

# THE FUTURE IS WRITTEN IN THE STARS CREATIVE AUSTRIA

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #42 | E/D | [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



## THE FUTURE IS WRITTEN IN THE STARS

48 Pages of Austrian Film, Art & Culture

LINZ: Crossing Europe & Höhenrausch

SALZBURG: Architekturtage & Sommerszene

VORARLBERG: Tage der Utopie

WIEN: Vienna Biennale

GRAZ: DIAGONALE, Kulturjahr, City of Design

INTERNATIONAL: Tricky Women Filmrolle



## Wie wollen wir leben?

Ein offener Diskurs über Kultur, Stadt und Lebensraum

Graz Kulturjahr 2020: Culture as a trigger for social discourse.  
Graz Kulturjahr 2020: Kultur als Trigger für sozialen Diskurs.  
S. 22-29



## CREATIVE AUSTRIANS:

Tricky Women Filmrolle

Austrian animated film goes around the world.  
Österreichischer Animationsfilm geht um die Welt.  
S. 20-21



MIT KULTUR IM ORF

ORF: Austrian Film on TV

TIPP:  
Freibeuter der Sprache – Artmann zum Hunderter.  
S. 47



## Was können wir tun?

UNESCO Creative Cities Netzwerke als Ideenbörse

UNESCO Cities of Design exchange best-practice-ideas in Graz.  
UNESCO Cities of Design tauschen Best Practice-Ideen in Graz.  
S. 30-37



Creative Austria Culture Guide  
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

Austrias Guide to Art & Culture on the internet and elsewhere  
Österreichs Kulturguide zu Kunst und Kultur im Netz und anderswo.  
S. 38-46



## Vorarlberg:

Tage der Utopie

The TAGE DER UTOPIE in Götzis are in love with the future.  
Die TAGE DER UTOPIE in Götzis sind verliebt in die Zukunft.  
S. 6-7



## Wien:

Vienna Biennale

Art and design engage in climate care.  
Kunst und Design betreiben Climate Care.  
S. 8-9



## Salzburg:

Architekturtag & Sommerszene

Architekturtag Salzburg: Where do we learn? & INSIDE OUT: Sommerszene Salzburg  
Architekturtag Salzburg: Wo lernen wir etwas? & INSIDE OUT: Sommerszene Salzburg  
S. 10-11 /12-13



## Linz:

Crossing Europe & Höhenrausch

Heavenly states of intoxication at HÖHENRAUSCH & The CROSSING EUROPE Film Festival looks ahead  
Paradiesische Rauschzustände beim HÖHENRAUSCH & Das CROSSING EUROPE Filmfestival blickt nach vorne.  
S. 14-15/ 16-17



## Graz

Diagonale

Diagonale: Festival of Austrian Film.  
Diagonale: Das Festival des österreichischen Films in Graz.  
S. 18-19



## THE FUTURE IS WRITTEN IN THE STARS EDITORIAL

Stars before your eyes: The cover photo of this issue of CREATIVE AUSTRIA Magazine was taken by the Salzburg artist collective *gold extra*. For their project BORDER GRID, which will have its premiere at the Sommerszene Salzburg, Tobias Hammerle, Sonja Prlic and Karl Zechenter have interviewed people from Great Britain to Mexico, Chile, Israel and Austria who have set out for an uncertain future.

They report on their wishes for the future and the limits they encounter along the way. From the images of these narratives, *gold extra* creates a walk-in space of high-resolution video walls in which these stories and interactions can dynamically transform and change (p 12).

The setting of this project is paradigmatic for the time we live in. Due to the pandemic, we are currently undergoing a unique collective experience: we are being set limits that we would never have imagined before. In our physical radius of movement and our social meeting possibilities. As a refuge of freedom, we are temporarily left only with the virtual space of video chats. But above all, the hope for a better future.

This is also reflected in this spring's cultural program in Austria, in which questions about the future play the dominant role: From Lake Constance / Vorarlberg at the „Tage der Utopie“ in Götzis and Ambach (p 6) to Vienna at the Vienna Biennale (p 8).

With its program for this year's „Architekturtage“, the „Initiative Architektur Salzburg“ is looking at the future of learning. Homeschooling and the rapidly accelerated digitalization of education and knowledge transfer due to the pandemic will change the forms of learning just as permanently as new didactic concepts. What spaces will be needed for this in the future? This question is examined by the program of this year's „Architekturtage“ as part of the program focus „Living / Learning / Space“.

In Linz, people are looking even further ahead: to a transcendently distant future in paradise, for which the consumer worlds of the present are trying to sell us substitute stimulants. This year's Linzer „Höhenrausch“, a high-altitude event above the rooftops of Linz, has the motto „Wie im Paradies“ („As in Paradise“). The shimmering facades of modern dream factories and consumer worlds do not, however, deliver on their promises of bliss in the present. The works of the artists selected by Martin Sturm and Rainer Zendron for this year's „Höhenrausch“ critically examine this (p. 14).

The film festivals DIAGONALE (S18) and CROSSING EUROPE (S16) also have high hopes for the future. Both festivals have moved their dates back a few months this year. Whether their associated hopes of being

able to play in front of an audience will be fulfilled will only be decided a few days before the festival begins.

The pandemic with its lockdowns, partial lockdowns, „Easter rests“ or „bridge lockdowns“ has temporarily stopped time for all of us. Supposed things that were taken for granted were suddenly called into question. This inevitably brought the question into focus:

How do we want to live?

## How do we want to live?

In the current issue of CREATIVE AUSTRIA Magazine, a 16-page special topic is dedicated to this question, complimented by an extensive online channel on our webpage [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at) (pp. 22 - 37), in which we summarize and document a discourse that we have conducted over the past months with program makers, artists and creative professionals from Austria and around the world. With architects, sociologists, spatial planners and designers from the

UNESCO Cities of Design network. We were invited to conduct this discourse by Wolfgang Skerget, the head of the Graz UNESCO City of Design coordination office, and Christian Mayer, the program manager of the „Graz Kulturjahr 2020“, whose program also deals with this central question.

What can we do?

The result is an extensive online collection of resources with numerous best practice examples, interviews, discussions and conversations on questions of our concrete possibilities for action in the designing of people-friendly, spiritually and culturally stimulating, sustainable cities. A substantial part of these documents were created in the context of the UNESCO Cities of Design World Conference last October which we, the editorial team of CREATIVE AUSTRIA, were able to play a major role in shaping the content of. ([www.creativeaustria.at/unesco](http://www.creativeaustria.at/unesco)).

For our platform project CREATIVE AUSTRIA, which has set itself the task of publicizing and networking contemporary culture and creative concepts from Austria's cities worldwide, the UNESCO Creative Cities Network, in which 240 cities worldwide from a wide range of thematic areas have joined forces to exchange their ideas, opens up another important international communication and cooperation channel for our work, which ideally complements our existing networks, for example in cooperation with the Section for Cultural Relations Abroad from the Austrian Ministry for Foreign Affairs and its cultural forums worldwide.

Hansjürgen Schmörlzer

## DIE ZUKUNFT STEHT IN DEN STERNEN EDITORIAL

Sterne vor Augen: Das Coverfoto dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin stammt vom Salzburger Künstlerkollektiv *gold extra*. Für ihr Projekt BORDER GRID, das seine Premiere im Rahmen der Sommerszene Salzburg haben wird, haben Tobias Hammerle, Sonja Prlic und Karl Zechenter Menschen zwischen Großbritannien, Mexiko, Chile, Israel und Österreich interviewt, die sich auf den Weg in eine ungewisse Zukunft gemacht haben. Sie berichten von ihren Zukunftswünschen und den Grenzen an die sie dabei stoßen. Aus den Bildern dieser Erzählungen gestaltet *gold extra* einen begehbaren Raum aus hochauflösenden Videowalls, in dem sich diese Geschichten und Interaktionen dynamisch wandeln und verwandeln können (S 12).

Das Setting dieses Projektes steht paradigmatisch für die Zeit, in der wir leben. Pandemiebedingt machen wir gerade eine einmalige kollektive Erfahrung: Wir bekommen Grenzen gesetzt, die wir uns zuvor nie vorgestellt hätten. In unserem physischen Bewegungsradius und unseren sozialen Begegnungsmöglichkeiten. Als Zufluchtsort der Freiheit ist uns vorübergehend nur der virtuelle Raum der Videochats geblieben. Vor allem aber die Hoffnung auf eine bessere Zukunft.

Das spiegelt auch das Kulturprogramm dieses Frühjahrs in Österreich wieder, in dem Zukunftsfragen die dominante Rolle spielen: Vom Bodensee bei den Tagen der Utopie in Götzis und Ambach (S 6) bis nach Wien bei der Vienna Biennale (S 8).

Die Salzburger Initiative Architektur beschäftigt sich mit ihrem Programm für die diesjährigen Architekturtage mit der Zukunft des Lernens. Homeschooling und die durch die Pandemie rasant beschleunigte Digitalisierung von Bildung und Wissensvermittlung werden die Formen des Lernens ebenso nachhaltig verändern wie neue didaktische Konzepte. Welche Räume werden künftig dafür benötigt? Diese Frage untersucht das Programm der diesjährigen Architekturtage im Rahmen des Programmschwerpunktes „Leben / Lernen / Raum“.

In Linz blickt man noch weiter nach vorne: In eine transzendent ferne Zukunft im Paradies, für die uns die Konsumwelten der Gegenwart Ersatzstimulanzen zu verkaufen versuchen. Der Linzer Höhenrausch über den Dächern von Linz steht heuer unter dem Motto „Wie im Paradies“. Die schimmernden Fassaden moderner Traumfabriken und Konsumerlebnisswelten lösen ihre Glückseligkeitsversprechen in der Gegenwart allerdings nicht ein. Damit setzen sich die Arbeiten der von Martin Sturm und Rainer Zendron für den diesjährigen Höhenrausch ausgewählten KünstlerInnen kritisch auseinander (S 14).

Große Zukunftshoffnungen haben auch die Filmfestivals DIAGONALE (S 18) und CROSSING EUROPE (S16). Beide Festivals haben ihren Termin

heuer einige Monate nach hinten verlegt. Ob sich ihre damit verbundene Hoffnung, auch vor Publikum spielen zu können erfüllt, wird sich erst wenige Tage vor Festivalbeginn entscheiden.

Die Pandemie mit ihren Lockdowns, Teillockdowns, Osterruhen oder Brückenlockdowns hat für uns alle die Zeit vorübergehend angehalten. Vermeintliche Selbstverständlichkeiten wurden plötzlich in Frage gestellt. Damit wurde unweigerlich wieder die Frage in den Mittelpunkt gerückt:

Wie wollen wir leben?

Dieser Frage ist in der aktuellen Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin eine 16-Seiten Sonderthemenstrecke und weiterführend auf unserer homepage [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at) ein umfangreicher Onlinethemen- & Ressourcenschwerpunkt gewidmet (S 22 – 37), in dem wir einen Diskurs zusammenfassen und dokumentieren, den wir in den

vergangenen Monaten mit ProgrammmacherInnen, KünstlerInnen und Kreativen aus Österreich sowie weltweit mit ArchitektInnen, SoziologInnen, RaumplanerInnen, DesignerInnen aus dem Netzwerk der UNESCO Cities of Design geführt haben. Die Einladung an uns dazu ist von Wolfgang Skerget, dem Leiter des Koordinationsbüros Graz UNESCO City of Design und von Christian Mayer, dem Programmmanager des Kulturjahres Graz 2020 ausgegangen, dessen Programm sich ebenfalls mit dieser zentralen Fragestellung befasst.

Was können wir tun?

Das Ergebnis ist eine umfangreiche Onlineresourcensammlung mit zahlreichen Best Practice-Beispielen, Interviews, Diskussionen und Gesprächen zu Fragen unserer konkreten Handlungsmöglichkeiten bei der Gestaltung von menschengerechten, geistig- und kulturell anregenden, nachhaltigen Städten. Entstanden ist ein wesentlicher Teil dieser Dokumente im Rahmen der Weltkonferenz der UNESCO Cities of Design im vergangenen Oktober, die wir mit unserem Team von CREATIVE AUSTRIA inhaltlich maßgeblich mitgestalten durften. ([www.creativeaustria.at/unesco](http://www.creativeaustria.at/unesco)).

Für unser Plattformprojekt CREATIVE AUSTRIA, das sich zur Aufgabe gemacht hat, Gegenwartskultur und Kreativkonzepte aus Österreichs Städten weltweit bekannt zu machen und zu vernetzen, öffnet das UNESCO Creative Cities Network, in dem sich weltweit 240 Städte aus unterschiedlichsten Themengebieten zum Austausch ihrer Ideen zusammengeschlossen haben, einen weiteren wichtigen internationalen Kommunikations- und Kooperationskanal für unsere Arbeit, der unsere bestehenden Netzwerke, etwa in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Auslandskultur und ihren Kulturforen weltweit ideal ergänzt.

Hansjürgen Schmörlzer

# SCHMETTERLINGE IM BAUCH

Die „Tage der Utopie“ in Götzis sind verliebt in die Zukunft.

## Everything will be fine. Or at least better. Not a bold prognosis from the perspective of the current pandemic. But how?

The „Tage der Utopie“ in Götzis in Vorarlberg try to develop sketches for it. Desirable utopias and courageous designs for a better life.

When Hans Joachim Gögl and Josef Kittinger launched the „Tage der Utopie“ almost 20 years ago, they focused on one aspect above all: „There’s no need to be afraid of good new ideas.“ Over the years, their „Festival for a Good Future“ has become a much-appreciated meeting place and venue for people who don’t just lament about the future, but above all recognize in it the opportunities and possibilities for realization that are open to all of us. A meeting place for optimists who believe in the positive power of self-fulfilling prophecies.

Much of what was discussed at the „Tage der Utopie“ in recent years has since become reality. And above all, Vorarlberg itself has benefited in many ways from the unflinching optimism of the two program makers. Ideas for spatial design, direct-democratic concepts and models: much of this has meanwhile been tried out or even implemented. That’s why even the pandemic can’t really do anything to the „Tage der Utopie“. This year, the main lectures will not take place indoors as usual, but on the Frischluft Kulturbühne in Ambach (dress warmly!).

The topics that will be discussed this year anticipate utopias that may still seem far-fetched to many, but are not so unrealistic: 5-hour day with full wage compensation. The end of the extinction of species. The public space belongs to the children again, not to the car. It all sounds rather absurd today. But it is not.

The philosopher and author Ariadne von Schirach will address the question of overcoming fears about the future. Bulgarian writer

Ilija Trojanow will explore the question of how to tell utopias in such a way that everyone immediately longs for them. And evolutionary biologist Matthias Glaubrecht analyzes what we can learn about the future of biodiversity from the massive Chicxulub meteorite impact, which probably triggered the extinction of the dinosaurs and gave mammals and humans the space to flourish in the first place.

None of us will be able to think 65 million years into the future. The generation after next is perhaps easier to imagine. Reiner Nagel, architect and urban planner at the German „Bundesstiftung Baukultur“ (Federal Foundation for Building Culture), is concerned with the kind of reality built by humans that our grandchildren and great-grandchildren could live in.

As a reply to a quote from the former Austrian chancellor Franz Vranitzky one could say: If you have utopias, you don’t need a doctor. On the contrary. They take the future into their own hands. <<

## Alles wird gut. Oder jedenfalls besser. Was aus der Sicht einer pandemischen Gegenwart keine gewagte Prognose ist. Aber wie?

Die „Tage der Utopie“ in Götzis in Vorarlberg versuchen Skizzen dafür zu entwickeln. Wünschenswerte Utopien und mutige Entwürfe für ein besseres Leben.

Als Hans Joachim Gögl und Josef Kittinger vor beinahe 20 Jahren die „Tage der Utopie“ ins Leben gerufen haben, stand für sie vor allem ein Aspekt im Mittelpunkt: „Vor guten neuen Ideen braucht man keine Angst zu haben.“ Im Laufe der Jahre ist ihr „Festival für eine gute Zukunft“ zu einem vielgeschätzten Treffpunkt und Begegnungsort für Men-

sch geworden, die über die Zukunft nicht nur lamentieren, sondern in ihr vor allem die Chancen und Verwirklichungsmöglichkeiten erkennen, die uns allen offen stehen. Ein Begegnungsort für Optimisten, die an die positive Kraft der self-fulfilling-prophecies glauben.

Vieles von dem, was in den vergangenen Jahren bei den Tagen der Utopie diskutiert wurde, ist inzwischen Wirklichkeit geworden. Und vor allem Vorarlberg selbst hat vom unbeirraren Optimismus der beiden Programmierer auf vielfältige Weise profitiert. Ideen für Raumgestaltung, direktdemokratische Konzepte und Modelle: Vieles davon wurde inzwischen ausprobiert und umgesetzt.

Deshalb kann auch die Pandemie den Tagen der Utopie nicht wirklich etwas anhaben. Denn Zukunftskompetenz bedeutet auch, dass man sich zu helfen weiß: Heuer finden die Hauptvorträge nicht wie gewohnt indoor, sondern auf der Frischluft Kulturbühne in Ambach statt (warm anziehen!).

Die Themen, die in diesem Jahr diskutiert werden, nehmen Utopien vorweg, die vielen vielleicht noch abwegig erscheinen, aber gar nicht so unrealistisch sind:

5-Stunden-Tag bei vollen Lohnausgleich. Das Ende des Artensterbens. Der Öffentliche Raum gehört wieder den Kindern, nicht dem Auto. Klingt heute alles noch ziemlich abwegig. Ist es aber nicht.

Die Philosophin und Autorin Ariadne von Schirach wird sich mit der Frage der Überwindung von Zukunftsängsten beschäftigen. Der bulgarische Schriftsteller Ilija Trojanow geht der Frage nach, wie man Utopien so erzählt, dass sich alle sofort danach sehnen. Und der Evolutionsbiologe Matthias Glaubrecht analysiert, was wir von dem gewaltigen Chicxulub-Meteoriteneinschlag, der wohl das Aussterben der Dinosaurier ausgelöst hat und den Säugetieren und Menschen erst den Raum für ihre Entfaltung ermöglicht hat über die Zukunft der Artenvielfalt lernen können.

Keiner von uns wird 65 Millionen Jahre in die Zukunft zu denken vermögen. Die übernächste Generation ist da vielleicht noch leichter vorstellbar. In welcher vom Menschen ge- und bebauten Wirklichkeit die Enkel und Urenkel von uns leben könnten, damit beschäftigt sich Reiner Nagel, Architekt und Stadtplaner der deutschen Bundesstiftung Baukultur.

Summa Summarum: Wer Utopien hat, braucht keinen Arzt. Im Gegenteil. Er nimmt die Zukunft selbst in die Hand. <<



Geschichten die Verwandeln von Ilija Trojanow.

Tage der Utopie: Das Ende vom Ende der Artenvielfalt?

### INFO

**Tage der Utopie**  
26.04. – 01.05.2021  
Götzis/Ambach Vorarlberg  
[www.tagederutopie.org](http://www.tagederutopie.org)

# PLANET LOVE

Kunst und Design betreiben Climate Care.

Collective Action Viewer – Medienskulptur von Verena Tscherner und Joerg Auzinger am Wiener Karlsplatz.

## A look back shows the long-term damage in the now. “Active hope” counters the Vienna Biennale and calls for micro-revolutions.

If we love the earth, we must take care of it.“ - sounds like a poster of the Fridays For Future movement. In this specific case, however, it is the core message of the multidisciplinary Vienna Biennale, which asks about the success of the transition from digital modernity to an ecologically and socially sustainable modernity. With numerous art, design and architecture projects Vienna Biennale demonstrates the central role of artists and creatives in this process and makes them visible as visionary designers.

Climate Care instead of Selfcare. Collective we instead of singular me, me, me. Since we have not yet found a planet B, we would do well to find new ways to preserve our habitat. Digital innovation is only useful if it helps us to do so and stops climate change, says Christoph Thun-Hohenstein. He is also the initiating spirit behind the Vienna Biennale, which is the first of its kind to combine art, design and architecture - and also wants to improve the world with its contributions. But how? „It is a particular strength of the arts to address people directly emotionally, to touch them with PLANET LOVE and motivate them to comprehensive climate care. We hope to generate excitement and commitment to an ecologically and socially sustainable future through powerful art installations, clever design processes, earth-

friendly architecture, prudent urban and spatial planning, rousing performances, and stimulating discourse programs,“ says the MAK director.

CLIMATE CARE. Let’s imagine that our planet has a future - this is the title of the central exhibition at the MAK. But how? Optimistically, it looks to the future, inciting micro-revolutions with art and design that share a common goal: a visionary narrative of a generative future in which we share the planet fairly and sustainably with other species and future generations. „Active Hope,“ one that thrives on passionate engagement, calls for the exhibition to be an inspiring journey of discovery through our lives. The human perception of nature from (an-)organic matter in all its complexity and thereby new forms of coexistence - aside from exploitation - explores Ecologies and Politics of the Living of the University of Applied Arts Vienna.

The KUNST HAUS WIEN takes a look into the past with INES DOUJAK. Landscape painting to the theft of land and the loss of biodiversity. But what would the MAK be if it didn’t look ahead: EAT LOVE, together with the „Wirtschaftsagentur Wien“ (Vienna Business Agency), searches for eating spaces of



CLIMATE CARE. Stellen wir uns vor unser Planet hat Zukunft. Eine Ausstellung des MAK.

tomorrow, dissects production processes and food cycles, and asks about the vision of urban supply. The process of care, between independence and precarity, was addressed by 11 artists in Foster - The Soil and Water Residency.

Science fiction, climate fiction to be precise, is what Vienna-based artists Kerstin von Gabain and Ivan Pérard make use of. In CLIMATE PANDEMICS. Dark Euphoria, they emotionalize climate change facts as a reflection of the literary genre. The immersive installation INVOCATION FOR HOPE, which Superflux created especially for MAK, invites visitors to immerse themselves in a world in a post-anthropocentric future. Kunsthalle Wien’s discourse and film program GETTING WET explores how the element of water can reshape our relationships on earth. It questions the extractivist ethics of the present.

PLANET MATTERS, organized by Az W, is a discourse platform that asks for a new attitude of humans towards the planet. Science meets art, design, ecology and economy. A look at the past clarifies the view of the future: the collective we is needed, otherwise the I will be over very quickly. <<

## Ein Blick zurück zeigt die Langzeitschäden im Jetzt. „Aktive Hoffnung“ setzt die Vienna Biennale entgegen und ruft zu Mikrorevolutionen auf.

Wenn wir die Erde lieben, dann müssen wir uns um sie kümmern.“ - klingt wie ein Plakat der Fridays For Future Bewegung. Im konkreten Fall ist es aber die Kernbotschaft des Mehrspartenfestivals Vienna Biennale, das nach dem Gelingen des Übergangs von der Digitalen Moderne zu einer ökologisch und sozial nachhaltigen Moderne fragt. Die Biennale zeigt anhand zahlreicher Kunst-, Design- und Architekturprojekte die zentrale Rolle von Künstlern und Kreativen in diesem Prozess und macht sie als visionäre Gestalter sichtbar.

Climate Care statt Selfcare. Kollektives Wir statt singuläres ich, ich. Nachdem wir noch keinen Planeten B gefunden haben, tun wir gut daran neue Wege zu finden unseren Lebensraum zu erhalten. Digitale Innovation nütze nur, wenn sie uns dabei helfe und den Klimawandel stoppe, so Christoph Thun-Hohenstein, Direktor des Wiener MAK. Er ist auch der Initiator hinter der Vienna Biennale, die als erste ihrer Art Kunst, Design und Architektur verbindet - und nebenbei mit ihren Beiträgen noch die Welt verbessern will. Aber wie? „Es ist eine besondere Stärke der Künste, Menschen direkt emotional anzusprechen, um sie mit PLANET LOVE zu berühren und zu umfassender

Klimafürsorge zu motivieren. Wir hoffen, mit kraftvollen Kunstinstallationen, klugen Designprozessen, erdverbundener Architektur, umsichtiger Stadt- und Raumplanung, mitreißenden Performances und anregenden Diskursprogrammen Begeisterung und Engagement für eine ökologisch und sozial nachhaltige Zukunft zu entfachen“, so der Direktor des MAK.

CLIMATE CARE. Stellen wir uns vor, unser Planet hat Zukunft - so der Titel der zentralen Ausstellung im MAK. Aber wie? Optimistisch blickt sie in die Zukunft, stachelt mit Kunst und Design zu Mikrorevolutionen auf, die ein gemeinsames Ziel haben: ein visionäres Narrativ einer generativen Zukunft, in der wir uns den Planeten fair und nachhaltig mit anderen Spezies und künftigen Generationen teilen. „Aktive Hoffnung“, eine die vom leidenschaftlichen Engagement lebt, fordert die Ausstellung als inspirierende Entdeckungsreise durch unsere Lebensbereiche. Die menschliche Wahrnehmung der Natur aus (an-)organischer Materie in all der Komplexität und dabei neue Formen des Zusammenlebens - abseits von Ausbeutung - erforscht Ecologies and Politics of the Living der Universität für angewandte Kunst Wien.

Einen Blick in die Vergangenheit richtet das KUNST HAUS WIEN mit INES DOUJAK. Landschaftsmalerei dem Landraub und Verlust an Artenvielfalt. Aber was wäre das MAK, wenn es nicht den Blick nach vorne richten würde: EAT LOVE sucht gemeinsam mit der Wirtschaftsagentur Wien nach Essensräumen von morgen, zerlegt Produktionsprozesse und Lebensmittelzyklen und fragt nach

der Vision städtischer Versorgung. Mit dem Prozess der Pflege, zwischen Unabhängigkeit und Prekariat, haben sich 11 Künstler in Foster - The Soil and Water Residency auseinandergesetzt.

Science-Fiction, genau gesagt, Climate Fiction, machen sich die in Wien lebenden Künstler Kerstin von Gabain und Ivan Pérard zunutze. In CLIMATE PANDEMICS. Dark Euphoria emotionalisieren sie Klimawandel-Fakten als Reflexion des Literaturgenres. Zum Eintauchen in eine Welt in einer post-anthropozentrischen Zukunft lädt die immersive Installation INVOCATION FOR HOPE, die Superflux eigens für das MAK kreiert hat. Das Diskurs- und Filmprogramm GETTING WET der Kunsthalle Wien untersucht, wie das Element Wasser unsere Beziehungen auf der Erde neu gestalten kann. Es hinterfragt die extraktivistische Ethik der Gegenwart.

PLANET MATTERS, vom Az W organisiert, fragt als Diskursplattform nach einer neuen Haltung des Menschen zum Planeten. Wissenschaft trifft auf Kunst, Design, Ökologie und Ökonomie. Mit einem Blick in die Vergangenheit klärt sich die Sicht auf die Zukunft: Es braucht das kollektive Wir, sonst ist es auch mit dem Ich ganz schnell vorbei. <<



INFO

Vienna Biennale  
for Change 2021  
PLANET LOVE.  
Klimavorsorge im Digitalen Zeitalter  
28. 05 - 03. 10 2021  
viennabiennale.org

# WO LERNEN WIR ETWAS?

Die Architekturtage Salzburg erforschen das Verhältnis von Architektur und Bildung.

Homeschooling is not the answer. That much is clear by now. But it is also clear that the digitization of learning environments, which has received a sudden additional boost from the pandemic, is calling into question the previously valid requirements and concepts for the design of educational spaces just as fundamentally as new teaching and learning models in didactic and educational research.

In recent years, Salzburg has seen the construction of a number of new school and university buildings that have attracted international attention. The Gnigl Education Campus by the SEP - Storch, Ehlers and Partner team of architects is just as much a part of this as the Unipark Nonntal by the same office.

Since these projects were designed, however, didactic and pedagogical research has already developed significantly again. The pedagogical and didactical research of the past years has led to partly fundamentally new educational mediation concepts, to which conventional structures of school buildings can no longer really correspond.

Open, interdisciplinary learning, learning in teams and groups even of different ages, experience and knowledge levels, fluid alternation between concentration, communication and physically active phases that promote holistic learning and, last but not

least, the exponentially growing use of online learning tools that will not simply disappear again even after the pandemic, demand completely different buildings and spatial concepts for school and educational buildings than we know today and still build.

Schools with classic classroom structures can no longer adequately meet such requirements.

The course for modern concepts of educational buildings is set long before an architectural competition is announced.

The program items conceived by the "Initiative Architektur Salzburg" for this year's Architekturtage Salzburg under the motto "Living / Learning / Space", focus on this topic. Approaches for processes are outlined that can lead to "learning houses" that can also correspond to contemporary didactic and pedagogical concepts.

For example, it traces the dialog process with all the groups involved that was conducted before the renovation of the elementary school and kindergarten in Salzburg Lehen. Pupils, teachers, school administration and also janitors and school custodians were involved in a dialog process that will form the basis for the conception of the future reconstruction. A film about this process will be presented as part of the "Architekturtage" programme.

However, participation procedures with those affected as preparation for architectural competitions for educational buildings are only a first step.

It would also be worth considering whether future calls for tenders for the design of school and educational buildings should also encourage and promote the formation of interdisciplinary teams of architects and researchers from the fields of didactics, pedagogy, but also from research fields for digital learning in the design concept itself, with the aim that the expertise of all research fields from this field flows into the actual conception phase and is taken into account in the design.

In order to illustrate that the design of educational buildings has always been subject to permanent change and adaptation throughout history, the "Initiative Architektur Salzburg" also takes a look back at the history of educational buildings in Salzburg.

A film by Lea-Sophie Kurz dealing with this topic will also be presented as part of the program. <<



Schule neu gedacht:

Der Bildungs-Campus Gnigl

Homeschooling ist keine Lösung. So viel ist mittlerweile klar. Klar ist aber auch: Die Digitalisierung der Lernwelten, die durch die Pandemie einen jähren Zusatzschub erhalten hat, stellt die bisher gültigen Anforderungen und Konzepte für die Gestaltung von Bildungsräumen genauso fundamental in Frage wie neue Lehr- und Lern-Modelle der didaktischen und pädagogischen Forschung.

In Salzburg sind in den vergangenen Jahren eine Reihe von in der Fachwelt auch international beachteten neuen Schul- und Universitätsbauten entstanden. Der Bildungscampus Gnigl des Architektenteams SEP - Storch, Ehlers und Partner gehört ebenso dazu, wie der Unipark Nonntal vom selben Büro. Seit diese Projekte entworfen wurden, hat sich die didaktische und pädagogische Forschung schon wieder deutlich weiter entwickelt. Mit teilweise grundlegend neu zu denkenden Raumkonzepten, um sie auch umsetzen zu können. Konventionelle Schulbauten können diesen Anforderungen oft nicht mehr brauchbar entsprechen.

Offenes, fächerübergreifendes lernen, lernen in Teams und Gruppen auch unterschiedlicher Alters-, Erfahrungs- und Wissensstufen, fluide Wechselmöglichkeiten zwischen Konzentrations-, Kommunikations- und körperlich aktiven Phasen, die ganzheitliches Lernen fördern und nicht zuletzt auch das exponentiell gewachsene Verwenden von Online-Lerntools, die auch nach der

Pandemie nicht einfach wieder verschwinden werden, verlangen nach vollkommen anderen Gebäude und Raumkonzepten für Schul- und Bildungsbauten, als wir sie heute kennen und immer noch bauen. Schulen mit klassischen Klassenzimmerstrukturen können solchen Anforderungen nur mehr ungenügend entsprechen.

Die Weichen für moderne Konzepte von Bildungsbauten werden bereits lange vor der Ausschreibung eines Architekturwettbewerbes gestellt. Bei den von der Initiative Architektur konzipierten Programmpunkten für die diesjährigen Architekturtage Salzburg unter dem Motto „Leben / Lernen / Raum“, steht dieses Thema im Mittelpunkt. Dabei werden Herangehensweisen für Prozesse skizziert, die zu „Lernhäusern“ führen können, die auch zeitgemäßen didaktischen und pädagogischen Konzepten entsprechen können.

Es wird zum Beispiel der Dialogprozess mit allen Beteiligten Gruppen nachgezeichnet, der vor der Sanierung der Volksschule und des Kindergartens in Salzburg Lehen geführt wurde. SchülerInnen, LehrerInnen, Schulverwaltung und auch Hausmeister und Schulfürer wurden in einen Dialogprozess eingebunden, der die Grundlage für die Konzeption des künftigen Umbaus bilden wird. Im Rahmen der Architekturtage wird ein Film über diesen Prozess präsentiert. Beteiligungsverfahren mit den Betroffenen

als Vorbereitung von Architekturwettbewerben für Bildungsbauten sind aber nur ein erster Schritt. Zu überlegen wäre auch, ob künftige Ausschreibungen für die Gestaltung von Schul- und Bildungsbauten nicht auch in der Gestaltungskonzeption selbst die Bildung von interdisziplinären Teams aus ArchitektInnen und ForscherInnen aus den Bereichen Didaktik, Pädagogik aber auch aus Forschungsfeldern für Digitales Lernen anregen und forcieren sollten, damit in der eigentlichen Konzeptionsphase die Expertise aller Forschungsbereiche aus diesem Feld einfließt und im Entwurf Berücksichtigung findet.

Um zu verdeutlichen, dass die Gestaltung von Bildungsbauten auch in der Geschichte schon immer einem permanenten Wandel und Anpassungen unterlegen ist, wirft die Initiative Architektur auch einen Blick zurück in die Geschichte des Bildungsbaus in Salzburg. Ein Film von Lea-Sophie Kurz, der sich mit diesem Thema beschäftigt, wird im Rahmen des Programmes ebenfalls präsentiert. <<

INFO

Architekturtage Salzburg

Initiative Architektur Salzburg  
11. - 12.06. 2021  
architekturtage.at  
initiativearchitektur.at



# INSIDE OUT

**Die Sommerszene Salzburg**

**begibt sich auf ein hartes Pflaster.**

**Rhythmus und Rausch:**

**Die Performancegruppe CieLaroque**

**integriert das Publikum in einen**

**„moving organism“**

**As a Performing Arts Festival, Sommerszene is dedicated to jumps - between times and spaces, 30,000 times into the air and with joy.**

“Questions of distributive justice in public space are part of a discussion that is only just beginning. Blanked out for decades, the past year has contributed to a sensitization that necessitates a rethinking of urban space: where can what how take place,” says Angela Glechner, artistic director of the summer scene. Her vision envisions year-round visible art projects in public spaces, a stronger sense of togetherness and more of solidary sharing of spaces and places. “Especially in a small city like Salzburg it needs green accents, a move away from intensive traffic, a recognizable political will. It is the right moment to dare to do something”.

What Salzburg will look like in 2050 is told by contemporary witnesses from the future in the auditory game “über.morgen”. It leads 25 visitors through a utopia of a more just coexistence on topics such as the post-work society, unconditional basic income, urban

**Die Sommerszene widmet sich als Performing Arts Festival Sprüngen – zwischen Zeiten und Räumen, 30.000 Mal in die Luft und vor Freude.**

„Fragen der Verteilungsgerechtigkeit im öffentlichen Raum sind Teil einer Diskussion, die erst ganz am Anfang steht. Ausgeblendet für Jahrzehnte hat das vergangene Jahr zu einer Sensibilisierung beigetragen, die ein Umdenken des Stadtraums notwendig macht: Wo kann, was, wie stattfinden“, so Angela Glechner, die künstlerische Leiterin der Sommerszene. Ihre Vision sieht ganzjährig sichtbare Kunstprojekte im öffentlichen Raum vor, ein stärkeres Miteinander und mehr an solidarischem Teilen von Räumen und Plätzen. „Gerade in einer kleinen Stadt wie Salzburg braucht es grüne Akzente, ein Weg vom intensiven Verkehr, einen erkennbaren politischen Willen. Es ist der richtige Moment, sich etwas zu trauen“.

Wie Salzburg 2050 aussieht, davon erzählen ZeitzeugInnen aus der Zukunft im auditiven Spiel “über.morgen”. Es führt 25 BesucherInnen durch eine Utopie eines gerechteren

mobility, local democratic participation and locates them in the city. For theaternyx\*, the collaboration of Claudia Seigmann and Markus Zett, the audio walk is a utopia training: “In order to think the future, we need the imagination that it could also be completely different.

Glechner calls the choreographers Tanja Dinter and Lisa Lengheimer, who have been performing as “salon emmer” since 2008, “the discovery of the year. JUMP! is the name of the choreography in which they “jump around” at 120 beats per minute together with 15 dance-mad Salzburgers at the station square. It is a passionate call to leave behind the imposed, physical passivity and to counteract the alienation of body and environment. “It’s a choreography you can’t get past,” Glechner says, “It’s about togetherness, joie de vivre, and the positive we share. Right now, we need that. Art is allowed to be exciting and fun.” Movement in outdoor spaces, even outside the old city, has always been inherent in the Performing Arts Festival. The pandemic has only reversed the relationship between indoor and outdoor, international and national - to the benefit of the local scene and the outdoor space.

An influential voice of the choreography scene in Salzburg with an international rep-

utation is Helene Weinzierl. Already in 2020, the Salzburg-based artist wanted to use the sculpture terrace of the Museum der Moderne to create a direct and concrete dialogue between dancers and audience through rhythm and intoxication. In the new performance, which is intended to form a “moving organism”, the boundary between dancers, visitors and public space disappears. Situated between new media, animation and social criticism, the artists’ collective gold extra asks: what if the borders that surround us, the conventions, rules, state borders, are not dividing lines but connections? In BORDER GRID, the audience can expect an interactively conceived puzzle and experience space made of high-resolution video walls. <<



**Im „Escape Room“:  
Das Künstlerkollektiv gold extra schickt  
das Publikum auf Reisen und an Grenzen.**

Zusammenlebens zu Themen wie die Post-Arbeitsgesellschaft, das bedingungslose Grundeinkommen, städtische Mobilität, lokale demokratische Teilhabe und verortet sie in der Stadt. Für theaternyx\*, die Kollaboration von Claudia Seigmann und Markus Zett, ist der Audiowalk ein Utopietraining: „Um Zukunft zu denken, brauchen wir die Vorstellungskraft dafür, dass es auch ganz anders sein könnte“.

Als „die Entdeckung des Jahres“ bezeichnet Glechner die Choreographinnen Tanja Dinter und Lisa Lengheimer, die seit 2008 als salon emmer auftreten. JUMP! nennt sich die Choreographie, in der sie zusammen mit 15 tanzwütigen SalzburgerInnen am Bahnhofsvorplatz mit 120 Beats pro Minute „herum“springen. Es ist die leidenschaftliche Aufforderung, die auferlegte, körperliche Passivität hinter sich zu lassen und der Entfremdung von Körper und Umwelt entgegenzuwirken. „Eine Choreografie, an der man nicht vorbeikommt.“, so Glechner, „Es geht um Gemeinsamkeit, Lebensfreude und das Positive, das wir teilen. Gerade jetzt brauchen wir das. Kunst darf spannend und lustvoll sein.“ Die Bewegung im Außenraum auch außerhalb der Altstadt war dem Performing Arts Festival schon immer eigen. Verkehrt hat die Pandemie nur das Verhältnis von Indoor zu Outdoor, international zu

national – zum Vorteil der lokalen Szene und des Außenraumes.

Eine maßgebende Stimme der Choreografie-Szene in Salzburg mit internationalem Ruf ist Helene Weinzierl. Bereits 2020 wollte die Salzburgerin die Skulpturenterrasse des Museums der Moderne mit Rhythmus und Rausch den direkten und konkreten Dialog zwischen TänzerInnen und Publikum herstellen. In der neuen Performance, die sich zu einem „moving organism“ zusammenschließen soll, verschwinden die Grenze zwischen TänzerInnen, BesucherInnen und öffentlichem Raum. Angesiedelt zwischen Neue Medien, Animation und Sozialkritik fragt das Künstlerkollektiv gold extra: Was wäre, wenn die Grenzen, die uns umgeben, die Konventionen, Regeln, Staatsgrenzen, nicht Trennlinien, sondern Verbindungen sind? In BORDER GRID erwartet das Publikum ein interaktiv konzipierter Rätsel- und Erlebnisraum aus hochauflösenden Videowalls. <<

INFO

**Sommerszene Salzburg**

08. – 25.06.2021  
szene-salzburg.at

# PARADIESISCHE RAUSCHZUSTÄNDE

„Der Himmel kann warten“,  
wenn der „Höhenrausch“ kommt.



Beim Höhenrausch in Linz fährt

Claudia Czimek per Anhalter ins Paradies.

Paradise begins in Linz, one could say this year. From the roof of the OK Center in Linz, you not only have a good view of the sky, in which - despite light-pollution - the stars turn quite neatly at night. You also have a direct view of the Schlossmuseum on Linz's Schlossberg.

Both places are connected not only by the good reciprocal visual axis but also by paradisiac conditions in the coming months:

„Wie im Paradies“ (as in paradise) is the motto of this year's „Höhenrausch“ on the roof of the OK Center, curated by Höhenrausch inventor Martin Sturm together with Rainer Zendron: Fragrant love poems, a mirror garden with creepers, an artificial flock of birds as a tree of remembrance, growing artworks made of artificial fertilizer bring paradise into this world.

The multi-part exhibition tour leads through the rooms of the OK Center up to the roof-

In Linz beginnt's, das Paradies, könnte man heuer sagen. Vom Dach des OK-Centrums in Linz hat man nicht nur eine gute Sicht auf den Himmel, in dem sich in der Nacht – trotz light-pollution – ganz ordentlich die Sterne drehen. Man hat auch einen direkten Blick zum Schlossmuseum auf dem Linzer Schlossberg.

Beide Orte verbindet nicht nur die gute wechselseitige Sichtachse sondern in den kommenden Monaten auch noch paradisiische Zustände:

„Wie im Paradies“ ist das Motto des diesjährigen „Höhenrausch“ auf dem Dach des OK-Centrums, den Höhenrausch Erfinder Martin Sturm gemeinsam mit Rainer Zendron kuratiert hat: Duftende Liebesgedichte, ein Spiegelgarten mit Kriechblumen, ein künstlicher Vogelschwarm als Baum der Erinnerung, wachsende Kunstwerke aus Kunstdünger holen das Paradies ins Diesseits.

Der mehrteilige Ausstellungsparcours führt durch die Räume des OK hinauf auf die Dächer von Linz und über die Dachböden des ehemaligen Ursulinenklosters in die Ursulinenkirche.

Arbeiten von 40 KünstlerInnen von Marina Abramovic über Candice Breitz bis zu Anna Jermolaewa setzen sich kritisch, lapidar oder ironisch mit den Glückseligkeitsversprechen auseinander, die uns die Konsumwelt suggeriert: Erlebniswelten, Einkaufszentren, Ferien- oder Swingerclubs: Sie alle insinuierten

tops of Linz and across the attics of the former Ursuline convent into the Ursuline Church.

Works by 40 artists from Marina Abramovic to Candice Breitz and Anna Jermolaewa critically, succinctly, or ironically examine the promises of bliss that the consumer world suggests to us: Worlds of experience, shopping malls, vacation- or swingers' clubs: they all insinuate the promise of moments of bliss and yet offer only the facades of vernal illusions.

Then rather the „real paradise“: Does not exist, some will say. Can wait, say others.

At the same time, the exhibition „Heaven Can Wait“ is shown at the Schlossmuseum in Linz. For this exhibition, the artists' collective Steinbrener, Dempf and Huber, working with the extensive stock of taxidermy of the „OÖ Landes-Kultur GmbH“, have staged visions of the future in huge dioramas that

das Versprechen von Momenten der Glückseligkeit und bieten dennoch nur die Fassaden käuflicher Illusionen.

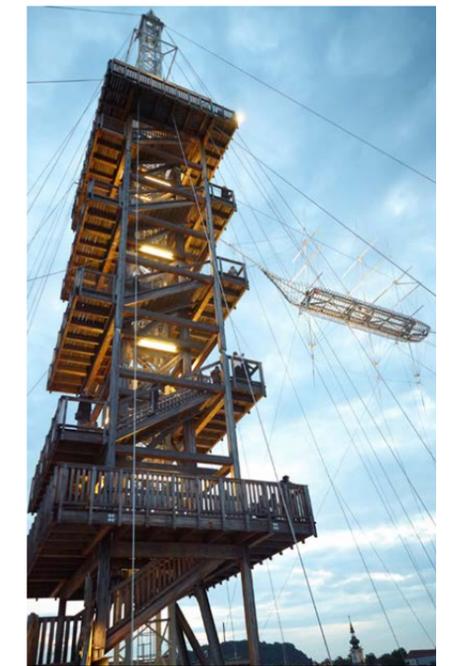
Dann schon lieber das „echte Paradies“: Gibt es nicht, werden die einen sagen. Kann warten, sagen andere.

Im Linzer Schlossmuseum läuft zur gleichen Zeit die Ausstellung „Der Himmel kann warten“. Das Künstlerkollektiv Steinbrener, Dempf und Huber hat für diese Ausstellung unter Rückgriff auf den umfangreichen Bestand an Tierpräparaten der OÖ Landes-Kultur GmbH in riesigen Dioramen Zukunftsvisionen inszeniert, die in utopisch, mehrdeutig und teils grotesk-humorvoller Weise Skizzen alternativer Zukunftswelten entwickeln. Klimakrise, Artensterben, Pandemie: Welche Veränderungen dadurch genau auf uns noch zukommen werden, wissen wir heute noch nicht. In ihren Stilleben spekulieren Steinbrener, Dempf und Huber mit unterschiedlichsten Deutungsmöglichkeiten. Denn jede Veränderung, jedes zufällige Ereignis, ob klein oder so global wie die aktuelle Pandemie, kann Veränderungen der Perspektiven und des Handelns nach sich ziehen, andere „Wahrheiten“ in den Fokus rücken und zu anderen Konsequenzen führen. Bis hin zur Vision von einer menschenleeren Welt.

Wir lernen also: Was für die einen das Paradies bedeuten kann, kann für die anderen die Hölle sein. <<

develop sketches of alternative future worlds in utopian, ambiguous and sometimes grotesquely humorous ways. Climate crisis, extinction of species, pandemic: we do not yet know exactly what changes will come our way as a result. In their dioramic still lifes, Steinbrener, Dempf and Huber speculate with a wide variety of possible interpretations. For every change, every random event, whether small or as global as the current pandemic, can bring about changes in perspectives and actions, bring other „truths“ into focus and lead to other consequences. All the way to the vision of a world devoid of people.

So we learn: what can be paradise for some can be hell for others. <<



Höhenrausch über den Dächern von Linz: Der Himmel ist zum Greifen nah.

INFO

**Höhenrausch**  
„Wie im Paradies“  
06.05. – 17.10.2021  
OK Centrum Linz  
www.hoehenrausch.at

**Heaven can wait**  
25.03. – 03.10.2021  
Schlossmuseum Linz  
www.ooelkg.at

# WAS HÄLT UNS IN DER GEGENWART?

Das CROSSING EUROPE Filmfestival

blickt nach vorne.

## CROSSING EUROPE Film Festival looks ahead.

The CROSSING EUROPE Film Festival shows in which communities and collectives this can best be done.

“Cooperations and alliances arise where ideas are shared. This always has something to do with enthusiasm,” says Christine Dollhofer, programme director of CROSSING EUROPE Film Festival.

The program section Architecture and Society takes a utopian look at community as a construction of many. Curator Lotte Schreiber has selected documentaries that deal with models of community in Europe. How it can be lived, even beyond death. The award-winning film DEALING WITH DEATH is a journey through religious communities in the Amsterdam suburb of Bijlmeer. The more funeral rituals protagonist Anita learns, the more she doubts her vision of starting a multi-denominational funeral home. Norwegian director Erlend E. Mo goes to the personal pain threshold of living his own utopia. Mo. “A JOURNEY TO UTOPIA is a utopian journey; a pioneering work not only in cinematic terms, but also in the sense of climate change: what does it mean to build and align an entire village ecologically?” says Dollhofer. In WEM GEHÖRT MEIN DORF, di-

rector Christoph Eder follows a citizens' initiative in his home village as it campaigns for local elections. Too much is too much: an investor is planning a construction project on the Baltic Sea island of Rügen in the middle of the nature reserve.

### THE REALITIES OF LIFE FOR THE YOUNG

“Things will never be the same again,” says Lea Haslmaier. As a YAAAS! Young Programmer, she curated the youth track with other young people. Yet she is sure she can learn from the pandemic. What? In any case, that Amazon Prime can't replace the cinema after all. Comfortable couch or not. “It starts when you go to the movies together, about the excitement of talking about the movie,” Haslmaier says.

In the YAAAS! Competition, six current feature-length films are competing for the prize of 3,000 euros. Each film paints a completely different picture of a reality in the lives of youths and young adults. Six feature films, six realities of life for teens and young adults. The themes are present: sexual harassment in FORCE OF HABIT, the enormous pressure on a young female ski racer to perform in SLALOM, the search for roots and the escape from the childish cocoon in RÄUBERHÄNDE. The Young Programmers were enthusiastic about the visually strong performances and the free narrative styles.

The state of emergency that the festival director proclaimed in 2020 with the transfer of the festival into the digital space is to remain. “We have mastered the situation well. But online can only ever be an additional, inclusive offer for people who otherwise cannot come to the cinema. The festival spirit thrives on bringing sociopolitical issues within Europe and artistically new voices to the cinemas, to the audience on the ground! The longing of all for the total package ‘cinema’ is great. Our industry thrives on personal exchange in informal situations, before and after the shared cinema experience. It's the interpersonal. We are all not robots.” <<



Christine Dollhofer, Intendantin des Filmfestivals CROSSING EUROPE

## Welche Veränderungen kommen auf uns zu? Das CROSSING EUROPE Filmfestival zeigt Filme des Wandels.

„Kooperationen und Allianzen entstehen dort, wo Vorstellungen geteilt werden. Das hat immer etwas mit Begeisterung zu tun“, so ist Christine Dollhofer, Intendantin des Filmfestivals CROSSING EUROPE, überzeugt.

Einen utopischen Blick auf Gemeinschaft als Konstruktion von vielen wirft die Programmsektion Architektur und Gesellschaft. Kuratorin Lotte Schreiber hat Dokumentarfilme ausgewählt, die sich mit Modellen von Gemeinschaft in Europa beschäftigen. Wie sie gelebt werden kann, sogar über den Tod hinaus. Der preisgekrönte Film DEALING WITH DEATH ist eine Reise durch die Religionsgemeinschaften im Amsterdamer Vorort Bijlmeer. Je mehr Begräbnisrituale die Protagonistin Anita kennenlernt, umso größer ihr Zweifel an der Vision ein multikonfessionelles Bestattungsunternehmen zu gründen.

An die persönliche Schmerzgrenze die eigene Utopie zu leben, geht der norwegische Regisseur Erlend E. Mo. „A JOURNEY TO UTOPIA ist eine utopische Reise; eine Pionierarbeit nicht nur im filmischen, sondern auch Sinne

des Klimawandels: Was heißt es, ein ganzes Dorf ökologische aufzubauen und auszurichten“, so Dollhofer. In WEM GEHÖRT MEIN DORF begleitet Regisseur Christoph Eder in seinem Heimatdorf eine Bürgerinitiative, die sich für die Kommunalwahlen aufstellen lässt. Zu viel ist zu viel: ein Investor plant auf der Ostseeinsel Rügen ein Bauprojekt inmitten des Naturschutzgebietes.

### DIE LEBENSREALITÄTEN DER JUNGEN

„Es wird nie mehr so wie früher“, sagt Lea Haslmaier. Als YAAAS! Young Programmer kuratierte sie mit anderen Jugendlichen die Jugendschiene. Dabei ist sie sich sicher, aus der Pandemie lernen zu können. Was? Auf alle Fälle, dass Amazon Prime dann doch nicht das Kino ersetzen könne. Bequeme Couch, hin oder her. „Es beginnt beim gemeinsamen Hingehen ins Kino, über die Aufregung sich über den Film auszutauschen“, meint Haslmaier.

Im YAAAS! Wettbewerb stehen sechs aktuelle Langspielfilme in Konkurrenz um den mit 3.000 Euro dotierten Preis. Jeder Film zeichnet ein ganz anderes Bild einer Lebensrealität von Jugendlichen und jungen Erwachsenen. Sechs Spielfilme, sechs Lebensrealitäten von Jugendlichen und jungen Erwachsenen. Die Themen gegenwärtig: sexuelle Belästigung in FORCE OF HABIT, der enorme Leistungsdruck einer jungen Skirennläuferin in



Schwerelos wie Jurij Gagarin:

Wenn Einbildungskraft auf den Boden der Realität trifft.

Der Film „Gagarine“ von Fanny Liatard.

SLALOM, die Suche nach den Wurzeln und der Ausbruch aus dem kindlichen Kokon in RÄUBERHÄNDE. Begeistert haben die Young Programmers die visuell starken Leistungen und die freien Erzählstile.

Beim Ausnahmezustand, den die Festivalintendantin 2020 mit dem Transfer des Festivals in den digitalen Raum ausrief, soll es bleiben. „Wir haben die Situation gut gemeistert. Online kann aber immer nur ein zusätzliches, inklusives Angebot für Menschen sein, die ansonsten nicht ins Kino kommen können. Der Festivalspirit lebt davon, gesellschaftspolitische Themen innerhalb Europas und künstlerisch neue Stimmen in die Kinos, zum Publikum vor Ort zu bringen! Die Sehnsucht aller nach dem Gesamtpaket ‚Kino‘ ist groß. Unsere Branche lebt vom persönlichen Austausch in informellen Situationen, vom davor und danach, nach dem gemeinsamen Kinoerlebnis. Es ist das Zwischenmenschliche. Wir sind alle keine Roboter.“ <<



INFO

CROSSING EUROPE  
Filmfestival

01. – 06.06.2021  
www.crossingeurope.at



# DIAGONALE IM SCHULPYJAMA

Die DIAGONALE schwimmt gegen den Corona-Strom.

Der Dresscode für das Festival wird noch bekannt gegeben.



„Actually - a Summer Film“ von Sasha Pirker

“After breakfast, I put on my pajamas and go to school.”

This sentence by an elementary school student is taken from the documentary film “Vakuuum” by Kristina Schrank, which will be shown at this year’s DIAGONALE. It could possibly also apply in a modified form to the festival visitors of the DIAGONALE itself. At the time of this CREATIVE AUSTRIA magazine’s editorial deadline, it was not yet clear whether the DIAGONALE, the festival of Austrian film that the two directors Sebastian Höglinger and Peter Schernhuber had taken the precaution of moving from March to June, would actually be able to take place “live” in Graz, or only online.

Kristina Schrank’s film “Vakuuum” deals with everyday life in the lockdown in the filmmaker’s home in southern Burgenland; with isolation, abandonment and a world at a standstill. But also with whimsical, loving ideas such as a choreographed hand-washing tutorial for elementary school students before the reopening of the elementary school.

Some people think of Corona as an alien invasion: “Jesus, aliens! I think”, the short film by Sophie Bösker, which will premiere at DIAGONALE, portrays the everyday life of the Bösker family, who ended up together again under

one family roof during the first lockdown, not entirely by choice. Sophie Bösker does not reveal what is script and what is real in the film. The film paints a picture of a lockdown-ridden everyday life, in which the Corona crisis makes visible what is otherwise so easily overlooked. Neurotic episodes, compulsive lawn mowing and parents who expect an alien invasion.

Amusing observations of serious everyday life are the focus of the short film “Actually - a Summer Film” by Sasha Pirker: from the art of swimming against waves to voids in language and Austrian drinking habits. Interwoven with silent image montages of an only seemingly carefree family celebration from Thomas Vinterberg’s first Dogma 95 film “Festen”. A mischievous film miniature as an invitation to swim against the current and reflect.



Die DIAGONALE in Graz: Echte Begegnungsmöglichkeiten für ein Leben wie im Film.

Anyone who knows the ORF comedy series “Sendung ohne Namen” has also become acquainted with Sebastian Brauneis’ crazy chains of associations. He has created 40 episodes of the show for ORF. His feature film “1 Verabredung im Herbst”, which will premiere at this year’s DIAGONALE, adds another feature-length film to Brauneis’ universe after the fiction thriller “Zauberer” and “3freunde2feinde”.

“There are all kinds of love, but it almost never ends well,” a gardener declares at the beginning of Sebastian Brauneis’ new film.

Let’s hope that at least this year’s DIAGONALE “ends well” and can still take place live in Graz. Because those who know it, love it. <<

Nach dem Frühstück ziehe ich meinen Pyjama an und gehe in die Schule.“

Dieser Satz einer Volksschülerin stammt aus dem Dokumentarfilm „Vakuuum“ von Kristina Schrank, der auf der diesjährigen DIAGONALE zu sehen sein wird. Er könnte möglicherweise in abgewandelter Form auch auf die Festivalbesucher der DIAGONALE selbst zutreffen. Zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses dieses CREATIVE AUSTRIA Magazins stand noch nicht abschließend fest, ob die DIAGONALE, das Festival des Österreichischen Films, das die beiden Intendanten Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber vorsorglich vom März in den Juni verlegt haben, tatsächlich „live“ in Graz stattfinden wird können, oder doch nur online.

Kristina Schrank’s Film „Vakuuum“ beschäftigt sich mit dem Alltag im Lockdown in der Südburgenländischen Heimat der Filmmacherin; mit Vereinzelung, Verlassenheit und einer Welt im Stillstand. Aber auch mit skurril-liebevollen Ideen wie einem choreografierten Handwaschtutorial für VolksschülerInnen vor der Wiedereröffnung der Volksschule.

Manche denken bei Corona ja an eine Alien-Invasion: „Jesus: Aliens! I think“, der Kurz-

film von Sophie Bösker, der bei der DIAGONALE uraufgeführt wird, portraitiert den Alltag der Familie Bösker, die während des ersten Lockdowns nicht ganz freiwillig wieder gemeinsam unter einem Familiendach gelandet sind. Was in dem Film Skript und was echt ist, verrät Sophie Bösker nicht. Der Film zeichnet ein Bild eines lockdown-entrückten Alltags, in dem die Corona-Krise sichtbar macht, worüber sonst so leicht hinweg gesehen wird. Neurotische Schübe, zwanghaftes Rasennähen und Eltern, die eine Alien-Invasion erwarten.

Amüsante Beobachtungen des ernstesten Alltags stehen im Mittelpunkt des Kurzfilmes „Actually - a Summer Film“ von Sasha Pirker: Von der Kunst des Schwimmens gegen Wellen über Leerstellen in der Sprache bis zu österreichischen Trinkgewohnheiten. Verwoben mit stummen Bildmontagen einer nur scheinbar unbeschwerteten Familienfeier aus Thomas Vinterbergs erstem Dogma-95-Film Festen. Eine verschmutzte Filmminiatur als Einladung um gegen den Strom zu schwimmen und nachzudenken.

Wer die Sendung ohne Namen kennt, hat auch schon Bekanntschaft mit den aberwitzigen Assoziationsketten von Sebastian Brauneis gemacht. 40 Folgen der Sendung

hat er für den ORF gestaltet. Sein Spielfilm „1 Verabredung im Herbst“, der auf der diesjährigen DIAGONALE uraufgeführt wird, fügt dem Brauneis’ schem Universum nach dem Fiction-Thriller „Zauberer“ und „3freunde2feinde“ einen weiteren abendfüllenden Film hinzu.

„Es gibt ganz verschiedene Arten der Liebe, aber gut ausgehen tut’s fast nie“, erklärt ein Gärtner zu Beginn von Sebastian Brauneis’ neuem Film.

Hoffen wir, dass zumindest die diesjährige DIAGONALE „gut ausgeht“ und doch live in Graz stattfinden kann. Denn wer sie kennt, der liebt sie. <<

INFO

**Diagonale'21**  
**Festival des österreichischen Films, Graz**  
 08. - 13.06.2021  
[www.diagonale.at](http://www.diagonale.at)



# TRICKY-WOMEN FILMPROGRAMM

Die Phantasie kennt keine Reiseverbote

No one can forbid us to travel in our heads. What could generally apply as a motto for the imaginative, touching, amusing and critical films of young female animators has gained an additional dimension in lockdown times.

Every year, the “Tricky-Women / Tricky Realities” Film Festival offers young female animation filmmakers a stage to present their work. This year, however, this was only possible online due to the pandemic.

Waltraud Grausgruber sees this circumstance with mixed feelings. On the one hand, the essence of a festival is the direct personal encounter. On the other hand, the festival’s move to the Internet has opened up the program to a much wider audience: “During the festival days, we had viewers from over 70 countries. And the number of views was higher than at a normal festival,” Grausgruber is nevertheless satisfied. What is clear to her, however, is that the Tricky-Women Festival will have to be held live in Vienna again next time.

For several years now, a cooperation between the Tricky Women Festival and the Section for Cultural Relations Abroad of the Austrian Ministry for Foreign Affairs has ensured the international distribution of selected films from the program: a selection of films from the festival is presented worldwide in cooperation with the Austrian Cultural Forums and cultural departments of the Austrian embassies.

“Of journeys, affairs of the heart and peripheries”: This is the motto of this year’s Tricky

Women Filmroll program. The Austrian Cultural Forums around the world, with their on-site networks and complementary supporting programs, are providing the predominantly younger women filmmakers presented in this program an important additional international stage for their work. For the time being, due to the pandemic, the Tricky-Women film reel will be presented at regional online events. However, these will be embedded in on-site collaborations, creating opportunities for women filmmakers to engage in bilateral exchange as well.

The films selected for this program tell of the love of life, the fear of life, ancient myths and modern encounters. About journeys that are arduous, dangerous, involuntary or self-chosen.

In her film “In Her Boots”, Kathrin Steinbacher from Salzburg takes an uncommonly tender and humorous look at “Grandma Hedi” who is suffering from dementia. Veronika Schubert reassembles catchphrases and template-like sequences of YouTube influencers. And Ani Antonova, with 5,000 pencil images drawn by hand on paper, resurrects the involuntary “migration story” of the 16th-century elephant Suleyman, whose fate took him from Ceylon to Lisbon to the Viennese court, where his life’s journey ended as a living gift for Maximilian II.

The Tricky Women film reel makes it clear: Limits exist only because of the pandemic. But not for the imagination. <<



*In Her Boots“ von Katharina Steinbacher. Liebevoller Blick auf das Leben mit Demenz.*

Reisen im Kopf kann uns keiner verbieten. Was ganz generell als Motto für die phantasievollen, berührenden, amüsanten und kritischen Filme junger Animationskünstlerinnen gelten könnte, hat in Lockdown-Zeiten eine zusätzliche Dimension gewonnen.

Das „Tricky-Women / Tricky Realities“ Filmfestival bietet jungen Animations-Filmemacherinnen jedes Jahr eine Bühne, um ihre Arbeiten zu präsentieren. In diesem Jahr war das pandemiebedingt allerdings nur online möglich.

Waltraud Grausgruber sieht diesen Umstand mit einem lachenden und einem weinenden Auge. Denn einerseits ist das Wesentliche eines Festivals ja die direkte persönliche Begegnung. Andererseits hat das Ausweichen des Festivals ins Internet das Programm einem viel breiteren Publikum geöffnet: „Wir hatten während der Festivaltage ZuseherInnen aus über 70 Ländern. Und die Zahl der Aufrufe lag höher als bei einem normal ausgetragenen Festival“, ist Grausgruber trotzdem zufrieden. Klar ist für sie aber, dass das Tricky-Women Festival beim nächsten Mal wieder live in Wien stattfinden muss.

Für die Internationale Verbreitung von ausgewählten Filmen des Programmes sorgt seit einigen Jahren eine Kooperation zwischen dem Tricky Women Festival und der Auslandskultursektion des Außenministeriums: Eine Auswahl an Filmen aus dem Festival wird in Kooperation mit den Österreichischen Kulturforen und Kulturabteilungen der Österreichischen Botschaften weltweit präsentiert.

„Von Reisen, Herzensangelegenheiten und Peripherien“: Unter diesem Motto steht das Programm dieser „Tricky Women Filmrolle“ in diesem Jahr. Die Österreichischen Kulturforen auf der ganzen Welt verschaffen mit ihren Netzwerken vor Ort und ergänzenden Rahmenprogrammepunkten den überwiegend jüngeren Filmemacherinnen, die in diesem Programm präsentiert werden, eine wichtige weitere internationale Bühne für ihre Arbeiten. Zwar wird die Tricky-Women Filmrolle pandemiebedingt bis auf Weiteres im Rahmen von regionalen Onlineevents präsentiert. Diese werden aber eingebettet in Kooperationen vor Ort und schaffen so den Filmemacherinnen auch Gelegenheiten für bilateralen Austausch.

Die ausgewählten Filme für dieses Programm erzählen von der Liebe zum Leben, von Lebensangst, alten Mythen und modernen Begegnungen. Von Reisen, die beschwerlich sind, gefährlich, unfreiwillig oder selbstgewählt.

Die Salzburgerin Kathrin Steinbacher wirft mit ihrem Film „In Her Boots“ einen unheimlich zärtlichen und humorvollen Blick auf „Großmutter Hedi“ die an Demenz erkrankt ist. Veronika Schubert montiert Floskeln und schablonenhafte Sequenzen von YouTube InfluencerInnen neu. Und Ani Antonova lässt mit 5.000 von Hand auf Papier gezeichneten Bleistiftbildern die unfreiwillige „Migrationsgeschichte“ des Elefanten Süleyman aus dem 16. Jahrhundert wiederauferstehen, den das Schicksal von Ceylon über Lissabon an den Wiener Hof verschlagen hat, wo seine Lebensreise als lebendiges Geschenk für Maximilian II zu Ende ging.

Die Tricky Women Filmrolle macht deutlich: Grenzen gibt es gerade zwar durch die Pandemie. Aber nicht für die Phantasie. <<

INFO

**Tricky Women Filmrolle**  
„Von Reisen, Herzensangelegenheiten und Peripherien“

**FILME**

**Linzer Lust | Linz Delight**  
Maya Yonesho, AT/DE 2019, 3'17

**Vermessung der Distanz | Measuring the Distance**  
Susí Jirkuff, AT 2019, 7'

**The Outlander**  
Ani Antonova, AT 2018, 5'

**Shaul und Iwan | Shaul And Ivan**  
Rebecca Akoun, AT 2019, 9'50

**Contouring**  
Veronika Schubert, AT 2019, 3'50

**Lieb Dich | Love You**  
Sabine Groschup, AT 2019, 8'

**Pangäa**  
Beate Hecher und Markus Keim, AT 2020, 13'35

**Who's Afraid Of RGB**  
Billy Roisz, AT 2019, 8'20

**In Her Boots**  
Kathrin Steinbacher, AT/UK 2019, 6'02

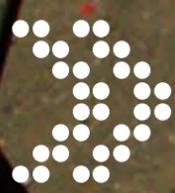
**Cardiograph**, AT 2018, 1'40

**Explosive Speech**, AT 2017, 2'00

**Shaping Waves**, AT 2018, 1'45

**Glass Wall**  
Anna Vasof, AT 2017, 2'07

Infos über aktuelle Onlinescreenings:  
[www.austriakulturdigital.at](http://www.austriakulturdigital.at)  
[www.trickywomen.at](http://www.trickywomen.at)



# WIE WOLLEN WIR LEBEN

Ein Diskurs über Kultur, Stadt und Lebensraum.



„Wann ist morgen?": Beim Urban Future Festival uff!  
haben die Kinder die Dinge in die Hand genommen.

**How do we want to live if we might live as we want to in a foreseeable future? What has already changed as a result of the pandemic? And what would we change? Also in the field of culture.**

A few days after the first lockdowns were imposed in Europe, the first futurologists have already thrown their forecasts and prospects for the time after the pandemic onto the market in a race for future topic leadership. In March 2020, Matthias Horx predicted what „the world after Corona“ would look like in the fall of the same year: We would have begun to love long-term phone calls without second screens. We would be „really“ communicating with each other. People would be polite enough not to keep anyone waiting to answer their mails and would be happy to be reached at any

time without an „answering machine“. Reading books would have become a cult again and political correctness discourse would be passé. People would act in solidarity and constructively. We would be amazed at the amount of humor and humanity that the virus would have brought us in our dealings with one another. Stock market values would have halved, but that wouldn't matter because good neighbourhood relations and vegetable gardens would have become more important again.

The guild of futurologists like Horx likes to package their predictions in well-marketable, crisp-sounding labels: „RE-Gnosis: Coping with the Present by Leaping into the Future,“ „Future-Mind-Future-Awareness.“ This appeals to corporate executives, venture capital investors or well-financed think tank managers who have to fill their lobby group's next salon program with event dates before the cigar rounds that follow. Whether serious or practical jokes, we'd better return to the present of early 2021 and try to take stock.

The basic parameters are well known:

Globally: The climate is heating up. Resources are becoming scarce. Economic growth does not go on indefinitely. The population is getting older in the industrialized nations. Not elsewhere. Artificial intelligence is turning the labor market upside down and full employment was 20th century. Digital surveillance is becoming more and more seamless, the concept of basic civil liberties and the idea of liberal parliamentary democracy are on the defensive. Human rights anyway. The Gini index is rising. Worldwide.

Locally: The oligopoly-like online trade is emptying the first floor zones of the city centers. And the ugly tin cans of the shopping centers in the suburban deserts along with them. In the 20th century, the living space was adapted to the car, and the urbanized and disfigured landscape causes eye bleeding. 80 cm of sidewalk width remained for the people. And their pets. The multiculturally shaped cities find themselves in multi-layered socio-political culture wars on which populists surf like on a wave and thus fuel them even further. The educational system of the cities no longer reaches the young

>> page 24

**Wie wollen wir leben - wenn wir in einer absehbaren Zukunft wieder so leben dürf(t)en wie wir wollen? Was hat sich durch die Pandemie bereits geändert? Und was würden wir ändern? Auch im Kulturbereich.**

Wenige Tage nachdem die ersten Lockdowns in Europa verhängt worden sind, haben bereits die ersten Zukunftsforscher in einem Wettlauf um die Zukunftsthemenführerschaft ihre Prognosen und Prospektiven für die Zeit nach der Pandemie auf den Markt geworfen. Matthias Horx hat uns im März 2020 bereits für den Herbst desselben Jahres vorhergesagt, wie „Die Welt nach Corona“ aussehen werde: Wir würden Langzeittelefonate ohne Second Screens zu lieben begonnen haben. Wieder „wirklich“ miteinander kommunizieren. Man wäre so höflich,

niemanden mehr mit der Beantwortung von Mails warten zu lassen und überhaupt jederzeit gerne ohne vorgeschalteten „Anrufbeantworter“ erreichbar. Bücher lesen wäre wieder zum Kult geworden und Political-Correctness-Diskurse passé. Die Menschen würden sich solidarisch und konstruktiv verhalten. Wir würden staunen über das Ausmaß an Humor und Mitmenschlichkeit, das uns das Virus im Umgang miteinander gebracht hätte. Die Börsenwerte hätten sich zwar halbiert, aber das wäre egal, weil gute Nachbarschaft und Gemüseärten wieder wichtiger geworden wären.

Die Zunft der Zukunftsforscher wie Horx verpackt ihre Vorhersagen gerne in gut vermarktbar, knackig klingende Labels: „RE-Gnose: Gegenwartsbewältigung durch Zukunfts-Sprung“, „Future-Mind-Zukunfts-Bewusstheit“. Das zieht bei Konzernvorständen, Venture-Capital-Investoren oder gut finanzierten Think-Tank-Managern, die das nächste Salon-Programm ihrer Lobbygroup mit Veranstaltungsterminen vor den daran anschließenden Zigarettenrunden füllen müssen. Ob Ernsthaft oder Schabernack - kehren

wir besser in die Gegenwart des Frühjahres 2021 zurück und versuchen eine Bestandsaufnahme.

Die grundlegenden Parameter sind bekannt:

Global betrachtet: Das Klima heizt sich auf. Die Ressourcen werden knapp. Wirtschaftswachstum geht nicht unendlich. Die Bevölkerung wird in den Industrienationen immer älter. Anderswo nicht. Artificial Intelligence stellt den Arbeitsmarkt auf den Kopf und Vollbeschäftigung war 20. Jahrhundert. Die digitale Überwachung wird immer lückenloser, das Konzept der bürgerlichen Grundfreiheiten und die Idee der liberalen parlamentarischen Demokratie sind in der Defensive. Die Menschenrechte sowieso. Der Gini-Index steigt. Weltweit.

Lokal: Der oligopolartige Onlinehandel räumt die Erdgeschosszonen der Innenstädte leer. Und die hässlichen Blechbüchsen der Einkaufszentren in den Vorortwüsten gleich mit dazu. Im 20. Jahrhundert wurde der Lebensraum dem Auto angepasst und die solcherart zersiedelt-verschandelte Landschaft

>> page 24

» people of this fragmented society properly and produces masses of educationally disadvantaged youth.

And: We no longer look each other in the eye. Instead, we look into our smartphones or tablets.

So how do we want to live? Not like this.

But instead of leaving it to futurologists or prophets to make indicative statements about a desirable future, which we would only have to chase after from the present, Graz took a different approach as part of the „Graz Kulturjahr 2020“:

They asked.

Not futurologists, statisticians or investors. But artists, cultural workers, creatives and humanities scholars.

„How do we want to live?“ was the title of the program call for „Graz Kulturjahr 2020“, which has now been extended into 2021 due to the Corona lockdowns.

The call was for reflections, considerations, drafts and ideas on the future of cities and the people who live in them. For local design possibilities, embedded in the framework of their global conditions. For the big issues in local reality: social coexistence, digitization, climate change: How do we want to live and what can we do?

#### WHAT ROLE CAN ART AND CULTURE PLAY IN CRISIS MANAGEMENT?

„Art was often perceived by many as something elitist on the fringes of society. Today, much more often than in the past, we speak of artistic ideas that become social ideas,“ says Christian Mayer, program manager of the „Graz Kulturjahr 2020“.

The projects developed for the program do not formulate predictions, but offer ideas, perspectives, criticism and suggestions for action. Margarete Makovec and Anton Lederer of the Graz-based art association <rotor> have been involved in an area of interaction between art, public space and social discourse for many years with their art projects. For the Graz Kulturjahr 2020, they have, among other things, conceived the project „Schule des Wir“ (school of we; see info box page 26).

„Artists often recognize things and connections that are still latent and not immediately visible. They often take on the role of a seismograph. Formulate an expanded thinking space and also criticism. In many of the projects we do, we also try to bring this into the public space that immediately surrounds us. Because then art becomes really interesting. When it also succeeds in directly and locally creating a direct involvement of the people.“ Says Margarete Makovec. „Graz has a high level of education. There are many people interested in art and culture. By stepping into the public space, we generate involvement and public discourse. This is incredibly important, especially at a time when society is breaking down into increasingly isolated social bubbles. And in multicultural neighborhoods like Lend or Gries in Graz, there is a very special potential.“

Of course, thematic calls with targeted thematic questions announced by cultural policy always run the risk of being perceived by

» page 25

verursacht Augenbluten. 80 cm Gehsteigbreite blieben für die Menschen. Und ihre Haustiere. Die multikulturell geprägten Städte befinden sich in vielschichtigen gesellschaftspolitischen Kulturkämpfen auf denen Populisten wie auf einer Welle surfen und diese so noch weiter anheizen. Das Bildungssystem der Städte erreicht die jungen

Menschen dieser fragmentierten Gesellschaft nicht mehr richtig und bringt massenweise bildungsbenachteiligte Jugendliche hervor.

Und: Wir schauen einander nicht mehr in die Augen. Sondern ins Smartphone oder Tablet.

Wie also wollen wir leben? So nicht.

Statt aber Zukunftsforschern oder Propheten die indikative Feststellung einer wünschenswerten Zukunft zu überlassen, der wir aus der Gegenwart heraus nur mehr nachzulaufen bräuchten, ist man in Graz im Rahmen des Kulturjahres 2020 einen anderen Weg gegangen:

Man hat gefragt.

Nicht Zukunftsforscher, Statistiker oder Investoren. Sondern KünstlerInnen, Kulturschaffende, Kreative und GeisteswissenschaftlerInnen.

„Wie wir leben wollen?“, war der Titel des Programmcalls für das Graz Kulturjahr 2020, das jetzt wegen der Corona Lockdowns ins Jahr 2021 verlängert worden ist.

Gefragt wurde nach Reflexionen, Betrachtungen, Entwürfen und Ideen zur Zukunft der Städte und der Menschen, die in ihnen leben. Nach lokalen Gestaltungsmöglichkeiten, eingebettet in den Rahmen ihrer globalen Bedingungen. Nach den großen Themen in der lokalen Wirklichkeit: Soziales Zusammenleben, Digitalisierung, Klimawandel: Wie wollen wir leben und was können wir tun?

#### WELCHE ROLLE KÖNNEN KUNST UND KULTUR BEI KRISENBEWÄLTIGUNGEN SPIELEN?

„Kunst wurde von Vielen oft als etwas Elitäres am Rande der Gesellschaft wahrgenommen. Heute sprechen wir viel öfter als früher von künstlerischen Ideen die zu sozialen Ideen werden“, sagt Christian Mayer, Programm-Manager des „Graz Kulturjahr 2020“.

Die für das Programm ausgewählten Projekte formulieren keine Prognosen, sondern bieten Ideen, Perspektiven, Kritik und Handlungsanregungen an. Margarete Makovec und Anton Lederer vom Grazer Kunstverein <rotor> engagieren sich mit ihren Kunst-Projekten schon seit vielen Jahren in einem Interaktionsbereich zwischen Kunst, öffentlichem Raum und sozialen Diskurs. Für das Graz Kulturjahr 2020 haben sie unter anderem das Projekt „Schule des Wir“ konzipiert (Siehe Infobox S.26).

„Künstlerinnen und Künstler erkennen oft Dinge und Zusammenhänge, die noch latent und nicht unmittelbar sichtbar sind. Sie übernehmen häufig die Rolle eines Seismographen. Formulieren einen erweiterten Denkraum und auch Kritik. Das versuchen wir bei vielen Projekten die wir machen auch in den uns unmittelbar umgebenden öffentlichen Raum hinein zu tragen. Denn dann wird Kunst erst richtig interessant. Wenn es auch gelingt unmittelbar und lokal eine direkte Involvement der Menschen zu erzeugen.“, sagt Margarete Makovec. „Graz hat ein hohes Bildungsniveau. Es gibt viele Kunst-

» page 25



## DIE SCHULE DES WIR

### Die Erforschung des Gemeinsamen

How does a „we“ come into being? What relationships and networks are behind it in a neighborhood? How is conviviality promoted? The art and culture project „The School of We“ takes place in the Annenviertel at five places as well as in the premises of the < rotor >: Artists create outdoor, „islands of lingering“. These furniture, lounging areas are suitable for picnics or to meet friends.

28.04. – 21.08.2021,

Various locations | [kulturjahr2020.at/projekte/die-schule-des-wir](http://kulturjahr2020.at/projekte/die-schule-des-wir) | [rotor.mur.at](http://rotor.mur.at)

Wie entsteht ein „Wir“? Welche Beziehungen und Netzwerke stehen in einem Stadtteil dahinter? Wodurch wird Konvivialität gefördert? Das Kunst- und Kulturprojekt „Die Schule des Wir“ findet im Annenviertel sowie in den Räumlichkeiten des < rotor > statt: Künstlerinnen und Künstler gestalten im Freien, „Inseln des Verweilens“. Diese Möbel, Liegeflächen eignen sich für Picknicks oder zum Freunde treffen.

» artists as an attempt of political instrumentalization. Günter Riegler, City Council for Culture in Graz, is also aware of this: „Issuing an order will not work. But we can approach artists with questions. That was also the idea behind the call for the „Graz Kulturjahr 2020“. We asked questions about the big issues of the future: Climate change. Digitalization. New worlds of work. We invited people to look forward for us with the means of art. And not primarily backwards. Art and culture can open up new perspectives for us, but as a cultural politician I am well aware that art cannot be instrumentalized.“

Politicians were also held up to scrutiny: the „Neigungsgruppe K.O.“ with Johanna Hierzegger, Markus Wilfling and Martin Behr wanted to distribute 7.000 pepper sprays among the population to raise the question: „How much security can the city take? Actress Pia Hierzegger and ex-Caritas director Franz Küberl had made themselves available as poster testimonials for the project. The associated sociopolitical discourse about the stoking of fears, the surveillance justified by these generated fears and the associated successively more and more extended restrictions on basic civil liberties and privacy was, however, abruptly reversed by the outbreak of the pandemic. The focus was now not on the democracy-restricting dimension of the security debate, which had been pushed mainly by populists in previous years, but on consideration for the health of those closest to us. The „Neigungsgruppe K.O.“ therefore completely redesigned its project: 7.000 pepper sprays became 5.000 disinfectant sprays. The artists' collective has renamed itself „Neigungsgruppe O.K.“.

At the same time, those who only a short time ago pushed a surveillance law package through parliament only to fail before the Constitutional Court are now leading the demonstrations of that amalgam of Corona irrationalists who see only the dimension of a restriction of fundamental rights in the pandemic control measures. The fact that the necessary discourse on the subject of security and civil liberties

» page 26

» und Kulturinteressierte. Durch den Schritt in den öffentlichen Raum erzeugen wir Involvement und öffentlichen Diskurs. Das ist gerade in einer Zeit, in der die Gesellschaft in immer isolierter werdende soziale Blasen zerfällt unheimlich wichtig. Und in multikulturell geprägten Vierteln wie im Grazer Lend oder Gries steckt da ein ganz besonderes Potenzial.“

Von der Kulturpolitik ausgelobte Themencalls mit gezielten thematischen Fragen laufen natürlich immer auch Gefahr, dass sie von den KünstlerInnen als politischer Instrumentalisierungsversuch empfunden werden. Dessen ist sich auch der Grazer Kulturstadt Günter Riegler bewusst: „Einen Auftrag zu erteilen wird nicht funktionieren. Aber wir können uns an Künstlerinnen und Künstler mit Fragestellungen wenden. Das war auch der Gedankenansatz für den Call des Graz Kulturjahr 2020. Wir haben Fragen gestellt zu den großen Zukunftsthemen: Klimawandel. Digitalisierung. Neue Arbeitswelten. Wir haben dazu eingeladen, mit den Mitteln der Kunst für uns nach vorne zu blicken. Und nicht in erster Linie zurück. Kunst und Kultur kann uns neue Perspektiven eröffnen, aber mir ist als Kulturpolitiker durchaus bewusst, dass man Kunst nicht instrumentalisieren kann.“

Die Politik bekam auch gleich einmal den Spiegel vorgehalten: 7.000 Pfeffersprays wollte die Neigungsgruppe K.O. mit Johanna Hierzegger, Markus Wilfling und Martin Behr in der Bevölkerung verteilen um damit die Frage zu verknüpfen: „Wieviel Sicherheit verträgt die Stadt?“. Als Plakattestimonial für das Projekt hatten sich die Schauspielerinnen Pia Hierzegger und Ex-Caritas Direktor Franz Küberl zur Verfügung gestellt. Der damit verbundene gesellschaftspolitische Diskurs über das Schüren von Ängsten, der durch diese erzeugten Ängste gerechtfertigten Überwachung und den damit verbundenen sukzessive immer mehr erweiterten Einschränkungen der bürgerlichen Grundfreiheiten und der Privatsphäre wurde aber durch den Ausbruch der Pandemie jäh verkehrt. Nicht die in den vergangenen

» page 26

# DIE STADT ALS DATENFELD

Navigieren im kontrollierten Datenraum:  
Komfortversprechen als Ersatz für Freiheitsrechte.

What does it look like, the city of the future? How do we want to live with Big Data, Smart Home in a Smart City? The ubiquity of data control and digital living environments are the focus of a participatory exhibition at the Graz Museum. "First we make data, then they make us" - what possibilities for "becoming human" (Vilém Flusser) are opened up by technology, what should we pay attention to?

**Wie sieht sie aus, die Stadt der Zukunft? Wie wollen wir leben mit Big Data, Smart Home in einer Smart City? Die Allgegenwärtigkeit von Datensteuerung und digitale Lebenswelten stehen im Zentrum einer partizipativen Ausstellung im Graz Museum. „Zuerst machen wir Daten, dann machen sie uns“ – welche Möglichkeiten zur „Menschwerdung“ (Vilém Flusser) werden durch Technik eröffnet, worauf gilt es zu achten?**

27.03. – 29.08.2021, Graz Museum  
[www.grazmuseum.at](http://www.grazmuseum.at)

» has by no means been conducted in a necessarily objective and differentiated form is made particularly clear by this role reversal and the chanting inability to engage in dialogue with which the various population groups confront each other.

In this heated climate, art projects such as „5,000 Disinfectant Sprays“ offer a „nudging“ for an urgently needed discourse among the population, in which people might once again listen to one another.

Of course, this increased outreach of art and culture into sociopolitical discourse is not a new phenomenon. But it has been given new roles and tasks by smartphones, streaming offerings, social media, and the associated erosion of social encounters in the real world.

In this context, Christian Mayer also sees new tasks for established cultural institutions such as museums: „In general, the perception of art and artistic things has changed fundamentally in recent decades. Art no longer has the smell of an „Ivory Tower“ so strongly, but is much more accessible and touchable in everyday life. This can also be seen in the museum sector, where England in particular has shown us a lot and set an example: Museums and the art presented there are not self-contained. Public museums are largely free - i.e., with free admission - and thus much more a part of people's everyday lives. At the same time, one also observes an expansion of the concept of art more and more towards the socio-political role of art. This continues in the field of art education, where curators and education teams are increasingly thinking and working in a transdisciplinary context. In other words, we can observe a mutually influencing process of change here, driven both by a change in society's relationship to the art business and, conversely, by a change in the art business itself with an increased attention to sociopolitical issues. In the process, digitization is also dissolving old boundaries between different sectors at great speed.

Today, we can engage online at any time with any topic that is of interest to us. Netflix etc. are available around the clock. So why should I have to deal with the limited opening hours of local museums, for example, when what interests me is also available elsewhere at 10 or 11 p.m. - when I have the time and the inclination. Inclusive access to culture is also still a major task for the coming years," says Mayer.

But it is not just a question of reshaping access to art and culture and breaking down the barriers that still exist, which has become the order of the day for all cultural institutions if they can gradually reopen their doors toward the end of the pandemic. It is also necessary to look closely at the silent and invisible erosion process that the

» page 27

» Jahren hauptsächlich von Populisten vorangetriebene demokratiebeschränkende Dimension der Sicherheitsdebatte stand nun im Mittelpunkt, sondern die Rücksichtnahme auf die Gesundheit der Nächsten. Die „Neigungsgruppe K.O.“ hat ihr Projekt deshalb komplett umkonzipiert: Aus 7.000 Pfeffersprays wurden 5.000 Desinfektionssprays. Das KünstlerInnenkollektiv hat sich in „Neigungsgruppe O.K.“ umbenannt.

Gleichzeitig stellen sich heute jene, die noch vor kurzer Zeit das Überwachungspaket durch das Parlament geboxt haben um dann damit vor dem Verfassungsgerichtshof zu scheitern, an die Spitze der Demonstrationen jenes Amalgams aus Corona-Irrationalisten, das in den Pandemiebekämpfungsmaßnahmen ausschließlich die Dimension einer Grundrechtseinschränkung sieht. Dass der zum Thema Sicherheit und bürgerliche Freiheiten notwendige Diskurs längst nicht in einer notwendig sachlichen und ausdifferenzierten Form geführt ist, macht dieser Rollentausch und die skandierende Dialogunfähigkeit, mit der sich die unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen dabei gegenüberstehen, besonders deutlich.

Kunstprojekte wie „5.000 Desinfektionssprays für Graz“ bieten in diesem aufgeheizten Klima ein „Nudging“ für einen dringend nötigen Diskurs in der Bevölkerung, bei dem man einander vielleicht auch wieder einmal zuhört.

Dieses verstärkte Eingreifen von Kunst und Kultur in den gesellschaftspolitischen Diskurs ist zwar kein neues Phänomen. Aber es hat durch Smartphones, Streamingangebote, Soziale Medien und der damit verbundenen Erosion sozialer Begegnungen in der realen Welt neue Rollen und Aufgaben erhalten.

Christian Mayer sieht in diesem Kontext auch neue Aufgabenstellungen für etablierte Kulturreinrichtungen wie beispielsweise Museen: „Ganz generell hat sich die Wahrnehmung von Kunst und künstlerischen Dingen in den letzten Jahrzehnten grundlegend verändert. Kunst hat nicht mehr so stark den Geruch des „elfenbeinartigen“ sondern ist viel mehr zum Anfassen. Das sieht man auch im Museumsbereich, in dem uns vor allem England viel vorgemacht und vorgelebt hat: Museen und die Kunst die dort präsentiert wird sind nicht in sich abgeschlossen. Die öffentlichen Museen sind weitestgehend frei – also auch bei freiem Eintritt – zugänglich und so auch viel mehr Teil des Alltags der Menschen. Gleichzeitig beobachtet man auch eine Erweiterung des Kunstbegriffes immer stärker hin zur gesellschaftspolitischen Rolle der Kunst. Das setzt sich im Bereich der Kunstvermittlung fort, in der KuratorInnen und Vermittlungsteams immer stärker in einem transdisziplinären Kontext denken und arbeiten.

» page 27

» pandemic has already caused in the cultural fabric of a city and how best to respond to it.

„If a musician is without performance and earning opportunities for a year, then she has to look for something else to survive“, Margarete Makovec sees the current situation realistically. „But the question is: What does a city lose if it loses artists and creative people along the way?“

A problem that has now also been recognized in politics. „We are already seeing changes in the cultural scene as a result of the crisis. Artists who have lived precariously in the past are now training as nurses, for example. So the pandemic is already changing the cultural fabric of the city. And the question is, should we just let these changes happen or should we intervene in a controlling way?“ asks Günter Riegler, City Council for Culture in Graz.

Many artists today are active in broadly diversified fields of action between art, applied art and socially critical fields of action with an often multiple understanding of their roles. This is not only because they create better opportunities for themselves to earn a living, but often above all because the topics and concerns they deal with can be dealt with more effectively in these fluid transfer zones between art, culture, business, media and society. The debate about the freedom of art and its demarcation from application-oriented forms of artistic-creative work has gained new dimensions, especially through the digitalization of all areas of life.

For Wolfgang Skerget, the head of the office Graz - UNESCO City of Design, it is especially important in this context that a city offers structures that always leave enough purpose-free space for experimentation. In this context, Skerget refers to Joseph Beuys, who would have turned 100 years old this year: „Decades ago, he already outlined many developments that have gained a general presence today - especially through social media. His Fluxus actions anticipated much of what we can see thousands of times a day today on all social channels. Art has always had the role of seismographically recognizing developments at an early stage and putting them up for debate“ emphasizes Skerget. „In this context, I therefore find it exciting and important to continuously expand and strengthen the connection between art and culture on the one hand and the more application-oriented areas of design on the other. If we want to constructively shape - i.e., „design“ - our environment, our everyday life and our coexistence, then we

» page 28

» Das heißt, wir können hier einen sich wechselseitig beeinflussenden Veränderungsprozess beobachten, der sowohl von einem Wandel des Verhältnisses der Gesellschaft zum Kunstbetrieb als auch umgekehrt von einem Wandel des Kunstbetriebes selbst mit einer verstärkten Zuwendung zu gesellschaftspolitischen Fragen vorangetrieben wird. Dabei lösen sich durch die Digitalisierung auch alte Grenzen zwischen unterschiedlichen Sektoren mit großer Geschwindigkeit auf. Wir können uns heute zu jeder Zeit online mit allen Themen beschäftigen, die uns interessieren. Netflix etc. sind rund um die Uhr verfügbar. Warum soll ich mich also beispielsweise mit beschränkten

Öffnungszeiten heimischer Museen herum-schlagen, wenn mir das, was mich interessiert anderswo auch um 22.00, 23.00 Uhr – wenn ich eben gerade Zeit und Lust dazu habe, geboten wird. Auch der inklusive Zugang zu Kultur ist noch eine große Aufgabe der kommenden Jahre.“, sagt Mayer.

Es ist aber nicht nur eine Frage der Neugestaltung des Zugangs zu Kunst und Kultur und des Abbaus der noch vorhandenen Barrieren, die zum Gebot der Stunde für alle Kulturreinrichtungen geworden sind, wenn sie gegen Ende der Pandemie schrittweise wieder ihre Tore öffnen können. Es gilt auch genau hinzusehen, welchen stillen und unsichtbaren Erosionsprozess die Pandemie im kulturellen Gefüge einer Stadt bereits jetzt verursacht hat und wie man am Besten darauf reagieren sollte.

„Wenn eine Musikerin ein Jahr ohne Auftritts- und Verdienstmöglichkeiten ist, dann muss sie sich nach etwas anderem umschaun um überleben zu können“ sieht Margarete Makovec die aktuelle Situation realistisch. „Aber die Frage ist doch: Was verliert eine Stadt, wenn ihr KünstlerInnen und Kreative auf diesem Weg verloren gehen?“

Ein Problem, das man inzwischen auch in der Politik erkannt hat. „Wir sehen durch die Krise jetzt schon Veränderungen in der Kulturszene. KünstlerInnen, die in der Vergangenheit schon prekär gelebt haben, machen jetzt zum Beispiel Ausbildungen als Pflegerin. Die Pandemie verändert also jetzt schon das kulturelle Gefüge der Stadt. Und die Frage ist, soll man diese Veränderungen einfach geschehen lassen oder soll man steuernd eingreifen?“, fragt der Grazer Kulturstad Günter Riegler.

Viele Künstlerinnen und Kreative sind heute in breit gefächerten Handlungsfeldern zwischen Kunst, angewandter Kunst und gesellschafts- und sozialkritischen Aktionsfeldern mit einem oft

» page 28



**An open demonstrative building that explores the existing conditions of current planning policies. The intention is to discuss ways in which the current limitations of space can be stretched and reinterpreted. Thus, an urban and applied practice of (beautiful) living and producing emerges.**

**Ein offener Demonstrativbau, der die bestehenden Verhältnisse der gegenwärtigen Planungspolitik erforscht. Es sollen Möglichkeiten diskutiert werden, wie die derzeitigen Beschränkungen des Raumes gedehnt und uminterpretiert werden können. So entsteht eine urbane und angewandte Praxis des (schönen) Lebens und Produzierens.**

11.06.-15.08.2021, Herrgottwiesgasse 161  
[kulturjahr2020.at/projekte/club-hybrid](http://kulturjahr2020.at/projekte/club-hybrid)



# DIGITAL SHADOWS

AI an der Macht:  
Einblicke in einen dystopischen  
Stadttraum der Zukunft.

Actionbound launches the game Digital Shadows, which is intended to arouse the interest of citizens of Graz in digital surveillance. In the virtual experience of a dystopian world, along currently relevant locations in Graz, one plays through a world in which an artificial intelligence is in power. Digital Shadows forces a completely transparent behavior.

Actionbound lässt das Spiel Digital Shadows starten, dass das Interesse von Grazer Bürgerinnen und Bürger für die digitale Überwachung wecken soll. Im virtuellen durchleben einer dystopischen Welt, entlang aktuell relevanter Grazer Schauplätze, spielt man sich so durch eine Welt, in der eine künstliche Intelligenz an der Macht ist. Digital Shadows zwingt zu einem komplett transparenten Verhalten.

01.07.2021 – 01.07.2023, Graz Parking  
kulturjahr2020.at/projekte/digital-shadows  
actionbound.com/bound/digitalshadowsgraz

>> first always need visionaries, artists who look ahead, experiment and investigate without already being subject to the dictates of purpose and usability. Art can thus be a driver that triggers dynamics that are carried on by others in a formative way.“

The loss of real social contacts in the physical world, driven precisely by the digitization of society, has been further dynamized by the Corona crisis. Christian Mayer sees this as a great potential opportunity for the cultural sector: „In this context, both digitization and the Corona crisis are once again bringing an aspect to the forefront that, in my view, opens up new potential opportunities for artists, cultural workers and also

>> page 29



# STRANGE VIEWS

„Ist das Kunst oder kann das weg?“

This art is garbage. Literally. At “Strange Views” old pet bottles are turned into art in two exhibitions, walk-through labyrinths and an interactive installation. The material for this is supplied by the people of Graz themselves.

Diese Kunst ist Müll. Und zwar wortwörtlich. Bei “Strange Views” werden alte Pet-Flaschen in Ausstellungen, begehbaren Labyrinthen und einer interaktiven Installation zu Kunst verarbeitet. Das Plastik liefern die Grazerinnen und Grazer selbst.

u. a. 19. - 21.05.2021, Schloßberg Graz  
kulturjahr2020.at/projekte/strange-views

>> multiplen Rollenverständnis aktiv. Nicht nur deshalb, weil sie sich selbst damit bessere Möglichkeiten schaffen, den eigenen Lebensunterhalt bestreiten zu können, sondern oft vor allem auch deshalb, weil sich in diesen heute fluiden Transferzonen zwischen Kunst, Kultur, Wirtschaft, Medien und Gesellschaft auch die Themen und Anliegen, mit denen sie sich beschäftigen wirkungsvoller bearbeiten lassen. Die Debatte um die Freiheit der Kunst und ihre Abgrenzung von anwendungsorientierten Formen künstlerisch-kreativen Arbeitens hat insbesondere durch die Digitalisierung aller Lebensbereiche neue Dimensionen hinzu gewonnen.

Für Wolfgang Skerget, den Leiter des Büros Graz – UNESCO City of Design ist es gerade in diesem Kontext auch wichtig, dass eine Stadt Strukturen bietet, die immer auch genügend zweckfreien Frei- Experimentierraum offen lässt. Skerget verweist in diesem Kontext auf Joseph Beuys, der heuer 100 Jahre alte geworden wäre: „Er hat schon vor Jahrzehnten viele Entwicklungen skizziert, die heute – insbesondere durch die Sozialen Medien – eine allgemeine Präsenz erlangt haben. Seine Fluxus Aktionen haben viel von dem vorweg genommen, was wir heute täglich auf allen sozialen Kanälen tausendfach sehen können. Kunst hatte immer auch die Rolle, Entwicklungen frühzeitig seismografisch zu erkennen und zur Debatte zu stellen“ betont Skerget. „Ich finde es deshalb in diesem Kontext spannend und wichtig, die Verbindung zwischen Kunst und Kultur einerseits und den eher anwendungsorientierten Bereichen des Designs andererseits kontinuierlich auszubauen und zu stärken. Wenn wir unsere Umwelt, unseren Alltag und unser Zusammenleben konstruktiv gestalten – also „designen“ – wollen, dann braucht es zuerst immer auch Visionäre, Künstlerinnen und Künstler, die voraus schauen, experimentieren und untersuchen, ohne schon dem Diktat des Zwecks und der Nutzbarkeit unterworfen zu sein. Die Kunst kann so ein Treiber sein, die Dynamiken auslöst, die von anderen gestaltend weiter getragen werden.“

Der gerade der durch die Digitalisierung der Gesellschaft vorangetriebene Verlust realer Sozialkontakte in der physischen Welt hat durch die Coronakrise eine weitere Dynamisierung erfahren. Christian Mayer sieht darin ein großes Chancenpotenzial für den Kulturbereich: „Sowohl die Digitalisierung als auch die Coronakrise rücken in diesem Kontext wieder einen Aspekt in den Vordergrund, der aus meiner Sicht insbesondere für KünstlerInnen, Kulturschaffende und auch Museen neue Chancenpotenziale öffnet. Nämlich der Aspekt des für den jeweiligen Ort und für das jeweilige Haus Spezifischen. Vor Corona hat man ja massenweise „Weltkunst“ durch die Gegend geschippert und in Form von zusammengetragenen

>> page 29

>> museums in particular. Namely, the aspect of the specific for the respective place and for the respective house. Before Corona, „world art“ was shipped around en masse and set up as a tourist magnet in the form of assembled blockbuster exhibitions. In recent months, this has no longer worked due to Corona. The curators began to take a closer look at their own collections and were sometimes quite surprised at the treasures that could be found there. And I think to myself - quite fundamentally: perhaps that is the order of the day. Even in a sustainable way. That we first work out of our local framework conditions with our cultural concepts and thus, on the one hand, make creative spaces possible for local artists and, on the other hand, secure culture as a real experience for people. Do things that can be physically seen and experienced here and only here. For which there is an actual reason for the here and now. After all, we live today in the awareness that we can get everything digitally on our cell phones from anywhere at any time. And that's precisely why it no longer has any real meaning for us.“

Mayer is therefore convinced: „The future of culture probably belongs to real things in real life again.“<<

„Die Pandemie verändert das kulturelle Gefüge der Stadt. Und die Frage ist, soll man diese Veränderungen einfach geschehen lassen oder soll man steuernd eingreifen?“

GÜNTER RIEGLER,  
KULTURSTADTRAT GRAZ

>> Blockbuster ausstellungen als Tourismusmagnet aufgestellt. In den letzten Monaten hat das coronabedingt nicht mehr funktioniert. Da haben die Kuratoren dann angefangen wieder genauer in die eigenen Sammlungsbestände zu schauen und waren teilweise ganz überrascht, welche Schätze da zu heben sind. Und ich denke mir – ganz grundsätzlich: Vielleicht ist das das Gebot der Stunde. Auch nachhaltig gedacht. Dass wir mit unseren Kulturkonzepten zunächst aus unseren lokalen Rahmenbedingungen heraus arbeiten und so zum Einen den Künstlerinnen und Künstlern vor Ort Schaffensräume ermöglichen und zum Anderen den Menschen Kultur als reales Erlebnis sichern. Dinge machen, die man hier und nur hier physisch ansehen und vor Ort erleben kann. Für die es einen tatsächlichen Grund für das Hier und Jetzt gibt. Denn wir leben ja heute in dem Bewusstsein, dass wir uns alles von überall her zu jeder beliebigen Zeit digital auf unser Handy holen können. Und gerade deshalb hat das auch keine wirkliche Bedeutung mehr für uns.“

Mayer ist deshalb überzeugt: „Die Zukunft der Kultur gehört wohl wieder den realen Dingen im echten Leben.“<<

## INFO

### Graz Kulturjahr 2020

#### Graz Inklusiv

New, inclusive ideas for Graz's cultural program

Neue, inklusive Ideen für das Grazer Kulturprogramm

20.08.2020 – 28.05.2021

Various locations,  
kulturjahr2020.at/projekte/kultur-inklusiv

#### Der Grazer Kunstverein zieht um

City and site research across Graz  
Stadt- und Standortforschung quer durch Graz

2020 / 2021

Various locations  
kulturjahr2020.at/projekte/der-grazer-kunstverein-zieht-um

#### Graz Backstage

Past, present and future of infrastructure  
Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Infrastruktur

20.12.2020 – Oktober 2021

Various locations  
kulturjahr2020.at/projekte/graz-backstage

#### Aus dem Schatten des Wasserturms

Get to know the old home anew through interventions

Durch Interventionen, Altes Zuhause, neu kennenlernen

20.03.2020 – Juli 2021

Various locations  
kulturjahr2020.at/projekte/aus-dem-schatten-des-wasserturms

#### Klima-Kultur-Pavillon

Fresh air oasis, in the middle of the city  
Frischluftoase, mitten in der Stadt

28.04. – 15.08.2021

Freiheitsplatz  
kulturjahr2020.at/projekte/klima-kultur-pavillon

#### Re\_start\_#Graz2020

Art as an intercultural bridge builder  
Kunst als interkultureller Brückenbauer

29.04. – 20.06.2021

Verein Jukus  
jukus.at/restart

#### WORTwechsel

Places of the city are explored in a literary way

Orte der Stadt werden auf literarische Weise erkundet

22.04. – 24.06.2021

Various locations  
www.kulturjahr2020.at/projekte/wortwechsel

#### transletter

Three editorial teams publish multilingual special edition in newspaper format

Drei Redaktionsteams bringen vielsprachige Sonderausgabe im Zeitungsformat heraus

Juli 2021

Schlossberg  
kulturjahr2020.at/projekte/transletter

#### Utopia Square

Sustainable development goals as performance

Nachhaltige Entwicklungsziele als Performance

14.06. – 30.06.2021

Various locations  
kulturjahr2020.at/projekte/utopia-square

#### Classroom:::on Stage

Personality development in the Digi Lab  
Persönlichkeitsentwicklung im Digi Lab

08.06. – 02.07.2021

Mittelschule St. Leonhard  
kulturjahr2020.at/projekte/future-class-room-on-stage

Alle Informationen unter  
kulturjahr2020.at

# WAS KÖNNEN WIR TUN

UNESCO Creative Cities Network

- Umsetzbare Ideen im internationalen Austausch.



Klima-Kultur-Pavillon am Grazer Freiheitsplatz:

Frischluftoasenexperiment für Graz Kulturjahr 2020

## UNESCO Creative Cities Network – Actionable ideas in international exchange.

More than 240 cities worldwide are members of the UNESCO Creative Cities Network today. Film, music, literature, design and media arts, but also gastronomy and crafts are the thematic groups in which the city networks of the “UNESCO Creative Cities” are clustered and organized. In Austria, Graz and Linz are members of the “UNESCO Creative City Network”.

The basic idea is always the same in each of these thematic networks: they offer a platform for exchanging knowledge, experiences, project concepts about good practice on a very directly implementable level. UNESCO’s goal is “to create a network of cities that promotes people-centered and sustainable urban development using creativity as a driving force.”

What at first glance might look like a travel agency for city delegations has in recent years contributed significantly to the development and dissemination of ideas that can be implemented at the municipal level.

Unlike international relations at the state level, geostrategic or political conflicts of interest do not play a decisive role in these city networks.

against this background of the social, cultural, economic and ecological challenges they face, cities also have a much greater immediate

>> page 31

Mehr als 240 Städte weltweit sind heute Mitglied im „UNESCO Creative Cities Network“. Film, Musik, Literatur Design und Media Arts, aber auch Gastronomie und Handwerk sind die Themengruppen, in denen die Städtenetzwerke der „UNESCO Creative Cities“ geclustert und organisiert sind. In Österreich sind Graz und Linz Mitglieder des „UNESCO Creative City Network“.

Die Grundidee ist bei jedem dieser Themennetzwerke stets dieselbe: Sie bieten eine Plattform um Wissen, Erfahrungen, Projektkonzepte über gute Praxis auf einer sehr unmittelbar umsetzbaren Ebene auszutauschen. Ziel der UNESCO ist es „ein Städtenetzwerk zu bilden, das eine menschengerechte und nachhaltige Stadtentwicklung mit dem Treibmittel der Kreativität fördert.“

Was auf den ersten Blick vielleicht nach einem Reisebüro für Städte-delegationen aussieht, hat in den vergangenen Jahren wesentlich zur Entwicklung und Verbreitung von Ideen beigetragen, die auf kommunaler Ebene umsetzbar sind.

Anders als bei internationaler Beziehungen auf Staatenebene spielen bei diesen Städtenetzwerken geostrategische oder politische Interessenkonflikte keine entscheidende Rolle.

Städte haben vor dem Hintergrund der sozialen, kulturellen, wirtschaftlichen und ökologischen Herausforderungen vor denen sie ganz unmittelbar stehen auch einen viel größeren unmittelbaren Handlungsdruck, ihre Probleme konkret und im Hier und Jetzt in Angriff zu nehmen und zu lösen.

>> page 31

>> pressure to act, to tackle and solve their problems concretely and in the here and now.

At the same time, however, they always run the risk - and for the so-called “second cities” this is probably especially true - of not looking far enough to the horizon. You don’t have to invent the wheel twice, and it’s often the simplest concept ideas that someone else has already had and implemented that are particularly effective.

UNESCO does not provide funding for the UNESCO Creative Cities networks, but merely provides the framework and platform.

The attraction and appeal of becoming a member of the UNESCO Creative Cities network is great. Since the program was launched in 2004, the number of members has grown continuously. The initiative for this usually does not come directly from local politics itself, but from committed stakeholders from the respective thematic areas. For the respective communities, the advantages are twofold: on the one hand, they open up opportunities for exchange in an institutionalized form within an international framework. On the other hand, membership in such a UNESCO Creative Cities network also has an internal effect. As a self-commitment of both local politics and the other stakeholders in a city. In Austria, in addition to Graz, which became a member of the “UNESCO Cities of Design” in 2011, Linz is represented in the “UNESCO Cities of Media Arts” network since 2014.

## „Der neue Luxus ist der gute Raum.“

AGLAEÉ DEGROS,  
PROFESSORIN FÜR STÄDTEBAU

>> Sie laufen gleichzeitig aber immer auch Gefahr – und für die sogenannten „Second Cities“ gilt das wohl besonders – den Blick nicht weit genug auf den Horizont zu richten. Man muss das Rad zweimal erfinden und oft sind es gerade die einfachsten Konzeptideen, die anderswo schon jemand gehabt und umgesetzt hat, die besonders wirkungsvoll sind.

Die UNESCO stellt keine Finanzmittel für die UNESCO Creative Cities Netzwerke zur Verfügung, sondern bietet lediglich den Rahmen und die Plattform.

Die Attraktivität und Anziehungskraft, Mitglied des UNESCO Creative Cities Netzwerkes werden zu wollen ist groß. Seit das Programm 2004 gestartet wurde, ist die Zahl der Mitglieder kontinuierlich gewachsen. Die Initiative dafür geht meist gar nicht unmittelbar von der Kommunalpolitik selbst aus, sondern von engagierten Stakeholdern aus den jeweiligen Themenfeldern. Denn für die jeweiligen Communities wiegen die Vorteile doppelt: Einerseits eröffnen sie in einer institutionalisierten Form Austauschmöglichkeiten in einem internationalen Rahmen. Andererseits wirkt die Mitgliedschaft in einem solchen UNESCO Creative Cities Netzwerk auch nach innen. Als Selbstverpflichtung sowohl der Kommunalpolitik als auch der übrigen LeistungsträgerInnen in einer Stadt.

In Österreich ist neben Graz, das 2011 Mitglied der „UNESCO Cities of Design“ geworden ist, seit 2014 auch Linz im Netzwerk der „UNESCO Cities of Media Arts“ vertreten.

>> page 32

>> page 32

» The initiative for Graz's application to become a UNESCO City of Design came, among others, from the Graz architect Marion Wicher and was driven forward by Eberhard Schrempf, the managing director of Creative Industries Styria GmbH, a subsidiary of the province of Styria. With the establishment of a coordination office located directly in the mayor's office under the direction of Wolfgang Skerget, a direct transmission belt was created between the creative scene and the city administration, which can also very directly introduce the topics and ideas from the creative sector into the municipal political discourse.

Similar constellations exist in many UNESCO Creative Cities. They all contribute to a better interweaving between the creative scene and the local government and thus necessarily keep design issues on the local day-to-day political agenda.

Whether a city actually derives the best possible benefit from its membership in the UNESCO Creative Cities network depends in particular on its own commitment to the network itself. It is a debt to be collected.

The exchange in the UNESCO Creative Cities networks makes an important contribution to raising awareness that the global problems affecting cities can also be actively and effectively countered within the framework of municipal action.

In the UNESCO Cities of Design, this exchange is based on a very broad concept of design. Not only in the sense of designing object worlds, but also in the sense of designing processes and structures.

For example, how to improve housing problems of poor neighborhoods through simple social interventions (See e.g. the project "Better Living Challenge" in Western Cape South Africa: creativeaustria.at/challenge). Or through local re-use, upcycle, recycle concepts can both reduce primary resource consumption and create locally based jobs (See also the interview with Sigrid Bürstmayr: creativeaustria.at/buerstmayr).

When you see that another city has succeeded in setting up the digitalization of its municipal structures in such a way that it does not have to depend on data corporations that dominate the global market, and that local public ownership of the processed data is just as feasible as democratic open-data open-source structures, then this also increases the courage and self-confidence in other cities to set up their own project processes in a similar way and thus also make an important contribution to securing democratic conditions and structures at a municipal level. (See: Interview with Charles Landry creativeaustria.at/landry and also www.fsfe.org).

An awareness of a "we-can-do-it-ourselves" is created when best practice projects are presented to each other and it is discussed whether and how these can be transferred and applied to one's own city under the respective different social, economic and cultural conditions.

Such questions were also the focus of the annual conference of UNESCO Cities of Design organized from Graz last fall, which was held online due to corona: How can cities be organized more sustainably with the design, i.e., the design of frameworks, structures and processes, promote social togetherness and use digitalization not to undermine basic democratic rights and civil liberties but to improve living conditions while preserving their own autonomy? (A resource documentation with presented best practice projects, key notes, films

» page 33

» Die Initiative für die Bewerbung von Graz als UNESCO City of Design ist unter anderem von der Grazer Architektin Marion Wicher ausgegangen und von Eberhard Schrempf, dem Geschäftsführer der Creative Industries Styria GmbH, einer Tochtergesellschaft des Landes Steiermark vorangetrieben worden. Mit der Gründung eines direkt im Bürgermeisteramt angesiedelten Koordinationsbüros unter der Leitung von Wolfgang Skerget, wurde ein unmittelbarer Transmissionsriemen zwischen der Kreativszene und der Stadtverwaltung geschaffen, die die Themen und Ideen aus dem Kreativbereich sehr unmittelbar auch in den kommunalpolitischen Diskurs einbringen kann. Ähnliche Konstellationen gibt es in vielen UNESCO Creative Cities. Sie tragen alle dazu bei, dass eine bessere Verschränkung zwischen der kreativen Szene und der Kommunalverwaltung stattfindet und Gestaltungsfragen so auch notwendigerweise auf der lokalen tagespolitischen Agenda bleiben.

**„Das Wichtigste bei sozialen Designprozessen ist es, den Menschen zuzuhören.“**

**ANDREA PAOLETTI, ARCHITEKT**

Ob eine Stadt aus ihrer Mitgliedschaft im Netzwerk der UNESCO Creative Cities auch wirklich bestmöglichen Nutzen zieht, hängt insbesondere vom eigenen Engagement im Netzwerk selbst ab. Es ist eine Holschuld.

Der Austausch in den UNESCO Creative Cities Netzwerken leistet dabei einen wichtigen Beitrag zur Bewusstseinsbildung, dass man den auf Städte wirkenden globalen Problemen auch

im kommunalen Handlungsrahmen aktiv und wirkungsvoll entgegenzutreten kann.

In den UNESCO Cities of Design legt man diesem Austausch einen sehr weit gefassten Designbegriff zugrunde. Nicht nur im Sinne der Gestaltung von Objektwelten, sondern vielmehr auch im Sinne der Gestaltung von Prozessen und Strukturen.

Zum Beispiel, wie man durch einfache soziale Interventionen Wohnungsprobleme von Armenvierteln zu verbessern in der Lage ist (Siehe z.B. das Projekt „Better Living Challenge“ in Western Cape Südafrika: creativeaustria.at/challenge). Oder durch lokale Re-Use, Upcycle, Recycle-Konzepte sowohl den Primärressourcenverbrauch reduzieren, als auch lokal verankerte Arbeitsplätze schaffen kann (Siehe dazu auch das Interview mit Sigrid Bürstmayr: creativeaustria.at/buerstmayr).

Wenn man sieht, dass es einer anderen Stadt sehr wohl gelungen ist, die Digitalisierung ihrer kommunalen Strukturen so aufzusetzen, dass man sich dabei nicht von weltmarktbeherrschenden Datenkonzernen abhängig machen muss und local-public-ownership an den verarbeiteten Daten genauso realisierbar ist, wie demokratische open-data open-source Strukturen, dann steigert das auch den Mut und das Selbstbewusstsein in anderen Städten, die eigenen Projektprozesse dafür ähnlich aufzusetzen und so auch einen wichtigen Beitrag zur Absicherung demokratischer Verhältnisse und Strukturen auf einer kommunalen Ebene zu schaffen. (Siehe: Interview mit Charles Landry creativeaustria.at/landry und auch www.fsfe.org).

Es wird ein Bewusstsein für ein „Wir-können-selbst-etwas-tun“ geschaffen, wenn man einander wechselseitig Best Practice-Projekte vorstellt und diskutiert, ob und wie diese unter den jeweils unterschiedlichen sozialen, ökonomischen und kulturellen Bedingungen auf die eigene Stadt übertragen und angewendet werden können.

Solche Fragestellungen standen auch im Mittelpunkt der im vergangenen Herbst von Graz aus organisierten Jahreskonferenz der UNESCO Cities of Design, die coronabedingt Online abgehalten

» page 33



» wurde: Wie kann man mit der Gestaltung, also dem Design von Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen Städte nachhaltiger organisieren, das soziale Miteinander fördern und die Digitalisierung nicht zur Aushöhlung von demokratischen Grundrechten und bürgerlichen Freiheiten sondern zur Verbesserung der Lebensverhältnisse unter Wahrung der eigenen Autonomie nutzen? (Eine Ressourcendokumentation mit vorgestellten Best Practice Projekten, Key Notes, Filmen und Diskussionen dieser Konferenz findet man unter: www.cityofdesign.graz.at & creativeaustria.at/unesco).

**SOCIAL DESIGN – EINFACHE MITTEL, GROSSE WIRKLUNG.**

Welche Wechselwirkungen bestehen zwischen den sozialen Interaktionsstrukturen eines Ortes, den kreativen Potenzialen, die sich durch Interaktion freisetzen lassen und den ökonomischen Perspektiven, die damit verbunden sind? Aber vor allem: Wie lassen sich solche Strukturen durch gestaltende Interventionen konstruktiv beeinflussen?

Der italienische Architekt Andrea Paoletti beschäftigt sich mit solchen Fragen des „Social Design“ und hat im Rahmen des UNESCO City of Design Netzwerkes eine Reihe von Projektkonzepten vorgestellt, die sich ohne großen Aufwand auf andere Städte übertragen lassen. (Interview mit Andrea Paoletti: creativeaustria.at/paoletti).

„Ich verwende eine Methodik, die Co-Creation oder Co-Design genannt wird. Das bedeutet, dass die Menschen immer von Anfang an in den Prozess eingebunden sind. Es ermöglicht ihnen, sich zu vernetzen, neue Ideen zu fördern und sie durch eigenes Handeln lernen zu lassen. Normalerweise schaffe ich Orte, an denen sich Menschen akzeptiert fühlen, an denen sie sich selbst ausdrücken und ihre Kreativität nutzen können.“, sagt Paoletti.

» and discussions of this conference can be found at: www.cityofdesign.graz.at & creativeaustria.at/unesco).

**SOCIAL DESIGN – SIMPLE MEANS, GREAT EFFECT.**

What interactions exist between the social interaction structures of a place, the creative potentials that can be released through interaction, and the economic perspectives that are associated with them? But above all: How can such structures be constructively influenced by design interventions?

The Italian architect Andrea Paoletti deals with such questions of "social design" and has presented a number of project concepts within the UNESCO City of Design network that can be transferred to other cities without much effort. (Interview with Andrea Paoletti: creativeaustria.at/paoletti).

"I use a methodology called co-creation or co-design. This means that people are always involved in the process from the beginning. It allows them to network, encourage new ideas and let them learn by doing. I usually create places where people feel accepted, where they can express themselves and use their creativity," Paoletti says.

An important basis for this is often variably usable unfinished basic elements that can be used for different functions. Instead of ready-made furniture, just quickly regroupable building elements. This invites people to actively appropriate the space that surrounds them, to interact with it and at the same time to take responsibility for what they have created together. Whether in public space or in closed interior rooms, it does not matter.

**„Gutes Design kann Anstöße geben, dass Menschen in der Nachbarschaft wieder mehr miteinander reden und die Dinge die einen umgeben achten.“**

**WOLFGANG SKERGET, GRAZ UNESCO CITY OF DESIGN**

Eine wichtige Basis bilden dabei oft variabel verwendbare unfertige Grundelemente, die sich für verschiedene Funktionen einsetzen lassen. Statt fertiger Möbel, lediglich rasch umgruppierbare Bauelemente. Das lädt die Menschen dazu ein, sich den Raum der sie umgibt aktiv gestaltend selbst anzueignen, in Interaktion zu treten und so gleichzeitig auch Verantwortung für das gemeinsam gestaltete zu übernehmen. Ob im öffentlichen Raum oder in abgeschlossenen Innenräumen, spielt keine Rolle.

Aber nicht nur die Objektwelt eignet sich für solche Interventionen. Es kann auch das Gestaltungskonzept für Dialogmechanismen sein, die dazu beitragen, das Menschen mit völlig unterschiedlichem Hintergrund miteinander gemeinsam an einem relevanten Thema zu arbeiten zu beginnen. Etwa indem man Menschen zu einem gemeinsamen „blind date Abendessen“ zusammenbringt um so zum Beispiel Bewohner eines Ortes mit großer Leerstandsproblematik mit DesignerInnen und ArchitektInnen in direkten Kontakt zu bringen, damit sie gemeinsam Lösungen für den jeweiligen Ort entwickeln.

Paoletti ist es mit solchen Methoden gelungen, wieder Leben und vollkommen neue Nutzungsformen an Orte mit großer Leerstandsproblematik zu bringen. Ein Problem, mit dem nicht nur die Abwanderungsgebiete außerhalb der großen Ballungsräume zu kämpfen haben, sondern zunehmend auch die die historischen Ortskerne der Städte in denen – getriggert durch den Onlinehandel – die lokalen kleinteiligen Handelsstrukturen

» page 34

» page 34



**Netzwerke mit Ausstrahlungskraft:  
Graz als Mitglied der UNESCO Cities of Design**

» But not only the object world is suitable for such interventions. It can also be the design concept for dialogue mechanisms that help people with completely different backgrounds to start working together on a relevant topic. For example, by bringing people from completely different backgrounds together for a joint "blind date dinner" in order to bring, for example, residents of a place with a major vacancy problem into direct contact with designers and architects so that they can jointly develop solutions for the place in question. With such methods, Paoletti has succeeded in bringing life and completely new forms of use back to places with major vacancy problems. This is a problem that not only the outmigration areas outside the major metropolitan areas have to contend with, but increasingly also the historic centers of cities in which - triggered by online retailing - the local small-scale retail structures are increasingly eroding. (See also: [www.mammamiaaa.it/en/](http://www.mammamiaaa.it/en/), [www.wondergrottole.it](http://www.wondergrottole.it))

"The most important thing in social design processes is to listen to people. Designing together places where new solutions can be found, defining priorities and finding new perspectives - all these steps are important to engage the community through the process." Paoletti is convinced.

For Paoletti, the key to success is the systemic and structured generation of a group of stakeholders acting collectively for a place, a neighborhood, with diverse competencies. This unleashes knowledge, ideas and creativity from a wide range of sectors and develops solutions that suit the people who live there. Pilot projects, such as the one in the village of Grottole in southern Italy, where several hundred houses have stood empty due to migration and are now - triggered by such social processes - gradually coming back to life, illustrate these approaches and make them transferable to other places.

According to urban researcher Charles Landry, who was one of the co-initiators of the UNESCO Cities of Design network, the right "design" of dialog processes also plays a crucial role in municipal digitization strategies.

"I think you can do amazing things with data. But it comes down to the control of that data. You need open-data platforms to mobilize collective knowledge," Landry believes. Projects such as open-data actions by Reni Hofmüller, artistic director of the Graz-based art association esc, which trigger citizen participation processes to collect data critical of democracy on open-data platforms such as "open-street-map" ([esc.mur.at](http://esc.mur.at))

Landry cites examples where local governments have also begun to give cultural meaning to the data they manage: "We know there are optimization processes that can be achieved, and of course collaborative processes - but it's always about optimization. And I really wonder: optimization of what? It's forgotten that people have

» page 35

» immer mehr erodieren. (Siehe auch: [www.mammamiaaa.it/en/](http://www.mammamiaaa.it/en/), [www.wondergrottole.it](http://www.wondergrottole.it))

„Das Wichtigste bei sozialen Designprozessen ist es, den Menschen zuzuhören. Gemeinsam Orte entwerfen, an denen neue Lösungen gefunden werden können, Prioritäten definieren und neue Perspektiven finden - all diese Schritte sind wichtig, um die Gemeinschaft durch den Prozess hindurch einzubeziehen.“ ist Paoletti überzeugt.

Das systemische und strukturierte Erzeugen einer gemeinschaftlich für einen Ort, ein Stadtviertel agierenden in ihren Kompetenzen diversen Gruppe an Stakeholdern ist für Paoletti der Schlüssel zum Erfolg. Dadurch werden Wissen, Ideen und Kreativität aus den verschiedensten Bereichen freigesetzt und Lösungen entwickelt, die zu den Menschen die dort leben passen.

Pilotprojekte, wie beispielsweise im Dorf Grottole in Süditalien, in dem mehrere hundert Häuser durch Abwanderung leer gestanden sind und in die nun - angestossen durch solche sozialen Prozesse - Schritt für Schritt wieder Leben einkehrt, veranschaulichen diese Herangehensweisen und machen sie auch auf andere Orte übertragbar.

Das richtige „Design“ von Dialogprozessen spielt nach Ansicht des Städteforschers Charles Landry, der einer der Mitinitiatoren des UNESCO Cities of Design Netzwerkes war, auch bei kommunalen Digitalisierungsstrategien eine entscheidende Rolle.

„Ich glaube, dass man mit Daten erstaunliche Dinge erreichen kann. Aber es kommt auf die Kontrolle dieser Daten an. Man braucht offene Datenplattformen um kollektives Wissen zu mobilisieren.“, ist Landry überzeugt. Projekte wie beispielsweise open-data Aktionen von Reni Hofmüller, künstlerische Leiterin des Grazer Kunstvereines esc, die Bürgerbeteiligungsprozesse zum Sammeln von demokratiekritischen Daten auf open-data-Plattformen wie „open-street-map“ ([esc.mur.at](http://esc.mur.at))

Landry nennt Beispiele, in denen kommunale Verwaltungen den Daten, die von ihnen verwaltet werden auch eine kulturelle Bedeutung zu verleihen begonnen haben: „Wir wissen, dass es Optimierungsprozesse gibt, die erreicht werden können, und natürlich kollaborative Prozesse - aber es geht immer um Optimierung. Und ich frage mich wirklich: Optimierung von was? Es wird vergessen, dass Menschen seit Jahrhunderten darüber nachgedacht haben, wie man großartige Orte auf verschiedene Weise gestaltet, und ich bin einfach besorgt darüber, dass ein Teil dieses Wissens, oft kulturelles Wissen, völlig ausgeklammert wird. Es gibt einige großartige Projekte, ich mag zum Beispiel den WienBot, der kein Googleprojekt, sondern ein Wiener Stadtprojekt ist. Sharing City Seoul ist interessant, Better Reykjavik, Block by Block in Nairobi und auch die Dinge, die Nesta in Großbritannien intensiv gefördert hat.“

» page 35

» been thinking about how to design great places in different ways for centuries, and I'm just concerned that some of that knowledge, often cultural knowledge, is completely left out. There are some great projects, I like "WienBot" for example, which is not a Google project, it's a Vienna city project. "Sharing City Seoul" is interesting, "Better Reykjavik", "Block by Block" in Nairobi, and also the things that Nesta has been heavily promoting in the UK."

**SMART CITIES NEED LOCAL DATA-OWNERSHIP**

These examples make it clear that cities are by no means dependent solely on driving their digitization processes forward under the dominance and control of big data corporations, which are primarily interested in owning (!) municipal data for their own exploitation interests.

For Landry, it's more about asking the right questions, "It always comes back to the question "What do I want to achieve with my city?" When starting fresh, each city should simply remember what its ambitions and visions are. The data questions are then subsidiary to achieving those visions. The way we define and think about cities very often assumes data first, and that often leads to a situation where data drives everything" warns Landry. "It's clearly about publicly owned data. Many people recognize that by giving data to corporations, national and local governments have given up their autonomy. Here we come back to the point that public agencies or entities working in the public interest should have more confidence in their role and position. And the COVID crisis has clearly shown what working in the public interest can do."

Landry also emphasizes, in particular, the cultural dimension and its importance to local identity, which has always been related to the gathering of knowledge: "Cities have always been the repositories of knowledge. They had archives that held documents and maps. Libraries and museums that held the kind of physical artifacts and cultural memories of places. But what was so good about these

**» SMART CITIES BRAUCHEN LOCAL DATA OWNERSHIP**

Diese Beispiele machen deutlich, dass Städte keinesfalls nur darauf angewiesen sind, ihre Digitalisierungsprozesse unter der Dominanz und Kontrolle großer Datenkonzerne voranzutreiben, die in erster Linie am Besitz (!) von kommunalen Daten für ihre eigenen Verwertungsinteressen interessiert sind. Für Landry geht es vielmehr um die richtigen Fragestellungen: „Es kommt immer auf die Frage zurück „Was will ich mit meiner Stadt erreichen?“ Wenn man neu anfängt, sollte sich jede Stadt einfach daran erinnern, was ihre Ambitionen und Visionen sind. Die Datenfragen sind dann subsidiär, um diese Visionen zu erreichen. Die Art und Weise, wie wir Städte definieren und über sie nachdenken, geht sehr oft von den Daten als Erstes aus, und das führt oft zu einer Situation, in der die Daten alles bestimmen“ warnt Landry. „Es geht ganz klar um Daten in öffentlichem Besitz. Viele Menschen erkennen, dass nationale und lokale Regierungen durch das Überlassen der Daten an Konzerne ihre Autonomie aufgegeben haben. Hier kommen wir wieder zu dem Punkt, dass öffentliche Behörden oder Einrichtungen die im öffentlichen Interesse arbeiten, mehr Vertrauen in ihre Rolle und Position haben sollten. Und die COVID-Krise hat eindeutig gezeigt, was die Arbeit im öffentlichen Interesse bewirken kann.“

Landry unterstreicht dabei vor allem auch die kulturelle Dimension und ihre Bedeutung für die lokale Identität, die immer schon mit dem Sammeln von Wissen in Zusammenhang gestanden ist: „Städte waren schon immer die Aufbewahrungsorte von Wissen. Sie hatten Archive, in denen die Urkunden und Karten lagen. Man hatte Bibliotheken und Museen, die die Art von physischen Artefakten und kulturellen Erinnerungen an Orte aufbewahrten. Aber was so gut an diesen Institutionen wie Bibliotheken war, ist, dass sie wirklich Beurteilungsmechanismen hatten, um unseren Müll zu filtern, um Vorurteile zu betrachten und den Menschen zu helfen, Bias zu verstehen.“

Im Zentrum aller Digitalisierungsvorhaben muss aus der Sicht Landrys daher immer ein Zweck stehen, der gemeinnutzenorientiert ist:

» page 36

**„Smart-City-Ideen von oben nach unten halten nicht, was sie versprechen.“**

**CHARLES LANDRY, STÄDTEFORSCHER UND PUBLIZIST**

» page 36



# ACTIVE URBAN CITIZENSHIP

Von Utopien des Zusammenlebens zu einer nachhaltigen Stadtentwicklung

The project team Maryam Mohammadi and Kate Howlett-Jones of the Institute for Educational Science of the University Graz gives an insight into the process of developing their "Living Lab". Using artistic methods, they work on visions for the Lend district together with a group of women. The action research will be accompanied by a presentation of exhibits.

Das Projektteam Maryam Mohammadi und Kate Howlett-Jones des Instituts für Erziehungs- und Bildungswissenschaft der Karl-Franzens-Universität gibt Einblick in den Prozess der Erarbeitung ihres „Living Labs“. Anhand künstlerischer Methoden arbeiten sie darin, gemeinsam mit einer Gruppe von Frauen, an Visionen für den Stadtteil Lend. Die Aktionsforschung wird durch eine Präsentation von Ausstellungsexponaten begleitet.

11.03. – 28.04.2021, Graz Lend  
kulturjahr2020.at/projekte/active-urban-citizenship

» institutions like libraries is that they really had assessment mechanisms to filter our garbage, to look at biases and help people understand bias.”

In Landry's view, therefore, at the heart of all digitization projects must always be a purpose that is public benefit-oriented: "I'm not sure I want computational logic to forever be the driver of how we see, build and transform cities. Anything that has to do with cities, and especially if it's technology, needs a purpose. And that purpose needs to be an ethical one."

Cities should enable the people who live in them to live a "good life." But what is that actually and by which factors is it significantly determined? Aglaée Degros, a professor of urban planning at the Technical University of Graz, sees one of the main factors above all in high-quality spatial design: "I recently read an article with the headline "Space is the new luxury". This is not a new discussion. I think, to rephrase, the new luxury is good space." Underscores Degros. "The crisis we're in right now has shown us that our cities are more fragile than we would have thought. We have empty downtown stores, housing that's a little too cramped and public space that's a little too crowded."

Degros underscores the connections between design quality and resource use that may not be immediately obvious at first glance: "If we want to fight climate change, we shouldn't be questioning the quantity of space, but the quality. If you look at the basics of a city, the public space, the streets and the housing, you can see that the quality of space can be improved quite easily. It's all a matter of priority." Because places with poor quality of stay with an inadequate local supply, without social contact opportunities automatically induce more traffic, more resource consumption by people fleeing from these inadequate conditions.

In this context, Degros focuses in particular on the quality of social relationships in a place: "There are new forms of housing that are really interesting. Co-housing, for example - a pooling of resources and space with more quality community space. I had a discussion with an architect from Switzerland who suggested that rather than having a refrigerator in every apartment, we should have a refrigerated cellar to store our food for the whole building. It's about the relationship between social inequalities and climate change. His proposal tries to address both."

From Degro's point of view, it is important to analyze already existing resources and potentials and raise them to the next level of quality in

» page 37

» „Ich bin mir nicht sicher, ob ich möchte, dass die Berechnungslogik für immer der Treiber dafür ist, wie wir Städte sehen, bauen und umgestalten. Alles, was mit Städten zu tun hat, und vor allem, wenn es sich um Technologie handelt, braucht einen Zweck. Und dieser Zweck muss ein ethischer sein.“

Städte sollen es den Menschen die in ihnen leben ermöglichen, ein „gutes Leben“ zu führen. Aber was ist das eigentlich und durch welche Faktoren wird es maßgeblich bestimmt? Die an der TU-Graz lehrende Professorin für Stadtplanung Aglaée Degros sieht einen der Hauptfaktoren vor allem in einer qualitätvollen Raumgestaltung: „Vor kurzem habe ich einen Artikel mit der Überschrift „Raum ist der neue Luxus“ gelesen. Das ist keine neue Diskussion. Ich denke, um das neu zu formulieren, der neue Luxus ist der gute Raum.“ Unterstreicht Degros. „Die Krise in der wir uns derzeit befinden hat uns gezeigt, dass unsere Städte zerbrechlicher sind als wir gedacht hätten. Wir haben leere Geschäfte in der Innenstadt, Wohnungen, die etwas zu eng sind und einen öffentlichen Raum, der etwas zu gedrängt ist.“ Degros unterstreicht die Zusammenhänge zwischen Gestaltungsqualität und Ressourcenverbrauch, die auf den ersten Blick nicht unmittelbar ins Auge springen: „Wenn wir den Klimawandel bekämpfen wollen, dann sollten wir nicht die Quantität des Raumes in Frage stellen, sondern die Qualität. Schaut man sich die Grundlagen einer Stadt an, den öffentlichen Raum, die Straßen und die Wohnungen, sieht man, dass die Raumqualität ganz einfach verbessert werden kann. Es ist alles eine Frage der Priorität.“ Denn Orte mit schlechter Aufenthaltsqualität mit einem unzureichenden Nahversorgungsangebot, ohne soziale Kontaktmöglichkeiten induzieren automatisch mehr Verkehr, mehr Ressourcenverbrauch von Menschen, die vor diesen unzulänglichen Verhältnissen auf der Flucht sind.

Degros rückt in diesem Zusammenhang insbesondere die Qualität der sozialen Beziehungen an einem Ort in den Fokus ihrer Überlegungen: „Es gibt neue Formen des Wohnens, die wirklich interessant sind. Co-Housing zum Beispiel - eine Zusammenlegung von Ressourcen und Raum mit mehr qualitativem Gemeinschaftsraum. Ich hatte eine Diskussion mit einem Architekten aus der Schweiz, der vorschlug, dass wir nicht in jeder Wohnung einen Kühlschrank haben sollten, sondern einen Kühlkeller, um unsere Lebensmittel für das ganze Gebäude zu lagern. Es geht um die Beziehung zwischen sozialen Ungleichheiten und dem Klimawandel. Sein Vorschlag versucht beides in Angriff zu nehmen.“

Aus der Sicht Degros ist es wichtig, bereits vorhandene Ressourcen und Potenziale zu analysieren und auf ein nächstes Qualitätsniveau

» page 37

» order to further increase the quality of life as well: "In Augarten Park in Graz, the city has created a beach facing the Mur River. I think this is great, because the city meets there an element of its territory, the water. However, the water is not clean enough to swim in. And that's what I mean when I say that it's the quality that matters: I think the next task is to make the water swimmable."

For Wolfgang Skerget, head of the Graz UNESCO City of Design coordination office, above all recognizing the right questions is half the way to success. If it is then possible to network the right people with the right ideas, implementation is no longer the greatest challenge. This is precisely where he sees both the role of the International UNESCO Creative Cities Network and the local task of his office:

"Design creates solutions to problems. In social, ecological and economic areas. If a design concept provides the impetus for people in the neighborhood to talk to each other again, to help each other, to pay attention to each other and the things that surround us - and good design has this potential - then it can be at least as important a contribution to society as transfer payments from the public sector." <<

» zu heben um damit auch die Lebensqualität weiter zu steigern: „Im Augartenpark in Graz, hat die Stadt einen Strand zur Mur angelegt. Ich finde das großartig, weil die Stadt dort auf ein Element ihres Territoriums, das Wasser, trifft. Allerdings ist das Wasser nicht sauber genug um darin zu schwimmen. Und das meine ich damit wenn ich sage, dass es auf die Qualität ankommt: Ich denke die nächste Aufgabe ist es, das Wasser schwimmbar zu machen.“

Für Wolfgang Skerget, Leiter der Koordinationsstelle Graz UNESCO City of Design, ist vor allem das Erkennen der richtigen Fragestellungen der halbe Weg zu Erfolg. Wenn es dann noch gelingt, die richtigen Menschen mit den richtigen Ideen miteinander zu vernetzen, ist die Umsetzung gar nicht mehr die größte Herausforderung. Genau darin sieht er sowohl die Rolle des Internationalen UNESCO Creative Cities Network als auch die lokale Aufgabenstellung seines Büros:

„Design schafft Lösungen für Probleme. In sozialen, ökologischen und ökonomischen Bereichen. Wenn ein Designkonzept Anstöße gibt, dass Menschen in der Nachbarschaft wieder mehr miteinander reden, einander helfen, aufeinander und die Dinge die einen umgeben zu achten – und dieses Potenzial hat gutes Design - dann kann das ein mindestens genauso wichtiger Beitrag zur Gesellschaft sein, wie Transferleistungen der öffentlichen Hand.“ <<

„Gerade in der Krise zeigt sich die Relevanz von Netzwerken wie dem UNESCO City of Design Network. Man ist darauf angewiesen, gute Konzepte und Ideen rasch auszutauschen. Das funktioniert am Besten über gut etablierte Vertrauensbeziehungen.“

ANGELIKA MEISTER,  
GRAZ UNESCO CITY OF DESIGN

## INFO

### SOCIAL - SUSTAINABLE - SMART: RESOURCES FROM THE UNESCO CITY OF DESIGN NETWORK

#### Interviews

##### The relational age – design to connect things, people and places

Interview mit Andrea Paoletti, Architekt und Social Designer  
creativeaustria.at/Paoletti

##### Smart cities – digitization, collective intelligence and the bureaucracy

Interview mit Charles Landry, Publizist und Stadtforscher  
creativeaustria.at/landry

##### Designing sustainable cities

Interview mit Sigrid Bürstmayr, Ausstellungs- & Informations-Designerin & Designaktivistin  
creativeaustria.at/buerstmayr

##### The sustainable city - The fragile city

Interview mit Aglaée Degros, Architektin und Stadtplanerin  
creativeaustria.at/degros

#### Best Practice Beispiele & Dokumentationen

##### Cultural Center Planning Initiative of Detroit

Designerkollektiv "rootoftwo"  
creativeaustria.at/rootoftwo

##### Better Living Challenge

CDI Craft and Design Institute  
creativeaustria.at/challenge

##### Agroplaza Urban Ecological Infrastructures

Pezestudio  
creativeaustria.at/agroplaza

##### Weltkonferenz der UNESCO Cities of Design 2020

Dokumentation und Videochannel  
creativeaustria.at/UNESCO

#### Info

Graz UNESCO City of Design  
cityofdesign.graz.at

UNESCO Creative Cities Netzwerk  
en.unesco.org/creative-cities

##### Designmonat Graz

08.05. – 06.06.2021  
designmonat.at

# Creative Austria



## Museum der Moderne

**This World is White no longer.**  
**Ansichten einer dezentrierten Welt.**



Hinterfragt wird das Phänomen „typisch weiß“.

„This world is no longer white and never will be,” the U.S. writer James Baldwin stated in his 1953 essay *Stranger in the Village*. Baldwin’s prophetic sentence stands for a decisive critique of white Western thinking and, at the same time, for a call for universal humanism. The exhibition *This World Is White No Longer* represents an attitude that strives to take off the “white glasses” and that proposes and explores the change of perspective as a method of decentering one’s own gaze.

„Diese Welt ist nicht mehr weiß und wird es nie mehr sein“, stellte der US-amerikanische Schriftsteller James Baldwin 1953 in seinem Essay *Stranger in the Village* fest. Baldwins prophetischer Satz steht für eine entschiedene Kritik am weißen westlichen Denken und zugleich für einen Aufruf zu einem universellen Humanismus. Die Ausstellung *This World Is White No Longer* vertritt eine Haltung, die danach strebt, die „weiße Brille“ abzulegen, und die den Perspektivenwechsel als Methode der Dezentrierung des eigenen Blicks vor schlägt und untersucht.

24.04. – 10.10.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)



## Various locations

**Salzburger Literaturfest**



Altes Telefon, neue Literatur.

The Literaturfest Salzburg offers a diverse program of readings and talks, performances, literary walks, spoken word and concerts. This year, renowned authors such as Sharon Dodua Otoo, Juan G. Vásquez, Birgit Birnbacher and Marlene Streeruwitz will be among the guests. But the literature festival also gives young authors a stage to present texts that have not yet been published. New this year is the cooperation with the well-known Marionettentheater Salzburg.

Das Literaturfest Salzburg bietet ein vielseitiges Programm mit Lesungen und Gesprächen, Performances, Literarischen Spaziergängen, Spoken Word und Konzerten. Zu hören sind in diesem Jahr unter anderem namhafte Autorinnen und Autoren wie Sharon Dodua Otoo, Juan G. Vásquez, Birgit Birnbacher und Marlene Streeruwitz. Doch auch jungen Autorinnen und Autoren gibt das Literaturfest eine Bühne, um noch unveröffentlichte Texte vorzustellen. Neu ist in diesem Jahr die Kooperation mit dem bekannten Marionettentheater Salzburg.

26. – 30.05.2021  
[www.literaturfest-salzburg.at](http://www.literaturfest-salzburg.at)

## Salzburger Kunstverein

### Omer Fast

The Ring Gallery features Omer Fast’s VR film “The Invisible Hand,” which is based on a fairy tale. This 3D virtual reality film follows a girl as she recounts her family’s past in the People’s Republic of China.

In der Ringgalerie ist Omer Fast’s VR Film „The Invisible Hand“ zu sehen, der auf einem Märchen basiert. Dieser 3D Virtual Reality Film folgt einem Mädchen, das die Vergangenheit ihrer Familie in der Volksrepublik China erzählt.

08.02. – 31.12.2021  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

## Museum der Moderne

### Salzburg

#### Not Vital „Ir“

He draws from foreign cultures as well as from his own; images and forms provide him with inspiration. Vital’s works are characterized formally by captivating clarity. In addition, there is an archaic iconography.

Er schöpft aus fremden Kulturen ebenso wie aus der eigenen, Bilder und Formen geben ihm Inspiration. Vitals Arbeiten zeichnen sich dabei formal durch bestechende Klarheit aus. Hinzu kommt eine archaisch anmutende Ikonographie.

09.02. – 13.06.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

## Museum der Moderne

### Salzburg

#### Physiognomie der Macht

A double exhibition at the Museum der Moderne is devoted to a comprehensive juxtaposition of the German filmmaker Harun Farocki (1944-2014) and the Austrian graphic artist and painter Florentina Pakosta (1933).

Eine Doppelausstellung im Museum der Moderne widmet sich der umfassenden Gegenüberstellung des deutschen Filmemachers Harun Farocki (1944-2014) und der österreichischen Grafikerin und Malerin Florentina Pakosta (1933).

09.02. – 24.05.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

## Stadtgalerie Lehen

### Ingrid Schreyer

#### „vegrandis“

Under the title “vegrandis” one encounters the ecological and resistant parallel events in human action spaces. Small auxiliary particles for the reclamation of paths, Schreyer makes visible in her drawings.

Unter dem Titel „vegrandis“ begegnet man dem ökologischen und widerständigen Parallelgeschehen in menschlichen Handlungsräumen. Kleine Hilfspartikel zur Urbarmachung von Wegen, macht Schreyer in ihren Zeichnungen sichtbar.

11.02. – 30.04.2021  
[www.kultur.stadt-salzburg.at](http://www.kultur.stadt-salzburg.at)

# Cultural Highlights



## ARGEkultur

**39. MotzART FESTIVAL Pop-Up-Festival**



In der ARGEkultur popt die Frage nach der Wahrheit auf.

The Cabaret and Satire Festival is dedicated to the post-factual age. Where is the truth and who knows it? These are some of the questions the festival seeks to answer. A story of decline is also told: the achievements of the Enlightenment - rationality, objectivity and scientificity are in retreat, it is said - irrationality, subjectivity and emotionality are taking their place. We are swimming in the midst of digital information floods, between targeted disinformation and fake news.

Das Kabarett und Satire Festival widmet sich dem postfaktischen Zeitalter. Wo liegt die Wahrheit und wer kennt sie? So oder so in etwa lauten die Fragen die das Festival zu beantworten sucht. Erzählt wird auch eine Geschichte des Niedergangs: die Errungenschaften der Aufklärung – Rationalität, Objektivität und Wissenschaftlichkeit seien auf dem Rückzug, so heißt es – Irrationalität, Subjektivität und Emotionalität treten an ihre Stelle. Wir schwimmen inmitten digitaler Informationsfluten, zwischen gezielter Desinformation und Fake News.

Bis 24.02.2022  
[www.argekultur.at](http://www.argekultur.at)

## Salzburger Kunstverein

### Line as Thought

The Salzburg Kunstverein presents a group exhibition that juxtaposes and explores contemporary drawing practices with some of the pioneers of abstract drawing from decades past.

Der Salzburger Kunstverein zeigt eine Gruppenausstellung, welche die zeitgenössische Zeichnungspraktiken im Vergleich zu einigen Pionieren der abstrakten Zeichnung aus den vergangenen Jahrzehnten gegenüberstellt und untersucht.

20.02. – 25.04.2021  
[www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at)

## Museum der Moderne

### Salzburg

#### Yinka Shonibare

#### „CBE. End of Empire“

The Museum der Moderne is showing works by the British-Nigerian artist Yinka Shonibare. Shonibare seeks in his works the legacy of Western colonialism as well as its traces reaching into the present.

Das Museum der Moderne zeigt Arbeiten des britisch-nigerianischen Künstlers Yinka Shonibare. Shonibare sucht in seinen Werken das Erbe des westlichen Kolonialismus sowie dessen bis in die Gegenwart reichende Spuren.

13.03. – 14.07.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)



## Kunst im Traklhaus

**Rouven Dürr, Katarina Schmidl, Judith Zillich**



Judith Zillich - Serien in braun.

The Traklhaus in Salzburg shows works by Rouven Dürr, Katarina Schmidl and Judith Zillich in a group exhibition. Vienna-based artist Rouven Dürr is best known for his black overpaintings. Katarina Schmidl produces installations, sculptures and collages. For her installations, she often uses standardised mass products from the DIY market, such as Euro pallets. Judith Zillich is a Graz-born and Salzburg-raised artist who most recently produced a series of oil paintings titled “Brown.”

Das Traklhaus in Salzburg zeigt Arbeiten von Rouven Dürr, Katarina Schmidl und Judith Zillich in einer Gruppenausstellung. Der in Wien lebende Künstler Rouven Dürr ist vor allem für seine schwarzen Übermalungen bekannt. Katarina Schmidl produziert Installationen, Skulpturen und Collagen. Für ihre Installationen verwendet sie oft standardisierte Massenprodukte aus dem Baumarkt, wie zum Beispiel Europaletten. Judith Zillich ist eine in Graz geborene und Salzburg aufgewachsene Künstlerin, die zuletzt eine Reihe von Öl Gemälden unter dem Titel „Braun“ produzierte.

11.05. – 12.06.2021  
[www.traklhaus.at](http://www.traklhaus.at)

## ARGEkultur online

### argeBOT!

One encounters the argeBOT on the homepage of the ARGEkultur. The experimental project is interdisciplinary in conception and operates at the interface of the fields of media art, text and discourse, and mediation.

Der argeBOT begegnet einem auf der Startseite der ARGEkultur. Das experimentelle Projekt ist interdisziplinär konzipiert und operiert an der Schnittstelle der Bereiche Medienkunst, Text und Diskurs sowie Vermittlung.

21. – 30.04.2021  
[www.argekultur.at](http://www.argekultur.at)

## Museum der Moderne

### Salzburg

#### Tell Me What You See.

#### Skrein Photo Collection

The Skrein Collection takes a pioneering role in the reception of amateur photography. The collecting interest covers a wide spectrum, ranging from the 19th century through the 1920s to the recent past.

Die Sammlung Skrein nimmt eine Vorreiterrolle bei der Rezeption von Amateurfotografie ein. Das Sammelinteresse deckt ein großes Spektrum ab, es reicht vom 19. Jahrhundert über die 1920er Jahre bis in die jüngere Vergangenheit.

12.06. – 17.10.2021  
[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)



**Vorarlberg Museum**  
2000m über dem Meer,  
Vorarlberg, Silvretta und die Kunst



Berge voller Kunst.

In five chapters, the exhibition builds a bridge from the collection's focus on "mountains" to eight artistic positions. The works illustrate the different approaches of artists to the mountains. It is about places of longing, summit victories, but also about interventions of the tourism industry in nature. On display are mountain views of well-known alpinists as well as classic land art projects or photographic panoramas of the domesticated high mountain landscape.

In fünf Kapiteln schlägt die Ausstellung eine Brücke vom Sammlungsschwerpunkt „Berge“ zu acht künstlerischen Positionen. Die Werke illustrieren den unterschiedlichen Zugang von Künstlerinnen und Künstlern zum Gebirge. Es geht um Sehnsuchtsorte, Gipfelsiege, aber auch um Eingriffe der Tourismuswirtschaft in die Natur. Gezeigt werden Bergansichten bekannter Alpinisten ebenso wie klassische Land Art Projekte oder fotografische Panoramen der domestizierten Hochgebirgslandschaft.

27.03. – 27.06.2021  
[www.vorarlbergmuseum.at](http://www.vorarlbergmuseum.at)

**Galerie allerArt**  
**Drago Persic**

Drago Persic, who stylistically as well as methodically commits himself to photorealism in a sovereign manner, can be seen in a solo show at Galerie allerArt. His paintings are based on staged photographs.

Drago Persic, der sich auf souveräne Art und Weise stilistisch sowie methodisch dem Fotorealismus verschreibt, ist in einer Einzelschau in der Galerie allerArt zu sehen. Aufgebaut sind seine Malereien auf inszenierten Fotografien.

30.04. – 12.01.2021  
[www.allerArt-bludenz.at](http://www.allerArt-bludenz.at)

**Jüdisches Museum Hohenems**  
**Die letzten Europäer**

A donation to the Jewish Museum Hohenems forms the starting point for this exhibition: letters and documents as well as everyday objects of the Brunner family from Hohenems, who set out for Trieste in the 19th century, are on display.

Eine Schenkung an das Jüdische Museum Hohenems bildet den Ausgangspunkt für diese Ausstellung: zu sehen sind Briefe und Dokumente sowie Alltagsgegenstände der Hohenemser Familie Brunner, die sich im 19.Jdh. nach Triest aufmachten.

09.02. – 03.10.2021  
[www.jm-hohenems.at](http://www.jm-hohenems.at)

**Kunsthhaus Bregenz**  
**Pamela Rosenkranz**



Sind Roboterschlangen giftig?

Pamela Rosenkranz deals with the biological foundations of our perception. She works with plastics, scents, earth and light, bacteria and parasites. In doing so, the artist formulates a vision of sublime yet unsettling zones, which she stages as expansive experiences. "What makes us feel the way we feel?" asks Rosenkranz. The Kunsthhaus Bregenz shows works by Pamela Rosenkranz in a personal exhibition.

Pamela Rosenkranz beschäftigt sich mit den biologischen Grundlagen unserer Wahrnehmung. Sie arbeitet mit Kunststoffen, Düften, Erde und Licht, Bakterien und Parasiten. Dabei formuliert die Künstlerin eine Vision von sublimen zugleich beunruhigenden Zonen, die sie als raumgreifende Erlebnisse inszeniert. „Was lässt uns fühlen, wie wir uns fühlen“ fragt Rosenkranz. Das Kunsthhaus Bregenz zeigt Arbeiten von Pamela Rosenkranz in einer Personale.

17.04. – 04.07.2021  
[www.kunsthhaus-bregenz.at](http://www.kunsthhaus-bregenz.at)

**vai vorarlberger architektur**  
**institut**  
**Critical Care**

The planet in crisis mode: Ecological and social catastrophes threaten to destroy the planet. The situation seems critical - dominated by the interests of capital, architecture and urbanism are entangled in the crisis.

Der Planet im Krisenmodus: Ökologische und soziale Katastrophen drohen den Planeten zu zerstören. Die Lage scheint kritisch, dominiert von den Interessen des Kapitals sind Architektur und Urbanismus in die Krise verstrickt.

09.02. – 30.04.2021  
[www.v-a-i.at](http://www.v-a-i.at)

**Flatz Museum Dornbirn**  
**Anna & Maria Ritsch**  
**„Together Apart“**

The Flatz Museum exhibits the works of the sisters Anna and Maria Ritsch. The sisters now live in New York and Vienna, but come from Dornbirn. In their works one can recognize motifs of touching.

Im Flatz Museum werden die Arbeiten der Schwestern Anna und Maria Ritsch ausgestellt. Die Schwestern leben heute in New York und Wien, stammen aber aus Dornbirn. In ihren Arbeiten kann man Motive des Berührens erkennen.

12.02. – 12.06.2021  
[www.flatzmuseum.at](http://www.flatzmuseum.at)

**Kunstraum Dornbirn**  
**Peter Sandbichler**



Freiheit der Materie

The works of Peter Sandbichler are the focus of an exhibition at Kunstraum Dornbirn. Sandbichler's work deals mainly with socio-political themes as well as architectural and sculptural issues. He works in the fields of sculpture, object art, media art and installation. His works in public space have gained great recognition. Sandbichler prefers inexpensive materials such as cardboard, which he folds and whose serial repetitions he assembles into sculptures.

Die Arbeiten von Peter Sandbichler stehen im Zentrum einer Ausstellung im Kunstraum Dornbirn. Sandbichler beschäftigt sich in seinen Arbeiten hauptsächlich mit gesellschaftspolitischen Themen sowie architektonischen und bildhauerischen Fragestellungen. Er arbeitet im Bereich Skulptur, Objektkunst, Medienkunst und Installation. Große Bekanntheit haben seine Arbeiten im öffentlichen Raum erlangt. Sandbichler bevorzugt kostengünstige Materialien wie zum Beispiel Karton, den er faltet und dessen serielle Wiederholungen er zu Skulpturen zusammenfügt.

07.05. – 15.08.2021  
[www.kunstraumdornbirn.at](http://www.kunstraumdornbirn.at)

**vai vorarlberger architektur**  
**institut**  
**Norbert Pümpel**

Norbert Pümpel addresses scientific and philosophical issues in multilayered pictorial works. Again and again, his works revolve around the construction of reality and its translation into language and image.

Bekannt eigentlich als Zeichner, thematisiert Norbert Pümpel naturwissenschaftliche und philosophische Fragestellungen in seinen vielschichtigen Bildwerken. Immer wieder kreisen seine Werke um die Konstruktion von Wirklichkeit und deren Übersetzung in Sprache und Bild.

Bis 30.04.2021  
[www.v-a-i.at](http://www.v-a-i.at)

**Schauraum ZollArt**  
**May-Britt Nyberg-Chromy**

The artist has assembled a wide variety of species of seagulls in order to draw attention to climate change and related phenomena. The spectrum ranges from the black-headed gull to the herring gull.

Die Künstlerin hat unterschiedlichste Arten von Seemöwen versammelt, um so auf den Klimawandel und damit verbundene Phänomene hinzuweisen. Das Spektrum reicht von der Lachmöwe über die Schwarzkopfmöwe bis hin zur Silbermöwe.

01.03. – 08.05.2021  
[www.kunstvorarlberg.at](http://www.kunstvorarlberg.at)

**Spielboden Dornbirn**  
**HUMAN VISION film festival**



Umsicht als Schlagwort für ein Miteinander.

Circumspection as the basis for compassionate and dignified coexistence. This is the theme of this year's Human Vision Festival. In a comprehensive film and framework programme, human rights will be illuminated in the most diverse facets. Over seven days, insights into the diversity of topics will be offered mainly through the medium of film, but also through other narrative formats such as lectures, discussions, exhibitions, workshops and the like. In addition, spaces for action of a compassionate and dignified coexistence are to be opened.

Umsicht als Grundlage für ein mitfühlendes und würdevolles Zusammenleben. Damit beschäftigt sich das diesjährige Human Vision Festival. In einem umfassenden Film- und Rahmenprogramm werden in den unterschiedlichsten Facetten die Menschenrechte beleuchtet. An sieben Tagen werden hauptsächlich durch das Medium Film, aber auch durch weitere Erzählformate, wie Vorträge, Diskussionen, Ausstellungen, Workshops und dergleichen, Einblicke in die Vielfalt der Themen geboten. Es sollen Handlungsräume eines mitfühlenden und würdevollen Zusammenlebens geöffnet werden.

06. – 12.06.2021  
[www.humanvision.at](http://www.humanvision.at)

**Galerie Lisi Hämmerle**  
**Monika Helfer, Sabine Morgenstern**

One can visit in this exhibition, works by Monika Helfer and Sabine Morgenstern. On display are individual works by the two artists and the installation Folterkleid (2019/2020), one of the collaborative works.

Besichtigen kann man in dieser Ausstellung, Arbeiten von Monika Helfer und Sabine Morgenstern. Zu sehen sind Einzelwerke der beiden Künstlerinnen und die Installation Folterkleid (2019/2020), eine der Gemeinschaftsarbeiten.

Bis 12.05.2021  
[www.galerie-lisihaemmerle.at](http://www.galerie-lisihaemmerle.at)

**vai vorarlberger architektur**  
**institut**  
**Rudolf Wäger | Ein Pionier in Vorarlberg**

In an installation with large-format photographs, the exhibition "Rudolf Wäger" atmospherically recreates his constructive and spatial approaches and shows original furniture and small sculptures.

In einer Installation mit großformatigen Fotografien lässt die Ausstellung „Rudolf Wäger“ atmosphärisch seine konstruktiven und räumlichen Ansätze nachvollziehen und zeigt Originalmöbel und Kleinplastiken.

27.05. – 04.09.2021  
[www.v-a-i.at](http://www.v-a-i.at)



**Schlossmuseum Linz**  
**Heaven can wait**



Visionen der Zukunft.

The relationship between nature and civilization is the focus of an exhibition at the Schlossmuseum. "Heaven can wait" shows huge, utopian, partly grotesque visions of the future, which deal with how the precarious relationship could develop in the future. The artist collective Steinbrener / Dempf has used the extensive collection of taxidermy of the OÖ Landes Kultur GmbH and staged them in large dioramas in the Schlossmuseum.

Das Verhältnis zwischen Natur und Zivilisation steht im Mittelpunkt einer Ausstellung im Schlossmuseum. „Heaven can wait“ zeigt riesige, utopische, zum Teil groteske Zukunftsvisionen, die sich damit beschäftigen wie sich das prekäre Verhältnis in Zukunft entwickeln könnte. Das Künstlerkollektiv Steinbrener / Dempf hat die umfangreiche Sammlung an Tierpräparaten der OÖ Landes Kultur GmbH genutzt und diese in großen Dioramen im Schlossmuseum inszeniert.

25.03. – 03.10.2021  
[www.ooelkg.at](http://www.ooelkg.at)

**Schule des Ungehorsams**  
**Georg Haderer**

The permanent exhibition of Gerhard Haderer's current cartoons is updated monthly and replaced by the latest images of his work. In the "Ölhades" Gerhard Haderer's large-format oil paintings are shown.

Die Dauerausstellung der aktuellen Cartoons von Gerhard Haderer wird monatlich aktualisiert und durch die neuesten Bilder seines Schaffens ersetzt. Im „Ölhades“ werden Gerhard Haderers großformatige Ölbilder gezeigt.

Ab April 2021  
[www.schuledesungehorsams.at](http://www.schuledesungehorsams.at)

**Schlossmuseum Linz**  
**Anna Heindl,**  
**LONGTIME LOVE AFFAIRS**

The overall show shows personal experience that has become jewelry - as the artist shapes each personal experience into a precious object. Along her biography, she develops a cornerstone of her life with each unique piece.

Die Gesamtschau zeigt Persönliches, zu Schmuck gewordenen Erleben – da die Künstlerin jedes persönliche Erlebnis in eine Präzise gestaltet. Entlang ihrer Biografie entwickelt sie mit jedem Unikat einen Eckpunkt ihres Lebens.

Bis 27.06.2021  
[www.ooelkg.at](http://www.ooelkg.at)

**Francisco Carolinum**  
**Natalia LL „The Mysterious World“**



Feminismus, Bananen essen und die Zensur: #BananaGate

Natalia LL, pioneer of feminist art in Poland, created icons of feminist image production with her series of works "Consumer Art": young women gleefully licking and sucking on bananas, sausages or pudding with relish. Her works are presented in many exhibitions on gender and sexuality. What promises sensuality in advertising messages is articulated in her works as a self-confident feminist position. Controversial - in 2019, one of her works was banned from a museum and only reintroduced into the exhibition through the public counter-action #BananaGate. The exhibition at the Francisco Carolinum presents her work for the first time in Austria in a retrospective.

Natalia LL, Pionierin feministischer Kunst in Polen, erschuf mit ihrer Werkreihe „Consumer Art“ Ikonen feministischer Bildproduktion: Jungen Frauen die genussvoll an Bananen, Würsten oder Pudding schlecken und lutschen. Ihre Werke werden bis in die Gegenwart in vielen Ausstellungen zu Gender und Sexualität präsentiert. Was in Werbebotschaften Sinnlichkeit verspricht, wird in ihren Arbeiten als selbstbewusste feministische Position artikuliert. Kontrovers - 2019 wurde eines ihrer Werke aus einem Museum verbannt und erst durch die öffentliche Gegenaktion #BananaGate wieder in die Ausstellung aufgenommen. Die Ausstellung im Francisco Carolinum zeigt erstmals in Österreich in einer umfassenden Retrospektive Natalia LL's.

14.04. – 26.09.2021  
[www.ooelkg.at](http://www.ooelkg.at)

**Schlosspark**  
**Manfred Wakolbinger /**  
**Transformation &**  
**Wiederkehr**

A series of sculptures by the Upper Austrian artist Manfred Wakolbinger will be exhibited in the castle park. The creative sensibility of the artist seeks and finds expression in sculptures, photographic works and films.

Im Schlosspark werden eine Reihe von Plastiken des oberösterreichischen Künstlers Manfred Wakolbinger ausgestellt. Die kreative Sensibilität des Künstlers sucht und findet ihren Ausdruck in Skulpturen, Fotoarbeiten und Filmen.

Bis 27.06.2021  
Bis 06.06.2021 Transformati-  
on & Wiederkehr  
[www.ooelkg.at](http://www.ooelkg.at) | [www.lentos.at](http://www.lentos.at)

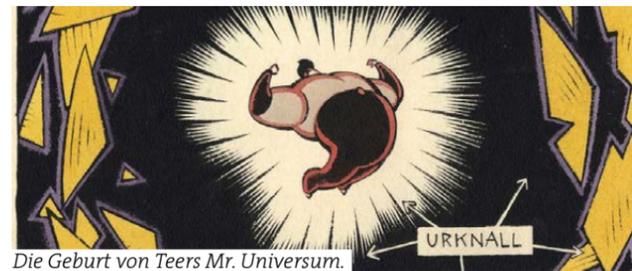
**Nordico**  
**Der junge Hitler &**  
**Touching Art**

The exhibition covers the dictator's formative years between 1889 and 1914, and the Second World War, unleashed by Hitler and the National Socialists more than 75 years ago, is taken as an opportunity to explore the causes.

Die Ausstellung behandelt die prägenden Jahre des Diktators zwischen 1889 und 1914. Der zweite Weltkrieg, vor mehr als 75 Jahren von Hitler und den Nationalsozialisten entfesselt, wird zum Anlass genommen, nach den Ursachen zu forschen.

16.04. – 15.08.2021 | Der junge  
Hitler  
[www.nordico.at](http://www.nordico.at)  
Bis 30.04.2021 | Touching Art  
[www.ooelkg.at](http://www.ooelkg.at)

**Various locations**  
**Next Comic Festival**



Die Geburt von Teers Mr. Universum.

Comics and graphic literature will be the subject of an entire festival at the OÖ Kulturquartier, as well as at selected partner institutions. In 2021, Nextcomic again invites visitors on a voyage of discovery through drawn worlds. Fans of graphic art can discover comics, graphic novels, children's comics and art comics as well as related genres such as graffiti, illustration, cartoons and animated films. This year's motto is "Next Family." The concept of family, which is lived in many different ways, is at the center of the discussion.

Comics und grafischer Literatur werden im OÖ Kulturquartier, sowie in den ausgewählten Partnerinstitutionen ein ganzes Festival gewidmet. Nextcomic lädt auch 2021 auf eine Entdeckungsreise durch gezeichnete Welten ein. Fans der grafischen Kunst können Comics, Graphic Novels, Kinder- und Kunstcomics als auch Artverwandtes wie Graffiti, Illustration, Cartoons oder Animationsfilme entdecken. Das diesjährige Motto lautet „Next Family“. Der vielfältig gelebte Begriff der Familie steht im Zentrum der Auseinandersetzung.

30.04. – 08.05.2021  
[www.nextcomic.org](http://www.nextcomic.org)

**Stifterhaus**  
**Eugenie Kain**

The exhibition gathers texts and objects related to the five books published during her lifetime. But also unpublished texts are on display, thereby her leitmotifs come out: of walking, hiking and traveling.

Die Ausstellung versammelt Texte und Objekte zu den fünf zu ihren Lebzeiten erschienen Büchern. Aber auch unveröffentlichte Texte sind zu sehen, dabei kommen ihre Leitmotive heraus: vom Spazieren, Wandern und Reisen.

Bis 27.05.2021  
[www.stifterhaus.at](http://www.stifterhaus.at)

**Mühlkreisbahnhof**  
**Linz Urfahr**  
**LINZ FMR**

With LINZ FMR, Linz presents an event for art in digital contexts and public spaces. The festival, which alludes to transience, presents works whose initial ideas can be found in virtual space.

Mit LINZ FMR zeigt Linz eine Veranstaltung für Kunst in digitalen Kontexten und öffentlichen Räumen. Das Festival, das auf Vergänglichkeit anspielt, präsentiert Arbeiten, deren Ausgangsideen im virtuellen Raum zu finden sind.

01. – 06.06.2021  
[www.linzfmr.at](http://www.linzfmr.at)

**Lentos**  
**Die gezeichnete Welt der Emmy Haesele**



Düstere Ahnung einer Theosophin.

The exhibition "The Drawn World of Emmy Haesele" is on view at Lentos. Emmy Haesele (1894-1987) grew up in upper middle-class circumstances in Vienna. Inspired by her inner images, she creates expressive, sometimes disturbing allegories. Thematically, her drawings gradually drew ever wider circles: from her own lovesickness and the death of close relatives to religious motifs and profane themes and global contexts of environmental protection and the Cold War.

Im Lentos ist die Ausstellung „Die gezeichnete Welt der Emmy Haesele“ zu sehen. Emmy Haesele (1894–1987) wächst in großbürgerlichen Verhältnissen in Wien auf. Angeregt von ihren inneren Bildern erschafft sie expressive, bisweilen auch verstörende Sinnbilder. Thematisch ziehen ihre Zeichnungen nach und nach immer größere Kreise: von ihrem eigenen Liebesleid und dem Tod naher Angehöriger über religiöse Motive bis hin zu profanen Themen und globalen Zusammenhängen des Umweltschutzes und des Kalten Krieges.

25.06. – 29.08.2021 Die gezeichnete Welt der Emmy Haesele  
12.05. – 05.09.2021 Wilde Kindheit  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Posthof Linz**  
**Last Minute Austria**  
**Festival**

On view are current cabaret theater productions with, among others, Gabriele Deutsch, the Theater IG Fokus, a Werk X production, as well as Miriam Fussenegger, Susanne Gschwendtner and Klaus Erharder and the Schubert Theater.

Zu sehen sind aktuelle Kleinkunst Theaterproduktionen mit unter anderem Gabriele Deutsch, der Theater IG Fokus, einer Werk X Produktion sowie Miriam Fussenegger, Susanne Gschwendtner und Klaus Erharder und dem Schubert Theater.

06.05. – 05.06.2021  
[www.posthof.at](http://www.posthof.at)

**Various locations & online**  
**FERNSICHT 21: Film- und**  
**Dialogabende 2021 -**  
**Afghanistan**

The development policy film and dialogue evenings focus this year on Afghanistan. The film screenings will be complemented by talks by Philipp Bruckmayr, Oriental Studies, University of Vienna, with experts and cultural workers.

Die entwicklungspolitischen Film- und Dialogabende legen ihren Fokus heuer auf Afghanistan. Die Filmvorführungen werden durch Gespräche von Philipp Bruckmayr, Orientalistik, Uni Wien, mit ExpertInnen und Kulturschaffenden ergänzt.

08. – 10.04.2021 Linz Online  
08.04. – 07.05.2021  
[www.fern-sicht.at](http://www.fern-sicht.at)



**Universalmuseum Joanneum  
Steiermark Schau**



Auch die Wien wirft die Steiermark Schau ihren Blick „Zurück in die Zukunft“.

Utopias, Dystopias: The Styria Show looks at historical and contemporary conceptions of the future, thus enabling further thinking and taking up considerations that have been forgotten. True to the motto "Back to the Future", the futures presented in the exhibition are examined in terms of their implementation and suitability. And what does it really look like in terms of structural change in rural areas, logistics, mobility, digitization, agriculture, the circular economy, aging, migration or gender justice.

Utopien, Dystopien: Die Steiermark Schau blickt auf historische und gegenwärtige Zukunftskonzeptionen, um so ein Weiterdenken und Aufgreifen von in Vergessenheit geratenen Überlegungen zu ermöglichen. Getreu dem Motto „Zurück in die Zukunft“, werden die in der Ausstellung vorgestellten Zukünfte auf ihre Umsetzung und Tauglichkeit hin überprüft. Und wie sieht es wirklich aus in punkto Strukturwandel im ländlichen Raum, Logistik, Mobilität, Digitalisierung, Landwirtschaft, Kreislaufwirtschaft, Altern, Migration oder Geschlechtergerechtigkeit.

10.04. – 31.10.2021  
[www.steiermarkschau.at](http://www.steiermarkschau.at)

**Camera Austria  
If Time is still alive**

The theme of "If Time Is Still Alive" is time and the order of time and how this can become comprehensible. Starting from the current social context, the exhibition asks what new forms of time and life already exist. Thema von „If Time Is Still Alive“ ist Zeit und Zeitordnung und wie diese begreifbar werden kann. Ausgehend vom aktuellen gesellschaftlichen Kontext fragt die Ausstellung, welche neuen Zeitformen und Lebensformen bereits existieren.

12.03. – 23.05.2021  
[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at)

**HDA Haus der Architektur  
Material Loops**

The creators of the exhibition, have addressed the issue of material resources. The awareness of the finiteness of material and energy resources in the context of the challenges of climate change is the focus. Die Macher der Ausstellung, haben sich mit der Frage von Materialressourcen auseinandergesetzt. Das Bewusstsein der Endlichkeit von Material- und Energieressourcen im Kontext der Herausforderungen des Klimawandels steht im Mittelpunkt.

14.04. – 04.07.2021  
[www.hda-graz.at](http://www.hda-graz.at)

**Various Locations  
Designmonat Graz**



Die Wege zur Erleuchtung sind verschlungen.

Under the title "Better Future", the question will be explored as to what solutions and possibilities design can offer for a better future. It will also be asked to what extent designers are responsible for providing new approaches to solutions. Designmonat and its creators have dedicated themselves entirely to the theme of redesigning the future. Based on the experiences of the past year, new sustainable concepts are being sought. The exhibition "Fantastic Plastic", for example, aims to illustrate the value of plastic.

Unter dem Titel „Better Future“ wird der Frage nachgegangen, welche Lösungen und Möglichkeiten Design für eine bessere Zukunft anbieten kann. Gefragt wird auch, inwiefern Designerinnen und Designer in der Verantwortung stehen neue Lösungsansätze zu liefern. Der Designmonat und seine Macher haben sich ganz dem Thema Neugestaltung der Zukunft verschrieben. Ausgehend von den Erfahrungen des letzten Jahres, wird nach neuen tragfähigen Konzepten gesucht. Die Ausstellung „Fantastic Plastic“ zum Beispiel soll den Wert von Plastik zu veranschaulichen.

08.05. – 06.06.2021  
[www.designmonat.at](http://www.designmonat.at)

**Halle für Kunst /Künstlerhaus  
Antike Zukunft**

The extensive project formulates current contributions to an urgently needed discussion about a common Europe. On view are works by Jutta Koether, Oliver Laric, Shahryar Nashat, Steven Parrino, and Franz West, among others. Das umfangreiche Projekt formuliert aktuelle Beiträge zu einer dringend notwendigen Diskussion über ein gemeinsames Europa. Zu sehen sind Arbeiten von unter anderem Jutta Koether, Oliver Laric, Shahryar Nashat, Steven Parrino und Franz West.

22.04. – 15.08.2021  
[www.km-k.at](http://www.km-k.at)

**Bruseum  
Günter Brus.  
Bild-Dichtungen**

The exhibition, which for the first time is devoted exclusively to his picture-poems, shows the process of creation and the diversity of this genre developed by Brus from the early 1970s to the present. Die Ausstellung, die sich erstmals ausschließlich seinen Bild-Dichtungen widmet, zeigt den Entstehungsprozess und die Vielfalt dieses von Brus entwickelten Genres von den frühen 1970er-Jahren bis in die Gegenwart.

30.04. – 18.07.2021  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Graz, Premstätten  
Österreichischer Skulpturenpark, Saisonöffnung**



Skulpturenpark neu erleben mit der Digiwalk App.

Enjoying art in public space: In the Österreichischen Skulpturenpark, art and nature enter into an extremely harmonious symbiosis. The park comprises over 70 sculptures and offers enough space for extended walks. Works by Marianne Maderna, Lois Weinberger, Sabina Hörtner, Othmar Krenn, Bruno Gironcoli, Yoko Ono, Erwin Wurm and Hans Kupelwieser are among those on display. Also new this year is the Sculpture Park's Digiwalk app: the user-friendly application provides more detailed information about each work of art as you walk by.

Kunst im öffentlichen Raum genießen: Im Österreichischen Skulpturenpark gehen Kunst und Natur eine äußerst harmonische Symbiose ein. Über 70 Skulpturen umfasst der Park und bietet genügend Raum für ausgedehnte Spaziergänge. Zu sehen sind unter anderem Werke von Marianne Maderna, Lois Weinberger, Sabina Hörtner, Othmar Krenn, Bruno Gironcoli, Yoko Ono, Erwin Wurm und Hans Kupelwieser. Neu ist in diesem Jahr auch die Digiwalk App des Skulpturenparks: die userfreundliche Applikation gibt beim Vorbeigehen nähere Auskunft zum jeweiligen Kunstwerk.

Ab 27.03.2021  
[www.creativeaustria.at/digiwalkgraz](http://www.creativeaustria.at/digiwalkgraz)  
[www.museum-joanneum.at/skulpturenpark](http://www.museum-joanneum.at/skulpturenpark)

**esc medien kunst labor  
nothing more then  
humanoid**

Could it be that humanoids are, or once will be, superior to their creators? Will a human copy outperform the original that created it? In esc, these questions are asked throughout the year. Könnte es sein, dass Humanoide ihren Schöpfern überlegen sind oder es einst sein werden? Wird eine Menschenkopie das Original, das sie erschaffen hat, überflügeln? Im esc stellt man sich diesen Fragen das ganze Jahr über.

Ab April 2021  
[esc.mur.at](http://esc.mur.at)

**Schaubad  
Elisbeth Gschiel:  
Der rote Faden**

Some never-before-shown works from the initial phase and works created during the artist-in-residence stay in Portugal in 2013 will be presented, as well as current projects, rounding out the show into a comprehensive overview. Einige noch nie gezeigte Werke aus der Anfangsphase und Arbeiten, die während des Artist-in-Residence Aufenthaltes in Portugal 2013 entstanden, werden präsentiert, sowie aktuelle Projekte, die die Schau zu einem umfassenden Überblick abrunden.

18.04. – 07.05.2021  
[schaubad.mur.at](http://schaubad.mur.at)

**kultum  
Einatmen. Ausatmen.**



Das KULTUM öffnet sich für das Neue.

Exercises are what the KULTUM invites you to do with the multi-savings project Inhale. Exhale. Interdisciplinary exercises, reflections on "breath" with a group exhibition, writing essays, discourse and a festival of new piano music, which takes place for the first time. Inhale. Exhale is the "preview" of a center for presence, art and religion in the - still - verbal, which is in the making. It seeks the life-affirming in the breath, while the virus of the world seems to continue to take it.

Übungen sind es schon, zu denen das KULTUM mit dem Mehrspartenprojekt Einatmen. Ausatmen einlädt. Interdisziplinäre Übungen, Reflexionen zum „Atem“ mit einer Gruppenausstellung, Schreibaufträgen, Diskurs und einem Festival der Neuen Klaviermusik, das zum ersten Mal stattfindet. Einatmen. Ausatmen ist die „Preview“ eines Zentrums für Gegenwart, Kunst und Religion im – noch – Verborgenen, das im Entstehen ist. Es sucht das Lebensbejahende am Atem, während das Virus der Welt diesen weiterhin zu nehmen scheint.

19.05. – 30.08.2021 Mehrspartenprojekt Einatmen. Ausatmen  
Bis 08.05.2021 Guillaume Bruère „DEAD & ALIVE“  
[www.kultum.at](http://www.kultum.at)

**Neue Galerie  
Aspekte des Weiblichen  
in der zeitgenössischen  
Kunst**

The work of women in and from Styria, from the middle of the 19th to the middle of the 20th century, is illuminated. With the second wave of women's emancipation, art also began to be increasingly devoted to the position of women. Beleuchtet wird das Schaffen von Frauen in und aus der Steiermark, von der Mitte des 19. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Mit der zweiten Welle der Frauenemanzipation, begann sich auch die Kunst zunehmend der Stellung von Frauen zu widmen.

Bis 30.10.2022  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)

**Neue Galerie  
Josef Pillhofer**

The sculptor Josef Pillhofer would be 100 years old next year. His work deals with three-dimensionality as a central question of sculpture. How does a spatial manifestation emerge from two-dimensionality? Der Bildhauer Josef Pillhofer wäre nächstes Jahr 100 Jahre alt. Sein Werk beschäftigt sich mit der Dreidimensionalität als zentrale Frage der Bildhauerei. Wie entsteht aus der Zweidimensionalität eine räumliche Manifestation?

Bis 22.08.2021 Josef Pillhofer  
Bis 22.08.2021 Julije Knifer  
[www.museum-joanneum.at](http://www.museum-joanneum.at)



**MAK**  
**Breathe-Earth-Kollektiv**



Auch Stadtbewohner haben ein Recht auf gute Luft.

The Climate-Culture Pavilion project initiated by the transdisciplinary Breathe Earth Collective, a prototype for cooling the city, will open in Graz in 2021. In parallel, concrete climate-culture visions will become visible at the MAK, forming a bridge to Graz. As the climate crisis progresses, the need to find new strategies to address humanity's greatest challenge to date increases. The Breathe Earth Collective presents its vision of a cultural change that understands the crisis as a task for society as a whole.

Das vom transdisziplinären Breathe Earth Collective initiierte Projekt Klima-Kultur-Pavillon, ein Prototyp zur Kühlung der Stadt, wird 2021 in Graz eröffnet. Parallel werden im MAK konkrete Klima-Kultur-Visionen sichtbar, die eine Brücke nach Graz bilden. Mit der fortschreitenden Klimakrise steigt die Notwendigkeit, neue Strategien zu finden, um die bisher größte Herausforderung der Menschheit zu bewältigen. Das Breathe Earth Collective stellt seine Vision eines Kulturwandels vor, der die Krise als gesamtgesellschaftliche Gestaltungsaufgabe versteht.

14.04. – 02.05.2021  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

**Various locations**  
**Ethnocineca - International Documentary Film Festival Vienna 2021**

Short, long, experimental and from all over the world: The Vienna film festival Ethnocineca celebrates its 15th anniversary in a hybrid way. 52 current documentary and ethnographic films will be shown on this year's focus TURNING POINTS.

Kurz, lang experimentell und aus aller Welt: Ethnocineca feiert sein 15 jähriges Jubiläum hybrid. Gezeigt werden 52 aktuelle Dokumentar- und ethnographische Filme zum diesjährigen Schwerpunkt TURNING POINTS.

06. - 13.05.2021  
[www.ethnocineca.at](http://www.ethnocineca.at)

**Various locations**  
**Slash 1/2**

The Fantastic Film Festival enters the summer with a mini version: an abridged version of the festival hits theaters in June. As usual, the Slash Film Festival, even in the half version, shows offbeat, weird and scary.

Das Festival des Fantastischen Films geht mit einer Mini Version in den Sommer: eine Kurzversion des Festivals kommt im Juni in die Kinos. Wie sonst auch, zeigt das Slash Filmfestival in der halben Version, Abseitiges, Schräges und Gruseliges.

17. – 19.06.2021  
[www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)

**Various locations**  
**VIS Vienna Shorts & This is Short online**



Have you got your shorts on?

The international short film festival Vienna Shorts is hoping for opportunities in the real for this year: the festival is scheduled to go over in domestic cinemas at the end of May. As usual, the festival presents short films in four categories: Animation Avantgarde, Fiction & Documentary, the Austria Competition and the Austrian Music Video Award. In addition, the festival has launched an online platform where, along with three other festivals, the entire program will also be available to watch online.

Das internationale Kurzfilmfestival Vienna Shorts hofft für dieses Jahr auf Möglichkeiten im Realen: das Festival soll Ende Mai in den heimischen Kinos über die Bühne gehen. Wie gewohnt präsentiert das Festival Kurzfilme in vier Kategorien: Animation Avantgarde, Fiction & Documentary, dem Österreich Wettbewerb und dem österreichischen Musikvideopreis. Darüber hinaus hat das Festival eine Onlineplattform gelauncht, auf der neben drei anderen Festivals das gesamte Programm auch online zu sehen sein wird.

27.05. – 01.06.2021 Vienna Shorts  
01.04. – 30.06.2021 This is Short  
[www.viennashorts.com](http://www.viennashorts.com)

**Various locations**  
**Die Frauen der Wiener Werkstätten**

Who were Martha Alber or Rose Krenn? With an exhibition, the MAK draws attention to female designers of the Wiener Werkstätten who have received little attention so far. Well-known in their time, the artists were largely forgotten.

Wer waren Martha Alber oder Rose Krenn? Mit einer Ausstellung lenkt das MAK den Blick auf bisher wenig beachtete Gestalterinnen der Wiener Werkstätten. Zu ihrer Zeit bekannt, gerieten die Künstlerinnen weitestgehend in Vergessenheit.

20.04. – 03.10.2021  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

**WUK / Kunsthalle Exnergasse**  
**Pornotopia revised**

The exhibition is dedicated to the interstice of pornography and art and its emancipatory character. With contributions by Pauline Canavesio, Anna Ehrenstein, Rebecca Goyette, Christa Joo Hyun D'Angelo, among others

Die Ausstellung widmet sich dem Zwischenraum von Pornografie und Kunst und dessen emanzipatorischem Charakter. Mit Beiträgen von unter anderem Pauline Canavesio, Anna Ehrenstein, Rebecca Goyette, Christa Joo Hyun D'Angelo.

08.04. – 15.05.2021  
[www.wuk.at](http://www.wuk.at)

ORF 2 | kulturMontag – MO, 07.06., 23:55  
**FREIBEUTER DER SPRACHE – ARTMANN ZUM HUNDETER**



»ei, da sauft man, / sauft man, sauft man, / doch was hat man schon davon? / man versäuemet lieb / und trambahn – / undank ist / der weiten lohn!«

Hans Carl Artmann (1921 – 2000) war ein literarischer Gaukler, Verkleidungskünstler und Fallensteller. Der Film „Freibeuter der Sprache“ wird zum zwanzigsten Todestag den Menschen Artmann, sowie sein Werk und dessen Wirkung gegenwärtig machen. Mit 20 wurde er zur Wehrmacht eingezogen, zwei Mal desertierte er, was ihm eine Verurteilung zu zwölf Jahren Zuchthaus einbrachte. 1947 veröffentlichte er erste Gedichte, 1958 gelingt ihm mit dem Dialektgedichtband „med ana schwaozzn dintn“ ein Sensationserfolg.

Regie: Gustav W. Trampitsch

ORF 2 | kulturMontag  
MO, 03.05., 23:15  
**Erich Fried zum 100. Geburtstag**

Er galt als Störenfried und Frauenheld, Liebeslyriker und politischer Aktivist. Erich Fried wurde in Wien geboren und mit 17 Jahren zur Emigration gezwungen. Er flüchtet nach London, wo er nie heimisch werden sollte. Als eines seiner bekanntesten Werke gilt das Gedicht „Was es ist“, das als exemplarisches Modell moderner Liebeslyrik gilt. Aber Fried steht noch für viel mehr.

Regie: Daniele Proskar

ORF 2 | dokFilm  
SO, 30.05., 23:05  
**But Beautiful**

Ein gelungenes Leben zu führen – das hat schon Johann Wolfgang von Goethe als „Kunstwerk des Lebens“ gefasst. Ist dieses Kunststück in unserer gegenwärtigen Welt der medialen Dauerbefahrung noch möglich? Der österreichische Regisseur Erwin Wagenhofer hat sich auf die Suche gemacht. Gefunden hat er u.a. den österreichischen Förster Erwin Thoma, der den Wald „als Vorbild“ bezeichnet.

Regie: Erwin Wagenhofer

ORF 2 | kulturMontag  
MO, 14.06., 23:35  
**Nobadi**

Nobadi erzählt die Geschichte des 93 jährigen Heinrich Senft und dem afghanischen Flüchtling Adib Ghubar. Auf dem Heimweg vom Baumarkt treffen die beiden aufeinander, Senft engagiert Adib für einen absurd niedrigen Stundenlohn als Aushilfe. Während der gemeinsamen Arbeit lernen sich die beiden etwas besser kennen. Doch ein unvorhersehbares Ereignis stört die aufkeimende Beziehung und die Dinge nehmen eine dramatische Wendung.

Regie: Karl Markovics

**matinee**

ORF 2: jeden Sonntag,  
09:05 – 11:00

**kulturMontag**

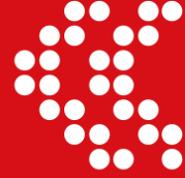
ORF 2: jeden Montag,  
22:30

**dokFilm**

ORF 2: jeden Sonntag,  
23:00

**impressum / imprint**

Medieninhaber & Verleger: BSX-Schmolzer GmbH  
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at  
Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz  
Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer; Redaktion: Hansjürgen Schmolzer, Natalie Resch, Julia Ufer, Design, Grafik, Satz: Anna Abbasi, Vertrieb: Sabine Arenkens; Redaktionsschluss: 01.04.2021, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.  
Credits:  
Cover: Sommerzene Salzburg Gold Extra © BORDER GRID, ein Projekt von gold extra für die „Sommerzene 21“. Foto © Tobias Hammerle. www.goldextra.com // S. 23: Sommerzene Salzburg Gold Extra © BORDER GRID, ein Projekt von gold extra für die „Sommerzene 21“. Foto © Tobias Hammerle. www.goldextra.com // S. 45: Sommerzene Salzburg Gold Extra © BORDER GRID, ein Projekt von gold extra für die „Sommerzene 21“. Foto © Tobias Hammerle. www.goldextra.com, Kindermuseum Graz, Frida & Fred: uffi urban future festival / theater.mau.schrott © Lukas Maul // S. 14:15: Höherer Rauch © Claudia Cimek, Alexander Ponomarev, The Flying Ship, Foto: Otto Saxinger // S. 16:7: Crossing Europe © Gaganin (D. Janny Laitani, Jeremy Trouilh) © Polyfilm, C. Döllhofer © Violette Walchberger // S. 18:19: Diagonale © Sasha Pirker, Fahrten © Paul Fibereg // S. 20:21: Tricky Women © Anna Vasof, Still in her boots © Kathrin Steinbacher // S. 22:23: Kindermuseum Graz, Frida & Fred: uffi urban future festival / theater.mau.schrott © Lukas Maul // S. 25: Schule des Witz © Kulturjahr 2020 // S. 26: Graz Museum: Die Stadt als Datenfeld. Wie wir in Zukunft leben wollen. © BUERQ4A // S. 27: Club Hybrid © Beatrix Bucher / MVD.org // S. 30:31: Klima-Kultur-Pavillon © Kulturjahr 2020 // S. 33: Graz City of Design © RH Joanneum Design & Kommunikation // S. 34: © Harry Schiffer // S. 35: Grafik City of Design © City of Design // S. 36: Active Urban Citizenship © Kulturjahr 2020 // S. 38: Museum der Moderne © Lothar Baumgarten, Unsettled Objects, 1968/69, Lichtbildprojektion, 81, Dispositive, 35mm, Dauer 15 Min., Sammlung Generali Foundation - Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg / Bildrechte Wien 2021, Foto © Wiener Kalligrafie, Literaturfest © Erika Mayer // S. 39: Mozart Festival ABC Kultur © Johannes Amersdorfer, Traktikus © Judith Zillich, „Somme, braun und orange“ 2021, Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm // S. 40: Vor-alteimuseum © Armin Schubert, Große Moorspirale 2004-2018, Foto © Markus Tretter, Pamela Rosenkrantz © Rosenkrantz Heiler (Waters), 2019 Okayama Art Summit, Okayama, Japan, 2019 Foto: Marc Asekahne Courtesy of the artist © Pamela Rosenkrantz // S. 41: Peter Sandbichler © Peter Sandbichler Shrine 2017/18 © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Human Vision Filmfestival © pixels // S. 42: Heaven can wait © Steinbrener/Dempfl & Huber, Natalie LL © Natalie LL „The Mysterious World“ // S. 43: Next Comic Festival © Art & Comic © Linz Galerie Brunnhofer, Katarina Karner & Teer, Emmy Haesele © Emmy Haesele „Abstrukt“ 1960/63 // S. 44: Steiermark Schau © Rendoming mobiler Pavillon am Wiener Heideplatz, 2020, KADABESIGN / Bildermehr, Designinstitut Graz © Linzpe „hot were extensions“ Design: Studio Linz GR, Credit: Philip Tre // S. 45: Peter Reichle, „WeiserKultur“, 2012, © Universalmuseum Joanneum/Lichtkunst, Kultur © Nina Schalk, „Stone“, Foto: David von Becker // S. 46: Breathe Earth Collective © Breathe Earth Collective // S. 47: H.C. Artmann © ORF



**Tourist information**

**GRAZ**

Herrengasse 16  
A-8010 Graz  
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

[info@graztourismus.at](mailto:info@graztourismus.at)  
[www.graztourismus.at](http://www.graztourismus.at)

**LINZ**

Tourist Information Linz  
Altes Rathaus  
Hauptplatz 1  
A-4020 Linz  
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

[tourist.info@linz.at](mailto:tourist.info@linz.at)  
[www.linztourismus.at](http://www.linztourismus.at)

**SALZBURG**

Tourismus Salzburg GmbH  
Auerbergstraße 6  
A-5020 Salzburg  
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

[tourist@salzburg.info](mailto:tourist@salzburg.info)  
[www.salzburg.info](http://www.salzburg.info)

**WIEN**

Vienna Tourist Board  
1., Albertinaplatz/  
corner of Maysedergasse  
A-1010 Vienna  
Tel.: +43 (0) 1 24 555

[info@vienna.info](mailto:info@vienna.info)  
[www.vienna.info](http://www.vienna.info)  
[www.wien.info](http://www.wien.info)

**VORARLBERG**

Vorarlberg Tourismus  
Postfach 99  
Poststraße 11  
Tourismushaus  
A-6850 Dornbirn  
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

[info@vorarlberg.travel](mailto:info@vorarlberg.travel)  
[www.vorarlberg.travel](http://www.vorarlberg.travel)

[www.austria.info](http://www.austria.info)  
[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



