

# THE **AUSTRIAN** CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #41 | E/D | [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



## **BEYOND LIMITS & BORDERS**

**32 Pages of Austrian Art & Culture  
without Restrictions**

**LINZ:** Ars Electronica Festival

**SALZBURG:** OPEN MIND Festival & Literaturfest Salzburg

**GRAZ:** steirischer herbst & Kulturjahr 2020

**VORARLBERG:** Kultur im Jetzt

**WIEN:** Viennale

**INTERNATIONAL:** #JapanRevisited202x



## BEYOND LIMITS & BORDERS

The cover photo of this issue of the CREATIVE AUSTRIA magazine was created by the concept artist Mario Klingemann. His work „Appropriate Response“ will also be shown at this year’s CyberArts exhibition at the Ars Electronica Festival in Linz (p 4). It makes drastically clear: worshipping has become profane. Instead of thinking beyond the limits and restrictions of our time, we are content with an „appropriate response“.

The Open Mind Festival in Salzburg also examines the effects of the profane (p 14). It starts from the succinct question: „Who owns the world?“ The British cultural theorist Mark Fisher has provocatively taken this question further: „We can more easily imagine the end of the world than the end of capitalism.“

This year’s steirischer herbst in Graz (p 8) deals with a special form of limitations of our powers of imagination. Fears and paranoia block our thinking and this is precisely why autocratic populists are so eagerly fuelling it. The central programme project of this year’s steirischer herbst - PARANOIA TV - may break down such blockades.

What can happen when an autocratic leader is suddenly overthrown is shown in the film NOMERY by Oleg Sentsov, which will be screened in the programme of this year’s VIENNALE (p 18): Suddenly the un-imaginable becomes imaginable again.

Cosmopolitanism instead of borders in the mind is also the motto of the network platform „KULTUR IM JETZT“ in Vorarlberg in which culture and tourism forge a common alliance and which makes it clear that especially in times of crisis one must not only lose oneself in the fight against acute restrictions but that one can also develop a new open horizon from this (p 12).

An open horizon despite travel restrictions is also made possible by the project #JapanRevisited202x, which has built up an amazingly lively and diverse cultural bridge between Austria and Japan with simple means (p 20).

After nine months of corona crisis we can no longer be content to think only from one day to the next and within narrow mental and physical boundaries. This cultural autumn in Austria shows that it is time for us to set off again: Beyond limitations and boundaries.

Hansjürgen Schmölzer

## JENSEITS VON BESCHRÄNKUNGEN & GRENZEN

Das Titelbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin stammt vom Konzeptkünstler Mario Klingemann, dessen Arbeit „Appropriate Response“ auch bei der diesjährigen CyberArts Ausstellung im Rahmen der Ars Electronica in Linz zu sehen sein wird (S 4). Sie verdeutlicht drastisch: Das Anbetungswürdige ist profan geworden. Statt über Grenzen und Beschränkungen unserer Zeit hinaus zu denken, begnügt man sich mit einer „angemessenen Antwort“.

Die Wirkungen des Profanen untersucht auch das Open Mind Festival in Salzburg (S 14). Es geht von der lapidaren Frage aus: „Wem gehört die Welt?“ Der britische Kulturtheoretiker Mark Fisher hat diese Frage provokant weiter gedacht: „Das Ende der Welt können wir uns leichter vorstellen, als das Ende des Kapitalismus.“

Mit einer besonderen Form von Einschränkungen unserer Vorstellungsfähigkeiten beschäftigt sich der diesjährige steirische herbst in Graz (S 8). Ängste und Verfolgungswahn blockieren unser Denken und werden gerade deshalb von autokratischen Populisten so eifrig geschürt. Das zentrale Programmprojekt des diesjährigen steirischen herbst - PARANOIA TV - sprengt vielleicht solche Blockaden.

Was passieren kann, wenn ein autokratischer Führer plötzlich stürzt, zeigt der Film NOMERY von Oleg Sentsov, der im Programm der diesjährigen VIENNALE zu sehen sein wird (S 18): Plötzlich wird das Unvorstellbare wieder vorstellbar.

Weltoffenheit statt Grenzen im Kopf ist auch die Devise der Netzwerkplattform „KULTUR IM JETZT“ in Vorarlberg, in der Kultur und Tourismus eine gemeinsame Allianz schmieden und die deutlich macht, dass man sich gerade in Zeiten von Krisen nicht bloß in der Bekämpfung von akuten Einschränkungen verlieren muss, sondern daraus auch einen neuen offenen Horizont entwickeln kann (S 12).

Einen offenen Horizont trotz Reisebeschränkungen ermöglicht auch das Projekt #JapanRevisited202x, das mit einfachen Mitteln eine erstaunlich lebendige und vielfältige Kulturbrücke zwischen Österreich und Japan aufgebaut hat (S 20).

Nach neun Monaten Coronakrise dürfen wir uns nicht mehr damit begnügen, bloß von einem Tag zum nächsten und innerhalb eng gemachter geistiger und physischer Grenzen zu denken. Dieser Kulturherbst in Österreich zeigt, es ist für uns Zeit, wieder aufzubrechen: Jenseits von Beschränkungen und Grenzen.

Hansjürgen Schmölzer



## Linz: Ars Electronica Festival

A journey mapping the „new“ world  
Eine Reise zur Vermessung der „neuen“ Welt  
S. 4-7



## Vorarlberg: Kultur im Jetzt

Alliance of open-mindedness  
Allianz der Weltoffenheit  
S. 12-13



## Wien: Viennale

Filmfestival in special times  
Ein Filmfestival in besonderen Zeiten  
S. 18-19

## Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

Austrias Guide to Art & Culture  
on the Internet and elsewhere  
Österreichs Kulturguide zu Kunst und Kultur  
im Netz und anderswo  
S. 22-30



## Graz: steirischer herbst & Kulturjahr 2020

Paranoia TV & Cultural Year 2020 in autumn  
Paranoia TV & Kulturjahr 2020 im Herbst  
S. 8-9 / S. 10-11



## Salzburg: OPEN MIND Festival & Literaturfest Salzburg

Who owns the world? & Literaturfest Salzburg SPEZIAL  
Wem gehört die Welt? & Literaturfest Salzburg SPEZIAL  
S. 14-15 / S. 16-17



## Creative Austrians: #JapanRevisited202x

Austrian art for Japan  
Kunst aus Österreich für Japan  
S. 20-21

## ORF: MIT KULTUR IM ORF

### Austrian Film on TV

TIPP:  
dokFilm: Erde unter Wasser – Wohnen im Klima-Chaos  
S. 31

# SENDUNGSBEWUSSTSEIN

Das Ars Electronica Festival schickt Ideen zur Rettung der Welt auf Reisen.

Auf der Suche nach Orientierung:  
Michail Michailov in „Roaming“ am Dach.

Are they nuts? Not despite of, but because of Corona, this year's Ars Electronica will be the biggest ever. "We cannot and will not accept that this pandemic forces us to simply abandon everything that constitutes our pluralistic society," says Gerfried Stocker, artistic director of Ars Electronica, with regard to the decision for this year's festival format. "Especially because we're in the midst of this crisis, and especially because all the rules of distance and hygiene are reasonable and necessary, we can't just stay at home, but must actively and creatively try out new forms of dialogue and exchange."

For the first time, the festival will not only take place in Linz, but at 120 locations worldwide, bringing together projects from art, technology and society that will merge with the festival on location via streams.

The crisis is fundamentally changing the world, leaving behind a general uncertainty that affects us humans as individuals and as a society. The Ars Electronica Festival will journey from Asia and

Oceania to North and South America, Africa and Europe, asking the simple question: "What to do now?"

In metropolises as well as in small towns, people have already begun not only to think about the problems of the present, but to work on concrete ideas and solutions: From the *Tokyo Garden* to the *Pan-African Garden* in Johannesburg, from Los Angeles and Auckland to the *Garden of Curiosity* in Buenos Aires and the *Garden of Lust* in London, exhibitions, conferences, performances, concerts and workshops are taking place that deal with current issues such as AUTONOMY and DEMOCRACY as well as TECHNOLOGY and ECOLOGY.

This year's motto "In Kepler's Gardens" not only stands for the connected "gardens" worldwide, but also for this year's new Festival main location on the campus of the Johannes Kepler University, where a program is offered on three stages. In addition to regular events such as the AIXMusic

## In Kepler's Garden

Festival and the STARTS Exhibition, this year there will also be a show by the LIT Linz Institute of Technology and a Garden Exhibition in which strange machines pluck one margarite petal after another. With his installation *lovesmenot*, the German artist Sebastian Wolf questions our relationship to machines and the absurdity of over-automation.

In the university buildings around the park, exhibitions are shown and conferences are held, which this year can only be visited as part of a guided tour. One of the keynote speakers is U.S. artist Lynn Hershman Leeson, whose work *Shadow Stalker* won the Prix Ars Electronica. The installation on the subject of secret surveillance demonstrates how a single data point can reveal a cache of personal information.

>> Page 6

Have they taken a leap in the keyhole? Not despite of, but because of Corona, this year's Ars Electronica will be the biggest ever, it says Gerfried Stocker, artistic director of Ars Electronica, with regard to the decision for this year's festival format. "Especially because we're in the midst of this crisis, and especially because all the rules of distance and hygiene are reasonable and necessary, we can't just stay at home, but must actively and creatively try out new forms of dialogue and exchange."

For the first time, the festival will not only take place in Linz, but at 120 locations worldwide, bringing together projects from art, technology and society that will merge with the festival on location via streams.

The crisis is fundamentally changing the world, leaving behind a general uncertainty that affects us humans as individuals and as a society. The Ars Electronica Festival will journey from Asia and

In Metropolen wie in kleinen Orten hat man bereits begonnen, nicht nur über Probleme der Gegenwart nachzudenken, sondern an konkreten Ideen und Lösungen zu arbeiten: Vom Tokyo Garden über den panafrikanischen Garten in Johannesburg, nach Los Angeles und Auckland bis in den Garden of Curiosity in Buenos Aires und den Garten der Lüste in London finden Ausstellungen, Konferenzen, Performances, Konzerte und Workshops statt, die sich mit brennenden Themen wie AUTONOMY und DEMOCRACY sowie TECHNOLOGY und ECOLOGY auseinandersetzen.

## In Kepler's Garten

Das diesjährige Motto „In Kepler's Gardens“ steht nicht nur für die vernetzten „Gärten“ weltweit, sondern auch für die neue Hauptlocation am Campus der Johannes-Kepler-Universität, wo auf drei Bühnen Programm geboten wird. Neben Fixpunkten wie dem *AIX-Music Festival* und der *STARTS Exhibition* gibt es dieses Jahr auch eine Schau des LIT Linz Institute of Technology und eine Garden Exhibition, in der kuriose Maschinen ein Margariten-Blütenblatt nach dem anderen zupfen. Der deutsche Künstler Sebastian Wolf hinterfragt mit seiner Installation *lovesmenot* unsere Beziehung

zu Maschinen und die Absurdität der Überautomatisierung.

In den rund um den Park gelegenen Uni-Gebäuden werden Ausstellungen gezeigt und Konferenzen durchgeführt, die dieses Jahr ausschließlich im Rahmen geführter Rundgänge besucht werden können. Eine der Keynote-Speakerinnen ist die US-Künstlerin Lynn Hershman Leeson, die mit ihrer Arbeit „Shadow Stalker“ mit dem Prix Ars Electronica ausgezeichnet wurde. Die Installation zum Thema Geheimüberwachung demonstriert, wie ein einzelner Datenpunkt einen Cache mit persönlichen Informationen aufdecken kann.

So manch einer fühlt sich dieser Tage wohl wie der Künstler Michail Michailov: Orientierungslos auf einem Dach, auf der Suche nach neuen Wegen und Antworten für die Zukunft. Die Performance *Roaming* ist Teil des Gallery Spaces Garden, der digitale Kunstprojekte im Netz, einem weiteren zentralen Austragungsort des Festivals, versammelt.

Neben der *WILD STATE* Ausstellung in der Kunstuniversität und Programmpunkten im Ars Electronica Center präsentiert die *Cyber Arts* Ausstellung im OÖ Kulturquartier eine Auswahl der besten Medienkunstwerke des Jahres.

>> Seite 7



**Tokyo Garden:**  
Ein virtueller Ort zur Erforschung des Ursprungs  
der japanischen Medienkunst.

» These days, one or another may feel like the artist Michail Michailov: disoriented on a roof, searching for new paths and answers for the future. The Performance *Roaming* is part of the Gallery Spaces Garden, which brings together digital art projects on the web, another central venue of the festival.

In addition to the *WILD STATE* exhibition at the University of Arts and program highlights at the Ars Electronica Center, the *Cyber Arts* Exhibition in OÖ Kulturquartier presents a selection of this year's best media art works.

One of them is *Appropriate Response* by German artist Mario Klingemann, a destination board as we know it from airports and train stations of days gone by, equipped with artificial intelligence. Kneeling in front of it, the visitors receive a unique wisdom of life, which is up to each and every one to interpret for themselves. The gesture of kneeling stands for the balance between hope and fear, as we know it from religion, but also from future designs.

### Connected minds around the globe

Last but not least, "In Kepler's Gardens" is also a clear commitment to science and a fact-based and responsible way of dealing with each other. The Ars Electronica Festival sets an example for science and art as a basis for culture and civilization and aims to maintain intensive intellectual, artistic and human contact, exchange and dialogue. "We're doing this because right now - not in spite of, but because of Corona - an incredible number of people all over the world are asking themselves what's going to happen to us," says Stocker. "And because just as many people at the moment - not in spite of, but because of Corona - have the hope that this time we will bring about real change." All that remains is hoping. <<



*Automatisierung als Segen?*  
*lovesmenot von Sebastian Wolf*

» Eines davon ist *Appropriate Response* des deutschen Künstlers Mario Klingemann, eine mit künstlicher Intelligenz ausgestattete Anzeigetafel, wie wir sie von Flughäfen und Bahnhöfen vergangener Zeiten kennen. Davor knien erhalten die Besucherinnen und Besucher eine einzigartige Lebensweisheit, deren Interpretation jeder und jedem selbst obliegt.

Die Geste des Kniens steht für die Balance zwischen Hoffnung und Angst, wie man sie aus der Religion, heutzutage aber wohl auch aus Zukunftsentwürfen kennt.

### Vernetzte Köpfe rund um den Globus

Nicht zuletzt sei „In Kepler's Gardens“ auch ein klares Bekenntnis zur Wissenschaft und einer faktenbasierten und verantwortungsbereiten Art miteinander umzugehen. Das Ars Electronica Festival setzt ein Zeichen für Wissenschaft und

Kunst als Basis für Kultur und Zivilisation und will den intensiven intellektuellen, künstlerischen, menschlichen Kontakt, Austausch und Dialog aufrechterhalten. „Wir machen das, weil sich gerade jetzt – nicht trotz, sondern wegen Corona – unglaublich viele Menschen in aller Welt fragen, wie es mit uns weitergehen wird?“, sagt Stocker. „Und weil ebenso viele Menschen zurzeit – nicht trotz, sondern wegen Corona – die Hoffnung haben, dass wir diesmal echte Veränderungen zu Stande bringen.“ Bleibt nur zu hoffen. <<

INFO

**Ars Electronica Festival In Kepler's Gardens**  
09.09. – 13.09.2020  
[ars.electronica.art/keplersgardens](http://ars.electronica.art/keplersgardens)

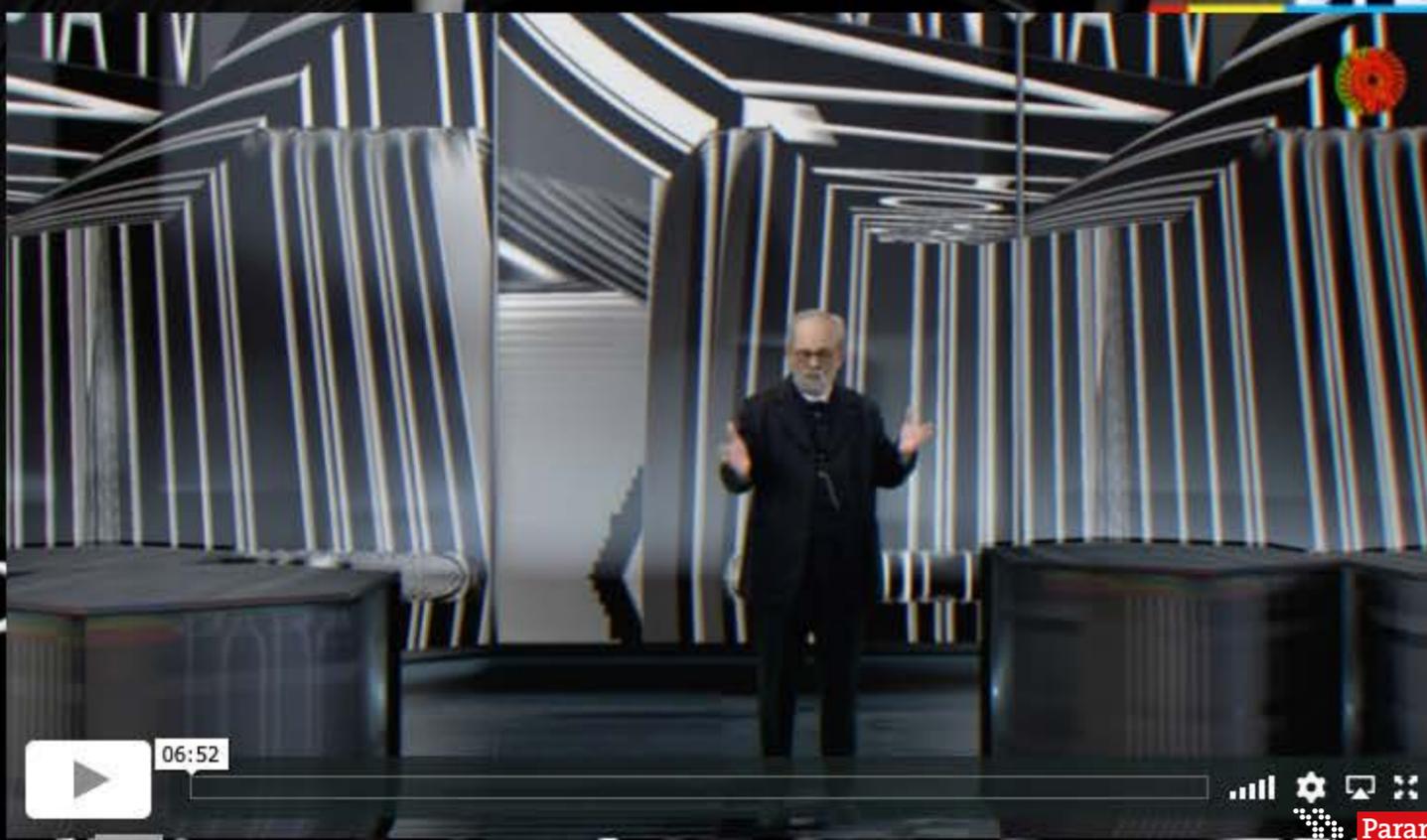
**Tag 1: 09.09.2020**  
Ausstellung WILD STATE in der Kunstuniversität Linz  
Deep Space 8K im Ars Electronica Center

**Tag 2: 10.09.2020**  
Eröffnung Cyber Arts Exhibition im OÖ Kulturquartier

**Tag 3: 11.09.2020**  
Eröffnung Kepler's Garden am Campus der JKU

**Tag 4: 12.09.2020**  
Kinder- und Jugendfestival CREATE  
YOUR WORLD, AIXMusic Festival  
Campus JKU

## PARANOIA



Paranoia TV:

Der steirische Herbst sendet heuer

aus einem dystopischen Paralleluniversum.

# OHNE LEID KEIN FREUD

## Der steirische Herbst 2020 erliegt der Paranoia

Sigmund Freud lives! At least as an undead avatar resurrected with the help of deepfake techniques in the virtual program world of PARANOIA TV in the context of this year's steirischer Herbst. Of course, this raises the question: What will you be more afraid of? Of the resurrected Freud or of fear itself?

Ekaterina Degot, the director of steirischer Herbst, teaches us to fear: "Paranoia TV is everywhere," is her program promise. In order to feel comfortably haunted by art in these uncertain times. To minimize crowds, art comes to the people. Radio frequencies, shop windows, photo booths and even pizza boxes from food delivery services are hijacked to bring the programs to the audience.

If that is not enough, you can also download the PARANOIA TV app on your cell phone: Permanent tracking guaranteed.

In the Forum Stadtpark, under the title "Utopia. Conference for Practical Criticism", utopian thinking is made the subject of discussion. It does not ask the question "about life, the universe and all the rest". For the answer to this question would be simple: 42, as we all know, but it spans a somewhat broader spectrum. From ideal care to the current relationship between humans and animals to anti-racist, feminist, economic and democratic utopias. Negotiated in 3 days.

This year, the extensive festival program is home to three other festivals within the festival. From musikprotokoll, this year under the motto "Hidden Sounds", to the Murauer Initiative STUBENrein, which accompanies process-oriented projects in the communities of the Murau district in reaction to the Corona crisis, to the new literature festival "Out of Joint", which will be presented by the Literaturhaus Graz under the direction of Klaus Kastberger and in cooperation with steirischer Herbst over the next three years.

From the parallel universe of PARANOIA TV and the official program of steirischer Herbst, one

can also switch over to the part of the events mentioned by Ekaterina Degot as "parallel program". There, institutions such as the Kunsthaus Graz, the esc medien kunst labor, the Grazer Kunstverein or the Kunstverein < rotor > present their projects. Katrin Bolt, for example, will present her "Private EU Border Fence" in cooperation with the Institute for Public Space.

Perhaps the undead Freud Avatar also offers healing for the "parallel program". After all, he has not only treated paranoia but also schizophrenia. <<



Einsamkeit daheim: Joanna Piotrowskas Fotoarbeiten kommen mit der Pizzaschachtel.

Sigmund Freud lebt! Zumindest als mit Hilfe von Deepfake-Techniken auferstandener untoter Avatar in der virtuellen Programmwelt von PARANOIA TV im Rahmen des diesjährigen steirischen Herbstes. Da stellt sich natürlich die Frage: Wovor wird man sich mehr fürchten? Vor dem wiederauferstandenen Freud oder vor der Angst selbst?

Ekaterina Degot, die Intendantin des steirischen Herbst, lehrt uns das Fürchten: „Paranoia TV ist überall“, lautet ihr Programmversprechen. Wir werden uns also von der Kunst in diesen unsicheren Zeiten wohliger verfolgt fühlen dürfen. Um Menschenansammlungen zu minimieren, kommt die Kunst zu den Menschen. Es werden Radiofrequenzen, Schaufenster, Photoautomaten und sogar die Pizzaschachteln von Essenzustelldiensten gekapert um die Programme unters Publikum zu bringen.

Wem das nicht reicht, der kann sich auch die PARANOIA TV App auf sein Handy laden: Permanente Verfolgung garantiert.

Im Forum Stadtpark wird unter dem Titel „Utopia. Konferenz für praktische Kritik“ utopistisches Denken zum Thema der Auseinandersetzung gemacht. Sie stellt zwar nicht die Frage „nach dem

Leben, dem Universum und dem ganzen Rest“. Denn die Antwort darauf wäre bekanntermaßen einfach: 42. Aber sie spannt doch einen etwas breiteren Bogen. Von der idealen Pflege über das aktuelle Verhältnis von Mensch und Tier bis zu anti-rassistischen, feministischen, ökonomischen und demokratischen Utopien. Abgehandelt in 3 Tagen.

Das umfangreiche Festival Programm beheimatet heuer gleich drei weitere Festivals im Festival. Vom musikprotokoll, in diesem Jahr unter dem Motto „Hidden Sounds“, über die Murauer Initiative STUBENrein, die in den Gemeinden des Bezirkes Murau prozessorientierte Projekte in Reaktion auf die Corona Krise begleitet, bis zum neuen Literaturfestival „Out of Joint“, das vom Literaturhaus Graz unter der Leitung von Klaus Kastberger in den kommenden 3 Jahren in Zusammenarbeit mit dem steirischen Herbst präsentiert wird.

Aus dem Paralleluniversum von PARANOIA TV und dem offiziellen Programm des steirischen Herbst kann man aber auch in den von Ekaterina Degot „Parallelprogramm“ genannten Teil der Veranstaltungen überwechseln. Dort präsentieren Institutionen wie das Kunsthaus Graz, das esc medien kunst labor, der Grazer Kunstverein oder

der Kunstverein < rotor > ihre Projekte. So stellt etwa Katrin Bolt in Zusammenarbeit mit dem Institut für Öffentlichen Raum ihren „Privaten EU Grenzzaun“ vor.

Vielleicht bietet ja der untote Freud Avatar auch für das „Parallelprogramm“ Heilung an. Schließlich hat er nicht nur die Paranoia, sondern auch die Schizophrenie behandelt. <<

INFO

steirischer Herbst'20  
24.9. – 18.10. 2020

Various Locations  
www.steirischerherbst.at

# GE M E I N S A M

Das Kulturjahr Graz 2020 als Be-Lebensmittel für ein aktives Miteinander.

„The Vigil“ auf dem Grazer Schloßberg: Einsames Nachdenken über das Leben im Sozialsystem der Stadt.

**Yesterday we asked, how do we want to live? Today, we at least already know one thing: not this way!**

A city - especially a cultural and university city like Graz - lives from open mindedness and the exchange of ideas. Travel restrictions and lockdowns radically cut the society of a city off from this. Now we can see what we are missing as a result.

With its program projects, the Cultural Year Graz 2020 explores the conditions of social interaction. Both in a local and international context. "Art thrives on visibility and culture thrives on social exchange," Christian Mayer, the program manager of the Cultural Year, states succinctly. The projects of the program, which will be relaunched in the fall, illuminate these essential conditions for urban life:

"uff!" is a children's theater festival that wants to bring the topics of urban coexistence and urban future closer to the smallest inhabitants of Graz. Three different plays will be performed at the button theater in the Frida & Fred Kindermuseum. In autumn 2020 "uff!" will start with theater performances of the theater groups Kollektiv Kunststoff and theater.nuu.

Can the future of a city be won back by citizens simply repairing their city? Can places be sustainably

**Garbage. City. Death. Repairing a City**

upcycled and thus transformed? City walks and a conference will answer these questions. First of all, city walks are on the program that will lead to critical points in Graz. Selected by the respective hosts, problematic points are first walked through and explored. Together, repair suggestions are then made.

These concepts will form the basis for a city repair conference in spring 2021. "Garbage.city.death" creatively applies the attitude and procedures of repair to concrete socio-economic and ecological areas such as public space, atmosphere, food or clothing. The project is part of the "Future Repair Machine" which will take place in Graz, Berlin, Munich, Budapest, Eindhoven, Brussels, London and Berlin in 2020 and 2021. All actions together should culminate in a joint action in Brussels in 2022.

**„present in difference“ with Antonia Manhartsberger, Bruna Diniz Afonso and Olgica Peric**

With "present in difference" the dancers Antonia Manhartsberger, Bruna Diniz Afonso and Olgica Peric realize an artistic interdisciplinary reflection on the sociology of space. The performances take place

at four different locations, in four different districts of Graz. Dance, sound and voice recordings will be mixed and the audience will be invited to participate in a site-specific discourse. Sound recordings and statements of the residents are musically related to each other and then transformed into dance. <<



Kann man die Stadt reparieren?

**Gestern haben wir uns noch gefragt, wie wir leben wollen. Heute wissen wir wenigstens schon, wie wir es nicht wollen.**

Eine Stadt – zumal eine Kultur- und Universitätsstadt wie Graz – lebt von Weltoffenheit und dem Austausch der Ideen. Reisebeschränkungen und Lockdown schneiden die Gesellschaft einer Stadt radikal davon ab. Jetzt sehen wir, was uns dadurch fehlt. Das Kulturjahr Graz 2020 erforscht mit seinen Programmprojekten die Bedingungen des sozialen Miteinander. Sowohl im lokalen als auch internationalen Kontext. „Kunst lebt von Sichtbarkeit und Kultur von sozialem Austausch“, konstatiert Christian Mayer, der Programm-Manager des Kulturjahres knapp. Die Programmprojekte des im Herbst wieder anlaufenden Programmes beleuchten diese essentiellen Bedingungen für urbanes Leben:

„uff!“ ist ein Kindertheaterfestival dass den kleinsten Bewohnerinnen und Bewohnern von Graz die Themen des urbanen Zusammenleben und urbane Zukunft näher bringen möchte. Drei verschiedene Theaterstücke werden das Knopftheater im Frida & Fred Kindermuseum bespielen. Im Herbst 2020 startet „uff!“ mit

Theaterperformances der Theatergruppen Kollektiv Kunststoff und theater.nuu.

**Garbage. City. Death. Eine Stadt reparieren**

Lässt sich die Zukunft einer Stadt zurückgewinnen indem Bürgerinnen und Bürger ihre Stadt einfach reparieren? Lassen sich Orte nachhaltig upcyclen und so verwandeln? Diese Fragen sollen City Walks und eine Konferenz beantworten. Zunächst stehen Stadtpaziergänge auf dem Programm, die zu kritischen Punkten in Graz führen. Ausgesucht von den jeweiligen Hosts, werden problematische Punkte zunächst erlaufen und dabei erkundet. Gemeinsam werden dann Reparaturvorschläge erstellt.

Diese Konzepte bilden die inhaltliche Basis für eine Stadt-Reparatur-Konferenz im Frühjahr 2021. „garbage.city.death“ wendet Haltung und Verfahrensweisen des Reparierens kreativ auf konkrete sozioökonomische und ökologische Bereiche an, wie etwa den öffentlichen Raum, die Atmosphäre, die Nahrung oder Kleidung. Das Projekt ist Teil der „Future Repair Machine“, die 2020 und 2021 in Graz, Berlin, München, Budapest, Eindhoven, Brüssel und London stattfindet. Alle Aktionen zusammen sollen dann 2022 in einer gemeinsamen Aktion in Brüssel münden.

**„present in difference“ mit Antonia Manhartsberger, Bruna Diniz Afonso und Olgica Peric.**

Mit „present in difference“ verwirklichen die Tänzerinnen Antonia Manhartsberger, Bruna Diniz Afonso und Olgica Peric eine künstlerisch interdisziplinäre Reflexion über Raumsoziologie. An vier unterschiedlichen Orten finden die Performances statt, in vier Grazer Stadtteilen. Dabei werden Tanz, Klang und Sprachaufnahmen vermengt und so das Publikum zu einem ortsspezifischen Diskurs eingeladen. Klangaufnahmen und Statements der Bewohnerinnen und Bewohner werden musikalisch zueinander in Beziehung gesetzt und dann tänzerisch umgesetzt. <<

INFO  
**Graz Kulturjahr 2020**  
[www.kulturjahr2020.at](http://www.kulturjahr2020.at)

# KULTUR IM JETZT

Allianz der Weltoffenheit in Vorarlberg



Tanz, der ansteckend wirkt: Happy Mess Tanzperformance von Silvia Salzmann.

„Small country, big horizon“, one could say, when looking at Vorarlberg.

The populist narrative of this corona crises is being told from the perspective of a narrowminded mindset. Closing not only borders. In Vorarlberg, stake holders from culture and tourism have joint forces, to change perspectives. They formed the platform „culture in present“ and used the crisis efficiently to further develop the already well-established cooperation between culture and tourism in Vorarlberg with a leap forward.

The common interests of culture and tourism have become more visible in the Corona crisis than ever before: Both live from cosmopolitanism, mobility and the widening of ones own horizons. And both have been hit harder by the Corona crisis than almost any other area.

Instead of being satisfied with merely saving what can be saved, Vorarlberg has started a broadly

based network process that efficiently and with simple means tackles several challenges and goals at the same time.

In order to relieve cultural organisers and tourism enterprises of the burden of having to clarify the legal and organisational framework for promoting cultural events during the pandemic on their own, the platform [www.kulturimjetzt.at](http://www.kulturimjetzt.at) offers all the necessary information, including complete toolkits and event format proposals, for cultural events under „Corona conditions“. Any-one who wants to start a project in cooperation with „Kultur im Jetzt“ can easily apply for a small grant, which will then be paid by the respective municipality. Cultural organisers and tourism enterprises with their event locations are directly linked to each other via a joint online contact exchange. Within just a few weeks, 140 projects, some of them with completely new cultural event formats, have been created. But more importantly: „In the municipalities and tourism enterprises themself-

ves, the direct cooperation between culture and tourism has achieved a completely new level of quality. The visibility of the cultural programmes has also increased significantly,“ says Christian Schützinger, the managing director of Vorarlberg Tourism. „I also expect this to provide valuable impulses for the time after the crisis. In Vorarlberg in particular, there is great potential to reach out across the borders with cultural event formats that are developed on the special bases of our local conditions and the quality of proximity. There has always been an open cultural exchange in the Lake Constance region. Corona will not change this - on the contrary,“ Schützinger is convinced. The more than 120 programme projects on the [www.kulturimjetzt.at](http://www.kulturimjetzt.at) platform so far seem to prove him right. <<

„Kleines Land, großer Horizont“, könnte man sagen, wenn man nach Vorarlberg blickt.

Denn während uns im populistischen Narrativ der Coronakrise eine Geschichte der geistigen Verzerrung erzählt wird, die uns nicht nur mit Grenzsicherungen in intellektuelle Quarantäne schiebt, haben sich in Vorarlberg Leistungsträger aus Kultur und Tourismus zur gemeinsamen Projektplattform „Kultur im Jetzt“ zusammengeschlossen und die Krise effizient dazu genutzt, um die in Vorarlberg ohnehin schon gut etablierte Kooperation zwischen Kultur und Tourismus mit einem Sprung nach vorne weiter zu entwickeln.

Die gemeinsamen Interessen von Kultur und Tourismus sind in der Coronakrise so deutlich wie noch nie sichtbar geworden: Beide leben von Weltoffenheit, Beweglichkeit und der Weitung des eigenen Horizonts. Und beide sind von der Coronakrise so hart getroffen, wie kaum ein anderer Bereich.

Statt sich lediglich damit zu begnügen zu retten, was eben zu retten ist, hat man in Vorarlberg einen breit aufgesetzten Netzwerkprozess gestartet,

der effizient und mit einfachen Mitteln gleich mehrere Herausforderungen und Ziele gleichzeitig in Angriff nimmt.

Um die Kulturveranstalter und Tourismusbetriebe davon zu entlasten, im Alleingang die rechtlichen und organisatorischen Rahmenbedingungen für die Durchführung von Kulturveranstaltungen während der Pandemie klären zu müssen, werden auf der Plattform [www.kulturimjetzt.at](http://www.kulturimjetzt.at) alle dafür nötigen Informationen inklusive kompletter Materialtoolkits und Veranstaltungsformatvorschläge für das Durchführen von Kulturveranstaltungen unter „Corona-Bedingungen“ angeboten. Wer in Kooperation mit „Kultur im Jetzt“ ein Projekt startet, kann unkompliziert eine Kleinförderung dafür beantragen, die dann über die jeweilige Gemeinde ausbezahlt wird. Auf einer gemeinsamen Online-Kontaktbörse werden Kulturveranstalter und Tourismusbetriebe mit ihren Veranstaltungslösungen direkt miteinander vernetzt. Innerhalb weniger Wochen sind so 140 Projekte mit teils vollkommen neuen Kulturveranstaltungsformaten entstanden. Viel wichtiger aber noch: „In den Gemeinden und Tourismusbetrieben selbst hat die direkte Zusammenarbeit zwischen Kultur-

und Tourismus auch auf Ebene der einzelnen Betriebe eine vollkommen neue Qualität gewonnen. Es hat sich auch die Sichtbarkeit des Kulturangebotes vor Ort deutlich erhöht“, sagt Christian Schützinger, der Geschäftsführer von Vorarlberg Tourismus. „Ich erwarte mir davon auch für die Zeit nach der Krise wertvolle Impulse. Gerade in Vorarlberg besteht ein großes Potenzial dafür, mit Kulturveranstaltungsformaten, die aus den lokalen Gegebenheiten und der Qualität einer persönlichen Nähe heraus entwickelt werden, auch über die Landesgrenzen hinaus zu strahlen. Im Bodenseeraum hat es immer einen weltoffenen kulturellen Austausch gegeben. Daran wird auch Corona nichts ändern - im Gegenteil“, ist Schützinger überzeugt. Die bisher mehr als 120 Programmprojekte auf der Plattform [www.kulturimjetzt.at](http://www.kulturimjetzt.at) scheinen ihm Recht zu geben. <<

INFO

**Kultur im Jetzt**  
[www.kulturimjetzt.at](http://www.kulturimjetzt.at)



# ALLES ODER NICHTS

Das OPEN MIND Festival erkundet die Zusammenhänge von Besitz und Macht.



Die Performancegruppe „Showcase Beat Le Mot“ bringt in ihrer Produktion WALDEN den Wald zum Sprechen.

## Who owns the world? And who owns the nature? This year's OPEN MIND festival in Salzburg examines these questions.

“We can more easily imagine the end of the world than the end of capitalism.” This provocative thesis of the British philosopher and cultural theorist Mark Fisher forms a starting point for the program of this year's OPEN MIND Festival in Salzburg. In this way, Fisher illustrates how the dominance of a paradigmatic economic model is capable of restricting our thinking as such. But what if the underlying paradigms are not correct or valid? In Fisher's view, this economic model therefore only describes a zeitgeist in which, however, “it has now become almost impossible to imagine a coherent alternative at all.”

Theresa Seraphin and Sebastian Linz, the new directors of the OPEN MIND Festival, have put together a program for this year's edition of the festival that invites us to think about this very impossibility.

The Corona crisis has shown us how economic-political dogmas that were considered “without alternatives” in the past decades have been thrown overboard within a few weeks. The dogma of zero deficit: was yesterday. The state should not disturb the so-called “free market” with state intervention: no longer applies. In the Corona crisis, just as in the

financial crisis of 2008, it is clear that the “free” market economy cannot cope with crises that are not foreseen by the model.

But Seraphin and Linz are going one step further with this year's program. What we experienced in 2008 and what we are experiencing now was crisis SYMPTOM combat. However, the OPEN MIND Festival is interested in new possible models that are capable of overcoming the causes of the crisis. The metaphor of the Austrian President puts it in a nutshell: “There will be no vaccination against climate change.”

At the start of the festival, economist Hans-Jürgen Jakobs and business information scientist Ludger Eversmann will discuss the question: “Who owns the capital?”. The German philosopher Christine Ax examines the question of whether nature itself also has rights, in that it belongs to itself and is therefore not subject to the laws of the “market”.

The OPEN MIND Festival also shows how alternative positions are developed on a local level: Starting with the concept of a “biocracy” based on the idea of the common good, the example of the village of Sarayaku in Ecuador's Amazon jungle is presented, which has so far been able to successfully defend itself against the intrusion of international oil companies into its territory.

The theater production “Peasant Island” by Silke Huysmans and Hannes Dereere takes the recent history of the small island state of Nauru in the Pacific

Ocean as the starting point for a play that drastically illustrates the social and ecological coercive mechanisms of the currently dominant economic system: after Nauru's high-yield phosphate deposits were exploited, the state was faced with bankruptcy. In order to generate state revenue, Nauru now interned refugees and was paid by Australia. <<



„Peasant Island“: Theaterproduktion von Silke Huysman und Hannes Dereere

## Wem gehört die Welt? Und wem gehört die Natur? Diesen Fragen geht das diesjährige OPEN MIND Festival in Salzburg nach.

Das Ende der Welt können wir uns leichter vorstellen, als das Ende des Kapitalismus.“ Diese provokante These des britischen Philosophen und Kulturtheoretikers Mark Fisher bildet einen Ausgangspunkt für das Programm des diesjährigen OPEN MIND Festivals in Salzburg. Fisher verdeutlicht damit, wie sehr die Dominanz eines paradigmatisch geprägten Wirtschaftsmodells unser Denken an sich einzuschränken in der Lage ist. Was aber, wenn die zu Grunde gelegten Paradigmen gar nicht stimmen oder gelten? Nach Fischers Ansicht beschreibt dieses Wirtschaftsmodell daher nur einen Zeitgeist, in dem es allerdings „mittlerweile fast denkmöglich geworden ist, sich eine kohärente Alternative überhaupt vorzustellen.“

Theresa Seraphin und Sebastian Linz, die neuen Leiter des OPEN MIND Festival haben für die diesjährige Ausgabe des Festivals ein Programm zusammengestellt, das dazu einlädt, eben dieses Denkmögliche zu denken.

Die Corona-Krise hat uns inzwischen ja gezeigt, wie wirtschaftspolitische Dogmen, die in den ver-

gangenen Jahrzehnten als „alternativlos“ gegolten haben, innerhalb weniger Wochen über Bord geworfen wurden. Das Dogma des Null-Defizits: War gestern. Der Staat soll nicht mit staatlichen Interventionen den sogenannten „freien Markt“ stören: Gilt nicht mehr. In der Corona-Krise wird, genauso wie in der Finanzkrise 2008 deutlich: Die „freie“ Marktwirtschaft kann Krisen, die vom Modell nicht vorgesehen sind auch nicht bewältigen.

Seraphin und Linz gehen mit ihrem diesjährigen Programm aber einen Schritt weiter. Was wir 2008 erlebt haben und auch jetzt erleben, war KrisenSYMPTOMBekämpfung. Das OPEN MIND Festival interessiert sich aber für neue denkmögliche Modelle, die dazu in der Lage sind, die KrisenURSACHEN zu überwinden. Die Metapher des Bundespräsidenten bringt es auf den Punkt: „Gegen den Klimawandel wird es keine Impfung geben.“

Zum Auftakt des Festivals diskutieren der Volkswirt Hans-Jürgen Jakobs und der Wirtschaftsinformatiker Ludger Eversmann die Frage: „Wem gehört das Kapital?“. Die Deutsche Philosophin Christine Ax untersucht die Frage, ob auch die Natur selbst Rechte besitzt, indem sie sich selbst gehört und daher auch nicht den Gesetzen des „Marktes“ unterworfen ist.

Das Open Mind Festival zeigt auch auf, wie auf lokaler Ebene alternative Positionen entwickelt

werden: Ausgehend von dem Konzept einer auf der Idee des Gemeingutes aufbauenden „Biotokratie“ wird das Beispiel des Dorfes Sarayaku im Amazonasurwald Ecuadors vorgestellt, das sich bislang erfolgreich gegen das Eindringen internationaler Ölkonzerne in ihr Territorium wehren konnte.

Die Theaterproduktion „Peasant Island“ von Silke Huysmans und Hannes Dereere nimmt die jüngere Geschichte des kleinen Inselstaates Nauru im Pazifik zum Ausgangspunkt für ein Stück, das die gesellschaftlichen und ökologischen Zwangsmechanismen des aktuell vorherrschenden Wirtschaftssystems drastisch verdeutlicht: Nachdem die ertragreichen Phosphatvorkommen Naurus ausgebeutet waren, stand der Staat vor dem Bankrott. Um Staatseinnahmen zu generieren, interniert Nauru nun Flüchtlinge und wird von Australien dafür bezahlt. <<

INFO

**OPEN MIND Festival**  
12. – 21.11.2020

ARGEkultur  
Ulrike-Gschwandner-Straße 5  
5020 Salzburg  
www.argekultur.at

# LITERATUR UNTER STROM

Literaturfest Salzburg

– Mit dem O-Bus

durch die Literaturstadt

The trolleybus belongs to Salzburg, just like the “Salzburger Nockerl” or the Schnürli-Regen. Lea Sauer and Özlem Özgül Dündar invite you on a literary city tour with the trolleybus from Mozartplatz via Lehen to the Andräviertel as part of the Salzburg SPEZIAL literature festival. The focus is on a term that has recently been used by some politicians to describe themselves adequately: The flexing.

Sauer and Dündar do not, however, take their texts into the lowlands of day-to-day politics, but rather explore the city itself with them, through which one moves every day. Shifts in perspectives on the everyday life included.

Instead of retreating into the culture quarantine, the Salzburg Literature Festival takes the opposite path and goes out into the city with a series of programmes. The “Literaturfest Salzburg SPEZIAL” will only take place this year. Josef Kirchner and Robert Prosser, took over the management of the Literaturfest Salzburg last year. “We see it as our task to inspire a new audience for literature and we will also take unusual paths to achieve this,” say Kirchner and Prosser.

Paths that can be explored not only by trolleybus but also on a walk:

Anyone who prefers to walk rather than take a bus can also participate in the “Literat(o)ur” city walk. Kay-Michael Dankl has devised a literary trail through the lanes of Salzburg’s old town. Be it Thomas Bernhard or Birgit Birnbacher: the texts of numerous writers are “inscribed” in the squares and lanes of Salzburg. But the participants in this “literate(o)ur” also become authors

themselves. Entertaining writing experiments included.

Arthur Zgubic and Ingo Wenzinger from “ohnetitel - Network for Theatre and Art Projects” invite you to take part in a tour named “The fine art of strolling for the untrained & advanced”. The question they raise is: Is everybody even capable to stroll without previous experience? Is strolling rather a way of moving or a state of mind? The figure of the “stroller” appeared in France in the 19th century and found its blueprint in the English “dandy”. Both have left numerous traces in literature, which Zgubic and Wenzinger take as a starting point for their literary exercise tour.

Literary festivals therefore do not only consist of readings. But of course, this edition of the Literaturfest Salzburg SPEZIAL also includes them.



Josef Kirchner & Robert Prosser, die neuen Leiter des Literaturfest Salzburg.

Guests are, among others: Mercedes Spannagel, Helena Adler, Nava Ebrahimi or Steffen Kopetzky. All the way to KlitClique: Austria’s most dangerous rap duo of all times, who have successfully destroyed numerous freestyle battles and never rebuilt them. <<

Der O-Bus gehört zu Salzburg wie die Salzburger Nockerl oder der Schnürli-Regen. Mit einem O-Bus aus der O-Bus-Oldtimer-Remise laden Lea Sauer und Özlem Özgül Dündar im Rahmen des Literaturfest Salzburg SPEZIAL zu einer literarischen Stadtrundfahrt vom Mozartplatz über Lehen bis in das Andräviertel. Im Mittelpunkt steht ein Begriff, der in jüngerer Zeit auch bei einigen Politikern zur adäquat gemeinten Selbstbeschreibung erhalten muss: Das Flexen.

Sauer und Dündar begeben sich mit ihren Texten aber nicht in die Niederungen der Tagespolitik, sondern erkunden mit ihnen vielmehr die Stadt selbst, durch die man sich täglich bewegt. Perspektivenverschiebungen des Alltäglichen miteingeschlossen.

Statt sich in die Kulturquarantäne zurück zu ziehen, schlägt das Literaturfest Salzburg den umgekehrten Weg ein und geht mit etlichen Programmpunkten in die Stadt hinaus. Das „Literaturfest Salzburg SPEZIAL“ findet nur in diesem Jahr statt. Josef Kirchner und Robert Prosser haben im vergangenen Jahr die Leitung des Literaturfest Salzburg übernommen. „Wir sehen es

als unsere Aufgabe, auch ein neues Publikum für Literatur zu begeistern und werden dafür auch ungewöhnliche Wege gehen“, sagen Kirchner und Prosser.

Das geht nicht nur mit dem O-Bus, sondern auch zu Fuß:

Wer lieber zu Fuß geht als mit dem O-Bus zu fahren, der kann auch am Stadtspaziergang „Literat(o)ur“ teilnehmen. Kay-Michael Dankl hat eine literarische Spurensuche durch die Gassen der Salzburger Altstadt ausgearbeitet. Denn, ob Thomas Bernhard oder Birgit Birnbacher: Die Texte zahlreicher Schriftstellerinnen und Schriftsteller sind in die Plätze und Gassen von Salzburg „eingeschrieben“. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer an dieser „Literat(o)ur“ werden aber auch selbst zu Autorinnen und Autoren. Kurzweilige Schreibexperimente miteingeschlossen.

Unter dem Titel „Die hohe Kunst des Flanierens für Ungeübte & Fortgeschrittene“ laden Arthur Zgubic und Ingo Wenzinger von „ohnetitel - Netzwerk für Theater- und Kunstprojekte“ zum Übungsrundgang. Denn die Frage lautet ja:

Das Flexen oder die Flexen?

Eine Literaturstadtrundfahrt mit dem Nostalgie O-Bus gibt Aufklärung.

Können alle aus dem Stand heraus flanieren, oder braucht es dazu Übungen? Ist Flanieren eher eine Bewegungsart oder eine Geisteshaltung? Die Figur des „Flaneurs“ taucht im 19. Jahrhundert in Frankreich auf und findet seine Blaupause im englischen „Dandy“.

Beide haben in der Literatur zahlreiche Spuren hinterlassen, die Zgubic und Wenzinger zum Ausgangspunkt für ihren literarischen Übungsrundgang nehmen.

Literaturfeste bestehen also nicht nur aus Lesungen. Aber klar: Die gibt es auch bei dieser Ausgabe des Literaturfest Salzburg SPEZIAL. Zu Gast sind unter anderem: Mercedes Spannagel, Helena Adler, Nava Ebrahimi oder Steffen Kopetzky. Bis hin zu KlitClique: Österreichs gefährlichstem Rap-Duo aller Zeiten, die bereits zahlreiche Freestyle-Battles zerstört und nie wieder aufgebaut haben. <<

INFO

Literaturfest Salzburg  
SPEZIAL

26. – 27.09. 2020

Various locations  
www.literaturfest-salzburg.at



# STÜRZENDE NULLEN

Bei der Viennale wird die „Große Null“ gestürzt.

Reale Ausblicke auf absurde Dystopien: Der Film „Nomery“ von Oleg Sentsov zeigt, was mit einem autokratisch-totalitären Regime passiert, wenn sein Führer, die „Große Null“ plötzlich stürzt.

Enough with the zeroes. The latest film by Ukrainian director Oleg Sentsov, which will be presented in the main program of this year's Viennale Filmfestival, tells an allegorical story of totalitarian-ism. In NOMERY, ten numbered figures are subject to the strict and senseless rules of a regime that leads to the elimination of all autonomy. An absurd and strict dystopian society is suddenly disrupted when its leader, the so called „Great Zero“, is overthrown.

As always, the cinema questions itself about its own history and political situation, and it does so with different concepts and approaches - narrative, descriptive or observational, sometimes sarcastic, sometimes from a distinguished distance. With a program of current feature films, monographs and cinematographies, the Viennale invites audiences to five new festival locations in Vienna.

In addition to the presentation of current film works from all over the world, new programme slot for Austrian film will be introduced to the

festival. The relationship between proximity and distance has a special place in this year's film program, not least in regard to the current situation. INTIMATE DISTANCES by British director Philip Warnell is an example. The Film deals with the distance and anonymity in big cities. The film accompanies a woman in the streets of New York while she casts strange men for a film role.

## Cinema made in Austria

In the film industry, solidarity and mutual support are increasingly important. The DIAGONALE Festival for the Austrian Film, whose program has only partially been transferred to the Internet in March, will have a guest appearance at the Viennale as part of the AUSTRIAN DAYS. Among others, the noir-science-fiction film THE TROUBLE WITH BEING BORN by Sandra Wollner will be screened. Other Austrian productions such as AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT by Tizza Covi and Rainer Frimmel, EPICENTRO by Hubert Sauper or DAVOS by

Daniel Hoesl and Julia Niemann will expand the repertoire of the Austrian Days.

Some films from the main program already celebrated their public premiere, such as the American production FIRST COW by Kelly Reichardt, one of the most important films of the year, or NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS, for which Eliza Hittman was awarded the Grand Jury Prize at this year's Berlinale. A monograph on Christoph Schlingensiefel as well as two cinematographies on Željimir Žilnik and Austrian cinema of the 1970s complete the Viennale's program. <<



Gefeiertes Western-Drama: „First Cow“ von Kelly Reichardt.

Schluss mit den Nullen. Der neueste Film des ukrainischen Regisseurs Oleg Sentsov, der im Hauptprogramm der diesjährigen Viennale präsentiert wird, ist eine politische Allegorie auf den Totalitarismus. In NOMERY unterliegen zehn nummerierte Figuren den strikten wie sinnlosen Regeln eines Herrschaftssystems, das zur Ausschaltung jeder Eigenständigkeit führt. Eine absurd-dystopische Gesellschaft, die plötzlich aus den Fugen gerät, als ihr Führer, die große Null, gestürzt wird.

Wie immer befragt sich das Kino zur eigenen Geschichte und zur politischen Lage und wie immer tut es dies mit verschiedenen Akzenten und Ansätzen - erzählerisch, beschreibend oder beobachtend, mal sarkastisch, mal aus vornehmer Distanz. Mit einem Programm aus aktuellen Filmfeatures, Monografien und Kinematografien, lädt die Viennale in fünf neue Festival-Locations nach Wien ein. Neben der Präsentation aktueller Filmarbeiten aus der ganzen Welt wird ein Raum für den österreichischen Film und den Austausch zwischen Filmschaffenden und Publikum eröffnet.

Die Beziehung zwischen Nähe und Distanz nimmt einen besonderen Platz in dem diesjährigen Filmprogramm ein, nicht zuletzt angesichts der aktuellen Situation. Um die Distanziertheit und Anonymität in Großstädten geht es beispielsweise in INTIMATE DISTANCES von dem britischen Regisseur Philip Warnell, der eine Frau in den Straßen New Yorks begleitet, während sie fremde Männer für eine Filmrolle castet.

## Kino made in Austria

Auch in der Filmbranche kommt es zunehmend auf Zusammenhalt und gegenseitige Unterstützung an. Die DIAGONALE, deren Festivalprogramm im März nur teilweise ins Netz gerettet werden konnte, bekommt im Rahmen der AUSTRIAN DAYS einen Gastauftritt bei der Viennale. Zu sehen sein wird unter anderem der Noir-Science-Fiction Film THE TROUBLE WITH BEING BORN von Sandra Wollner. Weitere österreichische Produktionen wie AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT von Tizza Covi und Rainer

Frimmel, EPICENTRO von Hubert Sauper oder DAVOS von Daniel Hoesl und Julia Niemann erweitern das Repertoire der Austrian Days.

Einige Filme aus dem Hauptprogramm feierten bereits ihre öffentliche Premiere, wie die amerikanischen Produktionen FIRST COW von Kelly Reichardt, einer der wichtigen Filme des Jahres, oder NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS, für den Eliza Hittman bei der diesjährigen Berlinale mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet wurde. Eine Monografie zu Christoph Schlingensiefel sowie zwei Kinematografien zu Željimir Žilnik und dem österreichischen Kino der 70er Jahre ergänzen das Programm der Viennale. <<

## INFO

### Viennale

22.10 – 01.11.2020  
Various locations  
www.viennale.at

# THEN-NOW-AFTER

#JapanRevisited202x:

Das Projekt des Österreichischen Kulturforums Tokyo

nährt die Welt mit Kunst und Ideen.

Besser man schickt Ideen statt Futtermittel um die Welt:

Fotoserie von „honey & bunny“ alias Sonja Stummerer und Martin Hablesreiter.

Mario Vielgrader himself probably would not have expected this: When the director of the Austrian Cultural Forum in Tokyo and his team developed the idea for the online platform „#JapanRevisited202x: then-now-after“ a few weeks after the outbreak of the corona crisis, the project was conceived as a contribution planned with the comparatively modest means of a cultural forum to send at least some art projects by Austrian artists with a connection to Japan via an online platform halfway around the world to Japan under the conditions of worldwide travel restrictions. On the homepage [www.japanrevisited.at](http://www.japanrevisited.at) set up for the project, a call was published for artists to submit projects that deal with the memories of the present and the prospects for a future after the crisis. The response was enormous, 237 artists submitted 223 projects. Among them were established artists such as Edgar Honetschläger, Claudia Larcher and Johann Lurf.

In the end, 102 projects by 111 artists were selected, which will now be presented on the online platform and in 2021 as part of an exhibition in Tokyo.

The photo series by Sonja Stummerer and Martin Hablesreiter alias „honey & bunny“ is one of these works.

The Japanese architect Isozaki Arata inspired Stummerer and Hablesreiter to explore the global connections between world nutrition, the climate crisis and food design. „Every bite is a political act,“ says Sonja Stummerer. This is also reflected in the photo series of „honey & bunny“.

The range of works presented in the project „#JapanRevisited202x“ is wide. It goes right

through the genres and themes. From photography, video art, music projects, architectural studies and online performances to literature. And they all have something in common: they draw their ideas from a cultural dialogue between Austria and Japan. Ideas that cannot be stopped. Not even by travel restrictions. <<



Das Erfolgsprojekt #JapanRevisited202x: then-now-after

Damit hätte Mario Vielgrader wohl selbst nicht gerechnet: Als der Leiter des Österreichischen Kulturforums in Tokyo und sein Team die Idee für die Onlineplattform „#JapanRevisited202x: then-now-after“ einige Wochen nach dem Ausbruch der Corona-Krise entwickelte, war das Projekt als ein mit den vergleichsweise bescheidenen Mitteln eines Kulturforums geplanter Beitrag gedacht, unter den Bedingungen der weltweiten Reisebeschränkungen wenigstens einige Kunstprojekte von Österreichischen Künstlerinnen und Künstlern, die einen Japanbezug haben, über eine Onlineplattform um die halbe Welt nach Japan zu schicken.

Auf der für das Projekt eingerichteten homepage [www.japanrevisited.at](http://www.japanrevisited.at) wurde ein Call an Künstlerinnen und Künstler publiziert, Projekte einzureichen, die sich mit den Erinnerungen der Gegenwart und den Ausblicken auf eine Zukunft nach der Krise auseinandersetzen. Der Rücklauf war enorm, 237 Künstlerinnen und Künstler

haben 223 Projekte eingereicht. Darunter etablierte Kunschtchaffende wie Edgar Honetschläger, Claudia Larcher oder Johann Lurf.

Ausgewählt wurden schließlich 102 Projekte von 111 Künstlerinnen und Künstlern, die jetzt auf der Onlineplattform und 2021 auch im Rahmen einer Ausstellung in Tokyo präsentiert werden.

Die Fotoserie von „honey & bunny“, alias Sonja Stummerer und Martin Hablesreiter, ist eine dieser Arbeiten. Der Japanische Architekt Isozaki Arata regte Stummerer und Hablesreiter dazu an, sich mit der Thematik der globalen Zusammenhänge von Welt-ernährung, Klimakrise und Food Design auseinanderzusetzen. „Jeder Bissen ist ein politischer Akt“, sagt Sonja Stummerer. Das reflektiert auch die Fotoserie von „honey & bunny“.

Die Bandbreite der Arbeiten die im Rahmen des Projektes „#JapanRevisited202x“ präsentiert werden ist groß. Sie geht quer durch die Genres

und Themen. Von Fotografie über Videokunst, Musikprojekte, Architekturstudien und Online-Performances bis zur Literatur. Und sie haben alle etwas gemeinsam: Sie beziehen ihre Ideen aus einem kulturellen Dialog zwischen Österreich und Japan. Ideen, die sich auch durch Reisebeschränkungen nicht aufhalten lassen. <<

INFO

THEN-NOW-AFTER  
#JapanRevisited202x

[japanrevisited.at](http://japanrevisited.at)

# Creative Austria



## Hauptbahnhof Salzburg Take The A-Train



Lou Asril beim Musikfestival am Bahnhof

All aboard the A-Train: The music festival Take The A-Train will once again be staging concerts in special locations around Salzburg Central Station. VeloConcerts, FlashMobs, a piano marathon concert and much more await the audience. Highlights of the local music scene such as Lou Asril, Voodoo Jürgens and Gazelle & the Bear are also part of the festival. This year, however, there will be no big events: The usual stage at the station square has been moved to Jazzit, along with the concerts. Please make an application in advance.

All aboard the A-Train: Das Musikfestival Take The A-Train veranstaltet auch dieses Jahr Konzerte in besonderen Locations rund um den Hauptbahnhof Salzburg. VeloConcerts, FlashMobs, ein Piano-Marathon-Konzert und vieles mehr darf das Publikum erwarten. Mit dabei sind Highlights der lokalen Musikszene wie Lou Asril, Voodoo Jürgens und Gazelle & the Bear. Auf Großveranstaltungen wird dieses Jahr jedoch verzichtet: Die gewohnte Bühne am Bahnhofsvorplatz wurde mitsamt Konzerten ins Jazzit verlegt. Um Voranmeldung wird gebeten.

09. – 13.09.2020  
[www.bahnhoffestival.at](http://www.bahnhoffestival.at)

### Salzburger Kunstverein

#### Omar Fast „The Invisible Hand“

A video installation by Omar Fast can be seen in the Ring Gallery of the Salzburger Kunstverein. The 3D Virtual Reality Film tells the story of a young girl and the eerie past of her family.

In der Ringgalerie des Salzburger Kunstvereins ist eine Video Installation von Omar Fast zu sehen. Der 3D Virtual Reality Film erzählt von einem jungen Mädchen und der unheimlichen Vergangenheit ihrer Familie.

Bis 24.01.2021  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

### Salzburger Kunstverein

#### Luise Schröder

German photographer and media artist Luise Schröder combines artistic and political research in her work, especially on historical topics. The Salzburger Kunstverein shows new works by the winner of the SpallArt Prize Salzburg 2020.

Die deutsche Fotografin und Medienkünstlerin Luise Schröder verbindet in ihren Arbeiten künstlerische und politische Recherche, vor allem zu historischen Themen. Der Salzburger Kunstverein zeigt neue Arbeiten der Gewinnerin des SpallArt Prize Salzburg 2020.

03.10.–29.11.2020  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)



## Museum der Moderne Fiona Tan. Mit der anderen Hand / With the other Hand



Kunst mit Ausblick: Das Museum der Moderne am Mönchsberg

The photographer, video artist and filmmaker Fiona Tan moves thematically between history, time and memory. In her video installations and photographic works she deals with identity and cultural imprinting, starting from her own special biography: Born in Indonesia, she grew up in Australia and now lives in the Netherlands. The Museum der Moderne is showing a selection of works, each with seven to eight video installations and a new work by Fiona Tan.

Die Fotografin, Videokünstlerin und Filmemacherin Fiona Tan bewegt sich thematisch zwischen Geschichte, Zeit und Erinnerung. In ihren Videoinstallationen und Fotoarbeiten setzt sie sich mit Identität und kultureller Prägung auseinander, ausgehend von ihrer eigenen, besonderen Biographie: Geboren in Indonesien wuchs sie in Australien auf und lebt heute in den Niederlanden. Das Museum der Moderne zeigt eine Werkauswahl mit jeweils sieben bis acht Video-Installationen und einer neuen Arbeit von Fiona Tan.

31.10.2020 – 21.02.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

### Museum der Moderne

#### Physiognomie der Macht. Harun Farocki & Florentina Pakosta

The double exhibition at the Museum der Moderne in Salzburg is dedicated to the extensive confrontation between the German filmmaker Harun Farocki and the Austrian graphic artist and painter Florentina Pakosta.

Die Doppelausstellung im Museum der Moderne in Salzburg widmet sich der umfassenden Gegenüberstellung des deutschen Filmemachers Harun Farocki und der österreichischen Grafikerin und Malerin Florentina Pakosta.

21.11.2020 – 05.04.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

### Volksgarten Salzburg

#### Winterfest

The Winterfest, Festival for Contemporary Circus, will once again transform the Volksgarten in Salzburg into a Cirque Nouveau Manège, where acrobatics, theater, dance and music as well as circus disciplines are intertwined.

Das Winterfest, Festival für zeitgenössischen Circus, verwandelt auch dieses Jahr den Volksgarten in Salzburg in eine Manège für Cirque Nouveau, in der Akrobatik, Theater, Tanz, Musik und Circusdisziplinen miteinander verweben werden.

26.11.2020 – 06.01.2021  
[www.winterfest.at](http://www.winterfest.at)

# Cultural Highlights



## Various locations Jazz & The City



Das Jazzfestival erobert Räume und Zwischenräume der Stadt

Improvisation and creativity: The core elements of jazz are also essential for the organization of this year's Jazz & The City Festival. For three days, international artists from the fields of jazz and world and electronic music will conquer 15 locations in Salzburg's old town. Concerts, sound walks, sound installations, media art and workshops await the audience. Among others, How Noisy are the Rooms, Café Drechsler, Gard Nilssen's Acoustic Unity and Miryam Latrece will be among the artists taking part.

Improvisation und Kreativität: Die Kernelemente des Jazz sind auch für die Organisation des diesjährigen Jazz & The City Festivals ausschlaggebend. Drei Tage lang erobern internationale Künstlerinnen und Künstler aus den Bereichen Jazz und World- und Electronic Music 15 Locations in der Salzburger Altstadt. Konzerte, Klangspaziergänge, Soundinstallationen, Medienkunst und Workshops warten auf das Publikum. Mit dabei sind unter anderem How Noisy are the Rooms, Café Drechsler, Gard Nilssen's Acoustic Unity und Miryam Latrece.

15. – 18.10.2020  
[www.salzburg-altstadt.at/de/salzburgjazz](http://www.salzburg-altstadt.at/de/salzburgjazz)

### ARGEkultur

#### TANZ HOUSE FESTIVAL 20

Contemporary dance is in the focus of the tanz\_house festival at ARGEkultur. Performances and workshops by the Salzburg choreographer collective tanz\_house as well as performances by international dance artists will be on display.

Das Winterfest, Festival für zeitgenössischen Circus steht im Fokus des tanz\_house festivals in der ARGEkultur. Performances und Workshops des Salzburger Choreographen-Kollektivs tanz\_house sowie Aufführungen internationaler TanzkünstlerInnen werden zu sehen sein.

06. – 15.10.2020  
[www.tanzhouse.at](http://www.tanzhouse.at)

### Traklhaus

#### Gruppenausstellung

The Traklhaus is showing a group exhibition of four female Austrian artists in autumn. Works by Astrid Bechtold-Fox, Margit Denz-Strolz, Mela Diamant and Irena Rosc will be on display.

Das Traklhaus zeigt im Herbst eine Gruppenausstellung vier österreichischer Künstlerinnen. Zu sehen sind Arbeiten von Astrid Bechtold-Fox, Margit Denz-Strolz, Mela Diamant und Irena Rosc.

09. 10. - 28. 11. 2020  
[www.salzburg.gv.at](http://www.salzburg.gv.at)



## Various Locations Science meets Fiction Festival



Are you real?

In feature films, exhibitions and lectures, the Science meets Fiction Festival relates fictional visions of the future to scientific findings - this year under the motto "Are you real? The festival will open with a discussion between Ingrid Brodnig and Michael Hvorecký on the topic of digitization and society. Hvorecký will read some passages from his novel "Troll", which deals with hate speech.

In Kinofilmen, Ausstellungen und Vorträgen setzt das Science meets Fiction Festival fiktionale Zukunftsentwürfe und wissenschaftliche Erkenntnisse in Beziehung zueinander – dieses Jahr unter dem Motto „Are you real?“ Eröffnet wird das Festival von einer Diskussion zwischen Ingrid Brodnig und Michael Hvorecký zum Thema Digitalisierung und Gesellschaft. Hvorecký wird dazu einige Passagen aus seinem Roman „Troll“ lesen, der sich mit Hate Speech beschäftigt.

28.09. – 10.10.2020  
[www.sciencemeetsfiction.org](http://www.sciencemeetsfiction.org)

### DAS KINO

#### Bergfilmfestival

Das Kino brings together the Salzburg mountain scene: In addition to lectures by Alexander Huber, Hans Thurner or Georg Zagler, you can climb cinematic peaks for eleven days. Films about mountaineering and life in nature are shown.

Das Kino bringt die Salzburger Bergszene zusammen: Neben Vorträgen von Alexander Huber, Hans Thurner oder Georg Zagler kann man elf Tage lang filmische Gipfel besteigen. Gezeigt werden Filme rund um's Bergsteigen und das Leben in der Natur.

11. – 22.11.2020  
[www.daskino.at/festivals/27-berg-filmfestival-2020](http://www.daskino.at/festivals/27-berg-filmfestival-2020)

### ARGEkultur

#### creativeALPS Minifestival

To survey the Alps once again and to break up clichés are the goals of the creativeALPS mini-festival. With music by the Manu Delago Ensemble, Christian Zehnder & Matthias Loibner and films by Hannes Lang, among others.

Die Alpen neu zu vermessen und Klischees aufzubrechen sind die Ziele des creativeALPS Minifestivals. Mit Musik vom Manu Delago Ensemble, Christian Zehnder & Matthias Loibner und Filmen von unter anderem Hannes Lang.

20. – 23.10.2020  
[www.argekultur.at](http://www.argekultur.at)



**Schlossmuseum**  
**Friends and Friends of Friends**



*Hungry Friends:*  
Junge Künstler, wie Oli Epp, in Zeiten von Social Media

Artist communities once depended on meetings and conversations in real life. The artists shared studios, undertook joint excursions, formulated programs with goals and actively recruited members. Artist communities in the age of social media network with each other online and enter into direct exchange. They leave the academic approach behind and, like the Young British Artists, find new ways and strategies.

Künstlergemeinschaften waren einst auf Treffen und Gespräche im realen Leben angewiesen. Die Künstlerinnen und Künstler teilten sich Ateliers, unternahmen gemeinsame Ausflüge, formulierten Programme mit Zielen und warben aktiv um Mitglieder. Künstlergemeinschaften im Zeitalter der sozialen Medien vernetzen sich online miteinander und treten in direkten Austausch. Sie lassen die akademische Herangehensweise hinter sich und finden wie die Young British Artists neue Wege und Strategien.

01.10.2020 – 06.01.2021  
[www.ooelkg.at](http://www.ooelkg.at)

**Various locations**  
**Internationales**  
**Brucknerfest 2020**

The Brucknerfest 2020 is themed "Controversy - Bruckner and his contemporaries". In a series of concerts, this year's theme creates a sonorous panorama of Bruckner's time.

Das Brucknerfest 2020 steht unter dem Motto „Kontroverse - Bruckner und seine Zeitgenossen“. Das diesjährige Thema gestaltet in einer Reihe von Konzerten, ein klingendes Panorama von Bruckners Zeit.

04.09. – 11.10.2020  
[www.brucknerhaus.at](http://www.brucknerhaus.at)

**Lentos Kunstmuseum**  
**Hommage à**  
**VALIE EXPORT**

An exhibition is dedicated to the conceptual media, performance and film artist VALIE EXPORT at Lentos Art Museum. Her 80th birthday will be taken as an occasion to show a selection of 30 works.

Der konzeptuellen Medien-, Performance- und Filmkünstlerin VALIE EXPORT widmet das Lentos Kunstmuseum eine Ausstellung. Ihr 80. Geburtstag wird zum Anlass genommen, um eine Auswahl von 30 Werken zu zeigen.

30.09.2020 – 10.01.2021  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Various locations**  
**International Short Film Festival**



Filme von jungen Talenten in Linz: „Baby“ von Thais Drassinower

In November, young filmmakers and their works will again meet in Linz. The thematic focus of the festival is on diversity and "independent films" with strong characters and plots, virtuosically creative and entertaining narratives. And there is also a supporting program: discussions, nightlines and workshops are on the agenda. Since its inception, the festival has been attracting young filmmakers from all over the world and providing a lively artistic exchange.

Im November treffen sich wieder junge Filmemacherinnen und Filmemacher mit ihren Werken in Linz. Der thematische Fokus des Festivals liegt auf Diversität und „Independent Films“ mit starken Charakteren und Handlungen, virtuos kreativen und unterhaltsamen Erzählweisen. Und es gibt auch ein Rahmenprogramm: Diskussions-nen, Nightlines und Workshops stehen auf dem Programm. Seit seiner Entstehung zieht das Festival junge Filmschaffende aus aller Welt an und sorgt für regen künstlerischen Austausch.

12. – 15.11.2020  
[www.linzisfilmfestival.com](http://www.linzisfilmfestival.com)

**Lentos Kunstmuseum**  
**Franz Gertsch**

The Lentos Art Museum in Linz is dedicating an exhibition to the Swiss photographer and artist Franz Gertsch to mark his 90th birthday. He achieved his international breakthrough at the documenta in 1972.

Das Lentos Kunstmuseum in Linz widmet dem Schweizer Fotografen und Künstler Franz Gertsch eine Ausstellung anlässlich seines 90. Geburtstages. Ihm gelang 1972 auf der documenta der internationale Durchbruch.

Ab 30.10.2020  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**RedSapata Tanzfabrik**  
**Sommertanztage**

For seven days in September, those willing to dance can devote themselves to a specific theme in various workshops: from Yogi Dance to Ballet Workout or Urban Jazz Dance, instructed by professional dancers.

Sieben Tage im September können sich Tanzwillige in verschiedenen Workshops einem bestimmten Thema widmen: von Yogi Dance über Ballett Workout oder Urban Jazz Dance, angeleitet von professionellen Tänzerinnen und Tänzer.

07. – 13.09.2020  
[www.sommertanztage.at](http://www.sommertanztage.at)

**Stifterhaus**  
Karl Wiesinger „Vorwärts Genossen“



Relikte aus Zeiten des Umbruchs

"Vorwärts Genossen, es geht überall zurück" tells of the conflicts, upheavals and paralysis in the life and work of the Linz writer Karl Wiesinger. Eric Hobsbawm, the great historian, did not describe the last century as the "Age of Extremes" for no reason: the totalitarianism of fascism, National Socialism and Stalinism, the tensions and proxy wars of the Cold War, the struggles for development, education and resources between genders and classes.

„Vorwärts Genossen, es geht überall zurück“ erzählt von den Konflikten, Umbrüchen und Erstarrungen im Leben und Werk des Linzer Schriftstellers Karl Wiesinger. Der große Historiker Eric Hobsbawm bezeichnete das letzte Jahrhundert nicht umsonst als das „Zeitalter der Extreme“: die Totalitarismen des Faschismus, des Nationalsozialismus und Stalinismus, die Spannungen und Stellvertreterkriege des Kalten Krieges, die Kämpfe um Entwicklung, Bildung und Ressourcen zwischen Geschlechtern und Klassen.

Bis 13.10.2020  
[www.stifterhaus.at](http://www.stifterhaus.at)

**Afo Linz**  
**Holy Hydra**

For the third time the event "Holy Hydra" takes place in Linz, this time Urfahr. "Holy Hydra", inspired by the many-headed monster, is committed to the independent scene and seeks to support it.

Zum dritten Mal findet die Veranstaltung „Holy Hydra“ in Linz, diesmal Urfahr, statt. „Holy Hydra“, angelehnt an das vielköpfige Ungeheuer, setzt sich für die freie Szene ein und sucht diese zu unterstützen.

11. – 12.09.2020  
[www.afo.at](http://www.afo.at)

**Kulturtankstelle Linz**  
**Stories of Critical Change**

The name is program here and so this exhibition focuses on the present and its problems: global warming, living with a dangerous virus and more. The fragility of modern life is inquired into.

Name ist hier Programm und so fokussiert diese Ausstellung auf die Gegenwart und ihre Problematiken: Erderwärmung, Leben mit einem gefährlichen Virus und mehr. Gefragt wird nach der Fragilität des modernen Lebens.

01.08. – 11.10.2020  
[www.kulturtankstelle.at](http://www.kulturtankstelle.at)

**Lentos Kunstmuseum**  
Linda Bilda



Vorsicht bissig! Unerschrockene Kunst der verstorbenen Linda Bilda

An exhibition at the Lentos Art Museum in Linz is dedicated to the artist Linda Bilda, who died young. It is the first retrospective of the Viennese artist. Bilda intervened early on with intrepid actions in public space. She founded several magazines, produced comics and pretentious paintings. She also organized reading and discussion circles, wrote manifestos and invented new pictorial techniques. Her work struggles for an "emancipatory image policy".

Der jung verstorbenen Künstlerin Linda Bilda ist eine Ausstellung im Lentos Kunstmuseum in Linz gewidmet. Zu sehen ist die erste Retrospektive der Wiener Künstlerin. Bereits früh intervenierte Bilda mit unerschrockenen Aktionen im öffentlichen Raum. Sie gründete mehrere Zeitschriften, produzierte Comics und anmaßende Malereien. Darüber hinaus organisierte sie Lese- und Diskussions-Zirkel, schrieb Manifeste und erfand neue Bildtechniken. Ihre Arbeit ringt um eine „emanzipatorische Bildpolitik“.

11.11.2020 – 07.02.2021  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Posthof**  
**Herbst Programm**

The Posthof in Linz is entering the next round: after a „memorable“ spring and summer, it is rushing towards autumn with its usual good program. The motto is „A snap of the finger and it grooves“.

Der Posthof in Linz geht in die nächste Runde: Nach einem „denkwürdigen“ Frühjahr und Sommer rauscht man mit gewohnt gutem Programm in Richtung Herbst. Das Motto dazu lautet "Ein Fingerschnipp und es groovt".

Ab 09.09.2020  
[www.posthof.at](http://www.posthof.at)

**Nordico Stadtmuseum**  
**Graffiti und Bananas**

Since the 1980s there has been an independent graffiti and street art scene in Linz, which became socially acceptable with the opening of the Mural Harbor in 2012. Here Graffiti sets an example against the establishment.

Seit den 1980ern gibt es in Linz eine eigenständige Graffiti und Street Art Szene, die mit der Öffnung des Mural Harbor 2012 salonfähig wurde. Hier setzt Graffiti Zeichen gegen das Establishment.

04.09.2020 – 21.03.2021  
[www.nordico.at](http://www.nordico.at)



**Forum Stadtpark**  
**Crossroads**  
**Festival für Dokumentarfilm und Diskurs 2020**



Das Forum Stadtpark als Hotspot für Dokumentarfilme

The Crossroads Festival for Documentary Film and Discourse once again invites the public to engage with crucial contemporary developments. Current documentary films not only show acute challenges, but also make the people behind them visible: initiatives and movements that are committed to the preservation of livelihoods and social achievements and work for a good life for all. Most of the films to be seen celebrate their Austrian premieres at Crossroads.

Das Crossroads Festival für Dokumentarfilm und Diskurs lädt wieder zur Auseinandersetzung mit entscheidenden Entwicklungen der Gegenwart ein. Aktuelle Dokumentarfilme zeigen nicht nur akute Herausforderungen, sondern machen auch die Menschen dahinter sichtbar: Initiativen und Bewegungen, die sich für den Erhalt von Lebensgrundlagen und sozialen Errungenschaften engagieren und sich für ein gutes Leben für Alle einsetzen. Die meisten zu sehenden Filme feiern bei Crossroads ihre Österreichpremiere.

10. – 19.11.2020  
[www.crossroad-festival.org](http://www.crossroad-festival.org)

**GrazMuseum**  
**Ungebautes Graz**

The exhibition "Ungebautes Graz" at the Graz Museum deals with unrealized architecture for Graz in its socio-political context - plans such as the Scheiner department store on Jakominiplatz (1929/30).

Die Ausstellung „Ungebautes Graz“ im Graz Museum behandelt nicht realisierte Architektur für Graz in ihrem gesellschaftspolitischen Kontext - Planungen wie das Warenhochhaus Scheiner am Jakominiplatz (1929/30). Bis 31.01.2021  
[www.grazmuseum.at](http://www.grazmuseum.at)

**Various locations**  
**Musikprotokoll**

Under the motto "Hidden Sounds" the musikprotokoll in steirischer herbst will take place this year on stage, on air and online. In addition to numerous live concerts, this year the festival offers sound installations and much more.

Unter dem Motto „Hidden Sounds“ findet das musikprotokoll im steirischen herbst dieses Jahr on stage, on air und online statt. Neben zahlreichen Live-Konzerten bietet das Festival heuer Klanginstallationen und vieles mehr.  
 07. – 11.10.2020  
[www.musikprotokoll.at](http://www.musikprotokoll.at)

**HdA Haus der Architektur**  
**LandLeben**



Bergseeromantik: Zwischen Idylle und Massenabwanderung

The House of Architecture in Graz is showing an exhibition entitled "Country Life". The increasing migration from rural areas to the cities is the focus here. This migration is accompanied by a demographic change that can be observed worldwide. Using selected examples, the exhibition explores the possibilities for revitalizing villages and communities. A wide variety of suggestions are presented and possible solutions are shown.

Das Haus der Architektur in Graz zeigt eine Ausstellung mit dem Titel „Landleben“. Die zunehmende Abwanderung aus den ländlichen Gebieten in die Städte steht hier im Fokus. Mit dieser Abwanderung geht ein demographischer Wandel einher, der weltweit zu beobachten ist. Die Ausstellung fragt hier anhand ausgewählter Beispiele nach Revitalisierungsmöglichkeiten für Dörfer und Gemeinden. Unterschiedlichste Vorschläge werden präsentiert und mögliche Lösungen aufgezeigt.

17.09.2020 – 17.01.2021  
[www.hda-graz.at](http://www.hda-graz.at)

**Congress Graz**  
**Mountainfilmfestival**

The international mountain & nature film scene will once again meet at the annual Mountain Film Festival at the Congress in Graz. The Mountain & Adventure Film Festival pre-sents the best outdoor productions.

Die internationale Berg & Naturfilmszene gibt sich wieder ein Stelldichein beim alljährlichen Mountainfilm Festival im Congress in Graz. Das Berg & Abenteuerfilmfestival präsentiert die besten Outdoor Produktionen.  
 10. – 14.11.2020  
[www.mountainfilm.com](http://www.mountainfilm.com)

**Various locations**  
**Kinderfilmfestival**

It's time again: the 12th edition of the children's film festival brings sophisticated films for little cineasts to Graz, Liezen, Kapfenberg and Eiswald. Films for children between 4 and 16 years are presented.

Es ist wieder soweit: Die 12. Ausgabe des Kinderfilmfestivals bringt anspruchsvolle Filme für kleine Cineasten nach Graz, Liezen, Kapfenberg und Eiswald. Präsentiert werden Filme für Kinder zwischen 4 und 16 Jahren.  
 21. – 29.11.2020  
[www.kinderfilmfestival.at](http://www.kinderfilmfestival.at)

**Designforum Graz**  
**Best of Austrian Design**



Nachhaltiges Design trifft auf neue Mobilität

27 submissions for the State Prize for Design will be shown in an exhibition at the Designforum Graz starting in September. Design plays an increasingly important role in the socio-political, cultural and economic context, and the Staatspreis Design is intended to take this into account. The prize, which is announced every two years, is awarded to designers and their clients. A jury of experts selects 27 projects that will be shown in the exhibition.

27 Einreichungen für den Staatspreis Design werden in einer Ausstellung im Designforum Graz ab September gezeigt. Design spielt im gesellschaftspolitischen, kulturellen und wirtschaftlichen Kontext eine immer größere Rolle, der Staatspreis Design soll dem Rechnung tragen. Der Preis, der alle zwei Jahre ausgeschrieben wird, geht an Designschaffende und deren Auftraggeberinnen und Auftraggeber. Eine Jury aus Expertinnen und Experten wählt 27 Projekte aus, die in der Ausstellung zu sehen sind.

10.09. – 10.10.2020  
[www.designforum.at](http://www.designforum.at)

**Various locations**  
**Graz erzählt**

The festival takes place alternately between Graz, Vorau, Bad Gleichenberg, the Museumsquartier Wien, Schwarzenau and Bad Schönau. Storytelling, Listening & Being Heard is the focus of the festival.

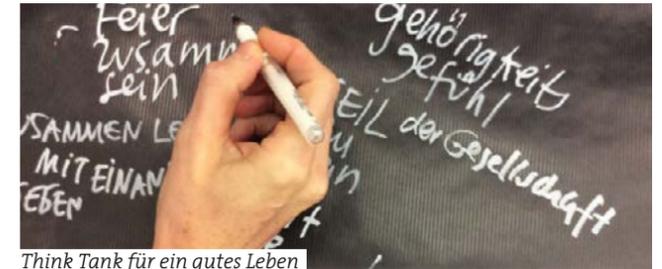
Das Storytellingfestival findet alternierend zwischen Graz, Vorau, Bad Gleichenberg, dem Museumsquartier Wien, Schwarzenau und Bad Schönau statt. Erzählen, Zuhören & Gehört werden steht im Fokus des Festivals.  
 18. – 19.09. sowie  
 23.09. – 04.10.2020  
[www.storytellingfestival.at](http://www.storytellingfestival.at)

**Künstlerhaus Graz**  
**Herbert Brandl**  
**„Bad Romance“**

Herbert Brandl, who is one of the most famous Austrian contemporary artists, creates atmospheric color spaces with his abstract pictorial worlds. Brandl's fascination for the landscape can be experienced.

Mit seinen abstrakten Bildwelten entwirft Herbert Brandl, der zu den bekanntesten österreichischen Künstlern der Gegenwart gehört, atmosphärische Farbräume. Brandls Faszination für die Landschaft wird erlebbar.  
 23.10.2020 – 07.03.2021  
[www.km-k.at](http://www.km-k.at)

**Various locations**  
**Die Stadt und das gute Leben**



Think Tank für ein gutes Leben

The autumn in Graz has a lot to offer: Graz 2020 will host a whole range of exciting projects, including the exhibition "The City and the Good Life", which is a research project, intervention and form of communication in one. "Kasimir und Karoline gehen zum Aufsteirern" plays in the Theater im Bahnhof and Markus Wilfling presents his new video installation on the Mur. And the designers Alexandra Fruhstorfer and Lisa Hofer ask about the future of work, to name but a few.

Der Herbst in Graz hat einiges zu bieten: Graz 2020 stemmt eine ganze Reihe an spannenden Projekten, darunter die Ausstellung „Die Stadt und das gute Leben“, die Forschungsprojekt, Intervention und Kommunikationsform in einem ist. „Kasimir und Karoline gehen zum Aufsteirern“ spielt im Theater im Bahnhof und Markus Wilfling präsentiert seine neue Videoinstallation auf der Mur. Und die Designerinnen Alexandra Fruhstorfer und Lisa Hofer fragen nach der Zukunft der Arbeit, um nur einige Projekte zu nennen.

Ab 18.09.2020  
[www.kulturjahr2020.at](http://www.kulturjahr2020.at)

**Neue Galerie Graz**  
**Ladies First**

An exhibition sheds light on female art history in the period 1850-1950. Around 1850, the first generation of women was born for whom a career as freelance artists was at all possible. Eine Ausstellung beleuchtet die weibliche Kunstgeschichte im Zeitraum 1850-1950. Um 1850 wurde die erste Generation von Frauen geboren, für die eine Karriere als freischaffende Künstlerinnen überhaupt möglich war.

25.09.2020 – 21.02.2021  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**esc Medien Kunst Labor**  
**Cyborg Synthesis**

The exhibition "Cyborg Synthesis" focuses on the cultural and social changes caused by digital technologies and their increasing ubiquity. In der Ausstellung „Cyborg Synthesis“ geht es darum, den Blick auf die durch digitale Technologien verursachten kulturellen, gesellschaftlichen Veränderungen sowie deren zunehmende Allgegenwärtigkeit zu richten.

09.09. – 20.11.2020  
[www.esc.mur.at](http://www.esc.mur.at)



**Various locations**  
**Montforter Zwischentöne – Radio Zwischentöne**



Diskussionsrunde auf Abstand

An audiocinema as a pop-up installation, a discussion evening on the potential and perspectives of the radio play format, a dialogue on positions, challenges and opportunities of radio for the region and as a highlight a large radio show in live broadcast: The Montfort "Radio Zwischentöne" will be dedicated entirely to regional cultural radio in the fall. Among others, program designers and radio producers, such as the former Ö1 boss Peter Klein, the author Elisabeth Weilenmann and "Die Knoedel" will be taking part.

Ein Hörkino als Pop-Up-Installation, ein Diskussionsabend über Potenziale und Perspektiven des Hörspielformats, ein Dialog über Haltungen, Herausforderungen und Chancen von Radio für die Region und als Höhepunkt eine große Radioshow in Live-Übertragung: Die Montforter „Radio Zwischentöne“ widmen sich im Herbst ganz dem regionalen Kulturradio und seinen Perspektiven. Mit dabei sind unter anderem ProgrammgestalterInnen und RadiomacherInnen, wie der ehemalige Ö1-Chef Peter Klein, die Autorin Elisabeth Weilenmann und „Die Knoedel“.

11.11. – 09.12.2020  
[www.montforter-zwischentoe.at](http://www.montforter-zwischentoe.at)

**Remise Bludenz**  
**Bludener Tage**  
**zeitgemäßer Musik**

Eight world premieres within the framework of six concerts make music from the 21st century audible and tangible at the Bludenz days of contemporary music. The festival will be opened by the Ensemble Mosaik.

Acht Weltpremierer im Rahmen von sechs Konzerten machen bei den Bludener Tagen zeitgemäßer Musik vor allem Musik aus dem 21. Jahrhundert hör- und erlebbar. Eröffnet wird das Festival von dem Ensemble Mosaik.

08. – 11.10.2020  
[www.remise-bludenz.at](http://www.remise-bludenz.at)

**Kunstraum Dornbirn**  
**Claudia Comte**

Claudia Comte belongs to a young generation of emerging artists. In room-filling installations at Kunstraum Dornbirn she shows her interpretations of the art history of the last century.

Claudia Comte zählt zu einer jungen Generation von aufstrebenden Künstlerinnen und Künstlern. In raumfüllenden Installationen zeigt sie im Kunstraum Dornbirn ihre Interpretationen der Kunstgeschichte des letzten Jahrhunderts.

27.11.2020 – 07.02.2021  
[www.kunstraumdornbirn.at](http://www.kunstraumdornbirn.at)

**Spielboden Dornbirn**  
**tanz ist Festival**



Ausdruck des Innersten im zeitgenössischen Tanz

The „tanz ist“ and „tanz ist surprises“ contemporary dance festivals at Spielboden Dornbirn have merged into one. To start off, Florencia Demestri and Samuel Lefeuve take the audience on a journey to the limits of reality. Simon Mayer will show how meditation and trance can unite body and mind. Alleyne Dance from Great Britain interpret the theme of freedom and loss of freedom in their performance *A Night's Game*. Projects and workshops for teenagers and children complete the program.

Zu einem Festival verschmolzen zeigen „tanz ist“ und „tanz ist surprises“ zeitgenössische Tanz- und Performancekunst im Spielboden Dornbirn. Zum Auftakt nehmen Florencia Demestri und Samuel Lefeuve die Zuschauer mit auf eine Reise an die Grenzen der Realität. Simon Mayer wird zeigen, wie Meditation und Trance Körper und Geist vereinen können. Das Thema Freiheit und Freiheitsverlust interpretieren Alleyne Dance aus Großbritannien in ihrer Performance *A Night's Game*. Projekte und Workshops für Jugendliche und Kinder ergänzen das Programm.

07. – 15.11.2020  
[www.tanzist.at](http://www.tanzist.at)

**Various locations**  
**POTENTIALE Festival**

The POTENTIALe Festival takes place in a smaller and more focused version in downtown Feldkirchen. New formats for the festival and fair have been created, combining three days of good design and encounter.

Das POTENTIALe Festival findet kleinerer und fokussierterer Version in der Feldkirchner Innenstadt statt. Sowohl für das Festival als auch für die integrierte Messe sind neue Formate entstanden, die gute Gestaltung und Begegnung vereinen.

13.11. – 15.11.2020  
[www.potentiale.at](http://www.potentiale.at)

**Kunstraum Dornbirn**  
**Atelier van Lieshout –**  
**The Clock which will**  
**solve every problem**  
**in the world**

The artist collective Atelier van Lieshout works at the interface between art, design and architecture. Works from the fields of installation, sculpture, architecture and happenings are on show at Kunstraum Dornbirn.

Das Künstlerkollektiv Atelier van Lieshout arbeitet an den Grenzen von Kunst, Design und Architektur. Im Kunstraum Dornbirn sind Arbeiten aus den Bereichen Installation, Bildhauerei, Architektur und Happening zu sehen.

03.09. – 15.11.2020  
[www.kunstraumdornbirn.at](http://www.kunstraumdornbirn.at)

**Kunsthhaus Bregenz**  
**Peter Fischli**



„How to work better“ – Leitfaden von Peter Fischli

Always critical, always up-to-date: Peter Fischli is one of the most famous artists of the present. Together with David Weiss, who died in 2012, the Swiss artist duo Fischli/Weiss have been drawing attention to themselves since the 1980s. Their interdisciplinary works make use of the most diverse media and materials, from film and photography to unfired clay and polyurethane. In Bregenz, Peter Fischli is showing new works, some of which were developed especially for the Kunsthhaus Bregenz.

Immer kritisch, immer aktuell: Peter Fischli zählt zu den bekanntesten Künstlern der Gegenwart. Gemeinsam mit dem 2012 verstorbenen David Weiss machte das Schweizer Künstlerduo Fischli/Weiss seit den 1980er Jahren auf sich aufmerksam. Die interdisziplinären Arbeiten bedienen sich verschiedenster Medien und Materialien, von Film und Fotografie über ungebrannten Ton und Polyurethan. In Bregenz zeigt Peter Fischli neue Arbeiten, die zum Teil speziell für das Kunsthhaus Bregenz entwickelt wurden.

12.09. – 29.11.2020  
[www.kunsthhaus-bregenz.at](http://www.kunsthhaus-bregenz.at)

**allerArt Bludenz**  
**Kunstankäufe des Landes**  
**Vorarlberg 2019**

The exhibition in the gallery allerArt presents the new additions to the collection of contemporary art of the province of Vorarlberg, purchased by art historian Herta Pümpel and gallery owner Erhard Witzel. Die Ausstellung in der Galerie allerArt präsentiert die Neuzugänge der Sammlung zeitgenössischer Kunst des Landes Vorarlberg, angekauft von Kunsthistorikerin Herta Pümpel und dem Galeristen Erhard Witzel.

20.11.2020 – 03.01.2020  
[allerart-bludenz.at](http://allerart-bludenz.at)

**Villa Claudia**  
**Harald Gmeiner –**  
**Rundund**

On the occasion of his anniversary, the artist Harald Gmeiner gives insight, panorama and outlook on his 40-years of work. Large-format paintings, draw-ings and videos are grouped into five themes, five colors and five rooms.

Zu seinem runden Geburtstag gibt der Künstler Harald Gmeiner Einblick, Rundblick und Ausblick zu seinem 40-jährigen Schaffen. Großformatige Gemälde, Zeichnungen und Videos sind in fünf Themen, fünf Farben und fünf Räume gruppiert.

11.09. – 04.10.2020  
[www.kunstvorarlberg.at](http://www.kunstvorarlberg.at)

**Künstlerhaus Bregenz**  
**Stadt steht still**



Stillstand im Warthäusele

In the small sculptures, large installations and many aquarells in this exhibition at Künstlerhaus Bregenz, the world seems to have come to a standstill. The German sculptress Ina Weber often deals with architectural testimonies that once stood for new beginnings, but are now "getting on in years". Buildings such as bus shelters, swimming pools and kiosks tell us a lot about the time of their creation and about the values, dreams and thoughts of their users and builders.

In den kleinen Skulpturen, großen Installationen und vielen Aquarellen dieser Ausstellung im Künstlerhaus Bregenz scheint die Welt zum Stillstand gekommen zu sein. Die deutsche Bildhauerin Ina Weber beschäftigt sich häufig mit Architekturzeugnissen, die einst für Aufbruch standen, nun aber „in die Jahre gekommen sind“. So erzählen Gebäude wie Warthäuschen, Schwimmbäder und Kiosks vieles über die Zeit ihrer Entstehung und über Wertvorstellungen, Träume und Gedanken ihrer Nutzer und Erbauer.

03.10. – 15.11.2020  
[kuenstlerhaus-bregenz.at](http://kuenstlerhaus-bregenz.at)

**Kunstforum Montafon**  
**Erinnern**

In collaboration with the Institute for Holocaust Education of the Ministry of Education, the Kunstforum Montafon presents the touring exhibition „Talking about it“, in which contemporary witnesses tell how they were persecuted during National Socialism.

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Holocaust Education des Bildungsministeriums zeigt das Kunstforum Montafon die Wanderausstellung „darüber sprechen“, in der Zeitzeugen erzählen, wie sie während des Nationalsozialismus verfolgt wurden.

18.09. – 15.10.2020  
[www.kfm.at](http://www.kfm.at)

**Altes Zollamt Koblach**  
**Schauraum ZollART**

In the rooms of the old customs office in Koblach, works by artists of the association Kunst Vorarlberg will be presented all year round from mid-August. The exhibition room is not accessible, but can be viewed from outside.

In den Räumlichkeiten des alten Zollamts Koblach werden ab Mitte August ganzjährig Arbeiten von Künstlerinnen und Künstlern des Vereins Kunst Vorarlberg präsentiert. Der Ausstellungsraum ist nicht betretbar, aber rundum jederzeit einsehbar.

24.08. – 31.12.2020  
[www.kunstvorarlberg.at](http://www.kunstvorarlberg.at)



**Various locations  
Slash Film Festival**



Nicolas Cage und Udo Kier zu Besuch beim Slash Festival

The Slash Filmfestival takes place! More repetitions, more locations: To compensate for the space limitations, the Slash Filmfestival has decided to show most of the films twice. This is made possible by a fourth venue: for the first time, the Gartenbaukino, the Filmcasino and the METRO Kinokulturhaus as well as the schikaneder Kino. In addition, there will be a focus on Female Terror and animated films, including the thriller "The Returned" and the animation movie "The Old Man Movie".

Das Slash Filmfestival findet statt! Mehr Wiederholungen, mehr Locations: Um die Platzbeschränkungen auszugleichen, hat sich das Slash Filmfestival dazu entschlossen die meisten Filme zweimal zu zeigen. Möglich wird dies durch einen vierten Spielort: Erstmals wird neben dem Gartenbaukino, dem Filmcasino und dem METRO Kinokulturhaus auch das schikaneder Kino bespielt. Dazu gibt es die Schwerpunkte Female Terror und Animationsfilme, darunter der Thriller „The Returned“ und der Animationsfilm „The Old Man Movie“.

17. – 27.09.2020  
www.slashfilmfestival.com

**Messe Wien  
Buch Wien**

In November, everything will once again be under the sign of the book and visitors can expect the great themes of the present. As usual, the event will be held at the Messe Wien and other locations throughout the city. Im November steht wieder alles im Zeichen des Buches und Besucherinnen und Besucher erwarten die großen Themen der Gegenwart. Austragungsort ist wie gewohnt die Messe Wien sowie über die Stadt verteilte Standorte.

11. – 15.11.2020  
www.buchwien.at

**Various locations  
This Human World  
Int. Human Rights  
Film Festival**

In 2008, on the occasion of the 60th anniversary of the Declaration of Human Rights, this human world, as the first film festival of its kind in Austria, took place in Vienna. This year follows the 13th edition. Zum 60. Jubiläum der Deklaration der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte fand 2008 this human world, als erstes Filmfestival seiner Art in Österreich, in Wien statt. Dieses Jahr folgt die 13. Ausgabe.

03. – 13.12.2020  
www.thishumanworld.com

**Various locations  
Waves Vienna**



Hip Hop und Rap von Fo Sho am Waves Festival

Waves Vienna 2020 will also take place: And in a hybrid form, i.e. analog and digital. The 10th edition of Waves Vienna, like everything and everyone this year, has to adapt to the circumstances in order to be part of it. The festival is trying to transport the festival atmosphere as good as it can, to be a source of new music inspiration, and furthermore to provide a good networking platform and an exciting panel offering. Among the participants are Leak, 9Bach, Crimer, Deep Glaze, Fo Sho, HMS Morris und Lou Asril.

Auch Waves Vienna 2020 findet statt: Und zwar in einer hybriden Form, sprich analog und digital. Die zehnte Ausgabe des Waves Vienna muss sich wie alles und jeder in diesem Jahr den Gegebenheiten anpassen, um dabei zu sein. Das Festival ist bemüht so gut es geht Festival Atmosphäre zu transportieren, eine Quelle neuer Musik-Inspiration zu sein und darüber hinaus eine gute Networking-Plattform sowie ein spannendes Panel-Angebot zu realisieren. Mit dabei sind unter anderem Leak, 9Bach, Crimer, Deep Glaze, Fo Sho, HMS Morris und Lou Asril.

10. – 12.09.2020  
www.wavesvienna.com

**Various locations  
brut Saisonstart**

In the fall of 2020, brut will present a dense performance, dance and theater marathon and will play at several venues in Vienna. Among the participants are well-known names from the Austrian performance scene. Im Herbst 2020 wartet das brut mit einem dichten Performance-, Tanz und Theatermarathon auf und bespielt gleich mehrere Spielstätten in Wien. Mit dabei sind bekannte Namen aus der österreichischen Performanceszene.

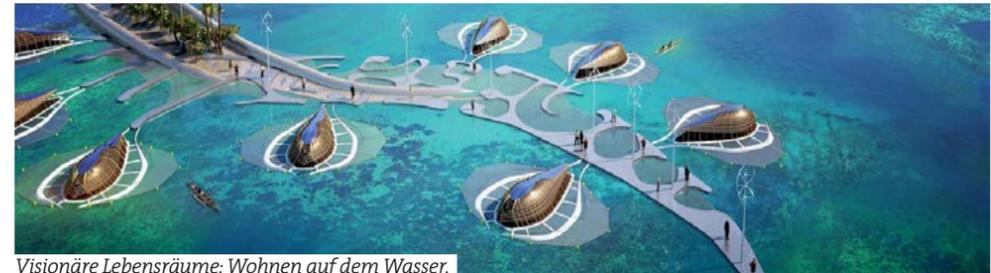
Oktober & November 2020  
www.brut-wien.at

**Various locations  
Kinderfilmfestival**

Selected films for children between the ages of 4 and 16 will be coming back to Vienna's cinemas. The usual ambitious program will be released in October 2020. A must for little cineastes! Ausgesuchte Filme für Kinder zwischen 4 und 16 Jahren kommen wieder in die Wiener Kinos. Das gewohnt anspruchsvolle Programm wird im Oktober 2020 veröffentlicht. Ein Muss für kleine Cineasten!

14. – 22.11.2020  
www.kinderfilmfestival.at

**ORF 2 | dokFilm – DO, 10.09, 23:05  
ERDE UNTER WASSER - WOHNEN IM KLIMA-CHAOS**



Visionäre Lebensräume: Wohnen auf dem Wasser.

Der Meeresspiegel steigt immer schneller an. 700 Millionen Menschen an den Küsten unserer Erde sind schon jetzt bedroht. Wird das Wasser der Lebensraum der Zukunft? Matthias Widter stellt in seinem Dokumentarfilm visionäre Projekte für ein Leben mit der Flut vor. An Ideen, wie wir sie aus Science-Fiction kennen, wird aktuell geforscht: Städte im Meer und unter Wasser könnten zum Zufluchtsort werden. Experten rechnen damit, dass die Ozeane bis zum Jahr 2100 um zwei Meter steigen. Die Mehrheit der Menschen wird darauf angewiesen sein, dass dem Meer wieder Lebensraum abgerungen wird. An neuen Konzepten wird weltweit gearbeitet, denn die Flut wird kommen.

Regie: Matthias Widter

**ORF 2 | dokFilm  
SO, 20.09, 23:55  
Welcome to Sodom – Dein  
Smartphone ist schon hier**

Der Dokumentarfilm gibt einen ausführlichen Blick hinter die Kulissen von Europas größter Müllhalde mitten in Afrika, auf der viele Tablets, Smartphones und Computer landen, die wir morgen kaufen. Dabei stehen die Lebensumstände und Schicksale jener Menschen im Vordergrund, die am untersten Ende der globalen Wertschöpfungskette stehen.

Regie: Florian Weigensamer,  
Christian Krönes

**ORF 2 | dokFilm  
SO, 27.09, 23:05  
John & Joko –  
Above us only Sky**

1971 schrieben John Lennon und Yoko Ono gemeinsam die Friedenshymne und musikalische Ikone „Imagine“, den meistverkauften Song in Lennons Solokarriere. Michael Epsteins Dokumentation rekonstruiert den Entstehungsprozess von „Imagine“ und erzählt in zuvor unveröffentlichten Archivaufnahmen nicht nur von der Begegnung zweier Menschen, sondern auch von jener zwischen Ost und West.

Regie: Michael Epstein

**ORF 2 | kulturMontag  
MO, 19.10, 23:15  
Wiener Nächte –  
Musik und Melancholie**

In den letzten Jahren erfuhr der Austropop ein Revival. Bilderbuch, Wanda, Voodoo Jürgens und Einige andere füllen national wie international große Hallen. Der Film von Dietmar Petschl und Siegfried Steinlechner geht an die Wurzeln, trifft die Protagonisten in ihren Biotopen und zeichnet so ein nahes Bild der Menschen, die ihr Wien und ihr Österreich leben.

Regie: Dietmar Petschl,  
Siegfried Steinlechner

**matinee** ORF 2: jeden Sonntag, 09:05 – 11:00

**kulturMontag** ORF 2: jeden Montag, 22:30

**dokFilm** ORF 2: jeden Sonntag, 23:00

**impressum / imprint**

Medieninhaber & Verleger: BSX-Schmidlzer GmbH  
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at  
Herstellings- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmidlzer, Chefinnen vom Dienst: Elisabeth Köberl und Julia Ufer; Redaktion: Elisabeth Köberl und Julia Ufer; Design: Grafik, Satz: Anna Abbasi; Vertrieb: Sabine Arenkens; Redaktionsschluss: 03.09.2020. Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Cover & S.2: Appropriate Response © Mario Klingemann 2020 (Foto: Alberto Triano, mit freundlicher Genehmigung von ONKAS) // S.3: Ars Electronica FallingUp / re:ridde, California, San Francisco (US) © Michael Michailow, Hannes Anderle / Garbage, City, Death © Philippe Cabane / Kultur im Jetzt Silvia Salzmann © Sarah Mistura / Open Mind Festival, Beat Le Mot Walden © Janosch Abel / NEMERY / Oleg Sentsov, UA/PL/CZ/FR 2020 © Viennale / Japan Revisited 2020 © Österreichisches Kulturforum, Tokio 2020 www.austrianculture.jp // S.4-5: Ars Electronica FallingUp / re:ridde, California, San Francisco (US) © Michael Michailow, Hannes Anderle / lowmest, Sebastian Wolf (DE) © Yaqin Si / S.6-7: Tokyo Garden / Agency for Cultural Affairs, Government of Japan (JP) © Terminal Slam // S. 8, 9: Videostill steirischerherbst 2020 © Grupa Ee, steirischerherbst 2020 / Joanna Piotrowska © Joanna Piotrowska Marek Szczepanski // S. 10, 11: Kulturjahr 2020 IS20 The Graz Vigil 2 © Nikola Milatovic / Garbage, City, Death © Philippe Cabane // S.12, 13: Kultur im Jetzt Silvia Salzmann © Sarah Mistura // S.14, 15: Open Mind Festival, Beat Le Mot Walden © Janosch Abel / PLEASANT ISLAND © Ilse Phillips // S. 16, 17: Literaturfest Obus 123 an der Messe © Jan Roeder / Josef Kirchner & Robert Posser © Erika Mayer // S. 18, 19: Nomery, Oleg Sentsov, UA/PL/CZ/FR 2020 © Viennale 2020 / FIRST COW | Kelly Reichardt, USA 2019 | © Viennale // S. 20, 21: Japan Revisited 2020 Honey Bunny © Sonja Stummerer, Martin Habesreiter, Daisuke Akita / Japan Revisited 2020 © Österreichisches Kulturforum, Tokio 2020 www.austrianculture.jp // S. 22, 23: Lou Asril © Adrian Bidron, Rupert Höller / Museum der Moderne © Museum der Moderne / Jazz in the City © Wildbild / Science meets Fiction Festival © Robolowe, Stadtkino / AUT 2019, Regie und Drehbuch: Maria Arlamovskiy // S. 24, 25: Schlossmuseum Friends and Friends of Friends © Oli Eppy, Eval Lowe / International Short Film Festival, Filmstill Baby © Thais Drassinower / Karl Wiesinger Ausstellung © Otto Saxinger / Linda Bilda Lentos © Linda Bilda, Monika Alvarez, Rechtsanwältin Protagonistin in Die gelbene Welt 2007, Linda Bilda und Bildrecht Wien 2019 // S. 26-27: Forum Stadtpark, Außenansicht © Grafisch Trummer / Ausstellung HJA Landleben © 3RW arktektur / Designforum Graz Best of Austrian Design Vello Titin Bilke © Leonardo Ramirez Castillo / Kulturjahr 2020 Die Stadt und das gute Leben © Kulturjahr 2020 // S. 28, 29: Montforter Zwischentöne © Matthias Rhsomberg / Tanz ist Festival, Glitch Florencia Demestri & Samuel Lefevre © Laetitia Bica / Fischli / Weiss: How to Work Better, 1991, Jason Wyche © Peter Fischli David Weiss / Künstlerhaus Bregenz Ausstellung Ina Weber © Lisa Rastl / Ina Weber VG Bildkunst // S. 30: Slash Filmfestival Udo Kier, Nicolas Cage © Mercan Stumbültepe / Waves Vienna 2020 Fo Sho © Waves Vienna 2020 // S. 31: Kultur im ORF Zukünftiges Wohnen auf See © Jaques Rougerie.

**Tourist information**

**GRAZ**  
Herrengasse 16  
A-8010 Graz  
Tel.: +43 (0) 316 8075-0  
info@graztourismus.at  
www.graztourismus.at

**LINZ**  
Tourist Information Linz  
Altes Rathaus  
Hauptplatz 1  
A-4020 Linz  
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009  
tourist.info@linz.at  
www.linztourismus.at

**SALZBURG**  
Tourismus Salzburg GmbH  
Auerspergstraße 6  
A-5020 Salzburg  
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0  
tourist@salzburg.info  
www.salzburg.info

**WIEN**  
Vienna Tourist Board  
1., Albertinaplatz/  
corner of Maysedergasse  
A-1010 Vienna  
Tel.: +43 (0) 1 24 555  
info@vienna.info  
www.vienna.info  
www.wien.info

**VORARLBERG**  
Vorarlberg Tourismus  
Postfach 99  
Poststraße 11  
Tourismushaus  
A-6850 Dornbirn  
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0  
info@vorarlberg.travel  
www.vorarlberg.travel

www.austria.info  
www.creativeaustria.at

