CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #43 | E/D | www.creativeaustria.at





AGAIN? EDITORIAL

The cover of this issue of CREATIVE AUSTRIA Magazine is a work by photographer Alain Laboile, which is currently on view in the exhibition "Wilde Kindheit" at the Lentos Kunstmuseum Linz (p 4). Laboile, father of six children, makes their childhood the central subject of his artistic work. The photography shows his son Boudin, who wishes for something, but at the same time already knows that it will not come true now. His disappointment is childlike sincere and playfull at the same time. The child's natural instinct to live in the here and now is already overlaid by the realization that it just won't happen now. His facial expressions show that Boudin already knows how to flirt with the reaction of his adult counterpart and probably also knows that he will at least give him comfort and love in another way. Even though the fantasy world and the role-playing game in which he may have just had found himself with his spaceman diving goggles is collapsing, his facial expression at the same time expresses a primal confidence. He is not in despair because perhaps a little dream has just been shattered. Because he knows himself at the same time unconditionally accepted and loved by another human being.

The photography expresses a humanistic utopia about which the philosopher Julian Nida-Rümelin will also speak in his speech at the opening of the Salzburg Festival (p. 14). Nida-Rümelin pleads for what he calls a "pragmatic humanism" that does not derive from the prevailing paradigms of a positivism shaped by natural science or the ideological argumentation bases of the prevailing economic theory models. Nida-Rümelin contrasts this with a concept of the "unity of reason", which is also based on moral values such as honesty and fairness, without which a society based on solidarity for the benefit of all cannot be achieved.

How can this idea of a humane society be implemented and a properly functioning liberal democracy be re-established? The FAQ-Bregenzerwald festival in Vorarlberg (p 8) deals with this and asks: "How does it work? How does democracy work? But also: How are we doing as a society right now, after one and a half years of pandemic and the disruptions in our social coexistence that went along with it?

One thing is certain: We humans will have to work hard to maintain a humane world in an AI-driven future. The exhibition "Die Arbeit in und an der Zukunft" (p. 6) at the Ars Electronica Center Linz addresses this topic.

Major sociopolitical changes usually happen out of a momentum. Whether through political protest movements or through the spread of new technologies with disruptive effects often on completely different areas. This year's Elevate Festival in Graz (p. 10) deals with how such a momentum is created.

In any case, the Kultursommer Wien has come up with a convincingly simple concept for making our coexistence in an urban society humane and worth living in: You simply bring culture directly to the people. Everywhere. For everyone. (S18)

Hansjürgen Schmölzer

NOCH EINMAL? EDITORIAL

Das Titelbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazin ist eine Arbeit des Fotografen Alain Laboile, die gerade in der Ausstellung "Wilde Kindheit" im Lentos Kunstmuseum Linz zu sehen ist (S 4). Laboile, Vater von sechs Kindern, macht deren Kindheit zum zentralen Gegenstand seiner künstlerischen Arbeit. Das Bild zeigt seinen Sohn Boudin, der sich etwas wünscht, aber gleichzeitig bereits weiß, dass es jetzt nicht in Erfüllung geht. Seine Enttäuschung ist kindlich aufrichtig und gespielt zugleich. Das selbstverständliche kindliche Bedürfnis, das Leben im Hier und Jetzt auszukosten wird bereits von der Erkenntnisebene überlagert, dass das eben jetzt nicht gehen wird. Seine Mimik zeigt, dass Boudin bereits mit der Reaktion seines erwachsenen Gegenübers zu kokettieren versteht und wohl auch weiß, dass ihm dieser wenigsten in anderer Weise Trost und Liebe spenden wird. Auch wenn die Phantasiewelt und das Rollenspiel, in dem er sich mit seiner Raumfahrertaucherbrille vielleicht befunden hat gerade in sich zusammenbricht, bringt sein Gesichtsausdruck gleichzeitig auch ein Urvertrauen zum Ausdruck. Er ist nicht verzweifelt, weil vielleicht gerade ein kleiner Traum zerplatzt. Denn er weiß sich gleichzeitig von einem anderen Menschen vorbehaltlos angenommen und geliebt.

Das Bild bringt eine Humanistische Utopie zum Ausdruck über die auch der Philosoph Julian Nida-Rümelin bei seiner Festrede zur Eröffnung der Salzburger Festspiele sprechen wird (S 14). Nida-Rümelin plädiert für einen, wie er es nennt, "pragmatischen Humanismus", der sich nicht aus den vorherrschenden Paradigmen eines naturwissenschaftlich geprägten Positivismus oder den ideologischen Argumentationsgrundlagen der herrschenden ökonomischen Theoriemodelle ableitet. Nida-Rümelin stellt dem ein Konzept der "Einheit der Vernunft" gegenüber, die auch auf moralischen Werten wie Ehrlichkeit und Fairness gründet, ohne die eine solidarische Gesellschaft zum Wohle aller nicht zu erreichen ist.

Wie lässt sich diese Idee einer humanen Gesellschaft umsetzen und eine wieder angemessen funktionierende liberale Demokratie herstellen? Damit beschäftigt sich das Festival FAQ-Bregenzerwald in Vorarlberg (S 8) und fragt: "Wie geht se Wie geht Demokratie? Aber auch: Wie geht es uns als Gesellschaft gerade, nach eineinhalb Jahren Pandemie und den damit einher gegangenen Brüchen in unserem sozialen Zusammenleben?

Fest steht: Wir Menschen werden hart daran arbeiten müssen, in einer Al-gesteuerten Zukunft eine menschenwürdige Welt aufrecht erhalten zu können. Wie, damit kann man sich in der Ausstellung "Die Arbeit in und an der Zukunft" (S 6) im Ars Electronica Center Linz beschäftigen.

Große gesellschaftspolitische Veränderungen passieren meist aus einem Momentum heraus. Ob durch politische Protestbewegungen oder durch die Verbreitung neuer Technologien mit disruptiven Wirkungen auf oft ganz andere Bereiche. Wie so ein Momentum entsteht, damit beschäftigt sich das diesjährige Elevate Festival in Graz (S 10).

Der Kultursommer Wien findet jedenfalls ein überzeugend einfaches Konzept, um unser Zusammenleben in einer urbanen Gesellschaft menschenwürdig und lebenswert zu gestalten: Man bringt die Kultur einfach direkt zu den Menschen. Überall hin. Für alle. (S18)

Hansjürgen Schmölzer



Wilde Kindheit & Die Arbeit in und an der Zukunft

Freedom for dreaming at Lentos Kunstmuseum Linz Ars Electronica about AI and the future of work. Freiheit fürs träumen im Lentos Kunstmuseum Linz & Ars Electronica über AI und die Zukunft der Arbeit.



Elevate & Was sein wird

Elevate: about the origin of socio-political momentums & Kunsthaus Graz: premonitions of the future between idyll and dystopia Elevate: über das Entstehen gesellschaftspolitischen Momentums & Kunsthaus Graz: Zukunftsahnungen zwischen Idylle und Dystopie S. 10-11 /12-13



Kultursommer 2021

Culture that tastes good to all. Kultur die allen schmeckt. S.18-19

Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more. Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was lost ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.

S 22-20



FAQ Bregenzerwald

How does democracy work? Wie geht Demokratie?

S. 8-9



Salzburger Festspiele & GALLERY WEEK_END

Salzburg Festival: a humanistic utopia & GALLERY WEEK_END: Not all art is for sale.
Salzburger Festspiele: Eine humanistische Utopie & GALLERY WEEK_END: Nicht jede Kunst ist käuflich.
S. 14-15 / 16-17

Begit Nerducker
Hendel Diese
Faul Thoris
Lazar Faulentung
Lazar Faulentung
AUSTRIA
General Mandel
Bellemannen der Mandel
Bellemannen gemannen gemann

CREATIVE AUSTRIANS:

schreibART Austria

With literature from Austria around the world. Mit Literatur aus Österreich rund um die Welt. S. 20-21



KULTUR IM ORF

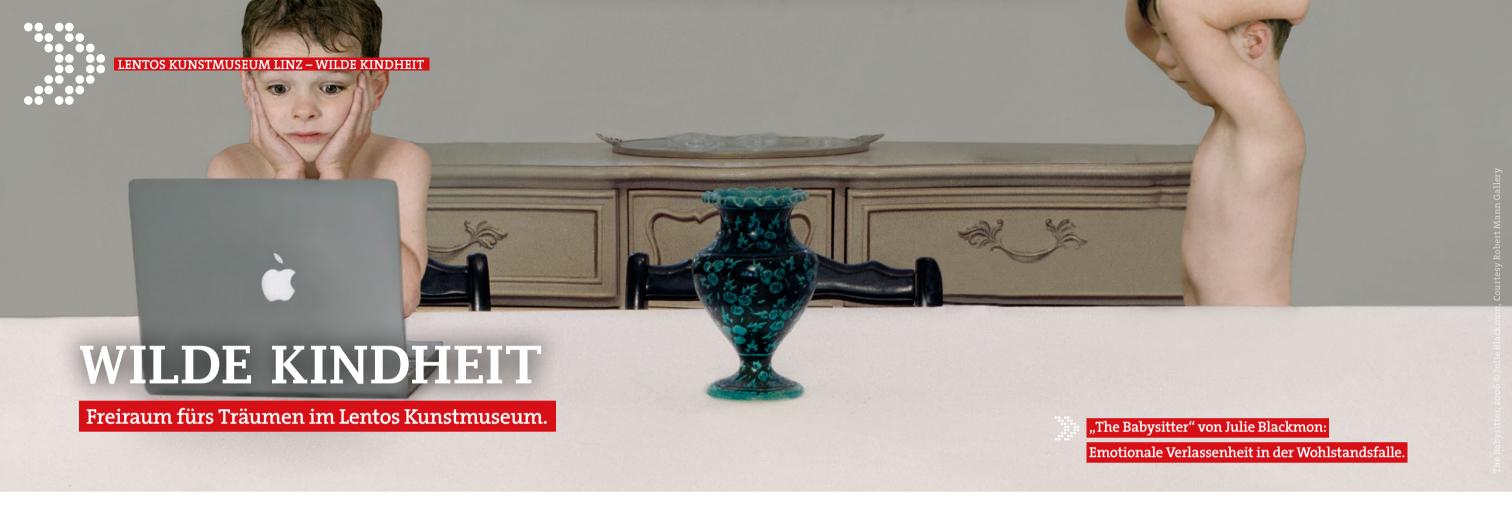
Austrian Film on TV

TIPP:

Die neue Buhlschaft – Verena Altenberger im Gespräch mit Susanna Schwarzer

S. 31

>> CREATIVE AUSTRIA • CONTEMPORARY CULTURE • www.creativeaustria.at >>



"Unconcerned", "curious", "dreamy", "predetermined", "disciplined", "powerless", "innocent", "overtaxed": Curators Sabine Fellner and Elsiabeth Nwak-Thaller use these terms to strucutre their exhibition "Wilde Kindheit" (Wild Childhood), currently on display at the Lentos Kunstmuseum, into chapters.

On display are 170 works from 1900 to the present, documenting childlike happiness as well as frustrations, critically but also with a great deal of irony and humor. Alain Laboile, Heidi Harsieber, Alois Mosbacher and Fritz Simak observe their children "footloose" at carefree play and wild romping, experimenting and fooling around.

Sabine Fellner's aim with the exhibition is to demonstrate the broad spectrum of adventures, but also of challenges, that children and young people are currently confronted with. Realistically differentiated, often unsparing, but also with humor. "The exhibition is intended to address complex content without becoming instructive or moralizing," says Fellner.

The exhibition transports visitors into fantasy worlds featuring fairy-tale creatures, supernatural forces, witches, ghosts, the Christ

Child and the Easter Bunny. Everyday objects turn into animated monsters, as in Auguste Kronheim's series of woodcuts "Unheimliche Kindheit" (Uncanny Childhood).

Works by Werner Berg, Thomas Billhardt, Christian Boltanski or Oskar Kokoschka show how children are helplessly exposed to the cruel realities of war, social misery or abuse.

This is contrasted with the rural idyll of a carefree childhood close to nature, for example, of the six children of photographer Alain Laboile, who documented his children growing up "on the edge of the world," as he says.

In the exhibition, an insatiable joy of discovery and experimentation is juxtaposed with a dull neglect of affluence. Children at play while imitating adults meets the smartphone-dominated worlds of experience of the media-dominated present.

At the center of the exhibition, twelve artists speak in video interviews about their own childhood experiences and what impact they had on their creative and artistic work. Yoko Ono to Jonathan Meese, Bill Viola, Wim Wenders, Daniel Kehlmann or Patti Smith give insights into their childhood, which also

situates their later artistic work in a new contextual framework.

An exhibition that provides the impetus to dive back into one's own childhood memories. In which we still dreamed voraciously and with full senses. «



Schwerelos und lebensfroh. Aus der Serie "Andraschek und Töchter" von Iris Andraschek.

nbekümmert", "neugierig", "vertäumt", "vorbestimmt", "diszipliniert", "ohnmächtig", "unschuldig", "überfordert": Nach diesen Begriffen gliedern die Kuratorinnen Sabine Fellner und Elsiabeth Nwak-Thaller ihre aktuell im Lentos Kunstmuseum gezeigte Ausstellung "Wilde Kindheit" in einzelne Ausstellungskapitel.

Gezeigt werden 170 Arbeiten von 1900 bis in die Gegenwart, die kritisch aber auch mit viel Ironie und Humor kindliches Glück ebenso wie Frustrationen dokumentieren. Alain Laboile, Heidi Harsieber, Alois Mosbacher und Fritz Simak beobachten ihre Kinder "unbekümmert" beim unbeschwerten Spiel und wilden Toben, Experimentieren und Blödeln.

Sabine Fellner will mit der Ausstellung das breite Spektrum an Abenteuern, aber auch Herausforderungen, mit denen Kinder und Jugendliche aktuell konfrontiert sind, vor Augen führen. Realistisch differenziert, oft schonungslos, aber auch mit Humor. "Die Ausstellung soll komplexe Inhalte ansprechen, ohne lehrhaft oder moralisierend zu werden", sagt Fellner.

Die Ausstellung entführt in Phantasiewelten, in der Märchenwesen, übernatürliche

Kräfte, Hexen, Geister, das Christkind und der Osterhase vorkommen. Alltägliche Gegtenstände werden belebt und können zu Monstern werden, wie in Auguste Kronheims Holzschnittserie "Unheimliche Kindheit".

"Das habe ich noch nie vorher versucht, also bin ich völlig sicher, dass ich es schaffe."

PIPPI LANGSTRUMPF

Arbeiten von Werner Berg, Thomas Billhardt, Christian Boltanski oder Oskar Kokoschka zeigen, wie Kinder den grausamen Realitäten von Krieg, sozialem Elend oder Missbrauch ohnmächtig hilflos ausgesetzt sind.

Dem steht die ländliche Idylle einer naturverbundenen, unbeschwerten Kindheit zum Beispiel der 6 Kinder des Fotografen Alain Laboile gegenüber, der das Aufwachsen seiner Kinder "am Rande der Welt" wie er sagt, dokumentiert hat.

Unersättliche Entdeckungsfreude und Experimentierlust stehen in der Ausstellung abgestumpfter Wohlstandsverwahrlosung gegenüber. Kinder im Spiel, bei der Immitation der Erwachsenen treffen auf die Smartphone-dominierten Erfahrungswelten der medial geprägten Gegenwart.

Im Zentrum der Ausstellung sprechen zwölf KünstlerInnen in Videointerviews über ihre eigenen Kindheitserfahrungen und welche Auswirkungen sie auf ihr kreatives und künstlerisches Schaffen hatten. Von Yoko Ono bis Jonathan Meese, Bill Viola, Wim Wenders, Daniel Kehlmann

Kindheit, die auch ihr späteres künstlerisches Schaffen in einem neuen Kontextrahmen verortet.

oder Patti Smith geben Einblicke in ihre

Eine Ausstellung, die Anstoss gibt, auch wieder in eigene Kindheitserinnerungen einzutauchen. In der wir noch unersättlich und bei vollen Sinnen geträumt haben. «



LENTOS KUNSTMUSEUM Wilde Kindheit

Bis 05.09.2021 www.lentos.at

>> CREATIVE AUSTRIA • CONTEMPORARY CULTURE • www.creativeaustria.at >>

>> Linz Tourist Information • Tel.: +43 (0) 737 7070 2009 • www.linztourismus.at • www.facebook.com/visitlinz



 \mathbf{D} inocchio hangs on the strings of a ro-P bot arm. The robot is just learning the delicate high art of puppetry. Pinocchio is a joint project between the Ars Electronica Futurelab and the Creative Robotics Institute at Linz Art University. In this project, Kerstin Blätterbinder, Stefan Mittlböck, Erwin Reitböck, Peter Freudling and Otto Naderer are jointly investigating how robots can acquire highly complex human abilities and artistic skills. The project is part of the exhibition "Die Arbeit in und an der Zukunft" at Linz's Ars Electronica Center Pinocchio simultaneously raises what is probably one of the most burning existential questions regarding the future relationship between humans and machines. Namely: Who will control whom in the future?

Digital assistance systems are taking control of ever larger areas of everyday life and the world of work. From road traffic to logistics or industrial plant control. They are spreading so successfully mainly because they have hardly had to face any socio-political discourse so far, but are rather driven by economic benefit and profit maximization dynamics.

The exhibition "Die Arbeit in und an der Zukunft" presents impressive examples of what could already determine our everyday lives in the near future. One of the exhibition's thematic clusters at the Ars Electronica Center is devoted to future forms of human-machine collaboration. Exoskeletons are already helping warehouse workers with heavy lifting tasks. Occupational health is a convincing argument for the use of such machines. But what if they were also equipped with control software that immediately gave these "warehouse soldiers" the direction of travel? Technically, that would probably no longer be a major challenge. This is a temptation that companies such as Amazon, which are notoriously known for exploiting employees, optimizing processes and maximizing profits, could easily succumb to.

This example makes visible that a broad fundamental rights debate about the relationship between humans and AI is of utmost urgency. The "Jeder Mensch" initiative launched by Ferdinand von Schirach therefore also calls for a new fundamental right to protect humans from the effects of artificial intelligence:

Dinocchio hängt an den Fäden eines Roboterarmes. Der Roboter lernt gerade die feingliedrige hohe Kunst des Puppenspiels. Pinocchio ist ein gemeinsames Projekt des Ars Electronica Futurelab mit dem Creative Robotics Institut der Linzer Kunstuniversität. Kerstin Blätterbinder, Stefan Mittlböck, Erwin Reitböck, Peter Freudling und Otto Naderer untersuchen im Rahmen dieses Projektes gemeinsam, wie Roboter hochkomplexe menschliche Fähigkeiten und künstlerische Fertigkeiten erwerben können. Das Projekt ist Teil der Ausstellung "Die Arbeit in und an der Zukunft" im Linzer Ars Electronica Center. Pinocchio wirft gleichzeitig eine der wohl brennendsten existentiellen Fragen im Bezug auf das künftige Verhältnis von Menschen und Maschinen auf. Nämlich: Wer kontrolliert in Zukunft wen?

Digitale Assistenzsysteme übernehmen über immer größere Bereiche des Alltags und der Arbeitswelt die Kontrolle. Vom Straßenverkehr bis zur Logistik und Industrieanlagensteuerung. Sie verbreiten sich vor allem deshalb so erfolgreich, weil sie sich bislang kaum einem gesellschaftspolitischen Diskurs zu stellen hatten, sondern vielmehr aus ökonomischen Nutzen- und Profitmaximierungsdynamiken heraus vorangetrieben werden.

Die Ausstellung "Die Arbeit in und an der Zukunft" zeigt eindrucksvolle Beispiele auf,

was schon in naher Zukunft unseren Alltag bestimmen könnte. Einer der Themencluster der Ausstellung im Ars Electronica Center ist den künftigen Formen der Kollaboration von Mensch und Maschine gewidmet. Exoskelette helfen Lagerarbeitern heute schon bei schweren Hebearbeiten. Arbeitsgesundheit ist ein überzeugendes Argument für den Einsatz solcher Maschinen. Was aber, wenn sie auch mit einer Steuerungssoftware ausgestattet werden, die diesen "Lagersoldaten" gleich die Marschrichtung vorgeben? Technisch wäre das wohl keine große Herausforderung mehr. Eine Verlockung also, der notorisch als Arbeitnehmer ausbeutende, prozessoptimierungs- und profitmaximierungsgierig bekannte Unternehmen wie etwa Amazon womöglich leicht erliegen

Dieses Beispiel macht sichtbar, dass eine breite Grundrechtedebatte über das Verhältnis von Mensch und KI höchste Dringlichkeit hat. Die von Ferdinand von Schirach angestoßene Initiative "Jeder Mensch" fordert daher auch ein neues Grundrecht zum Schutz des Menschen vor den Auswirkungen künstlicher Intelligenz:

"Jeder Mensch hat das Recht, dass ihn belastende Algorithmen transparent, überprüfbar und fair sind. Wesentliche Entscheidungen muss ein Mensch treffen.",

"Every human being has the right, that algorithms that affect him have to be transparent, verifiable and fair. Essential decisions must be made by a human being.", von Schirach proposes as wording for a new article in the European Convention on Human Rights. Given the rapid pace of technological development, we probably don't have much time left for this fundamental rights debate. It also affects another thematic cluster of the exhibition: "Data is the New Oil." The international art collective Collective NoTopia presents their project "AIOracle 2081", which is based on a provocative game arrangement. One enters a scanner room and a voice reads the rules.

"Welcome to AI Oracle. By entering this cube you agree to our terms of scanning all your existing data and selecting a future job for you. Welcome to the future!". «



schlägt von Schirach als Formulierung für einen neuen Artikel in der Europäischen Menschenrechtskonvention vor. Angesichts der rasanten technologischen Entwicklung haben wir wohl nicht mehr lange Zeit, uns dieser Grundrechtedebatte zu entziehen. Sie betrifft auch einen anderen Themencluster der Ausstellung: "Daten sind das neue Öl". Das internationale Kunstkollektiv Collective NoTopia präsentiert in der Ausstellung ihr Projekt "AlOracle 2081", dem eine provokante Spielanordnung zugrunde liegt. Man betritt einen Scannerraum und eine Stimme verliest die Regeln:

"Welcome to AI Oracle. By entering this cube you agree to our terms of scanning all your existing data and selecting a future job for you. Welcome to the future!". <<





Seriously? This question seems more than justified when we look at the way some of our country's highest authorities are currently dealing with the fundamental constitutional institutions of our democracy. So how can democracy really (still) function? In the picturesque scenery of the Bregenzerwald, far away from the political bubble in the hydrocephalus of Vienna, the Festival FAQ Bregenzerwald poses a simple question: "How does it work?

How does democracy work? But also: How are we doing as a society, in a populist heated social climate and exhausted after a year and a half of pandemic.

The FAQ Bregenzerwald approaches a question that is perhaps not asked "frequently" enough in its usual complex yet easily accessible way. And there is no system criticism at the center of the discussion, which claims to know better. No! It is about you and me, about each individual and what we can do and contribute so that the question of "how to do it" flows easily, perhaps answered, but in any case leads to participation and self-responsibility.

The call of the FAQ Bregenzerwald is therefore directed to all questioners and seekers, for a better and more livable world. The program includes workshops, talks and concerts

in an enchanting landscape, surrounded by insights and views, music and regional delicacies

It begins with workshop days, where you can learn from Philipp Oberlohr how to do the impossible and rediscover yourself and your play instinct. Death researcher Martin Prein explores the question "How does the end go?" In an examination of death, which is not at all welcome in our society and yet takes place every day, this question is more than explosive. Who attends a "last aid course" anyway? Yet this last journey is of the utmost importance not only for the person who is leaving, but above all for those who are left behind

In the talk sessions, the centrally posed questions about hospitality, democracy and the future will be asked. Gerald Knaus and Eva Grabherr explore hospitality between openness and boundary setting. Alexandra Föderl-Schmid moderates "How does democracy work" in conversation with Diana Kinnert and Peter Bussjäger. How education is brought up-to-date, the flaws in the system and opportunities for the future are discussed by Paulus Hochgatterer, Melissa Erfurt and Markus Hengstschläger.

Conversations between Armin Wolf and Peter Filzmaier, among others, readings by

Stefanie Sargnagel and Priya Basil, early morning runs and culinary morning walks round off the program.

Between culture and nature, encounters and movement take place at eye level as the politics of everyday life are illuminated. The focus is on each individual, with the question, "What can I do?"

"How's it going?".≪



Konzerte auf dem Berg. Gemeinsames Kochen in der Rauchkuchl. Ein gutes Leben darf kein Ausnahmezustand sein.

cht's noch? Beim Blick auf den aktuellen Umgang einzelner oberster Organe unseres Landes mit tragenden verfassungsmäßigen Einrichtungen unserer Demokratie scheint diese Frage mehr als berechtigt. Wie kann Demokratie also wirklich (noch) funktionieren? In der malerischen Kulisse des Bregenzerwaldes, weit abseits der politischen Blase im Wasserkopf Wien wird beim Festival FAQ Bregenzerwald eine einfache Frage dazu aufgeworfen: "Wie geht's".

Wie geht Demokratie? Aber auch: Wie geht's uns als Gesellschaft, in einem populistisch aufgeheizten sozialen Klima und erschöpft nach eineinhalb Jahren Pandemie.

Die FAQ Bregenzerwald geht in gewohnt komplexer und doch leicht zugänglicher Weise an eine vielleicht zu wenig "frequently" gestellte Frage heran. Und dabei steht keine Systemkritik im Zentrum der Auseinandersetzung, die sich herausnimmt es besser zu wissen. Nein! Es geht um dich und mich, um jeden einzelnen und was er tun und beitragen kann, damit die Frage nach dem "Wie geht's" einfach fließen, vielleicht beantwortet, aber jedenfalls zu Teilnahme und Selbstverantwortung führt.

Der Aufruf der FAQ Bregenzerwald richtet sich also an alle Fragensteller und Sucher, nach einer besseren und lebbareren Welt. Das Programm umfasst Workshops, Talks und Konzerte in zauberhafter Landschaft, von Ein- und Ausblicken, Musik und regionalen Köstlichkeiten umgeben.

Es beginnt mit Workshop-Tagen, an denen man von Philipp Oberlohr erfährt, wie man das Unmögliche tun und sich und den Spieltrieb neu entdecken kann. Der Todesforscher Martin Prein untersucht die Frage "Wie geht das Ende?". In einer Auseinandersetzung mit dem Tod, der in unserer Gesellschaft so gar nicht gern gesehen ist und doch tagtäglich stattfindet, ist diese Fragestellung mehr als brisant. Wer besucht schon einen "Letzte Hilfe Kurs"? Dabei ist dieser letzte Weg nicht nur für den Scheidenden, sondern vor allem auch für die Zurückbleibenden von größter Bedeutung.

In den Talkrunden werden die zentral gestellten Fragen über Gastfreundschaft, Demokratie und Zukunft gestellt. Gerald Knaus und Eva Grabherr untersuchen Gastfreundschaft zwischen Offenheit und Grenzsetzung. Alexandra Föderl-Schmid moderiert "Wie geht Demokratie" im Gespräch mit

Diana Kinnert und Peter Bussjäger. Wie Bildung auf den neuesten Stand gebracht werden kann, wo die Fehler im System und Chancen der Zukunft liegen, besprechen Paulus Hochgatterer, Melissa Erfurt und Markus Hengstschläger.

Gespräche zwischen u.a. Armin Wolf und Peter Filzmaier, Lesungen von Stefanie Sargnagel und Priya Basil, Early Morning Runs und kulinarische Morgenspaziergänge runden das Programm ab.

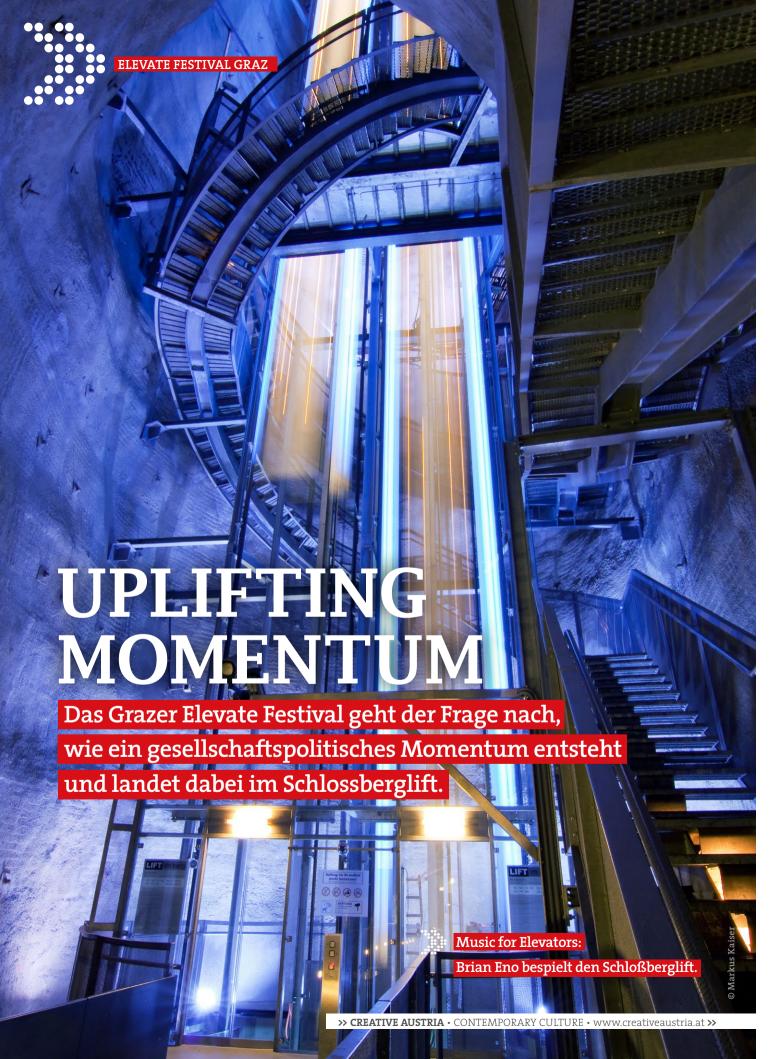
Zwischen Kultur und Natur finden Begegnung und Bewegung auf Augenhöhe statt, wenn die Politik des Alltags beleuchtet wird. Dabei steht jeder einzelne im Mittelpunkt, mit der Frage: "Was kann ich tun?"

"Wie geht's?". «



FAQ Bregenzerwald

30.08. – 05.09.2021 www.faq-bregenzerwald.com



Summer of Love, anti-nuclear movement, Tian'anmen protests, fall of the Berlin Wall, Arab Spring, Occupy Wallstreet, Hong Kong umbrella movement, Fridays for Future - all these movements have one thing in common: they emerged from a momentum.

Some of them have changed our society permanently. Others were put down with violence. But none remained without traces.

This year's Graz Elevate Festival, directed by Daniel Erlacher and Bernhard Steirer, explores in its discourse program the question of what constitutes a momentum. What are the factors that trigger it? How do they build up and what remains of it when the wave is over? Among others, philosopher Ariadne von Schirach, media scientist and film director Paul Poet, and Guatemalan activist Renata Àvila will discuss this.

The Internet and social media have dramatically accelerated the dynamics of these movements. The Arab Spring can rightly be called the "first Internet revolution." But the Arab Spring in particular also shows how forcefully the pendulum can swing back again when the "momentum" is lost. Victor Hugo's formula: "Nothing is more powerful than an idea whose time has come" thus seems to have only temporary validity.

Momentum-driven dynamics help not only political movements, but also technologies or simply organizational concepts to achieve a breakthrough. The triggers for this can come from completely unpredictable areas. The Corona crisis is the best example of this: video conferencing and home office concepts existed long before the pandemic. It took a virus to spread both like an avalanche. With fundamental effects, in turn, on completely different areas: From the aviation industry to the real estate sector.

The infinite variety of unpredictable combinations of momentum-driven change is also reflected in the Digital Arts Project of musician, sound and media artist Brian Eno. Eno, who first became known as a co-founder of Roxy Music and realized joint projects with greats such as David Bowie, Talking Heads or Peter Gabriel, has increasingly shifted his work to large-scale visual art & music projects since the 1990s.

In the interior of the Schloßberg in Graz, in the Dom im Berg and in the Schloßberg lift, he will stage his digital art & music installation 77 Million Paintings. A multi-sensory video & soundscape installation triggered by random software that draws on a digital library. It would theoretically take 77 million momentum pulses before it repeats the first time.

This year, the Elevate Festival is also setting impulses for the entire city with its music program, a large part of which will take place open air. Stages at Lendplatz and Volksgarten will feature acts such as Culk, Anger, Land of Ooo and Monsterhead. Club nights at the Postgarage, concerts at the Orpheum, where the legendary electronic duo Mouse on Mars will play, or atmospheric concerts at the Dom im Berg, for example with cellist Lukas Lauermann, complete the program.

Enough impulses, then, to ensure that hot summer nights do not end in inert political indifference, but perhaps in a momentum-driven new "Summer of Love". «



Summer of Love, Anti-Atom-Bewegung, Tian'anmen Proteste, Mauerfall, Arabischer Frühling, Occupy Wallstreet, Hongkonger Regenschirmbewegung, Fridays for Future - alle diese Bewegungen haben eines gemeinsam: Sie sind aus einem Momentum heraus entstanden

Manche von Ihnen haben unsere Gesellschaft nachhaltig verändert. Andere wurden mit Gewalt niedergeschlagen. Aber keine blieb ohne Spuren.

Das diesjährige Grazer Elevate Festival unter der Leitung von Daniel Erlacher und Bernhard Steirer geht in seinem Diskursprogramm der Frage nach, was ein Momentum ausmacht. Was sind die Faktoren, die es auslösen? Wie bauen sie sich auf und was bleibt davon übrig, wenn die Welle vorbei ist? Darüber werden unter anderem die Philosophin Ariadne von Schirach, der Medienwissenschaftler und Filmregisseur Paul Poet oder die guatemaltekische Aktivistin Renata Ävila diskutieren.

Das Internet und die Sozialen Medien haben die Dynamiken dieser Bewegungen dramatisch beschleunigt. Der Arabische Frühling kann mit Recht als "erste Internetrevolution" bezeichnet werden. Aber gerade der Arabische Frühling zeigt auch, wie wuchtig das Pendel wieder zurückschwingen kann, wenn das "Momentum" verloren geht. Vic-

tor Hugos Formel: "Nichts ist mächtiger als eine Idee, deren Zeit gekommen ist", scheint also bloß temporäre Gültigkeit zu haben.

Momentum getriebene Dynamiken verhelfen nicht nur politischen Bewegungen, sondern auch Technologien oder einfach nur Organisationskonzepten zum Durchbruch. Die Auslöser dafür können dabei aus vollkommen unvorhersehbaren Bereichen stammen. Die Coronakrise ist das beste Beispiel dafür: Videokonferenzen und Home Office Konzepte gab es bereits lange vor der Pandemie. Es brauchte ein Virus, um beides lawinenartig zu verbreiten. Mit fundamentalen Auswirkungen wiederum auf ganz andere Gebiete: Von der Luftfahrtindustrie bis zur Immobilienbranche.

Die unendliche Vielzahl an unvorhersehbaren Kombinationsmöglichkeiten momentumgetriebener Veränderungen reflektiert auch das Digital Arts Projekt des Musikers, Klang- und Medienkünstlers Brian Eno. Eno der zunächst als Mitbegründer von Roxy Music bekannt geworden ist, mit Größen wie David Bowie, Talking Heads oder Peter Gabriel gemeinsame Projekte realisiert hat, hat seine Arbeiten seit den 90er Jahren immer mehr auf großangelegte Visual Art & Music Projekte verlagert.

Im Inneren des Grazer Schloßberges, im Dom im Berg und im Schloßberglift, wird er seine digital art & music Installation 77 Million Paintings in Szene setzen. Eine von einer Random-Software getriggerte multisensorische Video- & Soundscape Installation, die auf eine digitale Library zurückgreift. Es würde theoretisch 77 Millionen Momentum-Impulse brauchen, bevor sie sich das erste Mal wiederholt.

Impulse für die ganze Stadt setzt das Elevate Festival heuer auch mit seinem Musikprogramm, das zu einem großen Teil Open Air stattfindet. Auf Bühnen am Lendplatz und im Volksgarten werden Acts wie Culk, Anger, Land of Ooo oder Monsterhead zu hören sein. Clubnächte in der Postgarage, Konzerte im Orpheum, wo das legendäre Electronic-Duo Mouse on Mars spielen wird, oder atmosphärische Konzerte im Dom im Berg, zum Beispiel mit dem Cellisten Lukas Lauermann, komplettieren das Programm.

Genügend Impulse also, damit heiße Sommernächte nicht in träger politischer Gleichgültigkeit enden, sondern vielleicht in einem momentumgetriebenen neuen "Summer of Love". «

INF

Elevate Festival

04. – 08.08.2021 www.elevate.at



The province of Styria commissioned the Landesmuseum Joanneum to design a new "Styrian Exhibition" as a follow-up project to the earlier provincial exhibitions, which can currently be seen in Graz and throughout Styria.

The four-part exhibition project with individual exhibitions on the themes "was war. Historical Spaces and Landscapes" at the Museum of History, "As It Is. Worlds - Change - Perspectives" at the Museum of Folklore and "Who We Are. Art - Diversity - Landscape," which travels throughout Styria in a mobile pavilion, will take place at the Kunsthaus Graz with the exhibition "what will be. From the future to the futures" reaches its thematic conclusion.

Kathrin Bucher Trantow, curator of the exhibition at the Kunsthaus, sees the project primarily as an "invitation to form opinions and review one's own positions." The exhibition is an attempt to develop models for interpreting the future not only from the perspective of possible technological or socio-economic developments, but also to incorporate artistic positions beyond political or economic usability.

The photograph "the future you see", from the series "Your Way to the Top", on which the two old masters of photographic art Helmut & Johanna Kandl have been working since 2001, is captivatingly ambivalent between yesterday and what will be.

Alois Mosbacher's work "Hole Hilfe!" deals with the theme "What to do with all the garbage of

IT society?" A tender cry for help that gets under the skin.

As if taken out of the cellar and yet so up-to-date is the work "Superwoman" by Veronika Dreier and Eva Ursprung from 1988, adapted by Studio Asynchrom! Anita Fuchs is currently sitting in her research laboratory "Field Station", for which she has leased a meadow in southern Styria. There she records the immediate surroundings and gains insights into nature. In his works, Oliver Ressler gets to the bottom of things unimpressed. You have to look closely to recognize the Graz airport in the green spaces in "Reclaiming Abundance." Marianne Lang immediately turns the Kunsthaus into a "house in the green". We incomparably friendlier the alien looks the same.

Plurality from urban and rural life at the challenges of the future between technologization,

rationalization, digitization and distancing should come together in a respectful dialogue. Keywords such as unlearning, open source, sharing, which have already preoccupied us for the last eight years and more, meet new terms such as DeepLearning, 2050, 1.5°, which stimulate reflection on the future. The future becomes futures! And now?

The digital catalog of the exhibition can be downloaded and collects the works of the artists in the different thematic groups with keyword-like cross-references. In this way, it offers a theoretical guide to the many trains of thought, utopias and artistic works.

A supporting program of workshops, art talks and lectures can be found on the Kunsthaus website. $\!\ll\!$



as Land Steiermark hat beim Landesmuseum Joanneum als Nachfolgeprojekt zu den früheren Landesausstellungen die Gestaltung einer neuen "Steiermarkschau" in Auftrag gegeben, die aktuell in Graz und in der ganzen Steiermark zu sehen ist.

Das vierteilige Ausstellungsprojekt mit Einzelausstellungen zu den Themen "was war. Historische Räume und Landschaften" im Museum für Geschichte, "wie es ist. Welten – Wandel – Perspektiven" im Volkskundemuseum und "wer wir sind. Kunst – Vielfalt – Landschaft", die in einem mobilen Pavillon in der ganzen Steiermark unterwegs ist, findet im Kunsthaus Graz mit der Ausstellung "was sein wird. Von der Zukunft zu den Zukünften" ihren thematischen Abschluss.

Kathrin Bucher Trantow, Kuratorin der Ausstellung im Kunsthaus versteht das Projekt vor allem als "Einladung zur Meinungsbildung und Überprüfung der eigenen Positionen". Die Ausstellung ist ein Versuch, Zukunftsdeutungsmodelle nicht nur aus der Perspektive möglicher technologischer oder sozioökonomischer Entwicklungen heraus zu entwickeln, sondern auch künstlerische Positionen abseits politischer oder ökonomischer Verwertbarkeit einfließen zu lassen.

Die Fotografie "the future you see", aus der Serie "Your Way to the Top", an der die beiden Altmeister der Fotokunst Helmut & Johanna Kandl bereits seit 2001 arbeiten, ist bestechend ambivalent zwischen Gestern und dem was sein wird.

Mit dem Thema "Was tun mit dem ganzen Müll der IT-Gesellschaft?" beschäftigt sich Alois Mosbachers Arbeit "Hole Hilfe!". Ein zarter Hilfeschrei, der unter die Haut geht.

Wie aus dem Keller geholt und doch so aktuell ist die von Studio Asynchrom adaptierte Arbeit "Superwoman" von Veronika Dreier und Eva Ursprung aus dem Jahr 1988! Ganz aktuell sitzt Anita Fuchs in ihrem Forschungslabor "Field Station", für das sie eine Wiese in der Südsteiermark gepachtet hat. Dort zeichnet sie die unmittelbare Umgebung auf und erhält Einblicke in die Natur. Oliver Ressler geht in seinen Werken den Dingen unbeeindruckt auf den Grund. Man muss schon genau schauen, um in "Reclaiming Abundance (Wohlstand reklamieren)" den Grazer Flughafen in den Grünflächen zu erkennen. Marianne Lang lässt aus dem Kunsthaus gleich ein "Haus im Grünen" werden. Wir unvergleichlich freundlicher sieht das Alien gleich aus.

Pluralität aus städtischem und ländlichem Leben an den Herausforderungen der Zukunft zwischen Technologisierung, Rationalisierung, Digitalisierung und Distanzierung soll in einem respektvollen Dialog zusammenfinden. Es treffen Schlagwörter wie Unlearning, Open Source, Sharing, die uns bereits die letzten acht Jahre und länger beschäftigt haben, auf neue Begriffe, wie DeepLearning, 2050, 1,5°, die zum Nachdenken über die Zukunft anregen. Aus der Zukunft werden Zukünfte! Und nun?

Der digitale Katalog zur Ausstellung lässt sich per Download anklicken und sammelt mit stichwortartigen Querverweisen die Arbeiten der Künstler*innen in den unterschiedlichen Themengruppen. So bietet er den theoretischen Leitfaden der vielen Gedankengänge, Utopien und künstlerischen Arbeiten.

Ein Rahmenprogramm aus Workshops, Kunstgesprächen und Vorträgen ist auf der Kunsthaus-Website zu entnehmen. «



Was sein wird. Steiermarkschau

Kunsthaus Graz

Bis 31.10.2021 www.steiermarkschau.at www.kunsthausgraz.at



EINE HUMANISTISCHE UTOPIE

Julian Nida-Rümelin wurde eingeladen, die Festrede der

diesjährigen Salzburger Festspiele zu halten.

Mit einem Plädoyer für einen pragmatischen Utopismus.

newyork + 22 28 2 nft claims: Via Padio

dassman nich ueber ihr telegramm und wundere mich
endgueltigkeit meiner entscheidung verstanden hat
apturo toscanini sagt 1938 nach dem Anschluss Österreichs an Nazi-Deutschland
seine Teilnahme an den Salzburger Festspielen aus Protest ab.

When the Salzburg Festival was launched, World War I had just come to an end. Under the impression of the misery that the "great war" had brought, it was supposed to be a celebration of peace. Not even two decades later, the Nazis had almost all of Europe in their stranglehold. The Salzburg Festival included.

Arturo Toscanini's refusal to participate in the Salzburg Festival after Austria's annexation by Nazi Germany illustrates one of the central philosophical positions of Julian Nida-Rümelin, this year's keynote speaker at the Salzburg Festival.

In his work on decision theory and ethics, Rümelin rejects consequentialist models of action for analyzing moral behavior. Toscanini's refusal, for example, could not be explained by this either. Nida-Rümelin's position is that only human beings themselves know the reasons for their actions.

In his major work "Eine Theorie der praktischen Vernunft", Nida-Rümelin critically distances himself from naturalism and physicalism: "No psychological experience can be interpreted in physical terms," he states. He qualifies the currently prevailing paradigms in economics as "mysticism". He illustrates his criticism, for example, with the widely prevailing paradigm that we would make our decisions primarily according to rational principles of utility and interest optimization. Cooperative behavior,

however, cannot be explained by such paradigms, he emphasizes.

Nida-Rümelin also rejects neuroscientific attempts to explain how we make decisions: "The brain decides nothing," he postulates. In contrast, he speaks of a pragmatic "unity of reason" that would also include phenomena such as honesty and fairness, and thus also trusts in man's "ability to reason."

Nida-Rümelin, who was also German Minister of Culture in the Schröder government for a short time, is convinced that man also needs utopias to develop himself: "Modern man cannot live without utopia; on the other hand, he is endangered by utopianism. A pragmatic humanism is the alternative in confusing times," Nida-Rümelin pleads for a pragmatic approach to utopian thinking.

He applies this way of thinking to a wide variety of urgent problems and issues of our time. In his philosophy of a humane education, for example, he criticizes the fact that the educational system in most European democracies lacks a guiding cultural idea and has therefore degenerated into an apparatus that merely shepherds young people through its system according to the postulate of generating "employability".

The manuscript of Julian Nida-Rümelin's speech was not yet available at the time this magazine went to press. But one thing is already certain: The statesmen and business tycoons of the festival audience will applaud politely after his speech in Salzburg's Felsenreitschule.



Als die Salzburger Festspiele aus der Taufe gehoben wurden, ging gerade der 1. Weltkrieg zu Ende. Unter dem Eindruck des Elends, das der "große Krieg" mit sich gebracht hatte, sollte es ein Fest des Friedens werden. Nicht einmal zwei Jahrzehnte später hatten die Nazis beinahe ganz Europa in ihrem Würgegriff. Die Salzburger Festspiele mit eingeschlossen.

Die Absage Arturo Toscaninis an den Salzburger Festspielen nach Österreichs Anschluss an Nazi-Deutschland teilzunehmen, verdeutlicht eine der zentralen philosophischen Positionen von Julian Nida-Rümelin, dem diesjährigen Festredner der Salzburger Festspiele.

In seiner Arbeit über Entscheidungstheorie und Ethik lehnt Rümelin konsequenzialistische Handlungsmodelle zur Analyse moralischen Verhaltens ab. Toscaninis Absage ließe sich damit beispielsweise auch nicht erklären. Nida-Rümelin steht auf dem Standpunkt, dass nur der Mensch selbst die Gründe seines Handelns kennt.

In seinem Hauptwerk "Eine Theorie der praktischen Vernunft" geht Nida-Rümelin auf kritische Distanz zum Naturalismus und Physikalismus: "Physikalisch lässt sich kein psychisches Erleben interpretieren", hält er fest. Die aktuell vorherrschenden Paradigmen in der Ökonomie qualifiziert er als "Mystizismus". Seine Kritik verdeutlicht er zum Beispiel an dem weithin vorherrschen-

den Paradigma, dass wir unsere Entscheidungen in erster Linie nach rationalen Prinzipien der Nutzen- und Interessensoptimierung treffen würden. Kooperatives Verhalten ließe sich mit solchen Paradigmen aber nicht erklären, hält er fest.

Auch neurowissenschaftliche Erklärungsversuche, wie wir Entscheidungen treffen, lehnt Nida-Rümelin ab: "Das Gehirn entscheidet nichts", postuliert er. Demgegenüber spricht er von einer pragmatischen "Einheit der Vernunft", die auch Phänomene wie Ehrlichkeit und Fairness miteinbeziehen würde und vertraut so auch auf die "Vernunftfähigkeit" des Menschen.

Nida-Rümelin, der kurze Zeit auch Deutscher Kulturminister in der Regierung Schröder war, ist überzeugt, dass der Mensch zur Entfaltung seiner selbst auch Utopien braucht: "Der moderne Mensch kann nicht ohne Utopie leben, andererseits wird er durch den Utopismus gefährdet. Ein pragmatischer Humanismus ist die Alternative in unübersichtlichen Zeiten", plädiert Nida-Rümelin für einen pragamtischen Umgang mit utopischem Denken.

Diese Denkansätze wendet er auf die verschiedensten dringlichen Probleme und Themen unserer Zeit an. Zum Beispiel auf den Bildungsbereich: In seiner Philosophie einer humanen Bildung kritisiert er, dass dem Bildungssystem in den meisten Europäischen Demokratien eine kulturelle Leitidee fehlt

und es deshalb zu einem Apparat verkommen sei, dass junge Menschen lediglich nach dem Postulat der Erzeugung von "Employability" durch sein System schleust.

Das Manuskript der Festrede von Julian Nida-Rümelin lag zu Redaktionsschluß dieses Magazins noch nicht vor. Fest steht aber schon jetzt: Die Staatenlenker und Wirtschaftsmagnaten des Festspielpublikums werden nach seiner Rede in der Salzburger Felsenreitschule höflich applaudie-

Und danach zum Buffet gehen.≪



Salzburger Festspiele

17.07 – 31.08.2021 www.salzburgerfestspiele.at

Festakt in der Felsenreitschule

Mit der Festrede von Julian Nida-Rümelin

25.7. 2021, 11.00 Uhr Live in ORF 2 & 3sat



Art concentrated to five days in the culturally dense festival summer in Salzburg. Why did it take so long to realize the idea of Gallery Days?

The gallery scene in Salzburg offers highquality programming throughout the year. Constant players such as the Salzburg Kunstverein, the Fotohof, the Künstlerverein 5020, the galleries Nikolaus Ruziscka, Galerie Eboran or the art and culture initiative periscope are continuously involved in Salzburg's art and culture life and show their international importance again and again.

Now the time has come and 22 Salzburg galleries and art spaces condense their program into five concentrated days of art! The economic factor of culture is of course great in Salzburg due to the Festspiele. Galleries pitch their tents here especially in the summer and offer collectors and the festival audience with the big money a playground for enjoy-

ment. But is all art for sale? What does the collector, who is willing to pay do, when the object of his or her desire is location-bound?

The cultural initiative periscope realizes projects of contemporary art. The annual Open Call brings international artists to Salzburg and thus links them with local artists in the annual program. For the summer exhibition, the German artist Christian Gode occupies the space of the periscope project room with his in situ work "Kontrastraum". He takes the acutally existing space and separates it diagonally. This way he changes and contrasts the perception of the space. The space itself becomes a work of art - and a stage. Only to be seen from the outside, the band The Four Skittling Omas plays the room and gives it further stage-like content.

The program of the Gallery Week_End will kick off on July 27 with a talk at the Museum Pavilion in the Mirabell Gardens featuring Ursula Hübner, who will guide visitors through her exhibition and provide insights into her work at the nexus of design and architecture. An official opening takes place at

6 p.m. with the oenm - österreichisches ensemble für neue musik, as a starting point for the following program of guided tours by professional art mediators and conversations with artists and gallery owners.

The eight ArtWalks lead through the individual institutions. You will not only enjoy the various exhibitions, but also professional art education and intensive insights into Salzburg's art scene. ≪



Kunst- und ZeitgenossInnen

Kunst konzentriert auf fünf Tage im kulturell dichten Festspielsommer in Salzburg. Warum hat das so lange gedauert, dass man die Idee von Galerientagen verwirklicht hat?

Die Galerienszene in Salzburg bietet das ganze Jahr durch hochwertiges Programm. Konstante Größen, wie der Salzburger Kunstverein, der Fotohof, der Künstlerverein 5020 oder die Galerien Nikolaus Ruziscka, Galerie Eboran oder die Kunst- und Kulturintiative periscope sind kontinuierlich am Salzburger Kunst- und Kulturleben beteiligt und zeigen immer wieder ihre internationale Größe.

Nun ist es soweit und 22 Salzburger Galerien und Kunsträume verdichten ihr Programm zu fünf geballten Tagen Kunst! Der Wirtschaftsfaktor Kultur ist in Salzburg durch die Festspiele natürlich groß. Galerien schlagen extra im Sommer hier ihre Zelte

auf und bieten Sammlern und dem Festspielpublikum mit dem großen Geld einen Spielplatz für Genuss an. Doch ist jede Kunst käuflich? Was macht der zahlungswillige Sammler, wenn das Objekt seiner Begierde ortsgebunden ist?

Die Kulturinitiative periscope realisiert Projekte zeitgenössicher Kunst. Der jährliche Open Call bringt internationale Künstler zu einem Salzburg-Bezug und verknüpft so im Jahresprogramm mit heimischen Künstlern und Künstlerinnen. Für die Sommerausstellung vereinnahmt der deutsche Künstler Christian Gode mit seiner in situ Arbeit "Kontrastraum" die Räumlichkeiten des Projektraums periscope. Er geht dabei vom real vorgefundenen Raum aus. Mittels einer diagonalen Teilung verändert und kontrastiert er dessen Wahrnehmung. Der Raum selbst wird zum Kunstwerk – und zur Bühne. Nur von außen zu betrachten, bespielt die Band The Four Skittling Omas den Raum und gibt ihm so weiteren bühnenhaften Inhalt

Das Programm des Gallery Week_Ends startet am 27.07. im Museumspavillon

Mirabellgarten mit Ursula Hübner, die durch ihre Ausstellung führt und Einblicke in ihre Arbeiten im Spannungsfeld von Design und Architektur gibt. Die offizielle Eröffnung beginnt um 18 Uhr mit dem oenm – österreichisches ensemble für neue musik, und gibt den Raum frei für das folgende Programm an Führungen professioneller Kunstvermittler sowie Gesprächen mit Künstler*innen und Galerist*innen.

Die acht ArtWalks führen durch die einzelnen Institutionen. Man kommt nicht nur in den Genuss der verschiedenen Ausstellungen, sondern auch von professioneller Kunstvermittlung und intensiven Einblicken in das Kunstgeschehen Salzburgs. «



GALLERY WEEK_END 2021 Salzburg

27. - 31.07.2021

www.gallery-weekend-salzburg.com



KULTUR DIE ALLEN SCHMECKT

Kultur als Lebensmittel für eine ganze Stadt.



ulture that cannot be bypassed. This is the essence of the program concept of the Kultursommer Wien, which spreads over all districts of the city with its program offerings on 40 stages in public spaces.

Developed out of the Corona planning emergency last summer, the Kultursommer Wien concept of enlivening the Grätzel throughout the city with cultural events proved to be a complete "accidental" success. The staging of numerous squares and parks has once again brought culture closer to the people and opened it up to audiences who otherwise rarely attend cultural events.

For Vienna's City Councillor for Culture Veronika Kaup-Hasler, who already dealt intensively with the interactions between culture, public space and social integration during her time as artistic director of steirischer herbst, the Summer of Culture is about one thing above all: "We have created a format for joie de vivre, lightness and optimism. And that's what we need to deal with the consequences. It is not only people who have thirsted for art and culture. Cultural practitioners have also missed their audience."

The event areas, which are spread out over the city in small sections, also create new zones of social encounters in public spaces. For Veronika Kaup-Hasler, the concept of the Kultursommer is therefore also a living sign of solidarity and an important contribution to social integration through communitybuilding cultural offerings.

The program is as diverse as the city itself. Pop, rock and hip-hop, soul, indie and classical music, dance, theater and performance, cabaret, comedy and improv theater, readings, spoken word and poetry slam, transcultural, participatory and interdisciplinary formats, contemporary circus, figure and object theater, jazz, folk and songwriting, electronic and experimental music, Austropop, Wiener Lied, folk music and Schlager. From Nino aus Wien to Kompost 3, EuroTeuro, Rebecca Annouche and Aniada a Noar.

The Kultursommer Wien is also a strong sign for a "culture from below" and the

vitality of the Viennese cultural scene. After an open program call, the jury was able to choose from more than 2,400 program submissions. In order to maintain an overview of 1,000 acts at 40 locations, the organizers have produced a small and at the same time surprisingly clear program guide, which can also be downloaded from the event homepage. With it in your pocket, it's practically impossible for anyone traveling in Vienna this summer to escape the culture.

All events take place with free admission. Seats are available on a first-come-first-served basis according to the currently valid Corona rules «



K ultur, an der man nicht vorbei kommt. Das ist die Essenz des Programmkonzeptes des Kultursommer Wien, der sich mit seinen Programmangeboten auf 40 Bühnen im öffentlichen Raum über alle Bezirke der Stadt verteilt.

Aus der Corona-Planungs-Not im letzten Sommer entwickelt, erwies sich das Konzept des Wiener Kultursommers, die Grätzel der ganzen Stadt mit Kulturveranstaltungen zu beleben, als voller "Zufalls"-Erfolg. Die Bespielung zahlreicher Plätze und Parks hat die Kultur wieder näher zu den Menschen gebracht und auch für Publikumsschichten geöffnet, die sonst selten Kulturveranstaltungen besuchen.

Für die Wiener Kulturstadträtin Veronika Kaup-Hasler, die sich schon in ihrer Zeit als Intendantin des steirischen herbst intensiv mit den Wechselwirkungen von Kultur, Öffentlichem Raum und sozialer Integration auseinandergesetzt hat geht es beim Kultursommer vor allem um Eines: "Wir haben ein Format für Lebensfreude, Leichtigkeit und Optimismus geschaffen. Und das brauchen wir, um die auch ihre Folgen zu bewältigen.

Nicht nur die Menschen haben nach Kunst und Kultur gedürstet. Auch die Kulturschaffenden haben ihr Publikum vermisst."

Die kleinteilig auf die Stadt verteilten Veranstaltungsareale schaffen auch neue Zonen sozialer Begegnung im öffentlichen Raum. Für Veronika Kaup-Hasler ist das Konzept des Kultursommer deshalb auch ein lebendiges Zeichen für Solidarität und ein wichtiger Beitrag zu gesellschaftlicher Integration durch gemeinschaftsbildende kulturelle Angebote.

Das Programm ist so vielfältig wie die Stadt selbst. Pop, Rock und Hiphop, Soul, Indie und Klassik, Tanz, Theater und Performance, Kabarett, Comedy und Impro-Theater, Lesungen, Spoken Word und Poetry Slam, transkulturelle, partizipative und interdisziplinäre Formate, zeitgenössischer Zirkus, Figurenund Objekttheater, Jazz, Folk und Songwriting, Elektronik und experimentelle Musik, Austropop, Wiener Lied, Volksmusik und Schlager. Von Nino aus Wien über Kompost 3, EuroTeuro, Rebecca Annouche bis zu Aniada a Noar.

Der Kultursommer Wien ist auch ein kräftiges Zeichen für eine "Kultur von unten" und die Lebendigkeit der Wiener Kulturszene. Nach einem offenen Programmcall konnte die Jury aus mehr als 2.400 Programmeinreichungen auswählen. Um bei 1.000 Acts auf 40 Locations den Überblick zu bewahren, haben die Veranstalter einen kleinen und gleichzeitig erstaunlich übersichtlichen Programmguide aufgelegt, der auch auf der Veranstaltungshomepage downloadbar ist. Mit ihm in der Tasche ist es für jeden, der im Sommer in Wien unterwegs ist, praktisch unmöglich, der Kultur zu entkommen.

Alle Veranstaltungen finden bei freiem Eintritt statt. Plätze gibt es nach Maßgabe der jeweils aktuell geltenden Corona-Regeln nach dem first-come-first-serve-Prinzip. «



Kultursommer Wien

03.07. – 15.08.2021 www.kultursommerwien.at



Summertime is reading time! The literary program schreibART Austria of the Foreign Ministry's Foreign Cultural Section introduces 16 authors who are also ideal for travel luggage.

However, schreibART Austria primarily sends the authors themselves around the world. The literary promotion program is intended to give the authors selected by a jury the opportunity to present their work internationally in the network of the Austrian Cultural Forums and Austrian Libraries worldwide and to establish international contacts with publishers and translators.

Reading samples and short biographies of the authors selected for the currently running program are also compiled in the anthology schreibART III. "In addition to the plurality of topics covered, there is also an almost exuberant desire to play with language, to experiment with language," explains Teresa Indjein, head of the Section for Cultural Relations Abroad at the Ministry of Foreign Affairs and responsible for schreibART, in her foreword to the anthology.

Birgit Birnbacher, the winner of the 2019 Bachmann Prize for Literature, can be found with her novel "Ich an meiner Seite," in which she takes as her subject matter the stony, almost impossible path from juvenile

detention to a regular life. Work, advancement and the dream of a better life can also be found in the works of Harald Darer, Paul Divjak, Marie Gamillscheg and Barbi Markovic. With different linguistic styles and means of expression, they approach the chosen theme in a very intensive way.

In his work "Blaumann", the latter creates a non-meeting out of the hypothetical meeting, the humiliations of young people in their apprenticeship years and being a worker a story of authentic linguistic and helplessness. Paul Divjaks, on the other hand, in his novel "Dardanella" moves the first-person narrator into the sophisticated world of idleness, which makes him completely lose the relationship with his body and search for the meaning of life. Rocking, snotty bold!

Marie Gamillscheg sets her debut novel "Alles was glänzt" in a place reminiscent of iron ore near the Erzberg, which is now itself doomed due to the demise of the economic base of mining. Fates become entangled in structural change and transformation as well as environmental destruction and meaninglessness.

Finally, Barbi Markovic transforms her protagonists into three "Superheldinnen," which is also the title of her novel. Three friends with immigrant backgrounds dream

of belonging and moving up in the consumer world of middle sight when they discover they have superpowers. Oscillating linguistically between now and later, in a bitterly Kafkaesque tone, Markovic awakens a dream of great happiness. «



"Etwas Unerwartetes war passiert, und unsere Leben waren danach nicht mehr dieselben." Barbi Markovic, Superheldinnen ommerzeit ist Lesezeit! Das Literaturprogramm schreibART Austria der Auslandskultursektion des Außenministeriums stellt 16 Autor*innen vor, die sich auch für das Reisegepäck hervorragend eignen.

schreibART Austria schickt aber vor allem die Autor*innen selbst um die Welt. Denn das Literaturförderprogramm soll den von einer Jury ausgewählten Autor*innen vor allem auch die Gelegenheit bieten, ihre Arbeiten selbst international im Netzwerk der Österreichischen Kulturforen und Österreich-Bibliotheken weltweit zu präsentieren und so auch internationale Kontakte zu Verlagen oder Übersetzer*innen zu knüpfen.

Leseproben und Kurzbiografien der für das aktuell laufende Programm ausgewählten Autor*innen sind auch in der Anthologie schreibART III zusammengestellt. "Neben der Pluralität der behandelten Themen zeigt sich aber auch eine geradezu überbordende Lust an dem Spiel mit der Sprache, am Sprachexperiment", erläutert Teresa Indjein, die Leiterin der Sektion für kulturelle Auslandsbeziehungen im Außenministerium und verantwortlich für schreibART, in ihrem Vorwort zur Anthologie.

Zu finden ist Birgit Birnbacher, die Preisträgerin des Bachmann-Literaturpreises von 2019, mit ihrem Roman "Ich an meiner Seite", in dem sie den steinigen, fast unmöglichen Weg aus dem Jugendstrafvollzug in ein geregeltes Leben zum Inhalt nimmt. Arbeit, Aufstieg und der Traum vom besseren Leben lassen sich auch in den Werke von Harald Darer, Paul Divjak, Marie Gamillscheg und Barbi Markovic finden. Mit jeweils unterschiedlichen Sprachstilen und Ausdrucksmitteln gehen sie in sehr intensiver Weise an die gewählte Thematik heran.

Darer ersinnt in seinem Werk "Blaumann" aus dem hypothetischen Treffen ein Nichtaufeinandertreffen, die Demütigungen junger Menschen in ihren Lehrjahren und das Arbeiterdasein eine Geschichte von authentischer Sprach- und Hilflosigkeit. Paul Divjaks wiederum verlegt in seinem Roman "Dardanella" den Ich-Erzähler in die mondäne Welt des Nichtstun, das in völlig die Beziehung zu seinem Körper verlieren und nach dem Sinn des Lebens suchen lässt. Rockig, rotzig, frech!

Marie Gamillscheg siedelt ihren Debütroman "Alles was glänzt" in einen an Eisenerz erinnernden Ort nahe des Erzberges an, der aufgrund des Untergangs der Wirtschaftsgrundlage Bergbau nun selbst dem Untergang geweiht ist. Schicksale verstricken sich in Strukturwandel und Veränderung sowie Umweltzerstörung und Bedeutungslosigkeit.

Barbi Markovic schließlich verwandelt ihre Protagonistinnen in drei "Superheldinnen", so auch der Titel ihres Romans. Drei Freundinnen mit Migrationshintergrund träumen vom Dazugehören und den Aufstieg in die Konsumwelt der Mittelsicht, als sie entdecken, dass sie über Superkräfte verfügen. Sprachlich zwischen Jetzt und Später schwingend, in bitterbös, kafkaesk anmutenden Ton erweckt Markovic einen Traum vom großen Glück. «



schreibART AUSTRIA III

Das Literaturprogramm der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten des BMEIA

www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/publikationen/

Infos zu Lesungen in Österreichischen Kulturforen:

www.austriakulturdigital.at

schreibArt Online

Lesungen und Interviews auf der homepage der Österreichischen Gesellschaft für Literatur www.ogl.at

Creative Austria

SALZBURG





Juvinale - das Nachwuchsfilmfest



Am Salzburger Platzl: Junge Filme die nicht baden gehen.

"Too beautiful, too young and too intelligent": No. We're not talking about an ex-politician here. But about the films of the young film festival Juvinale '21 in Salzburg. The topics of the films range from ironic explanatory films on the subject of "bullshit" to the question of how different cultures can live together in a mutually enriching way rather than being set against each other. The submissions range from debut and graduation works to documentaries, animations and music clips.

"Zu schön, zu jung und zu intelligent": Nein. Hier ist nicht von einem Ex-Politiker die Rede. Sondern von den Filmen des Nachwuchsfilmfestivals Juvinale ´21 in Salzburg. Vom ironischen Erklärfilm zum Thema "Bullshit" bis zur Frage, wie unterschiedliche Kulturen nicht gegeneinander aufgestachelt sondern einander bereichernd zusammen leben können bewegen sich die Themen der Filme. Die Einreichungen reichen von Debüt und Abschlussarbeiten, bis hin zu Dokumentationen, Animationen und Musikclips.

30.06. - 03.07.2021 www.juvinale.at

Salzburger Festspiele "Jung & Jede*r"



With a fireworks display of ideas for the next generation, this year the Salzburg Festival is setting a strong example in its children's and youth program. The idea of the Festival as a work of peace forms the unifying bracket around the diverse contributions. The entire province becomes a stage: "From Abtenau to Zell am See" the Salzburg Festival travels and shows six mobile productions for children and young people from the age of six in cooperation with local cultural associations and organizers.

Mit einem Feuerwerk an Ideen für die nächste Generation setzen die Salzburger Festspiele in diesem Jahr ein starkes Zeichen im Kinderund Jugendprogramm. Die Idee von Festspielen als Friedenswerk bildet die verbindende Klammer um die vielfältigen Beiträge. Das gesamte Bundesland wird zur Bühne: "Von Abtenau bis Zell am See" reisen die Salzburger Festspiele und zeigen in Kooperation mit lokalen Kulturvereinen und Veranstaltern sechs mobile Produktionen für Kinder und Jugendliche ab sechs Jahren.

bis 31.08.2021

www.salzburgerfestspiele.at

Cultural Highlights



Museum der Moderne Salzburg Yinka Shonibare



The Museum der Moderne is showing works by the British-Nigerian artist Yinka Shonibare. In his works, Shonibare seeks the legacy of Western colonialism as well as its traces that reach into the present. For his tragic-comic tableaux vivants, he prefers to take up episodes from the 18th and 19th centuries: Headless figures in period costumes tailored from colorful batik fabrics. The extensive retrospective brings together some 60 works from the last 30 years.

Im Museum der Moderne werden Arbeiten des britisch-nigerianischen Künstlers Yinka Shonibare gezeigt. Shonibare sucht in seinen Werken das Erbe des westlichen Kolonialismus sowie dessen bis in die Gegenwart reichende Spuren. Für seine tragisch-komischen tableaux vivants greift er bevorzugt Episoden aus dem 18. und 19. Jahrhundert auf: Kopflose Figuren in historischen Kostümen, die aus bunten Batikstoffen geschneidert sind. Die umfangreiche Retrospektive fasst rund 60 Arbeiten aus den letzten 30 Jahre.

bis 12.09.2021

www.museumdermoderne.at



Traklhaus Salzburg Leon Kahane



The exhibition "Les Drancéens" shows the history of the "Citè de la Muette". In the early 1930s, the housing block was built in Drancy, a suburb of Paris. During the Nazi occupation, parts of the Citè were turned into the largest deportation camp in France. Between 1941 and 1944, 63,000 inmates were deported to Auschwitz. Kahane approaches this place and its history, which is closely interwoven with his family biography, through the media of photography and video.

Die Ausstellung "Les Drancéens" zeigt die Geschichte der "Citè de la Muette". Anfang der 1930er Jahre wurde der Wohnblock in Drancy, einem Vorort von Paris, gebaut. Im Zuge der Besetzung durch die Nationalsozialisten wurden Teile der Citè zum größten Deportationslager Frankreichs umfunktioniert. Zwischen 1941 und 1944 wurden 63,000 Insassen nach Auschwitz deportiert. Kahane nähert sich diesem Ort und dessen Geschichte, der eng mit seiner Familienbiographie verwoben ist, durch die Medien Fotografie und Video an.

19.07. - 28.08.2021 www.traklhaus.at

Museum der Moderne

David Tudor "Chasing Chaos"

David Tudor was a pianist and pioneer in the field of contemporary music interpretation in the 1950s. An exhibition of his work now honors his pioneering work in this field.

David Tudor war in den 1950er Jahren ein Pianist und Pionier auf dem Gebiet der Interpretation von zeitgenössischer Musik. Eine Ausstellung mit seinen Arbeiten würdigt nun seine Pionierleistung auf diesem Gebiet.

bis 09.01.2022

www.museumdermoderne.at



Stadtgalerie

Georg Scherlin "A rolling stone gathers no moss"

In his installation, Georg Scherlin examines the shaping of nature between romanticization and entrepreneurial thinking. How does this present itself? Discarded greenhouses serve as a habitat for mushroom cul-

Georg Scherlin untersucht in seiner Installation die Formgebung von Natur zwischen Romantisierung und unternehmerischem Denken. Wie stellt sich das dar? Ausrangierte Gewächshäuser dienen als Habitat für Pilzkul-

bis 23.07.2021

www.stadt-salzburg.at/termine/ museumspavillon/ ausstellungen-2021-im-museum-

Summeracademy 2021

everything revolves around painting, sculpture, installation and learning about it: workshops on current issues of art production with artists from all over the world. Among other places in the Hohensalzburg

Hier dreht sich alles um Malerei, Skulptur, Installation und das Lernen darum herum: Workshops zu aktuellen Fragen der Kunstproduktion bei Kunstschaffenden aus der ganzen Welt. Unter anderem in der Festung Hohensalzburg.

19.07. - 28.08.2021 www.summeracademy.at

Galerie Eboran Covering

A large-scale installation that plays in the field of tension between environment and civilization by means of overwriting and covering. The theme of the environment/co-world is explored via the outside to the way we deal with our own bodies. Eine Großrauminstallation, die mittels Überschreibung und Überdeckung im Spannungsfeld von Umwelt und Zivilisation spielt. Dabei wird das Thema Umwelt/Mitwelt über das Außen bis zum Umgang mit dem eigenen Körper beschritten.

Bis 20.08.2021 www.eboran.at

Fritz Macho

Fritz Macho, the "worker photographer", was an Austrian autodidact and photographer. His motifs revolved around the mountains and its inhabitants: landscape and mountain photography as well as portrait photography of the alpine dairymen. Fritz Macho, der "Arbeiterphotograph", war ein österreichischer Autodidakt und Fotograf. Seine Motive kreisten um die Berge und seine Bewohner: Landschafts- und Bergfotografie sowie Portraitfotografie der Sen-

bis 13.11.2021 www.fotohof.at

SalzburgBilder

Contemporary photographic artists draw inspiration for current works in historical pictorial fields. The result is a comprehensive view of Salzburg and the contemporary artistic positioning of the medium of photography.

Zeitgenössische Fotokünstler lassen sich zu aktuellen Arbeiten in historischen Bildfeldern inspirieren. Es entsteht ein umfassender Blick auf Salzburg und die zeitgenössisch-künstlerische Positionierung des Mediums Fotografie.

26.06. - 07.08.2021

Salzburger Kunstverein Tatjana Danneberg

"Wait a minute"

Not quite painting, not quite photography. The artist's works move between large-scale painting and analog photography. For her exhibition she presents new paintings and a floor installation.

Nicht ganz Gemälde, nicht ganz Fotografie. Die Arbeiten der Künstlerin bewegen sich zwischen großformatiger Malerei und analoger Fotografie. Für ihre Ausstellung präsentiert sie neue Gemälde und eine Bodeninstallation

bis 11.07.2021 www.salzburger-kunstverein.at

ARGEkultur

PYTHIA

Pythia is an interactive installation as well as a hotline oracle by Matthew Mosher that revolves around the questions of what is truth and where fiction begins. It masquerades as a push-button phone, but is a freshly programmed AI.

Pythia ist eine interaktive Installation sowie ein Hotline Orakel von Matthew Mosher, das um die Fragen kreist was Wahrheit ist und wo Fiktion beginnt. Sie tarnt sich als Tastentelefon, ist aber eine frisch programmierte KI.

09. - 15.07.2021 www.argekultur.at

Feldkirch, Altes Hallenbad

Poolbar Festival

Bezau, various locations

Bezau Beatz

Bludenz, Raiffeisenplatz Alpinale



Here, people love short film: a selection can be experienced outdoors at the Alpinale in Bludenz. All films are shown in the original version with subtitles where appropriate. A jury selects the best films in each category: animation, best short fiction film, v-shorts, children's short film, horror as well as the audience award. The program for 2021 is yet to be announced.

Hier liebt man den Kurzfilm: eine gut sortierte Auswahl kann man bei der Alpinale in Bludenz unter freiem Himmel erleben. Eine Jury kürt die besten Filme in der jeweiligen Kategorie: Animation, bester Kurzspielfilm, v-shorts, Kinderkurzfilm, Horror sowie ein Publikumspreis. Sehen kann man dieses Jahr unter anderem Squish von Xavier Seron, der um die beiden Protagonisten Flo und Sam kreist. Oder God's daughter dances von Sungbin Byun über eine Transgender Tänzerin, die die Einberufung vom Militär erhält.

10. - 14.08.2021 www.alpinale.at

Lech, various locations Literaricum Lech



Lech can not only do philosophy, it can also do literature! This year, for the first time, the Literaricum Lech will take place with a top-class cast and under the direction of Nicola Steiner, Michael Köhlmeier and Raoul Schrott. Grimmelshausen's "Simplicius Simplicissiums" forms the core work around which the literary talks, readings and reports are centered. Daniel Kehlmann as the opening act with his novel "Tyll", is followed by the question: "How up-to-date is the Simplicissimus?

Lech kann nicht nur Philosophie, es kann auch Literatur! Heuer erstmalig mit hochkarätiger Besetzung und unter der Leitung von Nicola Steiner, Michael Köhlmeier und Raoul Schrott findet das Literaricum Lech in einladender Konzeption statt. Grimmelshausens "Simplicius Simplicissiums" bildet das Kernwerk, um das sich die Literatur-Gespräche, Lesungen und Reportagen ranken. Daniel Kehlmann als Eröffnungsakt mit seinem Roman "Tyll", folgt die Frage: "Wie aktuell ist der Simplicissimus?"

08. - 10.07.2021 www.lechzuers.com



Tolle Bands. Tolle Gäste. Großartig. Sogar Stermann & Grissemann.

The Poolbar Festival goes into full swing: Keziah Jones, The Notwist, Stermann & Grissemann, Dorian Concept - to name just a few of the headliners who will literally be joining hands this summer. The indie kings The Notwist present their new album semi-acoustic, an absolute highlight. Stermann & Grissemann return to the Poolbar stage after 20 years and show their stage program "Gags, Gags, Gags". The excellent indie rock duo Cari-Cari will also be there.

Das Poolbar Festival geht in die Vollen: Keziah Jones, The Notwist Stermann & Grissemann, Dorian Concept – um nur einige der Headliner zu nennen, die sich diesen Sommer sprichwörtlich die Klinke in die Hand geben. Die Indie Könige The Notwist präsentieren ihr neues Album semi-akustisch, ein absolutes Highlight. Stermann & Grissemann kehren nach 20 Jahren wieder auf die Poolbar Bühne zurück und zeigen ihr Bühnenprogramm "Gags, Gags, Gags". Das ausgezeichnete Indierock Duo Cari-Cari ist auch dabei.

08.07. - 15.08.2021 www.poolbar.at



The music festival features musicians from the fields of jazz, singer & songwriter and world and pop music outside the mainstream. You can indulge in music at various locations in and around Bezau, for example in the Winterstaude, Kanisfluh, in the remise of the Wälderbähnle, the Panorama Plattform Baumgarten and the Kunstschmiede of Peter Figer. This year, among others, Insomnia Brass Band, KAJU eats cheeseburgers, Maarja Nuu, No Tongues "Les Voies de l'Oyapock",

Das Musikfestival wartet mit Musikern aus den Bereichen Jazz, Singer & Songwriter und World- und Popmusik abseits des Mainstreams auf. An verschiedenen Orten in und um Bezau kann man dem Musikgenuss fröhnen, so etwa in der Winterstaude, Kanisfluh, in der Remise des Wälderbähnles, der Panorama Plattform Baumgarten sowie der Kunstschmiede von Peter Figer. Mit dabei in diesem Jahr unter anderem Insomnia Brass Band, KAJU eats cheeseburgers, Maarja Nuu, No Tongues "Les Voies de l'Oyapock", Leif Berger und Django.

06. - 08.08.2021 www.bezaubeatz.at

Bregenz, various locations Bregenzer Festspiele

The production Rigoletto, which is popular with the audience, is presented on the large stage by the lake, and for the first time a woman, Julia Jones, conducts the play by the lake. The Festspielhaus presents a historical story about the emperor Nero.

Die beim Publikum beliebte Produktion Rigoletto wird auf der großen Bühne am See gezeigt, erstmals dirigiert mit Julia Jones eine Frau das Spiel am See. Im Festspielhaus wird ein historischer Stoff um den Kaiser Nero präsentiert.

21.07. - 22.08.2021 www.bregenzerfestspiele.com

Montafon, various locations Montafoner Resonanzen '21: Triolounge und die Imperial Jazzband

Jazz, chamber music, cross over, organ, brass and folk music concerts at unusual venues and musicians of distinction bring the music festival to the valley. Among others, Triolounge, the Imperial Jazzband.

Jazz, Kammermusik, Cross Over, Orgel, Bläser und Volksmusik -Konzerte an ungewöhnlichen Veranstaltungsorten und Musiker von Rang bringt das Musikfestival ins Tal. Mit dabei sind unter anderem Triolounge und die Imperial Jazzband.

05.08. - 17.09.2021 www.montafon.at/ montafoner-resonanzen

Kunsthaus Bregenz Anri Sala

Immerse yourself in a pictorialacoustic spatial experience! A record player, an old printing roller hanging freely in the room, a film about the slow path of a snail over a violin bow. This is what Anri Sala's new works look

In ein bildhaft-akustisches Raumerlebnis eintauchen! Ein Plattenspieler, eine alte Druckwalze, die frei im Raum hängt, ein Film über den langsamen Weg einer Schnecke über einen Geigenbogen. So sehen die neuen Werke von Anri Sala aus.

17.07. - 10.10.2021 www.kunsthaus-bregenz.at

Sörf Film Festival

Catch the wave: The Sörf Film Fest Open Air Cinema is touring Austria again! Last year you could see rarely played surf film highlights like "Changing Point", "Hono" or "Clash of Climates".

Catch the wave: Das Sörf Film Fest Open Air Kino tourt wieder durch Österreich! Im vergangenen Jahr konnte man selten gespielte Surf Film Highlights wie "Changing Point", "Hono" oder "Clash of Climates" sehen.

27.08.2021, Strandbad Bregenz www.surffilmfest.net

Kunstforum Montafon Jubiläumsausstellung

Götz Bury, Adriana Czernin, Veronika Dirnhofer, Christian Eisenberger, Zenita Komad - are just some of the artists who will provide a current painting for the upcoming anniversary exhibition of the Kunstforum.

Götz Bury, Adriana Czernin, Veronika Dirnhofer, Christian Eisenberger, Zenita Komad – sind nur einige der Künstler die für die kommende Jubiläumsausstellung des Kunstforum ein aktuelles Bild zur Verfügung stellen werden..

bis 07.08.2021 www.kfm.at

Montafoner Heimatmuseum "Zelle" Zwangsarbeit im Montafon

Forced labor means having to work against one's will, under undignified conditions, far from home. The National Socialists degraded millions of people to labor slaves, forced laborers were also deported to Vorarlberg.

Zwangsarbeit bedeutet, gegen den eigenen Willen, unter würdelosen Bedingungen, fern der Heimat arbeiten zu müssen. Die Nationalsozialisten degradierten Millionen Menschen zu Arbeitssklaven, auch nach Vorarlberg wurden Zwangsarbeiter verschleppt.

ab 08.06.2021 www.stand-montafon.at

Karl Sillaber & die 4 Architekten

How forward-looking the spirit of optimism of Austrian architecture of the 1960s was is shown in this personale with examples in Vorarlberg and Tyrol. Sillaber and his team became known for their school buildings in Vorarlberg.

Wie zukunftsweisend die Aufbruchstimmung österreichischer Architektur der 1960er Jahre war zeigt diese Personale an Beispielen in Vorarlberg und Tirol. Sillaber und sein Team wurden mit den Schulbauten in Vorarlberg bekannt

03.07.21 - 09.01.2022 www.vorarlbergmuseum.at

Villa Claudia Rainer Wolf. **SMARTPHONEPANDEMIE**

What is not so everything pandemic in our time? KunstVorarlberg shows works by Rainer Wolf, in which he deals with the pandemic appearance of our society and puts them artistically into the picture.

Was ist in unserer heutigen Zeit nicht so alles pandemisch? KunstVorarlberg zeigt Arbeiten von Rainer Wolf, in denen er sich mit dem pandemischen Erscheinungsbild unserer Gesellschaft auseinander- und sie künstlerisch ins Bild setzt.

25

01. - 31.07.2021 www.kunstvorarlberg.at







Proof of Art



NFTs are the new hype in the art world. Digital artworks made forgery-proof by blockchain technology. An exhibition at Linz's Francisco Carolinum traces the fledgling history of NFTs in art. "Proof of Art - a brief history of NFTs, from the beginnings of digital art to the metaverse" aims to clarify this. The exhibition shows the origins of NFTs and their development from the first formative attempts to current crypto art.

Was sind eigentlich NFTs und Cryptovexels? "Proof of Art – eine kurze Geschichte der NFTs, von den Anfängen der Digitalen Kunst zum Metaverse" soll diese Fragen klären. Die Ausstellung zeigt die Ursprünge der NFTs und ihre Entwicklung von ersten formativen Versuchen mit digitalen Technologien, über erste Experimente mit der Blockchain, bis hin zur aktuellen Kryptokunst.Die Show wird offline im Museum und online in Cryptovoxels, einer Blockchain-basierten virtuellen Welt, zu sehen sein.

bis 15.09.2021 www.ooelkg.at

Francisco Carolinum



Hitchhiking to Paradise! A Höhenrausch located on this world leads as a multi-part exhibition parcour through the OK Centrum up to the sky, which is located on the roof of the building. Works by 40 artists, including names such as Marina Abramovic, Candice Breitz and Anna Jermolaewa, set accents of the paradisiacal: Fragrant love poems, a mirror garden with creepers, an artificial flock of birds as a tree of memory, growing artworks made of artificial fertilizer. Who

Per Anhalter ins Paradies! Ein diesseits verorteter Höhenrausch führt als mehrteilig angelegter Ausstellungsparcour durch das OK Centrum bis in den Himmel, der sich am Dach des Gebäudes befindet. Arbeiten von 40 Künstler*innen, darunter Größen wie Marina Abramovic, Candice Breitz und Anna Jermolaewa setzen Akzente des Paradiesischen: Duftende Liebesgedichte, ein Spiegelgarten mit Kriechblumen, ein künstlicher Vogelschwarm als Baum der Erinnerung, wachsende Kunstwerke aus Kunstdünger. Wer will da noch warten?

bis 17.10.2021

www.hoehenrausch.at



Höhenrausch - Wie im Paradies

Bernd Oppl



Vouyeurismus an sich selbst: SCREENING ROOM als Selfiekino.

Artist Bernd Oppl produces video sculptures that question and reexplores our perception of space. The central work of this show is the installation Screening Room. Looking into a black peep-box, the classical situation of a screening room with seating and projection surface becomes visible. After a short time, the viewer's self-image appears on the miniaturized screen. A conundrum of voyeuristic position, cinema, selfie and immersion.

Der Künstler Bernd Oppl produziert Videoskulpturen, die unsere Raumwahrnehmung hinterfragen und neu ausloten. Zentrale Arbeit dieser Schau ist die Installation Screening Room. Beim Blick in einen schwarzen Guckkasten wird die klassische Situation eines Vorführraumes mit Sitzgelegenheit und Projektionsfläche sichtbar. Nach kurzer Zeit erscheint das Selbstbild der Betrachterinnen und Betrachter auf der miniaturisierten Leinwand. Ein Vexierspiel aus voyeuristischer Position, Kino, Selfie und Immersion.

bis 29.08.2021 www.lentos.at

Pflasterspektakel



Attention lovers of colorful street art: numerous street performers from all over the world are conquering the streets and courtyards of Linz. Street theater, circus and street music in all its facets can be experienced in selected courtyards and assigned seating areas. The festival of street theater occupies downtown Linz for three consecutive weekends in July. Experienced in compliance with Covid-19 safety measures, international street art comes alive.

Liebhaber der bunten Straßenkunst aufgepasst: zahlreiche Straßen-Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt erobern die Straßen und Höfe von Linz. Straßentheater, Zirkus und Straßenmusik in all seinen Facetten kann man in ausgewählten Innenhöfen und zugewiesenen Sitzplätzen erleben. Das Festival für Straßentheater belegt die Linzer Innenstadt an drei aufeinanderfolgenden Wochenenden im Juli. Erlebbar unter Einhaltung von Covid-19 Sicherheitsmaßnahmen wird die internationale Straßenkunst lebendig.

15.-17./22.-24. & 29.-31.07.2021 www.pflasterspektakel.at

Francisco Carolinum

Natalia LL "The Mysterious World"

Icons of feminist visual art: The Polish artist Natalia LL created just such with her series of works "Consumer Art". You can see young women licking and sucking on bananas, sausages or pudding with relish.

Ikonen feministischer Bildkunst: Die polnische Künstlerin Natalia LL erschuf mit ihrer Werkreihe "Consumer Art", ebensolche. Zu sehen sind junge Frauen die genussvoll an Bananen, Würsten oder Pudding schlecken und lut-

bis 26.09.2021 www.ooelkg.at

Sehnsuchtsort Schule

Where is the best place to learn? What does school look like today? What should be better? The exhibition, which was co-produced with Upper Austrian schools, focuses on the experiences of the

Wo lernst es sich am besten? Wie sieht Schule heute aus? Was müsste besser sein? Im Mittelpunkt der Ausstellung, die mit ober-österreichischen Schulen co-produziert wurde, stehen die Erfahrungen der Schülerinnen und Schüler.

bis 24.09.2021 www.afo.at

Musikpavillon

Musikpavillon 2021

Bands from Linz and the surrounding area from a wide variety of genres will once again dominate the program this year: on Wednesdays, Fridays and Saturdays the stage will be filled with pop, rock and swing, on Thursdays with brass band music and on Sundays with jazz. Bands aus Linz und Umgebung der unterschiedlichsten Genres bestimmen auch heuer das Programm: Mittwochs, freitags und samstags wird die Bühne mit Pop, Rock und Swing bespielt, donnerstags mit Blasmusik und sonntags Jazz.

bis 29.08.2021

www.facebook.com/MusikpavillonLinz

Posthof Linz

FrischLuft Open Air im

Lou Asril, My Ugly Clementine, Granada, Voodoo Jürgens and the Ansa Panier - these are just a few acts of the FrischLuft Open Air. You can look forward to a varied music & cabaret experience in the Posthof area.

Lou Asril, My Ugly Clementine, Granada, Voodoo Jürgens und die Ansa Panier – dies sind nur einige Acts des FrischLuft Open Air. Man darf sich auf ein abwechslungsreiches Musik & Kabarett Erlebnis im Posthof Gelände freuen.

bis 10.09.2021 www.posthof.at

Ars Electronica Center

Dauerausstellungen im **AEC Center**

Deep Space 8K, Understanding AI, Neuro Bionics and Global Shift these are the titles of the current of thought already entrenched? exhibitions at the Ars Electronica The exhibition explores the Center. In the Museum of the Fu-causes and deals with the dictature, themes of the future are the tor's formative years between exhibitions of today.

AI, Neuro Bionik und Global Shift laufend

www.ars.electronica.art

Der junge Hitler

Where do racial hatred and anti-Semitism come from? And to what extent were these schools 1889 and 1914.

Deep Space 8K, Understanding Woher kommen Rassenhass und Antisemitismus? Und in - so lauten die Titeln der aktuel- wie weit waren diese Denkrichlen Ausstellungen im Ars Electungen schon verankert? Die tronica Center. Im Museum der Ausstellung forscht nach den Zukunft sind Themen der Zuku- Ursachen und behandelt die nft, die Ausstellungen von heute. prägenden Jahre des Diktators zwischen 1889 und 1914.

> bis 15.08.2021 www.nordico.at

Schlossmuseum Linz Heaven can wait

Steinbrener/Dempf & Huber take up the means of largeformat dioramas, but question them and turn them upside down. Grotesque, utopian, ambiguous, they play humorously with quotations from the natural, cultural and pop worlds.

Steinbrener/Dempf & Huber nehmen sich des Mittels großformatiger Dioramen an, stellen jedoch in Frage und auf den Kopf. Grotesk, utopisch, mehrdeutig spielen sie auf humorvolle Weise mit Zitaten der Natur-, Kultur- und Popwelt.

bis 03.10.2021 www.ooelkg.at

Die gezeichnete Welt der Emmy Haesel

Young soul meets aging magician! Emmy Haeseles drawings from her own love-suffering and the death of close relatives over religious motifs to profane themes and global contexts are on display at Lentos.

Junge Seele trifft auf alternden Magier! Emmy Haeseles Zeichnungen von ihrem eigenen Liebesleid und dem Tod naher Angehöriger über religiöse Motive bis hin zu profanen Themen und globalen Zusammenhängen sind im Lentos zu sehen.

Bis 29.08.2021 www.lentos.at



Various locations La Strada



The artist Leo Bassi opens this year's street art festival with his piece "Me Mussolini". For La Strada 2021 a program has been prepared that addresses in a diverse, subtle and humorous way the issues in a time of social change and considerable processes of change throughout Europe. The examination of social constructs, diversity, social justice, cultural identity or alliances between generations, are guiding themes

Der Künstler Leo Bassi eröffnet mit seinem Stück "Me Mussolini" das diesjährige Straßenkunstfestival. Für La Strada 2021 wurde ein Programm vorbereitet, das sich in vielfältiger, subtiler und humorvoller Weise den Themen in einer Zeit des gesellschaftlichen Wandels und beträchtlicher Veränderungsprozesse in ganz Europa widmet. Die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Konstrukten, mit Vielfalt, sozialer Gerechtigkeit, kultureller Identität oder Allianzen zwischen Generationen, sind Leitthemen.

30.07. – 07.08.2021 www.lastrada.at



Various locations Sommerakademie für Theater



Ballet, clown theater or the art of writing: workshops on acting, theater, dance and singing are the focus of the Summer Academy for Theater. The right workshop can be chosen from over 30, and the program is designed to appeal to professionals and amateurs alike. If children, families and seniors also get their money's worth, young talents who are about to take entrance exams or are in training benefit from this mix in particular.

Ballett, Clowntheater oder die Kunst des Schreibens: Workshops zu Schauspiel, Theater, Tanz und Gesang stehen im Mittelpunkt der Sommerakademie für Theater. Aus über 30 Workshops kann das passende ausgesucht werden, das Programm ist so ausgerichtet, dass es Professionelle wie Laien gleichermaßen anspricht. Wenn auch Kinder, Familien und Senioren auf ihre Rechnung kommen, profitieren vor allem junge Talente, die vor Aufnahmeprüfungen stehen oder in einer Ausbildung stecken, von dieser Mischung.

09. – 27.08.2021 www.somak.at



Oeverseepark Afrika Festival Chiala



Africa lovers and those who want to become Africa lovers pay attention: The Chiala Africa Festival will take place again in Graz. It is to experience the whole world of Africa, exemplary with music, food & a bazaar. Performances and live acts by international artists, DJs and bands are planned. An extensive selection of African food, various workshops, a fashion show, a children's program and a colorful bazaar are also on the program. Admission to the festival is free.

Afrika Liebhaber und solche, die es noch werden wollen aufgepasst: Das Chiala Afrika Festival findet wieder in Graz statt. Es gilt, die ganze Welt Afrikas zu erleben, exemplarisch mit Musik, Food & einem Bazaar. Geplant sind Auftritte und Live-Acts internationaler Künstlerinnen und Künstler, DJs und Bands. Eine umfangreiche Auswahl afrikanischen Essens, diverse Workshops, eine Modenschau, ein Kinderprogramm sowie ein bunter Bazaar stehen ebenso auf dem Programm. Der Eintritt zum Festival ist frei.

20. – 22.08.2021 www.chiala.at



Various locations Sommerkino auf der Murinsel & Leslie Open



Cinema lovers will get their money's worth this summer in Graz: The Leslie Open Air and the cinema on the Murinsel offer well-stocked cinema on balmy summer nights. On the Murinsel, the light artists Ochoresotto and the Rechbauer cinema have made the selection and highlights and classics from among others the Rechbauer program will be shown. Admission is free, but advance registration by telephone is requested. The Leslie Open Air shows an equally well selected program in the Lesliehof.

Kino Liebhaber kommen diesen Sommer in Graz voll auf ihre Kosten: Das Leslie Open Air und das Kino auf der Murinsel bieten gut sortiertes Kino an lauen Sommernächten. Auf der Murinsel haben die Lichtkünstler Ochoresotto und das Rechbauerkino die Selektion getroffen und gezeigt werden Highlights und Klassiker aus unter anderem dem Rechbauerprogramm. Der Eintritt ist frei, nur um telefonische Voranmeldung wird gebeten. Das Leslie Open Air zeigt ein ebenso gut selektiertes Programm im Lesliehof.

Juli / August
www.murinselgraz.at/de/events_de
Bis 12.09.2021
www.wanderkino.com

Funkhausteich, ORF Steiermark

Hör- & Seebühne 2021

BREAK UP! Authors and musicians seduce with texts far from the pandemic, ask questions about the good life. In the process, one encounters unexpected trains of thought to the bizarre. It opens with Olga Flor, Julia Fliesser and The TipToes.

AUFBRUCH! Autoren und Musiker verführen mit Texten fern der Pandemie, die Fragen nach dem guten Leben stellen. Dabei trifft man auf ungeahnte Gedankengänge bis Skurrilem. Eröffnet wird mit Olga Flor, Julia Fliesser und The TipToes.

08.07. – 26.08.2021 steiermark.ORF.at/ literatursommer

Generalihof Jazzkonzerte im Generalihof

What would a summer in Graz be without jazz concerts at the Generalihof? Every Wednesday this summer you can experience jazz concerts at the Generalihof. Guests from London, Amsterdam as well as from the American East Coast are welcomed.

Jeden Mittwoch lädt gamsbartjazz zu den Jazzkonzerten in den Generalihof. Begrüßt werden in diesem Jahr musikalische Gäste aus London, Amsterdam sowie von der amerikanischen Ostküste. So kann es beschwingt in den Sommer gehen.

07.07. – 25.08.2021 www.gamsbartjazz.at

Murinsel Murzszene 2021

The Murszene presents world music in all its facets. You can confidently embark on a musical journey around the world: from klezmer from the Städtl to wedding music from the Carpathians, via Caribbean salsa to gipsy swing.

Weltmusik in all ihren Facetten präsentiert die Murszene. Man kann sich getrost auf musikalische Weltreise begeben: vom Klezmer aus dem Städtl zur Hochzeitsmusik aus den Karpaten, über den karibischen Salsa zum Gipsy-Swing.

22.07. – 14.08.2021 www.murszene-graz.at

Various locations Internationale Bühnenwerkst<u>att</u>

Body, voice, dance: The international stage workshop is back on stage in Graz. In addition to the workshops, performances will again be offered in the outdoor space, among others with the Batsheva Dance Company.

Körper, Stimme, Tanz: Die internationale Bühnenwerkstatt geht in Graz wieder über die Bühne. Neben den Werkstätten werden auch wieder Performances im Außenraum angeboten, unter anderem mit der Batsheva Dance Company.

17. – 23.07.2021 www.buehnenwerkstatt.at

Herrgottwiesgasse 161 Graz Kulturjahr 2020: Club Hybrid

Club Hybrid is an active intervention, an open demonstrative building that will be a place of experimentation and performance in the summer of 2021. With changing program points it is workshop and stage at the same time.

Club Hybrid ist eine aktive Intervention, ein offener Demonstrativbau, der im Sommer 2021 ein Ort des Experimentierens und des Darstellens sein wird. Mit wechselnden Programmpunkten ist er Werkstatt und Bühne zugleich.

25.06. – 15.08.2021 www.kulturjahr2020.at/projekte/ club-hybrid

Camera Austria Stephan Keppel "Hard Copies"

On display will be a selection from the comprehensive city portraits series. In addition, there will be a small Portrait-in-Progress on display, with the artist's visual responses to his first encounter with Graz.

Gezeigt wird eine Auswahl aus Keppels umfassenden Stadtportraits-Serien. Daneben wird es eine kleine Portrait-in-Progress zu sehen geben, mit den visuellen Antworten des Künstlers auf seine erste Begegnung mit Graz.

bis 15.08.2021

www.camera-austria.at

Various locations

Grazer Poesieautomaten

The Inst. f. Kunst im öffentlichen Raum and the poet Matthias Göritz bring poetry to the city: three vending machines from which children can ususally draw toys become lyrical automata.

Das Inst. f. Kunst im öffentlichen Raum und der Dichter Matthias Göritz bringen Poesie in die Stadt: Drei Automaten aus denen normalerweise Spielereien für Kinder gezogen werden können, werden zu lyrischen Automaten.

bis 14.12.2021 www.kiör.at

Graz Museum Die Stadt als Datenfeld

Two themes are dealt with in this exhibition: on the one hand "digital living worlds" and on the other hand the question of "how we want to live". The exhibition's narrative follows images by the philosopher of technology Vilém Flusser

Behandelt werden in dieser Ausstellung zwei Themen: einerseits "digitale Lebenswelten" und andererseits die Frage nach dem "wie wir leben wollen". Die Erzählung der Ausstellung folgt Bildern des Technikphilosophen Vilém Flusser.

bis 29.08.2021 www.grazmuseum.at



8





Various locations Vienna Biennale 2021



"Active Hope" is how the Vienna Biennale counters the climate emergency. "If we love the earth, we must take care of it" seems like a poster of the Fridays For Future movement. In this specific case, it is the core message of the multi-disciplinary biennial, which asks about the success of the transition from digital modernity to an ecologically and socially sustainable modernity. The central role of artists and creatives is shown through numerous art, design and architecture projects.

"Aktive Hoffnung" setzt die Vienna Biennale dem Klimanotstand entgegen. "Wenn wir die Erde lieben, dann müssen wir uns um sie kümmern" wirkt wie ein Plakat der Fridays For Future Bewegung. Im konkreten Fall ist es die Kernbotschaft der Mehrspartenbiennale, die nach dem Gelingen des Übergangs von der Digitalen Moderne zu einer ökologisch und sozial nachhaltigen Moderne fragt. Gezeigt wird anhand zahlreicher Kunst-, Design- und Architekturprojekte die zentrale Rolle von Künstlern und Kreativen.

bis 03.10.2021 www.mak.at

Various locations Impulstanz 2021



From Afro Haitian Dance to Waxing Gibbous Moon Embodiment Party and Folktrance to Vogue To Everything: 179 workshops await visitors this year, registrations are still open. Around 90 classes are suitable for beginners, older people and children, and ImPulsTanz attaches great importance to inclusion. This year's festival will open at the Odeon with Alexandra Bachzetsis' Private Song. In this piece, created for documenta 14, soulful rembetiko songs meet wrestling

Von Afro Haitian Dance über Waxing Gibbous Moon Embodiment Party und Folktrance bis hin zu Vogue To Everything: 179 Workshops warten auf Besucher in diesem Jahr, Anmeldungen sind noch möglich. Rund 90 Klassen sind für Anfänger, Ältere und Kinder geeignet, beim ImPulsTanz legt man Wert auf Inklusion. Eröffnet wird das diesjährige Festival im Odeon von Alexandra Bachzetsis' Private Song. In dem für die documenta 14 entstandenen Stück treffen gefühlvolle Rembetiko-Lieder auf Wrestling-Fantasien.

15.07. – 15.08.2021 www.impulstanz.com

Hauptbücherei Wien Kino am Dach

Balmy open-air nights at Kino am Dach. The roof of the main library awaits visitors this summer with a colorful cinema program: Mank, Billie Eilish's The World is a little bit blurry, Fuchs im Bau, and many more.

Laue Open Air Nächte beim Kino am Dach. Das Dach der Hauptbücherei wartet in diesem Sommer mit einem bunten Kinoprogramm auf Besucher: Mank, Billie Eilish's The World is a little bit blurry, Fuchs im Bau, und viele mehr.

01.07. – 19.09.2021 www.kinoamdach.at

MAK Alfredo Jaar

How did the buildings of the interwar period, shaped by the sociopolitical visions of social democracy, influence Vienna's social life? This is documented in photographic works by photographer Alfredo Jaar at the MAK.

Wie haben die von den gesellschaftspolitischen Visionen der Sozialdemokratie geprägten Bauten der Zwischenkriegszeit das soziale Leben Wiens beeinflusst? Das dokumentieren Fotoarbeiten des Fotografen Alfredo Jaar im MAK.

bis 05.09.2021 www.mak.at

Augartenspitz Kino wie noch nie

The Filmarchiv Austria and the Viennale present the open-air cinema at Augartenspitz. This year, tributes to actress Frances McDormand and Polish director Krzysztof Kieslowski will be shown.

Das Filmarchiv Austria und die Viennale präsentieren das Freiluftkino am Augartenspitz. In diesem Jahr werden Hommagen an die Schauspielerin Frances McDormand und den polnischen Regisseur Krzysztof Kieslowski gezeigt.

01.07. – 29.08.2021 www.kinowienochnie.at

Garten Volkskundemuseum dotdotdot

The Open Air Short Film Festival opens its doors: in the cozy Kino Garten at the Volkskundemuseum in Vienna a program full of short film highlights is waiting. You can already browse short films on the homepage.

Das Open Air Kurzfilmfestival öffnet seine Pforten: im lauschigen Kino Garten im Volkskundemuseum in Wien wartet ein Programm voller Kurzfilm Highlights. Schon jetzt kann man Kurzfilme auf der Homepage durchstöbern.

25.07. – 24.08.2021 www.dotdotdot.at

ORF 2 Kultur im ORF

ORF 2 | kulturMontag - MO, 19.07., 23:30 & SO, 08.08., 09:05

DIE NEUE BUHLSCHAFT

Verena Altenberger im Gespräch mit Susanna Schwarzer



Sie ist eine der gefragtesten Schauspielerinnen ihrer Generation, die Salzburgerin Verena Altenberger. Jetzt erfüllt sie sich einen Kindheitstraum, im diesjährigen Festspielsommer wird sie in Salzburg die Buhlschaft verkörpern, die kleinste Rolle mit der größten Aufmerksamkeit. Im Kino macht sie 2016 in dem Thriller "Die Hölle" erstmals auf sich aufmerksam, der Durchbruch gelingt ihr 2017 mit dem Drama "Die beste aller Welten". Vor ihrem Domplatzdebüt bittet Susanna Schwarzer die Schauspielerin Verena Altenberger zum Gespräch.

Regie: Susanna Schwarzer

ORF 2 | dokFilm SO, 04.07., 22:10

Sehnsucht nach Grado

Seit 150 Jahren inspiriert die Sandinsel im Norden der Lagune von Venedig ihre Besucher mehr als jeder andere Badeort an der vormals österreichischen Adria. Die Sehnsucht nach Grado wurde bei unzähligen Österreichern und Deutschen wie ein Familienerbstück von Generation zu Generation weitergegeben. Die Dokumentation richtet sich an alle Grado-Fans und an jene, die es noch werden wollen.

Regie: Thomas Macho

ORF 2 | matinee am Sonntag August

Museum für zwei

In der ORF Miniaturreihe Museum für Zwei laden Museumsexpert*innen bekannte Persönlichkeiten zu Exklusivführungen. Um Neues zu entdecken oder einen frischen Blick auf bekanntes zu werfen. Diesen Sommer besucht Verena Altenberger das Museum der Moderne in Salzburg (1.8.) und Franz Welser Möst das Salzburger Domquartier (22.8.). In der ORF matinee und die ganze Reihe online unter:

tv.orf.at/museumfuerzwei#

ORF 2 | dokFilm SO, 25.07., 23:10

Elfie Semotan, Photographer

Elfie Semotan ist die "Grande Dame" der österreichischen Fotografie. Seit mehr als einem halben Jahrhundert arbeitet die 80-Jährige erfolgreich an der Schnittstelle von Kunst-, Modeund Werbefotografie. Viele ihrer raffinierten visuellen Arrangements sind längst legendär. Der Film ist eine Hommage nicht nur an die große Künstlerin, sondern auch an die Passion des Fotografierens selbst.

Regie: Joerg Burger

*mat*inee

ORF 2: jeden Sonntag, 09:05-11:00

kultur Montag

ORF 2: jeden Montag, 22:30

*dok*Film

ORF 2: jeden Sonntag, 23:00

impressum / imprint

BSX-Schmölzer Gm Elisabethinergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx

Herstellungs. & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 805;3 Ferdaktion: Hansjürgen Schmölzer, Chefin vom Dienst: Julia Ufer, Redaktion: Hansjürgen Schmölzer, Nora Thiesis, Uferp, Design, Grafik, Satz. Anna Abbasi, Vertireb Sabine Arenk Redaktionsschluss: 25.06.2021, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbeba



Tourist information

GR.

Herrengasse 16 A-8010 Graz Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at www.graztourismus.at

LIN

Tourist Information Linz Altes Rathaus Hauptplatz 1 A-4020 Linz Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

tourist.info@linz.at www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH Auerspergstraße 6 A-5020 Salzburg Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info www.salzburg.info

WT

Vienna Tourist Board 1., Albertinaplatz/ corner of Maysedergasse A-1010 Vienna Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info www.vienna.info www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus Postfach 99 Poststraße 11 Tourismushaus A-6850 Dornbirn Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel www.vorarlberg.travel

www.austria.info www.creativeaustria.at



