

THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #46 | €3,00 | E/D | www.creativeaustria.at

WELCOME TO PLANET B!

A different life is possible. But How?

32 Pages of Austrian Art & Culture

LINZ: Ars Electronica & CryptoWiener

SALZBURG: 5020 Festival & MARK Salzburg

VORARLBERG: FAQ Bregenzerwald

WIEN: Calle Libre Festival

GRAZ/STYRIA: Rostfest & La Strada

INTERNATIONAL: Ouriel Morgensztern

Jeff and Elon
just left the
planet

Photomontage: Moynag, Aral Sea by Ariann Zwiegens is licensed under CC-BY 2.0.
Dancer inspired by J. Andrews/The Sound of Music, photo: Zoe Goldstein Photography, ICH Fashion design, Silke Grabinger dancer





Photomontage: Moynaq, Aral Sea
by Arian Zwegers, CC-BY-2.0

TRANSFORMATIONAL ART EDITORIAL

Escape to the metaverse will not save humanity. We can only create planet B for mankind on this one real planet earth.

That is the basic thesis of this year's Ars Electronica Festival in Linz, which has the motto "Welcome to Planet B – A different life is possible!" (p. 4). The cover of this issue of CREATIVE AUSTRIA magazine is a photoshop work from pictures by Arian Zwegers and Zoe Goldstein, from which the ARS Electronica Festival has designed this year's festival sujet. Apparently, the designer of the sujet no longer expect a substantial contribution from the super-rich like Elon Musk and Jeff Bezos: the two of them symbolically shoot themselves into space and apparently leave no gaps on the ground of facts.

In this summer of culture, a major topic is the focus of many cultural events and festivals across the Austria: How can those highly necessary transformation processes succeed that also enable future generations to lead a decent life. Without the willingness to fundamentally rethink comfortable habits and ideologically deadlocked economic policy paradigms, this will probably not work.

Where politics and economics seem to fail in the development and rapid and decisive implementation of sustainable solutions, artists, creative people and civil society must take the helm themselves. This is also the basic thesis of the Vorarlberg Festival FAQ Bregenzerwald, which deals with this year's simple question "Why not?" and explores how we can tackle big problems in our immediate environment. (p. 10)

Rostfest Eisenerz, which was created to open up new perspectives for Austria's most rapidly shrinking city makes clear what impulses art and culture can provide for transformation processes in regions, facing economic crises. (p. 16)

The Calle Libre Street Art Festival in Vienna deals with new perspectives for urban spaces and the possibility of actively shaping urban areas, like Viennese Nordwestbahnhof by the people themselves (p. 8). At this year's La Strada street art festival in Graz and Styria, the focus is on the search for happiness. It will probably not be found with old recipes. (p. 18)

In any case, the real impetus for the necessary transformation processes today comes from a younger generation. The newly founded 5020 Festival in Salzburg (p. 12) and open cultural centers such as the MARK Salzburg (p. 14) offer a framework for this.

Because when Elon and Jeff have left the planet, it will be these young people who will shape our Planet B.

Hansjürgen Schmölzer

TRANSFORMATIONSKUNST EDITORIAL

Die Flucht ins Metaversum wird die Menschheit nicht retten. Den Planet B für die Menschheit können wir nur auf diesem einen realen Planeten Erde gestalten.

Das ist die Grundthese des diesjährigen Ars Electronica Festivals in Linz, das unter dem Motto „Welcome to Planet B – A different life is possible!“ steht (S 4). Das Cover dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins ist eine Photoshoparbeit aus Bildern von Arian Zwegers und Zoe Goldstein, aus denen das ARS Electronica Festival sein diesjähriges Festivalsujet gestaltet hat. Von Superreichen wie Elon Musk und Jeff Bezos erwarten sich die Sujetgestalter augenscheinlich keinen substantiellen Beitrag mehr: Die beiden schießen sich symbolisch selbst ins All und hinterlassen am Boden der Tatsachen wohl keine Lücke.

In diesem Kultursommer steht quer durch Österreich ein großes Thema im Mittelpunkt vieler Kulturveranstaltungen und Festivals: Wie können jene hochnotwendigen Transformationsprozesse gelingen, die auch nachfolgenden Generationen ein menschenwürdiges Leben ermöglichen. Ohne die Bereitschaft, bequeme Gewohnheiten und ideologisch festgefahrene wirtschaftspolitische Paradigmen grundlegend neu zu denken, wird das wohl nicht gehen. Wo Politik und Wirtschaftswissenschaften bei der Entwicklung und raschen und entschlossenen Umsetzung nachhaltiger Lösungen augenscheinlich versagen, müssen Künstler*innen, Kreative und die Zivilgesellschaft das Ruder selbst in die Hand nehmen. Das ist auch die Grundthese des Vorarlberger Festivals FAQ Bregenzerwald, das sich heuer mit der einfachen Frage „Warum nicht?“ beschäftigt und auslotet, wie wir in unserem unmittelbaren Umfeld große Probleme anpacken können (S 10).

Welche Impulse von Kunst und Kultur für Transformationsprozesse in wirtschaftlichen Krisenregionen ausgehen können, macht das Rostfest Eisenerz deutlich, das ins Leben gerufen wurde, um der am stärksten schrumpfenden Stadt Österreichs neue Perspektiven zu öffnen (S 16).

Um neue Perspektiven für urbane Räume und die Möglichkeit, den Raum, in dem man lebt aktiv mitzugestalten, geht es auch beim Calle Libre Street Art Festival in Wien, das in diesem Jahr das Areal des Wiener Nordwestbahnhofes bespielt (S 8). Beim Straßenkunstfestival La Strada in Graz und der Steiermark steht in diesem Jahr die Suche nach dem Glück im Mittelpunkt. Mit alten Rezepten wird es wohl nicht zu finden sein (S 18).

Die wirklichen Impulse für die notwendigen Transformationsprozesse gehen heute ohnehin von einer jungen Generation aus. Das neu gegründete 5020 Festival in Salzburg (S 12) und offene Kulturhäuser wie das MARK Salzburg (S 14) bieten einen Rahmen dafür.

Denn wenn Elon und Jeff den Planeten verlassen haben, werden es diese jungen Menschen sein, die unseren Planet B gestalten.

Hansjürgen Schmölzer



Linz:

Ars Electronica Festival & CryptoWiener

Ars Electronica Festival in search for Planet B & Pixels by CryptoWiener in OK Center
Das Ars Electronica Festival sucht den Planet B & Pixels by CryptoWiener im OK Center
S. 4-5 / 6-7



Vorarlberg:

FAQ Bregenzerwald

Why not?
FAQ Bregenzerwald Festival asks the crucial question.
Warum nicht?
Das FAQ Bregenzerwald Festival stellt die entscheidende Frage.
S. 10-11



Graz/Styria:

Rostfest Eisenerz & La Strada

Rostfest Eisenerz & La Strada Street Art Festival
Rostfest Eisenerz & La Strada Straßenkunst Festival
S. 16-17 / 18-19

Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was lost ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22-30



Wien:

Calle Libre Festival

Calle Libre Festival:
Street Art as catalyst for urban transformation
Calle Libre Festival:
Street Art als Katalysator für urbane Transformation
S. 8-9



Salzburg:

5020 Festival & MARK Salzburg

Make room for the young people: 5020 Festival & MARK Salzburg, open house of culture
Platz da für die Jungen: 5020 Festival & Offenes Kulturhaus MARK Salzburg
S. 12-13 / 14-15



International:

Ouriel Morgensztern

Photographic Rendezvous with Viennas Jewish life.
Fotografisches Rendezvous mit dem Jüdischen Leben von Wien.
S. 20-21

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP:
„Weites Land – Vorarlberg“, von Jennifer Rezny.
S. 31



WELCOME TO PLANET B

Das Ars Electronica Festival erforscht unsere Überlebensmöglichkeiten auf dieser Erde.



Wiedererwachen aus einer erschöpften Welt.

Quian Xus „Private Garden“ als Ort der Recreation.

© Foto: Tom Mestic / Ars Electronica

Gerfried Stocker, artistic director of the ARS Electronica Festival, is and remains a defiant optimist. He believes in the chance that people can still turn this planet around, which is in a critical overall condition, and not just because of climate change.

“Welcome to Planet B” is the motto of this year’s Ars Electronica Festival. However, Stocker does not understand this “Planet B” to be another place where we can continue as before, but rather a code for the absolutely necessary behavioral and structural changes that should enable us to continue living together on this one planet.

One thing is certain: hollow phrases alone will no longer get us anywhere.

„Blah, Blah, Blah.“

**GRETA THUNBERG
ON THE RESULTS OF THE LAST
WORLD CLIMATE CONFERENCE**

In any case, Stocker is convinced that “we will need every bit of technology, every organisational or logistical optimization that can help us to reduce emissions, to filter them out of the atmosphere again.” And he appeals – almost in the style of a John F. Kennedy: “This time, the greatest innovation

project in human history must be ourselves, our ability to meet the challenge as a global community – a reinvention of humanity!”

The Ars Electronica Festival offers a kaleidoscope of sustainable future perspectives, which will be presented and developed at numerous locations throughout Linz during the festival. Young media artists from Latin America and Eastern Europe present their works in the Lentos Art Museum. The “S+T+ARTS Center Oberösterreich”, which is part of a Europe-wide network of similar institutions, will also be presented for the first time as part of the festival. (If you love such easy-to-read and self-explanatory art names – here is the plain text: S+T+ARTS stands for Science, Technology and Arts). The idea behind it: As a result of the close cooperation between art and research, new holistic and

human-centered approaches should be developed by using the latest technologies.

An example of this is the “Data Nutrition Project” by Sarah Newman, Kasia Chmielinski and Matthew Taylor, which also received the Ars Electronica Award for Digital Humanity 2022. It deals with the question of how we can use the data we produce in such a way that artificial intelligence will deal with it responsibly and in the interests of people. The central idea is to establish a kind of “data nutrition label” that is intended to bring transparency to data sets and thus help to avoid misinterpretations and interpretation bias caused by AI.

Amazon and the NSA will certainly be happy about such a data quality label. Hopefully the rest of mankind too. <<



Große Visionen für einen kleinen Planeten: Gerfried Stocker bei der Präsentation des diesjährigen Ars Electronica Festivalkonzepts.

Gerfried Stocker, künstlerischer Leiter des ARS Electronica Festivals, ist und bleibt ein trotziger Optimist. Er glaubt an die Chance, dass die Menschen den Turn für diesen Planeten noch schaffen können, der sich nicht nur wegen des Klimawandels in einem kritischen Gesamtzustand befindet.

„Welcome to Planet B“ ist das Motto des diesjährigen Ars Electronica Festivals. Stocker versteht unter diesem „Planet B“ aber nicht einen anderen Ort, an dem wir so weitermachen können, wie bisher, sondern vielmehr eine Chiffre für die unabdingbar notwendigen Verhaltens- und Strukturänderungen, die uns ein gemeinsames Weiterleben auf diesem einen Planeten ermöglichen sollen.

Fest steht: Hohle Phrasen allein bringen uns nicht mehr weiter.

„Blah, Blah, Blah.“

**GRETA THUNBERG
ZU DEN ERGEBNISSEN DER
LETZTEN WELTKLIMAKONFERENZ**

Stocker ist jedenfalls überzeugt, „wir werden jedes bisschen Technologie benötigen, jede organisatorische, logistische Optimierung, die uns dabei helfen kann, Emissionen zu reduzieren, sie wieder aus der Atmosphäre

zu filtern.“ Und er appelliert – fast schon im Stile eines John F. Kennedy: „Das größte Innovationsprojekt der Menschheitsgeschichte müssen diesmal wir selbst sein, unsere Fähigkeit, als globale Gemeinschaft der Herausforderung zu begegnen – eine Neuerung der Menschlichkeit!“

Das Ars Electronica Festival bietet dazu ein Kaleidoskop nachhaltiger Zukunftsperspektiven, die während des Festivals an zahlreichen Orten quer durch Linz präsentiert und erarbeitet werden. Junge Medienkünstler*innen aus Lateinamerika oder Osteuropa präsentieren im Lentos Kunstmuseum ihre Arbeiten.

Im Rahmen des Festivals wird auch das „S+T+ARTS Center Oberösterreich“ erstmals präsentiert, das in ein europaweites Netzwerk ähnlicher Einrichtungen eingebettet ist. (Wer solche leicht lesbaren und selbsterklärenden Kunstnamen liebt – hier der Klartext dazu: S+T+ARTS steht für Science, Technology and Arts). Die Idee dahinter: Durch die enge Zusammenarbeit zwischen Kunst und Forschung sollen neue ganzheitliche und menschenzentrierte Betrachtungsweisen unter Verwendung neuester Technologien entwickelt werden.

Ein Beispiel dafür ist das „Data Nutrition Project“ von Sarah Newman, Kasia Chmielinski

und Matthew Taylor, das auch mit dem Ars Electronica Award for Digital Humanity 2022 ausgezeichnet wurde. Es beschäftigt sich mit der Frage, wie wir die von uns produzierten Daten so nutzen können, dass Künstliche Intelligenz verantwortungsvoll und im Interesse der Menschen eingesetzt werden kann. Die zentrale Idee besteht in der Etablierung einer Art „Data Nutrition Label“, das Transparenz in Datensätze bringen und so dazu beitragen soll, Missinterpretationen und Interpretationsbias durch AI zu vermeiden.

Amazon und die NSA werden sich über so ein Daten-Qualitätslabel sicher freuen. Hoffentlich der Rest der Menschheit auch. <<

INFO

ARS ELECTRONICA FESTIVAL 22

Linz, various locations
07.09. – 11.09.2022
ars.electronica.art



KUNST IN PIXELGRÖSSE

CryptoWiener -

Im OK Centrum Linz erobert tokenisierte

Pixelkunst den Realraum.



Das KünstlerInnenkollektiv VRON hat eine 32 x 32 Pixel große Welt von Wiener Promis erschaffen.



© CryptoWiener

“One bring the sparkling wine!": Have you ever wished for a tokenized 32 x 32 pixel Michael Häupl pixel portrait?

The artist collective VRON has started with CryptoWiener a blockchain art project with Viennese charm.

CryptoWiener are stylized 32 x 32 pixel portraits of well-known Viennese personalities. From Sigmund Freud to Niki Lauda and Michael Häupl.

Pixelmozart plays in the digital Viennese coffee house and the legendary 42er, the garbage collectors of the city of Vienna, stop by at the digital sausage stand for a hotdog.

In the OK Centrum Linz, these pixel portraits are transferred to the real space of the exhibition rooms as larger-than-life pixel figures. However, the analogue exhibition rooms only form the framework for a multi-dimensional exhibition environment that

uses multi-media channels, in which the visitors themselves can become actors with their cell phones.

The mobile phone becomes a portal with which one can be guided through the colorful virtual pixel world of CryptoWiener: from a coffee house, with Mozart at the piano, one can get to the "Würstel Stand" or the football field and meet iconic Austrian personalities at the "Meet and Greet".

Visitors become part of this digital world, learn to move and communicate in it.

They will be part of a metaverse that is guaranteed Marc-Zuckerberg-free. In the end one can take a part of the experience home with you as tokenized piece of personal crypto art.

With the exhibition, the artist collective is also pursuing the goal of teaching visitors skills in dealing with the new possibilities of

blockchain in a playful way. For the artist collective VRON, a project like CryptoWiener is part of the "digital emancipation" of art and artists, who can emancipate themselves a big step from the gatekeepers and mediators of the art business with their selfcontrollable tokenized Cryptoart. <<



„Man bringe den Spritzwein!": Haben Sie sich schon einmal ein tokenisiertes 32 x 32 Pixel großes Michael Häupl-Pixelportrait gewünscht?

Das KünstlerInnenkollektiv VRON hat mit CryptoWiener ein Blockchain-Kunstprojekt mit Wiener Schmah gestartet.

CryptoWiener sind stilisierte 32 x 32 Pixel große Portraits von bekannten Wiener Persönlichkeiten. Von Sigmund Freud über Niki Lauda bis eben Michael Häupl.

Im digitalen Wiener Kaffeehaus spielt der Pixelmozart auf und am digitalen Würstelstand schauen die legendären 42er, die Müllmänner der Stadt Wien auf „a Haaße" vorbei.

Im OK Centrum Linz werden diese Pixel-Portraits als überlebensgroße Pixelfiguren in den Realraum der Ausstellung übertragen. Die analogen Ausstellungsräume bilden

aber bloß einen Rahmen für ein mehrdimensionales und multi-mediachannels nutzendes Ausstellungsumgebung, in dem auch die BesucherInnen selbst mit ihren Handies zu AkteurInnen werden können. Das Handy wird zum Portal, mit dem man durch eine bunte virtuelle Pixelwelt der CryptoWiener geführt werden kann: vom Kaffeehaus, mit Mozart am Klavier, gelangt man zum Würstelstand oder auf das Fußballfeld und trifft beim „Meet and Greet" auf ikonische österreichische Persönlichkeiten.

Die BesucherInnen werden zu einem Teil dieser digitalen Welt, lernen, sich darin fortzubewegen und zu kommunizieren. Sie werden Teil eines Metaversums, das ganz ohne Marc Zuckerberg auskommt und können am Ende einen Teil des Erlebten als tokenisierte Pixelkunst mit nach Hause nehmen.

Mit der Ausstellung verfolgt das KünstlerInnenkollektiv aber auch das Ziel, den BesucherInnen skills im Umgang mit den neuen

Möglichkeiten der Blockchain auf spielerische Weise zu vermitteln.

Für das KünstlerInnenkollektiv VRON ist ein Projekt wie CryptoWiener Teil der „digitalen Emanzipation" der Kunst und der KünstlerInnen, die sich mit tokenisierter Cryptoart einen großen Schritt von den TürhüterInnen und VermittlerInnen des Kunstbetriebes emanzipieren können. <<

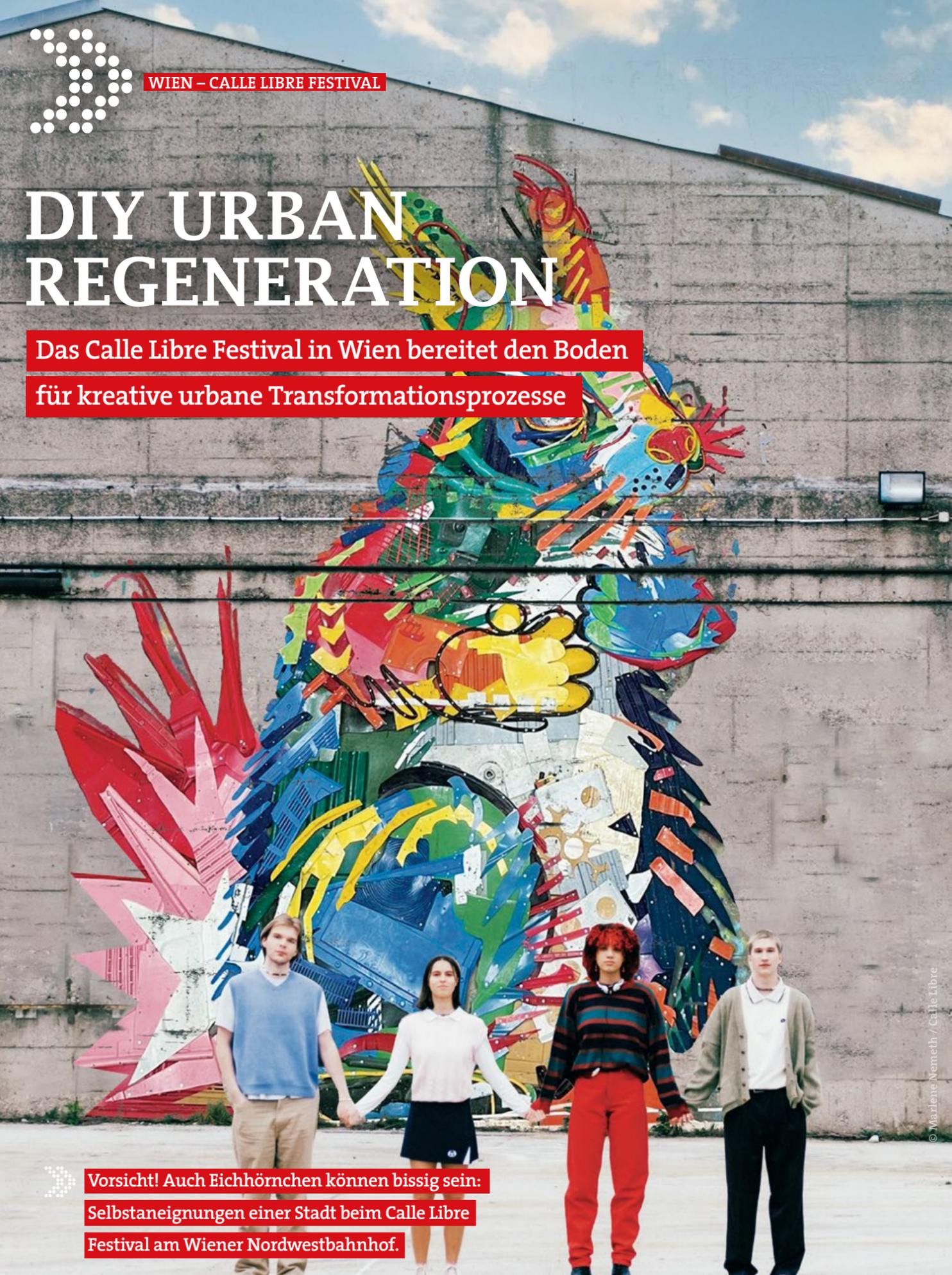
INFO

PIXELS by CryptoWiener

Linz, OK Centrum
26.08.2022 – 26.02.2023
www.oekultur.at/exhibition-detail/pixels-by-cryptowiener

DIY URBAN REGENERATION

Das Calle Libre Festival in Wien bereitet den Boden für kreative urbane Transformationsprozesse



© Marlene Wemeth / Calle Libre

Vorsicht! Auch Eichhörnchen können bissig sein: Selbstoneignungen einer Stadt beim Calle Libre Festival am Wiener Nordwestbahnhof.

Jakob Kattner, director of the street art festival "Calle Libre" in Vienna, knows the notorious dilemma of street art: on the one hand, there is the need of people and artists to appropriate the public space that surrounds them as their own cultural and living space and to design according to their ideas. On the other hand, there is the fear of loss of control by owners and the public sector.

City administrations that only want to develop transformation processes that are centrally controlled via master plans are increasingly recognizing that this does not work if the people who live and breathe life into a district are not involved and can not shape their environment themselves. Politicians and urban planning departments are beginning to recognize the incubation potential inherent in street art projects in urban transformation processes. Especially where new concepts are sought for old existing urban.

"Calle Libre" co-founder Jakob Kattner, who studied art and industrial design at the University of Art and Design Linz and is also known as the rapper "Big J", dealt intensively with the questions of the interactions of urban art and the social development of neighborhoods and urban culture in his PhD Mastertheses.

Jakob Kattner, der Leiter des Streetart Festivals „Calle Libre“ in Wien, kennt das notorische Dilemma der Streetart: Auf der einen Seite steht das Bedürfnis von Menschen und KünstlerInnen, sich den öffentlichen Raum, der sie umgibt, als eigenen Kultur- und Lebensraum anzueignen und nach ihren Vorstellungen mitzugestalten. Auf der anderen Seite steht die Angst vor Kontrollverlust durch EigentümerInnen und öffentliche Hand.

Stadtverwaltungen, die Transformationsprozesse nur über Masterpläne zentral gesteuert entwickeln wollen, erkennen aber immer öfter, dass das nicht funktioniert, wenn die Menschen, die ein Quartier bewohnen und beleben, nicht auch selbst mitgestalten und Hand anlegen können.

Seit einiger Zeit beginnt man auch in Politik und Stadtplanungsabteilungen zu erkennen, welches Inkubationspotenzial in Street Art-Projekten bei urbanen Transformationsprozessen innewohnt. Insbesondere dort, wo für alte bestehende urbane Strukturen neue Nutzungskonzepte gesucht werden.

„Calle Libre“-Mitbegründer Jakob Kattner, der an der Kunstuni Linz Künstlerische und industrielle Gestaltung studiert hat und auch als Rapper „Big J“ bekannt ist, hat sich in seiner Dissertation zum Thema „Urbane Kunst in Lateinamerika“ intensiv mit den

Questions about the transformation of entire districts are also playing an increasingly important role in Europe. In the course of industrialization, industrial and commercial areas have emerged in many cities close to the historic centers. The initial users are meanwhile gradually migrating further to the periphery because they could not continue to grow at the previous locations. Urban areas with decaying commercial buildings and no clearly recognizable usage concepts for the future are often left behind. It is precisely this patina-covered charm of decaying commercial zones that has a special appeal to creative people from a wide variety of fields all over the world.

Because the "mobile creatives" are looking for affordable space to experiment, in which they can examine and develop their concepts and also appropriate the space they need for this. Self-development and self-efficacy often take precedence over profit. And the readiness to fail with an idea is part of these dynamic social and creative processes.

In Vienna, the area around the Nordwestbahnhof is such an area. In cooperation with the City of Vienna and the national railway company ÖBB, the Calle Libre Festival "hijacks" this area in August and street art art-

Fragen der Wechselwirkungen von Urban Art und der sozialen Entwicklung von Stadtvierteln und Stadtkultur auseinandergesetzt.

Fragen nach der Transformation von ganzen Stadtvierteln spielen auch in Europa eine immer größere Rolle. Im Zuge der Industrialisierung sind in vielen Städten nahe an den historischen Zentren Industrie- und Gewerbeareale entstanden, deren ursprüngliche Nutzer schrittweise weiter an die Peripherie abgewandert sind, weil sie an den bisherigen Standorten nicht weiterwachsen konnten.

Übrig geblieben sind oft Stadtareale mit verfallender gewerblicher Bausubstanz ohne klar erkennbare Nutzungskonzepte für die Zukunft. Gerade dieser mit einer Patina überzogene Charme verfallender Gewerbezone übt überall auf der Welt besonderen Reiz auf kreative Menschen aus den unterschiedlichsten Bereichen aus. Denn die „Mobile Creatives“ suchen leistbaren Raum zum Experimentieren, in dem sie ihre Konzepte untersuchen und entwickeln können und sich den Raum, den sie dafür benötigen, auch aneignen können. Selbstentfaltung und Selbstwirksamkeit steht dabei oft über dem Profit. Und die Bereitschaft, mit einer Idee auch einmal zu scheitern, ist Teil dieser dynamischen sozialen und kreativen Prozesse.

ists examine the potential of the area under the motto "Regeneration".

With live paintings, workshops, tours and concerts, the festival creates a framework that is intended to encourage people from the surrounding parts of the city to get involved with this area and perhaps soon to use a small part of this space for their own ideas. City Councilor for Culture Veronica Kaup-Hasler refers to a central function of street art: "Creating visibility for the concerns and messages of young people and alternative scenes has been their central task since the beginning of urban and street art." So we can only hope that such concerns will not be made visible, but will also be heard by politicians. <<



Die „Mobile Creatives“ wollen ihren Lebensraum selbst gestalten.

In Wien ist das Gelände rund um den Nordwestbahnhof so ein Areal. In Zusammenarbeit mit der Stadt Wien und den ÖBB „kapert“ das Calle Libre Festival im August dieses Gelände und untersucht mit Street Art-KünstlerInnen unter dem Motto „Regeneration“ die Potenziale des Areals.

Das Festival schafft mit Live-Paintings, Workshops, Rundgängen und Konzerten einen Rahmen, der auch die Menschen aus den umliegenden Teilen der Stadt dazu anregen soll, sich mit diesem Areal zu beschäftigen und vielleicht schon bald mit ihren eigenen Ideen einen kleinen Teil dieses Raumes für sich zu erobern. Kulturstadträtin Veronica Kaup-Hasler verweist dabei auf eine zentrale Funktion von Streetart: „Sichtbarkeit schaffen für Anliegen und Botschaften junger Menschen und alternativer Szenen, das ist seit den Anfängen von Urban und Street Art ihre zentrale Aufgabe.“ Bleibt also nur zu hoffen, dass solche Anliegen nicht nur sichtbar gemacht, sondern von der Politik auch gehört werden. <<

INFO

Calle Libre Streetart Festival

Wien, various locations
01.07. – 07.08.2022
www.callelibre.at



WARUM NICHT?

Das Festival FAQ Bregenzerwald fragt, was uns hindert, das Richtige zu tun.



WTF FAQ are they doing there?

If you want to find a way out of seemingly unsolvable problems, you need a spirit of research, a willingness to experiment and the courage to find unconventional solutions. Facing the question: why not?

In times of great crises and upheavals, the usual patterns of response and action often no longer help us. This year, the FAQ Bregenzerwald discourse festival examines questions such as how we can break out of habits, find solutions to apparently unsolvable problems and also muster the courage to go down these paths.

In the villages of the Bregenzerwald, surrounded by mountains, forests, lots of sky and clouds, the spirit becomes freer and open to unconventional ideas and thoughts.

This year's FAQ Bregenzerwald addresses topics that affect many of us:

How do we deal with being alone? Never before have so many people lived alone as they do today. At the same time, life without a partnership or family is perceived by many as a failure. Why actually? Isn't it possible to lead a fulfilling life and be happy on your own? And if so how? Daniel Schreiber deals with these questions in his book "Alone" and tells of his journey into the field of tension between loneliness and freedom, retreat and closeness, self-determination and security. In an interview with Martin Pesl,

Daniel Schreiber explores the many facets of this topic. The podcast duo Jan and Vassili welcomes Martina Tiefenthaler as a guest in the podcast "Machiavelli – Rap und Politics" recorded live at FAQ Bregenzerwald. The fashion manager of the Balenciaga label is using this opportunity to visit her home in Vorarlberg and discuss origins, identity and fashion with the rapper RIN.

Franziska Schutzbach reads from her much-discussed book "The Exhaustion of Women", which examines the exploitation of female existence in our capitalist world. The gender researcher and sociologist analyzes the pressure that social conventions and expectations put on women today and tells stories of women who rebel against it and want to change the system.

Alexandra Förderl-Schmid, editor-in-chief of Standard for many years, now in the editor-in-chief board of the Süddeutsche Zeitung, speaks to Turkish journalist, documentary

filmmaker and long-time editor-in-chief of the Turkish newspaper Cumhuriyet, Can Dündar, who has been sentenced in absentia to 18 years in prison for allegedly publishing state secrets and supporting terrorism and now lives in political exile in Germany, about the value of freedom of opinion and the press and free and fair elections and what happens when these fundamental rights are violated.

ZDF moderator Claus Kleber talks to war correspondent and Grimme Prize winner Katrin Eigendorf, who has been reporting from numerous crisis areas around the world since the 1990s and most recently worked in Ukraine, about the places and moments where the course of the world is decided. The extensive discourse program is embedded in a series of workshops, concerts and culinary offerings that invite everyone to take part.

Why not? <<



Schon Rousseau wusste: Nachdenken kann man am besten im Gehen. Bleibt man stehen, tun dies auch die Gedanken.

Wer Auswege aus scheinbar unlöslichen Problemen finden will, braucht Forschergeist, Experimentierfreude und den Mut zu unkonventionellen Lösungen. Die uns vor die Frage stellen: Warum eigentlich nicht?

In Zeiten großer Krisen und Umwälzungen helfen uns gewohnte Antwort- und Handlungsmuster oft nicht mehr weiter. Das Diskursfestival FAQ Bregenzerwald untersucht in diesem Jahr Fragestellungen, wie wir aus Gewohnheiten ausbrechen können, um auch für scheinbar unlösliche Probleme Lösungswege erkennen zu können und auch den Mut aufbringen, diese Wege zu gehen.

In den Ortschaften des Bregenzerwaldes, umgeben von Bergen, Wäldern, viel Himmel und Wolken, wird auch der Geist freier und offen für unkonventionelle Ideen und Gedanken.

Bei der diesjährigen FAQ Bregenzerwald werden Themen aufgegriffen, die viele von uns betreffen:

Wie gehen wir um mit dem Alleinsein? Noch nie haben so viele Menschen allein gelebt wie heute. Gleichzeitig wird ein Leben ohne Partnerschaft oder Familie von vielen als gescheitert wahrgenommen. Warum eigentlich? Kann man nicht auch alleine ein erfülltes Leben führen und glücklich sein? Und wenn ja, wie? Mit diesen Fragen

beschäftigt sich Daniel Schreiber in seinem Buch „Allein“ und erzählt von seiner Reise in das Spannungsfeld von Einsamkeit und Freiheit, Rückzug und Nähe, Selbstbestimmtheit und Geborgenheit. Im Gespräch mit Martin Pesl geht Daniel Schreiber den vielfältigen Facetten dieses Themas nach.

Im live beim FAQ Bregenzerwald aufgezeichneten Podcast „Machiavelli – Rap und Politik“ begrüßt das Podcast-Duo Jan und Vassili Martina Tiefenthaler als Gast. Die Modemanagerin des Labels Balenciaga besucht bei dieser Gelegenheit ihre Vorarlberger Heimat und diskutiert mit dem Rapper RIN über Herkunft, Identität und Mode.

Franziska Schutzbach liest aus ihrem vieldiskutierten Buch „Die Erschöpfung der Frauen“, das die Ausbeutung weiblicher Existenz in unserer kapitalistischen Welt untersucht. Die Geschlechterforscherin und Soziologin analysiert, welchen Druck gesellschaftliche Konventionen und Erwartungshaltungen auf Frauen heute erzeugen und erzählt Geschichten von Frauen, die sich dagegen auflehnen und das System verändern wollen.

Die langjährige Standard Chefredakteurin, heute in der Chefredaktion der Süddeutschen Zeitung, Alexandra Förderl-Schmid, spricht mit dem türkischen Journalisten, Dokumentarfilmer und langjährigen Chefredakteur der türkischen Zeitung Cumhuriyet, Can Dündar, der in der Türkei wegen ange-

licher Veröffentlichung von Staatsgeheimnissen und Terrorunterstützung in Abwesenheit zu 18 Jahren Haft verurteilt worden ist und heute in Deutschland im politischen Exil lebt, über den Wert von Meinungs- und Pressefreiheit und freien fairen Wahlen und was passiert, wenn diese Grundrechte verletzt werden.

ZDF Moderator Claus Kleber spricht mit der Kriegsberichterstatteurin und Grimme-Preisträgerin Katrin Eigendorf, die seit den goer Jahren aus zahlreichen Krisengebieten der Welt berichtet und zuletzt in der Ukraine gearbeitet hat, über die Orte und Momente, an denen sich der Lauf der Welt entscheidet.

Eingebettet ist das umfangreiche Diskursprogramm in eine Reihe von Workshops, Konzerten und auch Kulinarikangeboten, die alle dazu einladen, daran teilzunehmen.

Warum nicht? <<

INFO

FAQ Bregenzerwald 22
Diskursfestival

Bregenzerwald, various locations
29.08. – 04.09.2022
www.faq-bregenzerwald.com

PLATZ DA FÜR DIE JUNGEN!

Das 5020 Festival Salzburg erobert der Jugend die Stadt

5020 Festival – Tobias Ennemoser, alias TubAffinity

kann es ruhig hinausposaunen: Salzburg hat jetzt auch ein Sommerfestival für junge Menschen.

The young music and culture scene in Salzburg has not been able to make itself heard in the summer so far. The new young "5020 Festival" now wants to change that.

Supported by a number of organizers of the "Salzburg Club Commission" and driven by a team led by Markus Rauchmann, who was also the motor behind the "Take the A Train" festival, which was successfully launched a few years ago in Salzburg's Bahnhofsviertel, the "5020 Festival" this summer with 50 events takes place at 20 locations throughout the city. With easily accessible and inexpensive concerts and events for a young audience. Many events are offered according to the motto "pay-as-you-want" in order to enable as many interested parties as possible to attend.

In addition to an extensive concert program with numerous bands and DJs such as the electro-pop duo Mynth, Paul Panther, the house duo "Klangkarussell" with Tobias Rieser and Adrian Held or the absurdly funny Tyrolean tuba virtuoso Tobias Ennemoser, aka TubAffinity, there are also discussion events, e.g. about blockchain in art and business on the program.

A poetry slam championship held between representatives from Salzburg and Upper Austria is also on the program.

DJ evenings in the Mirabellgarten art pavilion, a sound carousel in the Nonntal Unipark and numerous clubbings, talks and workshops complete the programme.

A cargo bike that has been converted into a sound bike is available for mobile concerts and events and can be used in a wide variety of public spaces. Used among others for instance by the SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance.

The festival organizers are implementing of the festival-program in close cooperation with Salzburgs independent scene. From Stadtwerk Lehen to the cultural association MARK Salzburg, which presents Salzburg's first queer short film festival as part of the festival.

Gerd Pardeller, managing and artistic director of MARK Salzburg, is completely convinced of the new festival project. "It is important that the young cultural scene is visible in the public space in Salzburg and that it has a place in summer. This also creates a different awareness in the city, which is dominated by the high culture offerings of the Salzburg Festival in summertime."

In any case, Pardeller hopes that this festival will continue after the start this year in the coming years and gain a permanent place in Salzburg's cultural program.

Otherwise, TubAffinity will possibly haul city politicians over the coals. <<



Mobiles Konzertvehikel: Mit dem Soundbike erobert das 5020 Festival die Stadt

Die junge Musik- und Kulturszene in Salzburg konnte sich bisher im Sommer nur wenig Gehör verschaffen. Das neue junge „5020 Festival“ will das jetzt ändern.

Mitgetragen von etlichen Veranstaltern der „Salzburg Club Commission“ und angetrieben von einem Team rund um Markus Rauchmann, der auch der Motor hinter dem vor einigen Jahren erfolgreich neu ins Leben gerufenen Festival „Take the A Train“ im Salzburger Bahnhofsviertel war, bespielt das „5020 Festival“ in diesem Sommer mit 50 Veranstaltungen an 20 Locations die ganze Stadt mit niederschweligen und kostengünstigen Konzerten und Programmangeboten für ein junges Publikum. Viele Veranstaltungen werden nach dem Motto „pay-as-you-want“ angeboten, um möglichst vielen Interessierten den Besuch zu ermöglichen.

Neben einem ausgedehnten Konzertprogramm mit zahlreichen Bands und DJs wie dem Elektropop-Duo Mynth, Paul Panther, dem House-Duo „Klangkarussell“ mit Tobias Rieser und Adrian Held oder dem absurd-witzigen Tiroler Tubavirtuosen To-

bias Ennemoser alias TubAffinity stehen auch Diskussionsveranstaltungen, z.B. über Blockchain in Kunst und Wirtschaft, auf dem Programm. Auch eine Poetry Slam-Meisterschaft wird zwischen VertreterInnen aus Salzburg und Oberösterreich ausgetragen werden. DJ-Abende im Kunstpavillon Mirabellgarten, ein Klangkarussell im Unipark Nonntal und zahlreiche Clubabende, Talks und Workshops runden das Programm ab. Für mobile Konzerte und Events steht ein zum Soundbike umgebautes Lastenrad zur Verfügung, mit dem verschiedenste Orte im öffentlichen Raum bespielt werden. Unter anderem gemeinsam mit der SEAD Salzburg Experimental Academy of Dance.

Die Festivalorganisatoren setzen bei der Umsetzung des Programmes auf Zusammenarbeit mit der freien Szene. Vom Stadtwerk Lehen bis zum Kulturverein MARK Salzburg, der im Rahmen des Festivals Salzburgs erstes queeres Kurzfilmfest präsentiert.

Gerd Pardeller, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter des MARK Salzburg, ist von dem neuen Festivalprojekt jedenfalls voll überzeugt. „Es ist wichtig, dass auch die

junge Kulturszene im Sommer in Salzburg im öffentlichen Raum sichtbar ist und einen Platz hat. Das erzeugt auch ein anderes Bewusstsein in der Stadt, die ja gerade im Sommer vom Hochkulturangebot der Salzburger Festspiele dominiert wird.“

Pardeller hofft jedenfalls, dass dieses Festival nach dem Start in diesem Jahr auch in den kommenden Jahren fortgesetzt wird und sich einen fixen Platz im Salzburger Kulturprogrammangebot erobert.

Sonst wird TubAffinity der Stadtpolitik wohl ordentlich den Marsch blasen. <<

INFO

5020 Festival Salzburg

Salzburg, various locations
01.07. – 31.07.2022
www.5020festival.at

MARK

MARK Salzburg: Offenes Experimentallabor für junge Künstler*innen.

TRARI, TRARA, DIE SUBKULTUR

Das offene Kulturhaus MARK Salzburg ist ein Biotop für den kulturellen Humus der Stadt.

© MARK Salzburg, Foto: Pablo Cembellin

Open culture houses are an important basis for the development of a city's free contemporary art and culture scene. They offer young artists the chance to experiment and – sometimes for the first time – to present themselves to a wider audience.

The MARK Salzburg in Salzburg's Hannakstraße is such a house. It is open to people interested in culture and arts regardless of their socio-cultural context or budget", says Alexandra Krämer, chairperson of the association. It enables people from different backgrounds to actively shape the cultural life of the city themselves. Unlike many other cultural institutions, the house and the infrastructure are made available at low cost or even free of charge.

For Gerd Pardeller, the artistic director of the house, the focus is primarily on a cooperative and participatory approach. A guiding theme is formulated for each program year, which at the same time leaves plenty of room for independent interpretations. The year 2021 has the motto: "Living in a hybrid – between digital and analogue spaces".

The MARK Salzburg has event rooms, a band rehearsal room with a sound mixing studio, a studio for audiovisual productions, exhibition rooms, rehearsal rooms for theater and

dance ensembles, and co-working spaces. For artists and media artists, there are studios for artist-in-residence projects available. With the MARKART-GALLERY, the MARK has already given many young artists the opportunity to present their work to the public for the first time as part of their own exhibition.

The association that runs the cultural center works closely with other cultural institutions in the independent scene both in Salzburg and in the wider region. The literature reading competition "We read our mouths sore" is organized together with the Literaturhaus Salzburg. At the 5020 Festival for Young Culture in Salzburg, MARK takes part with its own program contributions (see p. 12/13).

As part of an "Open Stage" series, musicians, cabaret or performance artists are offered the opportunity to perform. Together with the Salzburg community TV station TV1, programs are created in which young artists and their works are presented.

Part of the work of the MARK is also a variety of activities that serve to promote the neighborhood and cooperation in the district: from an open bicycle workshop run by the association, where everyone can come with their bike every Thursday to have it repaired

under supervision, through swap-parties, an open library, a community garden or the community kitchen, where every Thursday other volunteers from the MARK network cook a vegan meal for guests who can come along according to the "pay as you wish" principle. The Community Kitchen evenings are often accompanied by spontaneous concerts or jam sessions.

The MARK Salzburg makes it visible how lively and diverse the "real" Salzburg cultural life, away from the "helicopter art" of the Salzburg Festival can be. <<



Offene Kulturhäuser sind eine wichtige Grundlage für die Entwicklung der freien zeitgenössischen Kunst- und Kulturszene einer Stadt. Sie bieten insbesondere jungen Künstler*innen die Chance, zu experimentieren und sich – manchmal erstmals – einem breiteren Publikum zu präsentieren.

Das MARK Salzburg in der Salzburger Hannakstraße ist so ein Haus. „Das MARK Salzburg steht Kulturinteressierten und Künstler*innen unabhängig von ihrem soziokulturellen Kontext oder Budget offen“, sagt Alexandra Krämer, die Obfrau des Vereines. Es ermöglicht so Menschen aus unterschiedlichen Lebenswelten, das kulturelle Leben der Stadt selbst aktiv mitzugestalten. Anders als bei vielen anderen Kultureinrichtungen, wird das Haus und die Infrastruktur kostengünstig oder sogar gratis zur Verfügung gestellt.

Für Gerd Pardeller, den künstlerischen Leiter des Hauses, steht vor allem der kooperative und partizipative Zugang im Mittelpunkt. Es wird für jedes Programmjahr ein Leitthema formuliert, das gleichzeitig viel Raum für eigenständige Auseinandersetzungen offenlässt. Das Jahr 2021 steht unter dem Motto: „Leben im Hybrid – zwischen digitalen und analogen Räumen“. Im Haus stehen Veranstaltungsräume, ein Bandprobenraum mit Tonmixingstudio, ein Studio für audiovisuelle

Produktionen, Ausstellungsräume, Probenräume für Theater- und Tanzensembles und auch Co-Workingspaces zur Verfügung. Für Künstler*innen und Media-Artists gibt es im MARK Studios für Artist in Residence Projekte. Vielen jungen Künstler*innen hat das MARK mit der MARKART-GALLERY so bereits die Gelegenheit geboten, ihre Arbeiten erstmals öffentlich im Rahmen einer eigenen Ausstellung zu präsentieren.

Der Verein, der das Kulturhaus betreibt, arbeitet eng vernetzt mit anderen Kultureinrichtungen der freien Szene sowohl in Salzburg als auch im größeren regionalen Umfeld zusammen. Mit dem Literaturhaus Salzburg wird gemeinsam der Literatur-Lesewettbewerb „Wir lesen uns die Mäuler wund“ organisiert. Am 5020 Festival für junge Kultur in Salzburg beteiligt man sich mit eigenen Programmpunkten (siehe vorne S. 12/13).

Im Rahmen einer „Open Stage“-Veranstaltungsreihe werden Musiker*innen, Kabarett- oder Performancekünstler*innen Auftrittsmöglichkeiten geboten. Gemeinsam mit dem Salzburger Community TV-Sender TV1 werden Programme gestaltet, bei denen junge Künstler*innen und ihre Arbeiten präsentiert werden.

Teil der Arbeit des MARK sind auch vielfältige Aktivitäten, die der Förderung der Nachbarschaft und der Kooperation im Stadtteil dienen: Von einer vom Verein betreuten offenen Fahrradwerkstatt, in die jeden Donnerstag jede und jeder mit ihren Fahrrädern kommen können, um sie unter Anleitung zu reparieren, über regelmäßige Kleider-tauschbörsen und eine offene Bibliothek, bis hin zu einem Community Garden oder die Community Kitchen, bei der jeden Donnerstag andere Freiwillige aus dem MARK Netzwerk ein veganes Essen für Gäste kochen, die nach dem Prinzip „pay as you wish“ vorbeikommen können. Oft sind die Community Kitchen Abende begleitet von spontanen Konzerten oder Jam-Sessions.

Das MARK Salzburg macht erlebbar, wie lebendig und vielfältig das „echte“ Salzburger Kulturleben abseits der „Helikopter Kunst“ des Festspielglamours sein kann. <<

INFO

MARK – Salzburg

Salzburg, Hannakstraße 17
www.marksalzburg.at



DIE KUNST DES WANDELS

Rostfest Eisenerz – Kultur als Impulsgeber
für eine Region in der Krise



Festivalstimmung im Münichtal bei Eisenerz.

© K. K. & Otto Kalmner / Rostfest

For a long time, Eisenerz was considered one of the most rapidly declining municipalities in Austria. The economic structural change has been affecting the mining town for a long time. The number of inhabitants has fallen from 13,000 to 4,200 in the past decades. Young people in particular have turned their backs on Eisenerz and looked for their future elsewhere. Against this background, the sociologist Rainer Rosegger, together with the architect Werner Nussmüller, started the project re-design Eisenerz, which initially dealt with the ever-increasing problem of vacancies in the place.

In order to give Eisenerz a new impetus, both externally and internally, a participatory strategy was developed that relied primarily on culture as a catalyst for the regional development process. This cultural concept was consolidated in the founding of what the initiators call a post-industrial festival.

In 2012, the ROSTFEST was launched in cooperation with the cultural association "eisenerZ*ART". Right from the start, the concept of the festival was based on a very broad combination of art, music, sport, discourse and also action, in which great care was taken to ensure that there were offers for all generations and a wide variety of cultural milieus.

Eisenerz galt längere Zeit als eine der am stärksten schrumpfenden Gemeinden in Österreich. Der wirtschaftliche Strukturwandel setzt der Bergbaustadt seit längerer Zeit stark zu. Die EinwohnerInnenzahl ist in den vergangenen Jahrzehnten von 13.000 auf 4.200 zurückgegangen. Vor allem junge Menschen haben Eisenerz den Rücken gekehrt und ihre Zukunft woanders gesucht.

Vor diesem Hintergrund hat der Soziologe Rainer Rosegger gemeinsam mit dem Architekten Werner Nussmüller das Projekt re-design Eisenerz gestartet, das sich zunächst mit der immer größer werdenden Leerstandsproblematik des Ortes beschäftigt hat. Um Eisenerz sowohl nach außen als auch nach innen einen neuen Schub zu verleihen, wurde eine partizipative Strategie entwickelt, die vor allem auf Kultur als Katalysator für den regionalen Entwicklungsprozess gesetzt hat.

Verdichtet wurde dieses Kulturkonzept in der Gründung eines – wie es die InitiatorInnen nennen – postindustriellen Festivals. Im Jahr 2012 wurde in Kooperation mit dem Kunstverein „eisenerZ*ART“ das ROSTFEST ins Leben gerufen. Das Konzept des Festivals ruhte von Anfang an auf einer sehr breit angelegten Kombination aus Kunst, Musik, Sport, Diskurs und auch Action, bei der sehr genau darauf geachtet wurde, dass für alle

Thanks to the good connections of the initiators of the festival, especially to the free culture and music scene in Graz, a lively exchange between the region and urban sub-cultural environments was ensured from the start. Vacancies in Eisenerz were also made accessible to festival visitors for "urban camping" uses. The focus is always on the participatory character of the project. "Culture is a good catalyst for participation", says Rosegger. "If the people are working together on the festival site with local carpenters and craftsmen, then stereotypical prejudices are dismantled." Rosegger is convinced: Since the Festival was founded in 2012, the ROSTFEST has contributed a lot to the fact that Eisenerz is now perceived both locally and nationally in a more positive light.

Since the corona pandemic still makes it necessary for major events to provide appropriate security concepts, this year's edition of the festival will again take place in a festival area in the Münichtal close to Eisenerz. However, the program-team around Patricia Wess and Uwe Gallau intend to use the city center of Eisenerz again in next years Festival edition.

The festival-programm comprises film and video art programs, "rust-workshops" for children, etc. The music lineup this year

Generationen und unterschiedlichste kulturelle Milieus Angebote dabei waren.

Dank der guten Verbindungen der InitiatorInnen des Festivals insbesondere zur freien Grazer Kultur- und Musikszene, war von Anfang an ein reger Austausch zwischen der Region und urbanen subkulturellen Milieus sichergestellt. Leerstand in Eisenerz wurde für die FestivalbesucherInnen auch für „Urban Camping“-Nutzungen zugänglich gemacht.

Immer im Mittelpunkt steht dabei der partizipative Charakter des Projektes. „Kultur ist ein guter Katalysator für Beteiligung“, sagt Rosegger. „Wenn gemeinsam mit lokalen Tischlern und Handwerkern vor Ort die Aufbauten gemacht werden, dann werden auch Berührungspunkte und stereotype Vorurteile abgebaut.“ Das ROSTFEST hat so seit seiner Gründung im Jahr 2012 viel dazu beigetragen, dass Eisenerz sowohl in der lokalen als auch überregionalen Wahrnehmung inzwischen wieder viel positiver besetzt wahrgenommen wird, ist Rosegger überzeugt.

Weil es die Corona-Pandemie für Großveranstaltungen nach wie vor erforderlich macht, entsprechende Sicherheitskonzepte vorzusehen, findet die diesjährige Ausgabe des Festivals wieder im Festivalgelände im

ranges from "Attwenger" to the eccentric noise rock trio Bulbul.

At festivalstart, the "eisenerZ*ART" art association is opening an exhibition curated by Alexandra Riewe about the architect and resistance fighter Herbert Eichholzer, who is considered one of the pioneers of modern architecture in Austria.<<



Hands on beim Rostfest: Gemeinsames Arbeiten überwindet kulturelle Barrieren.

Münichtal statt. Die Programmverantwortlichen rund um Patricia Wess und Uwe Gallau haben aber fest vor, im nächsten Jahr auch wieder das Stadtzentrum selbst zu bespielen.

Neben Film- und Videokunstprogrammen, Rost-Workshops für Kinder etc. reicht das Musik-Lineup in diesem Jahr von „Attwenger“ bis zum exzentrischen Noise-Rock-Trio Bulbul.

Gleichzeitig mit dem Festival eröffnet der Kunstverein „eisenerZ*ART“ im FreiRaum Eisenerz eine von Alexandra Riewe kuratierte Ausstellung über den Architekten und Widerstandskämpfer Herbert Eichholzer, der als einer der Wegbereiter der Moderne in der Architektur in Österreich gilt. <<

INFO

ROSTFEST 2022
Festival für regionale Impulse
Eisenerz
18.08. – 20.08.2022
www.rostfest.at

VÖLLIG LOSGELÖST

Das Straßenkunstfestival La Strada in Graz macht sich auf die Suche nach dem Glück.

Happiness! And on command: Are we moving towards a time when our emotions can be programmed at any time? The Dutch director Dries Verhoeven deals with this question, which is no longer so far-fetched, in his production Happiness for this year's street art festival La Strada, which is taking place in Graz and numerous other Styrian locations.

Verhoeven places a humanoid female robot at the center of his play, who talks lightheartedly about how different hormone levels can be artificially programmed and thus promise artificial "happiness".

In the 25th year of its existence, La Strada program director Werner Schrepf takes a look at the past and future of the festival. Since La Strada was brought to life on the initiative of Emil Breisach, the multitalented cultural and media manager and doyen of the Styrian cultural scene, the festival has continued to develop.

In the early years La Strada was almost exclusively focussed on street art, but over the years numerous other event formats and genres have been added. From large stage shows, for example with the Collectif de la Bascule in the Graz

Opera House, to the landscape opera "Signal am Dachstein" at the summer solstice on the rapidly melting Dachstein Glacier, to numerous productions with which La Strada set out from Graz to many other places in Styria. From Stainz via Leibnitz to Waldbach or Weiz.

Diana Brus, the daughter of the Austrian artist Günter Brus and Werner Schrepf, who built up the festival together from the beginning, have understood over the past 25 years how to network and how to link La Strada both in Europe and locally in a variety of ways. On her co-initiative, the Europe-wide network of street art festivals IN SITU was brought to life, in which 19 festivals from 13 European countries and the USA are now working together. Only through these international co-productions was it possible to realize numerous spectacular street theater productions that would have been almost impossible to finance alone.

This year, a musical homage is dedicated to the festival's namesake, Federico Fellini, who paid tribute to the street artists and circus people with his film classic "La Strada": Christian Muthspiel has composed the orchestral work "La Melodia della Strada", which – like the life of Gelsomina played by Giuletta Masina

in Fellini's masterpiece – oscillates between exuberant joie de vivre, passion and melancholic thoughtfulness.

The 25th anniversary will also be celebrated on July 31st with a big party on the forecourt of the Graz Opera: A party to be amazed and to laugh about. La Strada 2022 provides the melodies, pieces and surprises for this summer's art. <<



Elektro-Hexen-Oper von Follow the Rabbit am Teich des E-Werk Franz.

Happiness! Und zwar auf Kommando: Bewegen wir uns auf eine Zeit zu, in der unsere Emotionen jederzeit programmiert werden können? Mit dieser heute gar nicht mehr so abwegigen Frage beschäftigt sich der niederländische Regisseur Dries Verhoeven in seiner Produktion Happiness für das diesjährige Straßenkunstfestival La Strada, das heuer neben Graz, wie schon in den vergangenen Jahren, zahlreiche weitere steirische Orte bespielt. Verhoeven stellt einen humanoiden weiblichen Roboter in das Zentrum seines Stücks, der unbekümmert darüber spricht, wie sich verschiedene Hormonspiegel künstlich programmieren lassen und künstliches „Glück“ zu verschaffen versprechen.

Im 25. Jahr seines Bestehens blickt La Strada Intendant Werner Schrepf in die Vergangenheit und Zukunft des Festivals. Seitdem La Strada auf Initiative des vielseitig-schillernden Kultur- und Medienmanagers und Doyens der steirischen Kulturszene Emil Breisach ins Leben gerufen wurde, hat sich das Festival stetig weiterentwickelt. War es in den Anfangsjahren beinahe ausschließlich auf Straßenkunst ausgerichtet, sind im Laufe der Jahre zahlreiche weitere Veranstaltungsformate und Genres dazugekommen.

Von großen Bühnenshows etwa mit dem Collectif de la Bascule im Opernhaus Graz, über die Landschaftsoper „Signal am Dachstein“ zur Sommersonnenwende auf dem rapide dahinschmelzenden Dachsteingletscher bis hin zu zahlreichen Produktionen, mit denen sich La Strada von Graz aus auf den Weg gemacht hat, um an vielen weiteren Orten in der Steiermark zu gastieren. Von Stainz über Leibnitz bis Waldbach oder Weiz.

Diana Brus, die Tochter des Aktionskünstlers Günter Brus und Werner Schrepf, die das Festival von Beginn weg gemeinsam aufgebaut haben, haben es in den vergangenen 25 Jahren verstanden, La Strada sowohl in Europa als auch vor Ort auf vielfältige Weise zu vernetzen.

Auf ihre Initiative wurde das europaweite Netzwerk der Straßenkunstfestivals IN SITU ins Leben gerufen, in dem heute 19 Festivals aus 13 europäischen Ländern und auch den USA zusammenarbeiten. Nur durch diese internationalen Koproduktionen war es möglich, zahlreiche spektakuläre Straßentheaterproduktionen zu realisieren, die im Alleingang kaum zu finanzieren gewesen wären.

Dem Namenspatron des Festivals, Federico Fellini, der den StraßenkünstlerInnen und Zirkusleuten mit seinem Filmklassiker „La Strada – Das Lied der Straße“ ein Denkmal gesetzt hat, ist in diesem Jahr eine musikalische Hommage gewidmet: Christian Muthspiel hat für das Orjazztra Vienna das Orchesterwerk „La Melodia della Strada“ komponiert, das – wie das Leben der von Giuletta Masina gespielten Gelsomina in Fellinis Meisterwerk – zwischen überschäumender Lebensfreude, Leidenschaft und melancholischer Nachdenklichkeit pendelt.

Das 25-jährige Jubiläum wird am 31. Juli auch im Rahmen eines großen Festes auf dem Vorplatz der Grazer Oper gefeiert: ein Fest zum Staunen und zum Lachen. La Strada 2022 liefert dazu die Melodien, Stücke und Überraschungen zur Kunst dieses Sommers. <<

Das Glück ist ein Vogerl, oder eine Frage der Perspektive

RENDEZVOUS IN WIEN

Der Fotograf Ouriel Morgensztern dokumentiert das jüdische Leben in Wien.

Wenn man im Stiegenhaus den Kinderphantasien begegnet: Ouriel Morgensztern, Purim, Stadttempel, Wien, 2017.

Morgensztern is a world citizen and lets us travel through the gaze of his camera. Born in Paris, he grew up in a village in southern France before traveling to New York and to a Kibbutz in Israel.

He ended up in Vienna because of love and has been living there for 20 years. Since then he has accompanied the Jewish community there with his camera. Morgensztern's photographs offer a contemporary impression of the diverse Jewish community in Vienna and Austria. Their everyday life, festivals and rituals.

Ouriel Morgensztern takes visitors in the exhibition also to other places in his life, whose shapes and colors he captures with precision and empathy: from the rural tranquility of his southern French homeland to the splendor of the Ringstrasse in Vienna, from Tel Aviv's architectural geometry in concrete to the unpaved paths a village in Rwanda.

Whether the Vienna Hofburg, the Wienerwald restaurant, the Prater with the

„Riesenrad“, the Vienna State Opera in a completely deserted city, the Cafe Drechsler or a beauty salon in downtown Vienna. Ouriel Morgensztern knows how to use his camera to completely rediscover places that one passes by every day. Even the Heldenor in Vienna seems to have fallen out of time in Morgensztern's pictures. His photographs are often composed in a

strictly graphic manner. Sometimes peppered with loving irony, they invite you to a smile.

The exhibition of the Jewish Museum Vienna, curated by Astrid Peterle and Danielle Spera, is shown at the Austrian Cultural Forum Berlin until September. <<



Schatten der Gegenwart beim Holocaust Mahnmal in Wien.

„Ich wurde in Paris geboren, und bis ich Fotografie und Filmproduktion zu studieren begonnen habe, ist nicht viel passiert.“

SO LAKONISCH, WIE DER FOTOGRAF OURIEL MORGENSZTERN ÜBER SICH SELBST SPRICHT, SIND AUCH SEINE BILDER.

Morgensztern ist ein Weltbürger, der uns durch den Blick seiner Kamera auf Reisen gehen lässt. In Paris geboren wuchs er in einem Dorf in Südfrankreich auf, bevor er über Absteher nach New York und in einen Kibbutz in Israel der Liebe wegen schließlich in Wien gelandet ist und dort seit 20 Jahren lebt.

Seither begleitet er dort die jüdische Gemeinde mit seiner Kamera. Morgenszterns Fotografien bieten einen gegenwärtigen Eindruck und Einblick in die vielfältige jüdische Gemeinschaft Wiens und Österreichs. Ihren Alltag, Feste und Rituale.

Ouriel Morgensztern führt die Besucher*innen der Ausstellung auch an weitere Orte seines Lebens, deren Formen und Farben er präzise und empathisch einfängt: von der ländlichen Stille seiner südfranzösischen Heimat bis zur Wiener Ringstraßenpracht, von Tel Avivs architektonischer Geometrie in Beton bis zu den unbefestigten Wegen eines Dorfes in Ruanda.

Ob Wiener Hofburg, das Restaurant Wienerwald, der Prater mit Riesenrad, die Wiener Staatsoper in einer völlig menschenleeren Stadt, das Café Drechsler oder ein Schönheitssalon in der Wiener Innenstadt – Ouriel Morgensztern versteht es, Orte, an denen man täglich vorbeikommt, mit seiner Kamera für die Betrachter völlig neu zu entdecken.

Sogar das Wiener Heldenor wirkt in Morgenszterns Bildern wie aus der Zeit gefallen.

Seine Fotografien sind oft grafisch streng komponiert. Laden mit ihrer oft liebevollen Ironie aber immer wieder auch zu einem Schmunzeln ein.

Die von Astrid Peterle und Danielle Spera kuratierte Ausstellung des Jüdischen Museums Wien ist bis September im Österreichischen Kulturforum Berlin zu Gast. <<

INFO

Ouriel Morgensztern
Rendezvous in Wien

Österreichisches Kulturforum Berlin
Bis 12.09.2022
www.kulturforumberlin.at

Creative Austria



Mariahilferplatz Graz **MUR-Szene GRAZ 2022**



So klingt Sommer in Graz! Weltmusik am Mariahilferplatz.

Ethno meets jazz & funk, Africa is just around the corner and Colombian party rhythms embody the attitude to life that fills the culture summer in Graz. The Murszene Festival reflects the coexistence of cultures and generations with a colorful array of music. Ethnoculture on the Styrian Mur against the backdrop of the Mariahilferkirche, Schlossberg and old town with Mediterranean flair – with gamsbArt boss Gerhard Kosel as a tireless motor without whom Graz would be unthinkable in the field of jazz and world music.

Ethno trifft Jazz & Funk, Afrika ist gleich um die Ecke und kolumbianische Party-Rhythmen verkörpern das Lebensgefühl, das den Kultursommer in Graz erfüllt. Das Murszene Festival spiegelt mit einem bunten Musikaufgebot das Miteinander der Kulturen und Generationen wider. Ethnokultur an der steirischen Mur vor der Kulisse von Kirche, Schlossberg und Altstadt mit mediterranen Flair – mit gamsbArt-Chef Gerhard Kosel als unermüdlichem Motor, ohne den Graz im Bereich Jazz & Weltmusik nicht denkbar wäre.

28.07. – 13.08.2022
www.murszene-graz.at

BORG Monsberger **Sommerakademie für Theater Graz**

At the International Summer Academy for Theater there are again numerous courses in offer for everyone for whom the stage means the world. From ballet to clown theater to vocal training or aerial acrobatics.

Bei der Internationalen Sommerakademie für Theater stehen auch in diesem Jahr wieder zahlreiche Kurse auf dem Programm. Von Ballett über Clowntheater bis zur Gesangsausbildung oder Luftakrobatik.

04.08. – 07.08.2022
www.somak.at

Bruseum Graz **Paul Neagu**

Paul Neagu was an universal artist. His spectrum ranged from sculptural works to performative and graphic works. The BRUSEUM is showing the first international retrospective of the artist, who died in 2004.

Paul Neagu war ein universeller Künstler. Sein Spektrum reichte von skulpturalen über performative bis zu zeichnerischen Arbeiten. Das BRUSEUM zeigt die erste internationale Retrospektive des 2004 verstorbenen Künstlers.

bis 25.09.2022
www.muuseum.joanneum.at



Kunsthau Mürz, **BRÜCKEN 22 – Josef Pillhofer**



Feuille: Aluminiumblechbiegearbeit von Josef Pillhofer.

The sculptor Josef Pillhofer would have been 100 years old this year. The Kunsthau Muerz in Mürzzuschlag is dedicating a large retrospective to him. Building bridges from the past to the present is the basic idea of the “Bridges” exhibition series conceived by curator Günter Holler-Schuster, which this year is dedicated to a retrospective of the work of the sculptor Josef Pillhofer. In collaboration with Pillhofer’s daughter Susanna Tabaka-Pillhofer, Holler-Schuster has arranged an exhibition of his complex work in the Kunsthau Muerz.

Der Bildhauer Josef Pillhofer wäre heuer 100 Jahre alt geworden. Das kunsthau muerz in Mürzzuschlag widmet ihm eine große Retrospektive. Brücken von der Vergangenheit in die Gegenwart zu bauen, das ist die Grundidee der von Günter Holler-Schuster konzipierten Ausstellungsreihe „Brücken“, der in diesem Jahr eine Retrospektive auf das Werk des Bildhauers Josef Pillhofer gewidmet ist. In Zusammenarbeit mit Pillhofers Tochter Susanna Tabaka-Pillhofer hat Holler-Schuster im kunsthau muerz eine Ausstellung seines vielschichtigen Werkes gestaltet.

bis 21.08.2022
www.kunsthau-muerz.at

Akademie Graz **Die Vermessung des Raums – Anne Griswold Tyng**

The architect Anne Griswold Tyng dealt intensively with the question of which universal principles of order can be derived from the relationship between forms and proportions in connection with the Fibonacci series. An exhibition in cooperation with the Institute for Space and Design at TU Graz.

Die Architektin Anne Griswold Tyng hat sich intensiv mit der Frage beschäftigt, welche universellen Ordnungsprinzipien sich aus dem Verhältnis von Formen und Proportionen in Verbindung mit der Fibonacci-Reihe ableiten lassen. Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Institut für Raum und Gestaltung der TU Graz.

bis 26.08.2022
www.akademie-graz.at

Camera Austria **Laura Mulvey and Peter Wollen: Intersections in Theory, Film, and Art**

The intersection of film, photography and art put into the picture! The exhibition at Camera Austria opens up new ways of understanding the work of Laura Mulvey and Peter Wollen, who are known primarily as film theorists and filmmakers.

Die Schnittmenge aus Film, Foto und Künstler ins Bild gesetzt! Die Ausstellung in der Camera Austria eröffnet neue Wege zum Verständnis des Werks von Laura Mulvey und Peter Wollen, die vor allem als Filmtheoretiker*innen und Filmemacher*innen bekannt sind.

bis 14.08.2022
www.camera-austria.at

Cultural Highlights



Augarten Graz **Chiala Afrika Festival 2022**



Heiße Rhythmen im Grazer Augarten: Beim Chiala Afrika Fest.

Nobody sits still at this festival: The CHIALA Africa Festival brings the great cultural diversity of Africa to the Augarten in Graz. Nowhere else is there more passionate dancing and celebration at the concerts than at the CHIALA Festival. The festival is organized by the CHIALA association, which, in addition to its cultural work, offers a wide range of support and services for people, especially those of African origin. This cooperative spirit can also be felt every year at the CHIALA Africa Festival.

Bei diesem Fest bleibt niemand still sitzen: Das CHIALA Afrika Festival bringt die große kulturelle Vielfalt Afrikas in den Grazer Augarten. Nirgends wird bei den Konzerten so leidenschaftlich getanzt und gefeiert wie beim CHIALA Fest. Das Festival wird vom Verein CHIALA veranstaltet, der neben seiner Kulturarbeit ein vielfältiges Betreuungsangebot für Menschen insbesondere afrikanischer Herkunft anbietet. Dieser kooperative Spirit wird auch jedes Jahr beim CHIALA Afrika Festival spürbar.

26.08. – 27.08.2022
www.chiala.at

Neue Galerie Graz **Ladies and Gentlemen: Das fragile feministische Wir**

This exhibition at Neue Galerie Graz, curated by Gudrun Danzer together with Günther Holler-Schuster deals with gender roles and feminist art in the light of multiple social and biological gender identities.

Die von Gudrun Danzer gemeinsam mit Günther Holler-Schuster kuratierte Ausstellung in der neuen Galerie Graz setzt sich mit Geschlechterrollen und feministischer Kunst im Lichte multipler sozialer und biologischer Geschlechteridentitäten auseinander.

bis 30.10.2022
www.neuegaleriegraz.at

Museum für Geschichte **Film und Kino in der Steiermark**

The FilmLand Styria in the view of History! On the occasion of 125 years of Styrian film and cinema history, the Museum of History presents this exhibition in cooperation with the Filmarchiv Austria, the Diagonale and the eumig-Museum.

Das FilmLand Steiermark im Blick der Geschichte! Anlässlich 125 Jahre steirische Film- und Kinogeschichte präsentiert das Museum für Geschichte in Kooperation mit dem Filmarchiv Austria, der Diagonale und dem eumig-Museum diese Ausstellung.

bis 08.01.2023
www.museum-joanneum.at



Greith Haus, St. Ulrich im Greith **Venedig – Ein Spiegelbild der Menschheit**



Gerhard Roth hat Venedig von Kindheit an bereist und fotografiert.

Gerhard Roth was not only a writer but also an urban explorer and photographer. More than 15,000 photographs were taken over the decades on his numerous trips to Venice. And Venice, like many other writers, never let go of him. “All of this made a new cosmos visible for me,” Roth once said about Venice and his photographic works. This cosmos can now be seen in an exhibition at the Greith Haus in St. Ulrich im Greith in southern Styria.

Gerhard Roth war nicht nur Schriftsteller, sondern auch ein Stadtforscher und Fotograf. Mehr als 15.000 Fotografien sind im Laufe der Jahrzehnte bei seinen zahlreichen Reisen nach Venedig entstanden. Und Venedig hat ihn, wie viele andere Schriftsteller auch, niemals losgelassen. „Das alles hat für mich einen neuen Kosmos sichtbar gemacht“, hat Roth über Venedig und diese Fotoarbeiten einmal gesagt. Dieser Kosmos ist im Greith Haus im Südsteirischen St. Ulrich im Greith nun in einer Ausstellung zu sehen.

bis 15.8.2022
www.greith-haus.at

Kunsthau Graz **Amazons of Pop!**

The first step out of oppression is fight! With around 100 works of painting, installation, performance, sculpture and film, this exhibition invites visitors to immerse themselves in the world of Pop and in a time of feminist awakening in the 1960s and early 1970s.

Der erste Schritt aus der Unterdrückung ist der Kampf! Die Ausstellung lädt mit rund 100 Werken aus Malerei, Installation, Performance, Skulptur und Film dazu ein, in die Welt des Pop und in eine Zeit des feministischen Aufbruchs der 1960er- und beginnenden 1970er-Jahre einzutauchen.

bis 28.08.2022
www.kunsthau-graz.at

Gnas/Feldbach e.a. **HOCHsommer Art Festival**

“Overcoming the void” is the motto of this year’s Midsummer Art Festival in the border regions of Eastern Styria and Southern Burgenland, which is jointly supported by eight art initiatives in the region. The program ranges from exhibitions with Frittatsoup to performances, readings and concerts.

„Die Leere überwinden“ ist das Motto des diesjährigen Hochsommer Art Festivals in den Grenzregionen der Oststeiermark und des Südburgenlandes, das von acht Kunstinitiativen der Region gemeinsam getragen wird. Das Programm reicht von Ausstellungen mit Frittatsuppe über Performances bis zu Lesungen und Konzerten.

05.08. – 15.08.2022
www.hochsommer.art



Fotohof Salzburg
Elfie Semotan – All Personal

Der Fotohof Salzburg widmet Elfie Semotan eine Personale.

Elfie Semotan has achieved world fame primarily as a portrait photographer. The All Personal exhibition at Fotohof Salzburg now gives an insight into her little-known private photo archive. Elfie Semotan's versatile work goes far beyond her well-known portrait work. The exhibition focuses on her hitherto little-known private archive and thus reveals the persistent interest with which she investigates the topics that concern her. Semotan is considered one of the early important representatives of author photography in Austria.

Elfie Semotan hat vor allem als Portraitfotografin Weltruhm erlangt. Doch ihr vielseitiges Werk geht weit über ihre bekannten Portratarbeiten hinaus. Die Ausstellung All Personal im Fotohof Salzburg gibt nun einen Einblick in ihr wenig bekanntes privates Bildarchiv und macht damit sichtbar, mit welcher beharrlichem Interesse sie Themen untersucht, die sie beschäftigen. Semotan gilt als eine der frühen wichtigen VertreterInnen der AutorInnenfotografie in Österreich.

05.08. – 24.09.2022
www.fotohof.net

Salzburger Kunstbasar am Makartsteg
Salzchalgalerien

Stroll along the banks of the Salzach River under shade trees and enjoy the diverse offerings of this popular Salzburg art bazaar. With hundreds of exhibitors, artists and craftsmen from all over the world, a relaxed multicultural atmosphere is on offer.

Unter Schatten spendenden Bäumen das Salzachufer entlang schlendern und sich am vielfältigen Angebot dieses beliebten Salzburger Kunstbazaars erfreuen. Mit hunderten Ausstellern, Künstlern und Handwerkern aus aller Welt bietet sich eine entspannte Multikulti-Atmosphäre an.

bis 25.09.2022
www.salzchalgalerien.com

Museum der Moderne
Die Damen

Staging criticism of art, politics and society! Invitations, postcards, stamps, small letters and editions of all kinds – for the artistic practice of the artists' collective DIE DAMEN, they were both a central component of actions and their starting point.

Inszenierung von Kritik an Kunst, Politik und Gesellschaft! Einladungen, Postkarten, Briefmarken, Kleinschriften und Editionen aller Art – für die künstlerische Praxis des Künstlerinnenkollektivs DIE DAMEN waren sie sowohl zentraler Bestandteil von Aktionen als auch deren Ausgangspunkt.

bis 04.09.2022
www.museumdermoderne.at

various locations
GALLERY WEEK_END

Omer Fast, The Invisible Hand im Salzburger Kunstverein.

With the GALLERY WEEK_END, the cultural scene in Salzburg has a new event format that focuses on the qualitative density of the galleries and art spaces in this city. On several days there is the opportunity to explore the diverse local art scene due to a compact and varied program in the contemporary galleries and exhibition rooms. Tours led by professional art mediators provide a deeper look behind the scenes.

Mit dem GALLERY WEEK_END hat die Kulturszene Salzburgs ein neues Veranstaltungsformat, das die qualitative Dichte der Galerien und Kunsträume dieser Stadt in den Fokus rückt. An mehreren Tagen bietet sich die Möglichkeit, aufgrund eines kompakten und abwechslungsreichen Programmangebotes in den zeitgenössischen Galerien und Ausstellungsräumen, die vielfältige Kunstszene vor Ort zu erkunden. Von professionellen Kunstvermittler:innen geführte Touren gewähren einen tieferen Blick hinter die Kulissen.

27.07. – 30.07.2022
www.gallery-weekend-salzburg.com

Kunstraum St. Virgil
Michaela Bruckmüller:
Schwarz ist keine Farbe

The photographs of Michaela Bruckmüller are essential contributions to the quality of life and ask about the fundamental. The answers: clear language, deep silence, beauty, mystery, transience, velvety depth, shiny surface.

Die Fotografien von Michaela Bruckmüller sind wesentliche Beiträge zur Lebensqualität und fragen nach dem Grundsätzlichen. Die Antworten: klare Sprache, tiefes Schweigen, Stille, Schönheit, Geheimnis, Vergänglichkeit, samtige Tiefe, glänzende Oberfläche.

bis 30.09.2022
www.virgil.at/kunstraum/

Stadtgalerie Lehen
Annelies Oberdanner:
Bildhauerei studieren

The works of Annelies Oberdanner are based on an examination of the sculptural. For the artist, the exhibition is a nostalgic retrospective of her student days in Salzburg, which centred on her artistic work in Ruedi Arnold's sculpture class.

Den Arbeiten von Annelies Oberdanner liegt die Auseinandersetzung mit dem Skulpturalen zu Grunde. Die Ausstellung ist für die Künstlerin eine nostalgische Rückschau auf ihre Studienzeit in Salzburg, deren Mittelpunkt die künstlerische Arbeit in der Bildhauerei-Klasse von Ruedi Arnold war.

bis 29.07.2022
www.stadt-salzburg.at/staedtische-galerien/stadtgalerie-lehen/

Museum der Moderne Salzburg
Bill Viola

Hommage an einen Pionier der Medienkunst.

Bill Viola is considered one of the pioneers of video and media art. As early as the early 1970s, he was consistently using the latest electronic technologies and creating haunting video and sound installations that address the question of life and being. His sometimes expansive and immersive works are visually seductive, highly rational and at the same time deeply intuitive. Viola's attention is focused on the special interaction between the images and the viewer.

Bill Viola gilt als einer der Pioniere der Video- und Medienkunst. Bereits zu Beginn der 1970er-Jahre setzte er konsequent die modernsten elektronischen Technologien ein und schuf eindringliche Video- und Soundinstallationen, die die Frage nach dem Leben und dem Sein thematisieren. Seine zum Teil raumgreifenden und immersiven Arbeiten verführen visuell, sind höchst rational und zugleich zutiefst intuitiv. Violas Aufmerksamkeit gilt der speziellen Wechselwirkung zwischen den Bildern und den Betrachtenden.

16.07. – 30.10.2022
www.museumdermoderne.at

Fotohof Salzburg
Rudi Frey:
Professione: Reporter

With the illustrated book "Rudi Frey – Professione: Reporter", the FOTOHOF archiv provides insight into the work of the eponymous press photographer (1941 in Radebeul / Germany – 2014 in Rome / Italy), who was internationally active from Rome, especially from the 1960s to the 1980s.

Mit dem Bildband „Rudi Frey – Professione: Reporter“ gibt das FOTOHOF archiv Einblick in das Werk des gleichnamigen Pressefotografen (1941 in Radebeul / Deutschland – 2014 in Rom / Italien), der vor allem ab den 1960er Jahren bis in die 1980er Jahre von Rom aus international tätig war.

bis 30.07.2022
www.fotohof.net

Museum der Moderne
Richard Kriesche. a solo
exhibition : a solo presence

This retrospective features a selection of Kriesche's early conceptual paintings, his video and media projects since the 1970s, his preoccupation with genetics, with the aesthetics of capital, and the relationship between digitalization and spirituality.

In dieser Retrospektive ist eine Auswahl von Kriesches frühen konzeptuellen Malereien, seinen Video- und Medienprojekten seit den 1970er-Jahren, seine Beschäftigung mit Genetik, mit der Ästhetik des Kapitals und dem Verhältnis zwischen Digitalisierung und Spiritualität zu sehen.

bis 02.10.2022
www.museumdermoderne.at

various locations
International Summer Academy

Eine „Schule des Sehens“ für junge Künstler:innen.

The Salzburg International Summer Academy goes back to an idea by Oskar Kokoschka. Founded in 1953 by Oskar Kokoschka as the "School of Seeing" at Hohensalzburg fortress, it is the oldest of its kind in Europe. The participants can expect intensive workshops on current issues of art production with outstanding artists from all over the world. The lecturers and leaders of the master classes cover a broad artistic spectrum.

Die Internationale Sommerakademie Salzburg geht auf eine Idee von Oskar Kokoschka zurück. 1953 von Oskar Kokoschka als „Schule des Sehens“ auf der Festung Hohensalzburg gegründet, ist sie die älteste ihrer Art in Europa. Die Teilnehmer:innen erwarten intensive Workshops zu aktuellen Fragen der Kunstproduktion bei herausragenden Kunstschaaffenden aus der ganzen Welt. Die Vortragenden und Leiter der Masterclasses decken ein breites künstlerisches Spektrum ab.

18.07. – 27.08.2022
www.summeracademy.at

Museum der Moderne
Sammlungspolitik. Neuzugänge im MdM Salzburg

Public museums have a mandate to collect. So far so clear. But how should the respective houses fulfill this? The Museum der Moderne Salzburg intends to pursue this discourse with this exhibition. **Öffentliche Museen haben einen Sammlungs-auftrag. So weit so klar. Aber wie sollen die jeweiligen Häuser ihrem Sammlungs-auftrag nachkommen?** Diesen Diskurs will das Museum der Moderne Salzburg mit dieser Ausstellung führen.

bis 06.11.2022
www.museumdermoderne.at

Fotohof Salzburg
Das Jahr 1990 freilegen
/ Spector Books

A comparison of the years 1989 and 1990 would suggest that their presence in the collective memory is very different. „Das Jahr 1990 freilegen“ deals with the different aspects of the year 1990 and their topicality today.

Ein Vergleich der Jahre 1989 und 1990 legt nahe, dass ihre Präsenz im kollektiven Gedächtnis sehr unterschiedlich ist. „Das Jahr 1990 freilegen“ beschäftigt sich mit den verschiedenen Aspekten des Jahres 1990 und ihrer Aktualität heute.

05.08. – 26.11.2022
www.fotohof.net



**Feldkirch, Hallenbad Reichenfeld
Poolbar Festival**


Poolbar Festival – Nischenprogramm und Pop mit Gartenstimmung.

The Reichenfeldwiese and the "Alte Hallenbad" in Feldkirch once again offer the unique setting for the Poolbar Festival this year. The line-up – this year under the motto "Niche to Pop" offers a wide range of genres: Sportfreunde Stiller, Metronomy, HVOB, As I Lay Dying, José González, Protoje, Jeremy Loops, Witch, Lola Marsh, Agnes Obel, Girls against Boys, Local Natives, Clowns, Some Sprouts, OSKA, Los Bitchos, Psychedelic Porn Crumpets, Kytes, Friedberg, Yves Tumor, Efterklang, 5/8erl in Ehr'n, Alicia Edelweiss, Glauque, SWIFT Circle, Etna, Salute are coming this summer to Feldkirch.

Die Reichenfeldwiese und das Alte Hallenbad in Feldkirch bieten heuer wieder den einzigartigen Rahmen für das Poolbar Festival. Das Line-Up – heuer unter dem Motto „Nischen bis Pop“ – hat ein breites Genrespektrum zu bieten: Sportfreunde Stiller, Metronomy, HVOB, As I Lay Dying, José González, Protoje, Jeremy Loops, Witch, Lola Marsh, Agnes Obel, Girls against Boys, Local Natives, Clowns, Some Sprouts, OSKA, Los Bitchos, Psychedelic Porn Crumpets, Kytes, Friedberg, Yves Tumor, Efterklang, 5/8erl in Ehr'n, Alicia Edelweiss, Glauque, SWIFT Circle, Ätna, Salute kommen in diesem Sommer nach Feldkirch.

07.07. – 14.08.2022
www.poolbar.at

**Jüdisches Museum Hohenems
„Ausgestopfte Juden?“**

Who has the authority to interpret Jewish culture? The exhibition "Stuffed Jews?" in the Jewish Museum Hohenems, curated by Felicitas Heimann-Jelinek and Hannes Sulzenbacher, deals with the history, present and future of Jewish museums.

Wer hat die Deutungshoheit über die Jüdische Kultur? Mit der Geschichte, Gegenwart und Zukunft Jüdischer Museen beschäftigt sich die von Felicitas Heimann-Jelinek und Hannes Sulzenbacher kuratierte Ausstellung „Ausgestopfte Juden?“ im Jüdischen Museum Hohenems.

bis 19.03.2023
www.jm-hohenems.at

**Frauenmuseum Hittisau
Verfolgt. Verlobt. Verheiratet. Scheinehen ins Exil**

In 1938, a race against time began for Austrian Jews. Some Viennese Jewish women saved themselves by entering into a marriage of convenience with a foreign citizen. 13 women's fates tell of the different life stories and the opportunities and risks of a fake marriage as a survival strategy.

1938 begann für österreichische Jüdinnen und Juden ein Wettlauf gegen die Zeit. Einige Wiener Jüdinnen retteten sich durch eine Scheinehe mit einem ausländischen Staatsbürger. 13 Frauenschicksale berichten von den unterschiedlichen Lebensgeschichten sowie den Chancen und Risiken einer Scheinehe als Überlebensstrategie.

bis 30.10.2022
www.frauenmuseum.at

**Bludenz
Alpine Kurzfilmfestival 2022**


Unter den Sternen werden die GewinnerInnen der ALPINALE gesucht.

At the end, the unicorns appear. When the Golden Unicorns are again awarded to the best short films of the festival at the ALPINALE this year, a new door will open in the artistic careers of some excellent upcoming young filmmakers. Films from all over Europe will be shown in the genres short feature film, animated short film, children's short film v-shorts, VR shorts and horror.

Am Ende tauchen die Einhörner auf. Wenn auf der ALPINALE auch in diesem Jahr wieder die Goldenen Einhörner an die besten Kurzfilme des Festivals vergeben werden, öffnet sich für manche ausgezeichnete NachwuchsfilmemacherInnen ein neues Tor in ihrer künstlerischen Laufbahn. Gezeigt werden Filme aus ganz Europa in den Genres Kurzspielfilm, Animations Kurzfilm, Kinderkurzfilm v-shorts, VR-shorts und Horror.

09.08. – 13.08.2022
www.alpinale.at

**Kunsthau Bregenz
KUB Sommer Open Air**

The Kunsthau Bregenz goes out into the fresh air. From July 27th, the open-air cinema program will start with free entry on Karl-Tizian-Platz with films such as The Grand Budapest Hotel, The Royal Tenenbaums and The French Dispatch.

Das Kunsthau Bregenz geht an die Frische Luft. Ab 27. Juli startet das Open Air Kino-Programm bei freiem Eintritt am Karl-Tizian-Platz mit Filmen wie The Grand Budapest Hotel, The Royal Tenenbaums oder The French Dispatch.

27.07. – 10.08.2022
www.kunsthau-bregenz.at

**CampusVäre Dornbirn
Kunst Raum Stadt:
Eva Schlegel mit 2MVD**

The media and object artist Eva Schlegel, in collaboration with Valerie Messini and Damjan Minovski from 2MVD and CampusVäre has implemented an art project in Dornbirn that deals with the possibilities of artistic work at the interface between real space and augmented reality.

Die Medien- und Objektkünstlerin Eva Schlegel hat in Zusammenarbeit mit Valerie Messini und Damjan Minovski von 2MVD und CampusVäre in Dornbirn ein Kunstprojekt umgesetzt, das sich mit den Möglichkeiten künstlerischer Arbeit an der Schnittstelle zwischen Realraum und Augmented Reality auseinandersetzt.

bis 21.08.2022
www.c-i-v.at

**Kunsthau Bregenz
Jordan Wolfson**


Jordan Wolfson:
Unbequeme Untersuchungen der gegenwärtigen Bedingungen.

How do technologies penetrate our thinking? Jordan Wolfson asks uncomfortable questions about the future at Kunsthau Bregenz. The central themes of his work are violence, racism, sexuality, homophobia, anti-semitism, but in particular the effects of digital change on society. In the exhibition, Wolfson creates a near-realistic virtual world loaded with motifs and quotes from the gaming industry, internet clips and comic strips for the visitors. By the use of facial recognition software, the visitors become data prisoners themselves

Wie dringen Technologien in unser Denken ein? Jordan Wolfson stellt im Kunsthau Bregenz unangenehme Fragen an die Zukunft. Die zentralen Themen seiner Arbeiten sind Gewalt, Rassismus, Sexualität, Homophobie, Antisemitismus aber insbesondere die Auswirkungen des digitalen Wandels auf die Gesellschaft. In der Ausstellung transferiert Wolfson die Besucher:innen in eine realitätsnahe virtuelle Welt, die aufgeladen ist mit Motiven und Zitaten aus der Gaming-Industrie, Internet-Clips und Comic-Strips. Mithilfe von Gesichtserkennungssoftware wird der Ausstellungsbesucher selbst zum Datengefangenen gemacht.

16.07. – 09.10.2022
www.kunsthau-bregenz.at

**vorarlbergmuseum
Stefan Sagmeister &
Jessica Walsh: Beauty**

With "Beauty", the two graphic artists Stefan Sagmeister and Jessica Walsh deliver an impressive multimedia plea for the desire for beauty. The duo explores what people are attracted to and what positive effects beauty can have. Mit „Beauty“ liefern die beiden Grafiker Stefan Sagmeister und Jessica Walsh ein eindrucksvolles multimediales Plädoyer für die Lust am Schönen. Das Duo lotet aus, wovon sich Menschen angezogen fühlen und welche positiven Aspekte Schönheit haben kann.

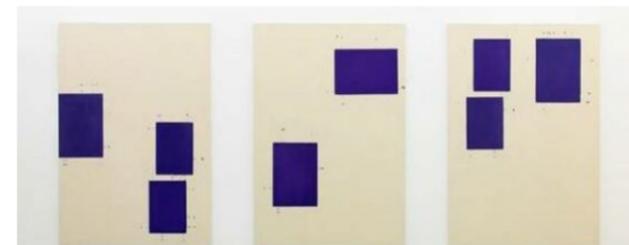
bis 16.10.2022
www.vorarlbergmuseum.at

**various locations
Montafoner Resonanzen
2022**

The eye listens too: Whether in the refuge or at the reservoir, the Montafoner Resonanzen play with their concert program from jazz to diatonic harmonica at places in the Montafon mountains where there is not only a lot to hear, but also to see.

Das Auge hört mit: Ob in der Schutzhütte oder am Stausee, die Montafoner Resonanzen spielen mit ihrem Konzertprogramm von Jazz bis zur Diatonischen Harmonika Orte in der Montafoner Bergwelt, an denen es nicht nur viel zu hören, sondern auch zu sehen gibt.

04.08. – 16.09.2022
www.montafon.at/montafoner-resonanzen/

**Galerie allerart Bludenz
Friederike Feldmann & Alexander Wagner**


„Spööldeel“ Großflächige Irritationen von Friederike Feldmann.

Balancing act between object, illusion & surface. The Berlin artist Friederike Feldmann dissects the painting. In her work, she approaches the expressive possibilities of painting in ever new attempts from an external perspective. With an analytical perspective, she deals with core themes of painting such as gesture, texture and representation. This reduction and clarity of form also characterize the work of Alexander Wagner. He often chooses simple geometric forms and transfers them to photographic subjects, for example.

Balanceakt zwischen Gegenstand, Illusion & Fläche. Die Berliner Künstlerin Friederike Feldmann sezziert die Malerei. In ihren Arbeiten nähert sie sich den Ausdrucksmöglichkeiten der Malerei in immer neuen Anläufen aus einer Außenperspektive. Mit analytischem Blick setzt sie sich mit Kernthemen der Malerei wie Gestus, Textur und Repräsentation auseinander. Diese Reduziertheit und Klarheit der Formensprache prägen auch die Arbeiten von Alexander Wagner. Oft wählt er schlichte geometrische Formen und überträgt sie etwa auf fotografische Sujets.

01.07. – 06.08.2022
www.allerart-bludenz.at

**various locations
Bezaun Beatz**

Crazy: The DJ ride-out with the Bregenzer Bäumerbahnle from Bezaun to Bersbuch is just one of the fixed points of the Bezaun Beatz that make the festival incomparable. The Bezaun Beatz does not only offer musical home cooking, but programs for discerning fine artists.

Abgefahren: Der DJ Ride-Out mit dem Bregenzer Wälderbahnle von Bezaun bis Bersbuch ist nur einer der Fixpunkte der Bezaun Beatz, die das Festival unverwechselbar machen. Bei den Bezaun Beatz wird keine musikalische Hausmannskost geboten, sondern Programme für anspruchsvolle Feinspitze.

04.08. – 07.08.2022
www.bezaunbeatz.at

**various locations
Szene Open Air Lustenau**

Ever since it was founded, the Scene Open Air in Lustenau has lived on its unique mix of cross-genre music program, the campsite and festival grounds on the Old Rhine and the numerous volunteers who give the festival its special spirit.

Das Szene Open Air in Lustenau lebt seit seiner Gründung von seiner einzigartigen Mischung aus genreübergreifendem Musikprogramm, dem Zelt- und Festivalgelände am Alten Rhein und den zahlreichen freiwilligen Helfern, die dem Festival den besonderen Spirit verleihen.

04.08. – 06.08.2022
www.szeneopenair.at



Francisco Carolinum
Lost in Pixels by LIA



LIA: Eine Pionierin der Softwarekunst.

The Austrian artist LIA is considered one of the pioneers in the fields of software and net art. In a code-based dialogue with computers, multimedia works are created in real time. A translation process takes place between artist and machine. LIA refers to these forms of cooperation with machines as conversation. Her works combine the traditions of drawing and painting with the aesthetics of digital images and algorithms.

Die österreichische Künstlerin LIA gilt als eine der Vorreiterinnen in den Bereichen der Software- und Netzkunst. In einem codebasierten Dialog mit Computern entstehen in Echtzeit Multimedia-Arbeiten. Es findet ein Übersetzungsprozess zwischen Künstlerin und Maschine statt. LIA bezeichnet diese Formen der Zusammenarbeit mit Maschinen als Gespräch. Dabei verbinden ihre Arbeiten Traditionen des Zeichnens und Malens mit der Ästhetik digitaler Bilder und Algorithmen.

28.08. – 30.09.2022
www.oekultur.at/exhibition-detail/lost-in-pixels

Various locations
Pflasterspektakel

The International Street Art Festival transforms downtown Linz into a big open-air stage for three days. The program includes comedy and clowning, acrobatics, juggling, fire and tightrope artistry, music and dance, as well as figure and object theatre.

Das Internationale Straßenkunstfestival verwandelt die Linzer Innenstadt für drei Tage in eine große Freiluftbühne. Am Programm stehen Comedy und Clownerie, Akrobatik, Jonglage, Feuer- und Hochseilartistik, Musik und Tanz sowie Figuren- und Objekttheater.

21.07. – 23.07.2022
www.pflasterspektakel.at

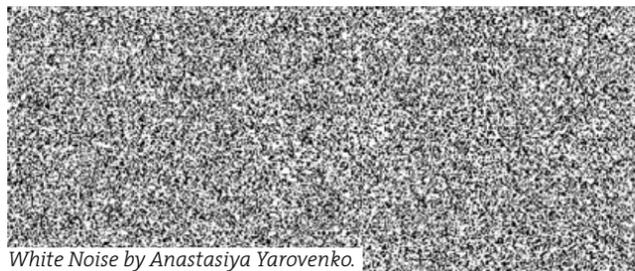
Verein Strandgut
Hilda Haji - Nein zu Mobbing!

From fleeing Syria to today in Linz, 18-year-old Hilda Haji has had to cope with a large number of serious crises and challenges. She processes these experiences in the form of artistic works which the Verein Strandgut exhibits.

Die 18-jährige Hilda Haji hatte von ihrer Flucht aus Syrien bis heute in Linz eine Vielzahl an schweren Krisen und Herausforderungen zu bewältigen. Sie verarbeitet diese Erlebnisse in Form von künstlerischen Arbeiten, die der Verein Strandgut ausstellt.

Bis 18.08.2022
www.verein-strandgut.at

Lentos Kunstmuseum
Can you see what I see



White Noise by Anastasiya Yarovenko.

Five Ukrainian artists react to the current circumstances with their works. Anastasiya Yarovenko who has been living in Vienna for several years is one of them. With her works, Yarovenko questions the self-evident and everyday that is no longer valid in times of war. How do you answer the banal question "Hello, how are you?" in times when foreign aggressors are bombing your own homeland, acquaintances or family members are missing and women are being raped.

Fünf Ukrainische KünstlerInnen reagieren mit ihren Arbeiten auf die aktuellen Umstände. Anastasiya Yarovenko, die seit einigen Jahren in Wien lebt, ist eine von ihnen. Yarovenko hinterfragt mit ihren Arbeiten das Selbstverständliche und Alltägliche, das in Zeiten des Krieges keine Gültigkeit mehr hat. Was antwortet man auf die banale Frage „Hallo, wie geht’s“ in Zeiten, in denen fremde Aggressoren die eigene Heimat bombardieren, Bekannte oder Familienmitglieder vermisst und Frauen vergewaltigt werden.

Bis 31.08.2022
www.lentos.at

Tabakfabrik Linz
SBÄM Fest 4

The Linz graphic designer Stefan Beham. has launched the Punk-Rock festival SBÄMfest in the Linz tobacco factory. This year it will take place for the 4th time. The lineup includes bands like Descendents, Millencolin, Donots, The Bouncing Souls, No Fun At All and many more.

Der Linzer Grafiker Stefan Beham hat kurzerhand das Punkrock-Festival SBÄMfest in der Linzer Tabakfabrik aus der Taufe gehoben. Heuer findet es bereits zum 4. Mal statt. Im Lineup sind Bands wie Descendents, Millencolin, Donots, The Bouncing Souls, No Fun At All und viele mehr.

30.07. – 31.07.2022
fest.sbam.rocks

Lentos Kunstmuseum
Iris Andraschek

The work of the Austrian artist Iris Andraschek is characterised by an interest in everyday cultural and socio-political motifs. Lentos is showing the first comprehensive museum exhibition of her work from the last 35 years.

Das Werk der österreichischen Künstlerin Iris Andraschek ist geprägt von dem Interesse an alltagskulturellen und sozialpolitischen Motiven. Das Lentos zeigt eine erste umfassende museale Werkschau mit Arbeiten aus den letzten 35 Jahren.

bis 11.09.2022
www.lentos.at

Francisco Carolinum
Laurids Ortner & Manfred Ortner: bis übermorgen



Von Haus-Rucker-Co bis O&O Baukunst!

This retrospective is dedicated to the work of the brothers Laurids and Manfred Ortner. As Haus-Rucker-Co, together with Günter Zamp Kelp, Klaus Pinter and Caroll Michels, they conquered the international art scene in the 1960s and 70s. They experimented with consciousness-expanding spatial objects and opened up public urban space as a field of urban experimentation with their "provisional architecture". In a visionary way, they dealt with themes and motifs such as environmental destruction or "second nature" as an artificial habitat, which today seem more topical than ever.

Diese Retrospektive ist dem Schaffen der Brüder Laurids und Manfred Ortner gewidmet. Als Haus-Rucker-Co eroberten sie gemeinsam mit Günter Zamp Kelp, Klaus Pinter und Caroll Michels in den 1960er- und 70er-Jahren die internationale Kunstszene. Sie experimentierten mit bewusstseinsweiternden Raumobjekten und erschlossen mit ihrer „provisorischen Architektur“ den öffentlichen Stadtraum als urbanes Versuchsfeld. Visionär verhandelten sie damals Themen und Motive wie Umweltzerstörung oder die „zweite Natur“ als künstliches Habitat, die heute aktueller denn je erscheinen.

bis 07.08.2022
www.oekultur.at/exhibition-detail/bis-übermorgen/

Nordico Stadtmuseum
Auftritt der Frauen: Künstlerinnen in Linz 1851-1950

The conditions for women who wanted to become artists in the mid-19th century were poor, due to disadvantages in education and restricted access to art groups. The exhibition focuses on around 100 years of art creation by courageous, emancipated women.

Die Voraussetzungen für Frauen, die Mitte des 19. Jahrhunderts Künstlerinnen werden wollten, waren aufgrund von Benachteiligung in der Ausbildung sowie des eingeschränkten Zugangs zu Künstlervereinigungen schlecht. Die Ausstellung richtet den Blick auf rund 100 Jahre Kunstschaffen mutiger, emanzipierter Frauen.

bis 09.10.2022
www.nordico.at

Posthof Linz
Posthof FrischLuft Open-Air

The FrischLuft-stage at the Posthof area in Linz was a huge hit last year. And again this year, the Posthof team has put together a fresh and diverse programme. From Nino aus Wien to Buntspecht and Lola Marsh. The programme offers something for almost everyone.

Die FrischLuft Bühne am Posthofgelände in Linz hat bereits im letzten Jahr voll eingeschlagen. Und auch in diesem Jahr hat das Posthof-Team wieder ein frisches und vielfältiges Programm zusammengestellt. Von Nino aus Wien über Buntspecht bis zu Lola Marsh ist für fast jeden etwas dabei.

bis 02.09.2022
www.posthof.at

Schlossmuseum Linz
SICHT:WECHSEL



Kunst aus den Ateliers oberösterreichischer Sozialeinrichtungen.

The curators Kristiane Petersmann and Gabriele Spindler, in cooperation with Ateliers of Upper Austrian social institutions, have selected an exhibition designed by Moritz Nitsche with 180 works by artists with disabilities for the Schlossmuseum Linz. The exhibition SICHT:WECHSEL expands the idea of the annual inclusive culture festival sicht:wechsel in Linz to the field of visual arts.

Die Kuratorinnen Kristiane Petersmann und Gabriele Spindler haben in Zusammenarbeit mit den Ateliers oberösterreichischer Sozialeinrichtungen eine von Moritz Nitsche gestaltete Ausstellung mit 180 Werken von KünstlerInnen mit Beeinträchtigung ausgewählt. Die Ausstellung SICHT:WECHSEL führt damit im Bereich der bildenden Kunst fort, was vor allem im Bereich des Theaters mit dem jährlich in Linz stattfindenden inklusiven Kulturfestival sicht:wechsel seinen Ausgang genommen hat.

bis 18.09.2022
www.oekultur.at/exhibition-detail/sichtwechsel-die-ausstellung

Lentos Kunstmuseum
Inge Dick: Farben des Lichts

The Austrian artist Inge Dick has devoted herself not only to art, but also to Zen Buddhism. At the center of this exhibition is a four-part project which focuses on the observation of light intensity over the course of the year.

Die österreichische Künstlerin Inge Dick hat sich nicht nur der Kunst verschrieben, sondern auch dem Zen-Buddhismus. Im Zentrum der Ausstellung steht ein vierteiliges Projekt, in dem die Künstlerin in experimenteller und gleichsam poetischer Weise dem facettenreichen Wesen des Lichts nachspürt.

bis 14.08.2022
www.lentos.at

Donaupark
Musikpavillon - Open Air im Donaupark

The Music Pavilion in Linz's Donaupark is popular among music-interested flaneurs. The program covers a wide range of genres: From hip hop to brass band music. From singer-songwriter indie pop to jazz rock.

Der Musikpavillon im Linzer Donaupark ist im Sommer beliebt für musikinteressierte Stadtflanelierer. Die Genreschwerpunkte sind sehr divers: Von Hip Hop bis Blasmusik. Von Singer-Songwriter-Indie-Pop bis Jazzrock.

bis 14.08.2022
www.linz.at/kultur/musikpavillon



Various locations
ImPulsTanz Festival 2022



Forcierter Kontrollverlust mit Mikko Niemistö.

As the largest international festival for contemporary dance and performance, ImPulsTanz presents a varied program with performances, dance workshops and musical acts as well as professional work and research projects for interested experts and amateurs. The melting pot of dance-loving visitors and numerous international dance greats as well as recognized teachers creates a special atmosphere. There will be held trial courses – Public Moves – for young and old at various outdoor locations providing a personal insight into contemporary dance.

ImPulsTanz präsentiert als internationales Festival für zeitgenössischen Tanz und Performance alljährlich im Sommer in Wien ein vielfältiges Programm mit Performances, Tanz-Workshops und musikalischen Acts sowie professionelle Arbeits- und Forschungsprojekte für interessierte Laien, Amateure und Profis. Der Schmelztiegel von tanzbegeisterten Besuchern und zahlreichen internationalen Tanzgrößen sowie anerkannten Dozenten macht eine besondere Atmosphäre aus. Einen persönlichen Einblick in den zeitgenössischen Tanz ermöglichen Schnupper-Tanzklassen – Public Moves – für Jung und Alt an diversen Outdoor Locations.

07.07. – 07.08.2022
www.impulstanz.com

mumok
Kollaborationen

Artistic cooperation is shown in the exhibition with works that reflect on working together and living together in a foray from the avant-garde of the 1960s and 1970s to contemporary art – from couples to society to universal connectedness.

Künstlerische Zusammenarbeit wird in der Ausstellung mit Arbeiten gezeigt, die in einem Streifzug von der Avantgarde der 1960er- und 1970er-Jahre bis zur Gegenwartskunst über das Zusammenarbeiten und Zusammenleben reflektieren – vom Paar zur Gesellschaft bis hin zur Allverbundenheit.

bis 06.09.2022
www.mumok.at

Karlsplatz
Popfest Wien 2022

That's what they call a lake in Vienna: Next to the "Pond" on Karlsplatz, the Vienna Pop Festival sets up its tents again together with its so called "Seebühne". The program, selected by the curators Dahlia Ahmed and Andreas Spechtl, presents local pop in all its diversity.

Das nennt man in Wien also einen See: Neben dem „Tümpel“ am Karlsplatz schlägt das Popfest Wien mit seiner „Seebühne“ wieder seiner Zelte auf. Das von den KuratorInnen Dahlia Ahmed und Andreas Spechtl gestaltete Programm präsentiert den heimischen Pop in all seiner Diversität.

28.07. – 31.07.2022
www.popfest.at

Volkskundemuseum
Dotdotdot Openair Kurzfilmfestival 2022



Architektur und Bildung: Leben Lernen Raum.

Short films to the point: dot dot dot – three dots in a row stand for S for short in Morse code. The program evenings of the dotdotdot Openair Film Festival at the Vienna Volkskundemuseum, where several short films are shown every evening, live from the synopsis and from a special attraction of the short film, which distinguishes it from long formats: the short film reduces a story to its substantial core and leaves the viewer plenty of room to fill out the environment of the films with your own ideas.

Kurzfilme auf den Punkt gebracht: Dot dot dot – drei Punkte hintereinander stehen im Morsealphabet für S wie short. Die Programmabende des dotdotdot Openair Filmfestival beim Volkskundemuseum Wien, bei dem jeden Abend mehrere Kurzfilme gezeigt werden, leben von der Zusammenschau und von einem besonderen Reiz des Kurzfilmes, der ihn von Langformaten unterscheidet: Der Kurzfilm reduziert eine Geschichte auf ihren substantiellen Kern und lässt den ZuseherInnen viel Raum, das Umfeld der Filme mit eigenen Vorstellungen weiter auszufüllen.

31.07. – 31.08.2022
www.dotdotdot.at

MAK
LaTurbo Avedon

The artist entity LaTurbo Avedon is an avatar, virtual artist and curator. She was born in 2008/09 in the metaverse of the collective online computer game Second Life. In her digital works she takes elements from video games as well as quotes from pop songs and content from current net culture.

Das Künstler:innenwesen LaTurbo Avedon ist Avatar:in, virtuelle Künstler:in und Kurator:in. Sie wurde 2008/09 im Metaversum des kollektiven Online-Computerspiels Second Life geboren. In ihren digitalen Arbeiten nimmt sie Elemente aus Videospieldumgebungen sowie Zitate aus Popsongs und Inhalte aktueller Netzkultur auf.

bis 25.09.2022
www.mak.at

Kunsthalle Wien
Katharina Daschner - BURN & GLOOM! GLOW & MOON!

Katharina Daschner's film, performance, sculpture and community works of the past two decades are brought together in this exhibition. With her feminist-queer-anti-racist glam, Daschner's art is a powerful tool against the reactionary tendencies of our time.

Katharina Daschners Film, Performance, Skulptur und Community-Arbeiten der vergangenen zwei Jahrzehnte werden in der Ausstellung zusammengefasst. Mit ihrem feministisch-queer-antirassistischen Glam bildet Daschners Kunst ein potentes Mittel gegen die reaktionären Tendenzen unserer Zeit.

bis 23.10.2022
www.kunsthallewien.at

ORF 2 | dokFilm – SO, 28.08., 22:10

WEITES LAND – VORARLBERG

„Schaffe, schaffe, Hütle baue“ – ist das Vorarlberg?



Vorarlberg jenseits der Klischees von Bergkäse und glücklichen Kühen.

Gibt es eine „österreichische Seele“? Um den wahren Kern des Landes zu ergründen, muss man tief graben oder den Blick von einem Berggipfel in die Weite richten. Die Dokumentarfilmreihe „Weites Land“ macht sich quer durch die Bundesländer auf die Suche nach der Identität des Landes und seiner Menschen. Was hat Vorarlberg, das 1919 mit großer Mehrheit dafür votierte, in die Schweizerische Eidgenossenschaft einzutreten, mit Österreich gemeinsam? Bei den Vorarlberg-Erkundungen von Jennifer Rezny trifft man auf Originale wie den „Jogi“ in seinem fetzigen Hippie-Look, der als Fleischdelikatessen-Händler ganz auf bio setzt oder auf die Illustratorin, die sich in ihren Bildern ihre Kindheit zurückholt.

Regie: Jennifer Rezny

ORF 2 | kulturMontag
MO, 01.08., 23:20

Denkende Hände. Die Kunst der Familie Hoke

Der Künstler Giselbert Hoke hat im zweiten Weltkrieg seinen rechten Arm verloren. Ohne die „helfenden Hände“ seiner Familie hätte er seine Arbeit nicht fortsetzen können. Der Film erzählt die Geschichte Hokes, der sich nicht mit einem Defizit abgefunden hat. Es gelang ihm, dieses nicht nur zu kompensieren, sondern daraus ein familiäres Kunstkollektiv zu formen, das über sein eigenes Werk hinauszuwachsen vermochte.

Regie: Barbara Frank

ORF 2 | kulturMontag
MO, 08.08., 23:30

Die erste Peichl-Torte – 50 Jahre Landesstudio Salzburg

Vor 50 Jahren wurde das von Gustav Peichl gestaltete ORF-Landesstudio Salzburg eröffnet. Die „Peichl-Torte“ war revolutionär und hat erstmals Technik nicht versteckt. Peichls „Torten“-Konzept wurde zum prägenden Element der kulturellen Identität des ORF in den Bundesländern. Die Dokumentation zeigt auf, wie gute Architektur nachhaltigen Einfluss auf Geist und Seele der NutzerInnen hat.

Regie: Karl Kern

ORF 2 | dokFilm
SO, 04.09., 22:10

Weites Land – Niederösterreich

Was ist das Niederösterreichische an der Österreichischen Seele? Wie sehr hängt dieses Bundesland am „Wasserkopf“ Wien? Auf der Reise durch die vier Viertel des Landes lernen wir u.a. eine Karpfenzucht-„Dynastie“ aus dem Waldviertel kennen, die Schlossherrin des Schlosses Artstetten mit ihrer Familie, sowie eine Gewichtheber-Familie aus Rohrendorf.

Regie: Jennifer Rezny

matinee

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kulturMontag

ORF 2: jeden Montag,
22:30

dokFilm

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger: BSX-Schmolzer GmbH
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz
Herausgeber: ORF 2 Kultur
Satz: Rafael Fritsch, Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 21.07.2022, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.
Credits:
Cover & S. 2, 3: © Photomontage: Moynaq, Aml Sea by Arian Zweigers is licensed under CC-BY 2.0. Dancer inspired by I. Andrews/The Sound of Music, photo: Zoe Goldstein Photography, JCH Fashion design, Silke Gindlinger dancer // S. 4, 5: © Ais Electronic / Tom Meise // © Ars Electronica / Robert Bauerhüner // S. 6, 7: © Künstlerkollektiv Cryptowien // © ORF Kultur GmbH // S. 8, 9: © Clifflibre e.V. // S. 10, 11: © Ian Ehm / FAO Bregenzwerld // S. 12, 13: © Christopher Schaar // © 5020 Festival // S. 14, 15: © Pablo Cembelin // S. 16, 17: © Rostfest // © KX & Otto Kaltner / Rostfest // S. 18, 19: Jean Michel Delage // Follow the Rabbit // S. 20, 21: © Ouriel Morgensstern // S. 22, 23: © Mirazene / Martin Pilopp // © Susanna Tahaka-Pillhofer // © Chiala / Marianne Wenger // © Gerhard Roth / Greith Haus / Brandstetter Verlag // S. 24, 25: © Elfie Semotan // © Omer Fast // © Bill Viola // © Stuart Miller // S. 26, 27: © Matthias Rhombert, Eva Sutter, Matthias Dietrich / Poolbar Festival // © ALPINALE CCBY-SA 4.0 // © Jordan Wolfson / Foto: Jonathan Smith, // © Foto: Roman März, Courtney, Alexander Wagner // S. 28, 29: © LIA / OE Kultur GmbH // © Anastasia Yarovenko / Lentos Kunstmuseum // © Ortner&Ortner / Foto: Maritsch, // © Andreas Krotzl / OE Kultur GmbH // Mikko Niemistö © Katri Naukkarinen // © Olga Pohankova / dotdotdot //

Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

info@linztourismus.at
www.linztourismus.at

SAALBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.creativeaustria.at



