial, irreality.tv, Mirjam Sögner uvm.

ab 30.10.2019
brut-wien.at

Various locations this human world – INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

The international human rights film festival this human world screens international and national high quality movies focussing on social problems and challenges. The films pinpoint on screen the varying approaches to human rights worldwide. this human world zeigt internationale und heimische Filme von hoher Qualität, die sich mit gesellschaftspolitischen Problemen und Herausforderungen auseinandersetzen und den weltweiten Umgang mit Menschenrechten auf die Leinwand bringen.

28.11. – 10.12.2019
www.thishumanworld.com

ORF 2 | dokFilm – So, 27.10, 23:05

AUFSTAND IN DER MATRIX



Datenschutzaktivisten im Kampf gegen Big Data und den Überwachungsstaat.

Spätestens seit den Snowden Enthüllungen und dem Cambridge Analytica Skandal ist klar: Big Data ist außer Kontrolle geraten. Datenschutzaktivisten wie Max Schrems oder Katharina Nocun stellen sich dem ungleichen Kampf gegen globale Internetkonzerne und den Überwachungsstaat. Mit allen verfügbaren rechtlichen Mitteln und einer mobilisierten Community gehen sie gegen Giganten wie Google, Amazon und Co an. Der Film taucht ein in die Welt einer gut vernetzten Aktivistengemeinschaft, die mit Cleverness, Witz und Hartnäckigkeit auch scheinbar übermächtigen Gegnern die Stirn bietet. Dabei geht es ihnen um nichts Geringeres als um den Schutz der Privatsphäre, Meinungsfreiheit und der Demokratie selbst.

Regie: Hansjürgen Schmolzer

ORF 2 | kulturMontag MO, 07.10., 23:30

Bilderbuch – Ein österreichisches Pöpmärchen

Bilderbuch zählen zu den erfolgreichsten und innovativsten deutschsprachigen Bands der Gegenwart. Spätestens mit Hits wie Maschin oder Bungalow gingen die sechs Oberösterreicher in die heimische Popgeschichte ein. Dietmar Petschl und Siegfried Steinlechner begeben sich auf die filmische Spurensuche der Band und bieten exklusive Einblicke in die Welt von Bilderbuch.

Regie: Dietmar Petschl / Siegfried Steinlechner

ORF 2 | kulturMontag MO, 11.11, 23:15

Wiener Zeitgeist – Aufbruch in die 80er

Während die Stadt an Einwohnern immer kleiner wurde, nahm die pulsierende kunstaffine Szene Wiens 1979 Fahrt auf: Mode bekam eine politische Note, Designer entwarfen In-Lokale und Kunst und Werbung verschmolzen. Das U4 lockte internationale Stars in den Keller und Falco revolutionierte die Musikszene. Die Doku beleuchtet den Zeitgeist eines halben Jahrzehnts, in dem sich Wien als Weltstadt neu erfand.

Regie: Alexandra Venier

ORF 2 | dokFilm SO, 15.12, 23:05

Bahnbrechend anders wohnen – Gleis 21

Das Gemeinschaftswohnbauprojekt Gleis 21 hat eine klare Vision vor Augen: leistbares, selbstbestimmtes Wohnen. Mit Gemeinschaftseinrichtungen, Begegnungsräumen und drei Flüchtlingswohnungen will das Projekt einen sozialen und kulturellen Treffpunkt für das Grätzl schaffen. Der Film begleitet das Haus von der Grundsteinlegung bis zum Einzug der BewohnerInnen und deren Zusammenleben ein halbes Jahr danach.

Regie: Andrea Eder

matinee

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kulturMontag

ORF 2: jeden Montag,
22:30

dokFilm

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

impressum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX-Schmolzer GmbH
Elisabethengasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chef vom Dienst: Elisabeth Köberl, Redaktion: Sylvia Reitbauer, Elisabeth Köberl, Hansjürgen Schmolzer, Übersetzung: Sylvia Reitbauer, Christina Krassnitz, Christina Levy, Lisa Palli, Design, Grafik, Satz: Anna Abbasi, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 29.8.2019, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Cover & S.2: SEER: Simulative Emotional Expression Robot / Takayuki Todo (JP) © Ars Electronica, Martin Hieslmair // S.3: UngenauBot © Ilmar Hurkkens & Fabian Bircher / sonnenaufgang widerstein-2018 lech zuers Ailberg © hannes heigenhauserlech zuers tourismusd 3 / 09-2410-04, SCIENCE, MEETS, FICTIONNargeBOT, CC, BY, 20 / Cibelle Cavalli Bastos, Poster aus der Serie Sonja Khalecallon in Las Venus Resort Palace Hotel (2010) © Socrates Mitsios / © Privacy Week // © Fanni Raghman Anni, 2018 // S.4: 5: Project Alias Rename your home assistant and make sure it never listens © Björn Karmann, Tore Knudsen / Innote, force / Maja Smrekar © Borut Peterlin // S.6, 7: SEER: Simulative Emotional Expression Robot / Takayuki Todo © vogphoto / UngenauBot © Ilmar Hurkkens & Fabian Bircher // S.8, 9: sonnenaufgang widerstein-2018 lech zuers Ailberg © hannes heigenhauserlech zuers tourismusd 3 / S.10, 11: 9:09-2410-04, SCIENCE, MEETS, FICTIONNargeBOT, CC, BY, 20Deoptio // S.12, 13: 10-02-03, SCIENCE, MEETS, FICTIONNargeBOT, CC, BY, 20Deoptio // S.14, 15: Cibelle Cavalli Bastos, Poster aus der Serie Sonja Khalecallon in Las Venus Resort Palace Hotel (2010) © Socrates Mitsios / shig Gegenpositionen Befreiungsdenkmal © Mirela Baciak // S.16, 17: © Artur Zmijewski, Foto aus der Serie In Between (2018), courtesy the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zürich // © Elmgreen & Dragset, Bernhardkugel (2019), courtesy the artists // S.18, 19: © Privacy Week // S.20, 21: © Fanni Raghman Anni, 2018 // S.22, 23: © Foto: Pearce Photography / FAQ 2018 © IANA SABO / Foto Max Geuzter, München Courtesy BQ, Berlin und Raphaela Vogel / Raphaela Vogel / POTENTIALe Messe & Festival 2019 © NeuZeug, kollektiv fischka, kramar, christoph Zäch // S.24, 25: The Hormones © Jazzit / Krimitest, Tatjana Kruse © 9.11. Kruse: privat / Museum der Moderne Salzburg Mind of Winter © Walter Martin & Paloma Muñoz, 2 / 11:16 OPEN MIND Festival, BYE BYE SESSION 2, POSSESSED, still © Remco Schorr // S.26, 27: © kozek horlonski, WAR, 2011 / Théophile-Alexandre Steinlen, Tournee du Chat noir, 1896, Farblithographie, 142 x 100 cm, Foto © Musée d'elles-Bruxelles / Courtesy of Institut für Kulturaustausch, Tübingen / Linz International Short Film Festival © Cloefim / Unus & Nadeschkin © Geni Born, Zürich // S.28, 29: © MAXXI National museum of 21st century arts, Rome, MAXXI Architetture Collection, Superstudio fund / © Jeremy Deller, Putin's Happy 2019 / Crossroads Die_Rote_Linie © Karin de Miguel Weissendorf // S.30: vighoneylandoi / viennale / BUCH WIEN 18 – Publikum beim Poetry Slam © LCM Foto Richard Schuster // S.31 Aufstand in der Matrix © BSX Schmolzer GmbH

Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at



