MIT KULTUR IM ORF

CREATIVE AUSTRIA

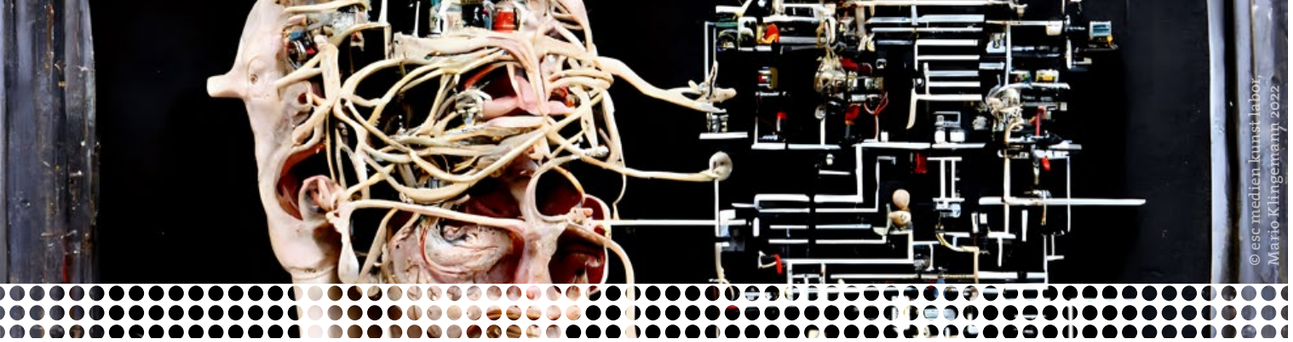
CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #47 | €3,00 | E/D | www.creativeaustria.at

© esc medien kunst labor, Mario Klingemann 2022

METACRISIS

32 Pages of Austrian Art & Culture

VORARLBERG: Philosophicum Lech
GRAZ: steirischer herbst ´22
& Faking the Real
LINZ: My Body is a Battlefield
& Joella & Herbert Bayer
SALZBURG: Science meets Fiction ´22
& Open Mind Festival
WIEN: Viennale ´22
INTERNATIONAL: Internationale Literaturdialoge



METACRISIS
EDITORIAL

The cozy times are over until further notice. This is also reflected in the program content of many cultural events in Austria this autumn. Climate change, pandemic, war, energy crisis, food shortages, hate on the internet, fakes, the unpredictability and uncontrollability of the development of artificial intelligence and the metaverse, the unstable constitution of the remaining free democracies have become the nebulous amalgam of a meta-crisis in which causes and effects seem to be interwoven and indistinguishable.

Perhaps art and culture in particular can help to sharpen our perspective again, to rely on perception through our own senses and thus preserve an essence of being human: our own ability to judge.

Those who lose their capacity for judgment can no longer distinguish between truth and fake and become easy victims of those post-democratic populists who first seduce us, then incite us and stir up hatred among the masses. "The Art of Seduction - Faking the Real" is the subject of a large exhibition cluster in Graz this autumn, which deals with the mechanisms and strategies of manipulation (p 6). The storming of the Capitol showed us how easy it is to ignite hate. This year's Philosophicum in Lech am Arlberg (p 4) deals with the anatomy of this dominant sense of time.

The cover picture of this issue of the CREATIVE AUSTRIA magazine comes from the German media artist Mario Klingemann, whose work will be displayed this fall as part of the project "my body: my machine" at the esc Medienkunstlabor in Graz (p 26). Klingemann's artistic tools are neural networks, codes and algorithms with which he artistically experiments at the physical interfaces between people and the digital world. His artwork drastically illustrates what companies like Elon Musk's Neuralink are currently working on: The decoupling of perception, knowledge and judgment of humans by connecting the brain to the cloud.

This year's Open Mind Festival in Salzburg, which has the motto "The Digital Body" (p 16), deals with the question: who am I and where am I when I slip into a virtual alter ego in the metaverse.

One's own body is also the focus of the exhibition "My Body is a Battlefield" in Linz's Francisco Carolinum. In the works shown there, the Ukrainian artist Maria Kulikovska examines the visible and hidden effects of war, censorship, flight and violence on the female body (p 10). This year's steirischer herbst also deals with overlooked, often invisible wars under the motto "The war in the distance" (p 8).

The Salzburg "Science meets Fiction" festival (p 14) chooses a pragmatic method to develop constructive concepts in the present from dystopian fictions: Because science and politics can also learn their lessons from science fiction films like "Mad Max - Fury Road". Stories like this make one thing clear: Nobody wants to live in a world like this. So we must do everything we can to protect ourselves from it.

Hansjürgen Schmölzer

METAKRISE
EDITORIAL

Die gemütlichen Zeiten sind bis auf Weiteres vorbei. Das spiegelt sich auch in den Programminhalten vieler Kulturveranstaltungen in diesem Herbst in Österreich wider. Klimawandel, Pandemie, Krieg, Energiekrise, Lebensmittelknappheit, Hass im Netz, Fakes, die Unwägbarkeiten und Unbeherrschbarkeit der Entwicklung von Künstlicher Intelligenz und Metaversum, die labile Verfassung der verbliebenen freien Demokratien haben sich zum nebulösen Amalgam einer Metakrise verwoben in der Ursachen und Wirkungen nicht mehr einfach voneinander entflechtbar scheinen. Vielleicht kann gerade die Kunst und Kultur dazu beitragen, den Blick wieder zu schärfen, sich wieder auf die Wahrnehmung durch die eigenen Sinne zu verlassen und uns so das Wesentliche des Menschseins zu bewahren: Die eigene Urteilsfähigkeit.

Wer seine Urteilsfähigkeit verliert kann Wahrheit und Fake nicht mehr unterscheiden und wird zum leichten Opfer jener postdemokratischen Populisten, die uns zunächst verführen, dann aufwiegeln und den Hass bei den Massen schüren. „Die Kunst der Verführung – Faking the Real" ist das Thema eines großen Ausstellungsclusters in Graz in diesem Herbst, der sich mit den Mechanismen und Strategien der Manipulation beschäftigt (S 6). Der Sturm auf das Capitol hat uns gezeigt, wie leicht sich Hass entzünden lässt. Mit der Anatomie dieses dominanten Zeitgefühls beschäftigt sich das diesjährige Philosophicum in Lech am Arlberg (S 4).

Das Coverbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins stammt vom Deutschen Medienkünstler Mario Klingemann, dessen Arbeit in diesem Herbst im Rahmen des Projektes „mein Körper: meine Maschine" im esc Medienkunstlabor in Graz zu sehen sein wird (S 26). Klingemanns künstlerische Werkzeuge sind neuronale Netze, Codes und Algorithmen, mit denen er an den physischen Schnittstellen zwischen Menschen und der digitalen Welt künstlerisch experimentiert. Er veranschaulicht drastisch, woran Unternehmen wie Elon Musks Neuralink gerade arbeiten: Der Entkoppelung von Wahrnehmung, Wissen und Urteilsfähigkeit des Menschen selbst durch die Verbindung des Gehirns mit der Cloud.

Mit der Frage: Wer bin ich und wo bin ich, wenn ich in ein virtuelles Alter Ego im Metaversum schlüpfe, beschäftigt sich das diesjährige Open Mind Festival in Salzburg, das unter dem Motto „The Digital Body" steht (S 16).

Der eigene Körper steht auch im Mittelpunkt der Ausstellung „My Body is a Battlefield" im Linzer Francisco Carolinum. Die Ukrainische Künstlerin Maria Kulikovska untersucht in den dort gezeigten Arbeiten die sichtbaren und verborgenen Wirkungen von Krieg, Zensur, Flucht und Gewalt auf den weiblichen Körper (S 10). Mit übersehenen, oftmals unsichtbaren Kriegen setzt sich auch der diesjährige steirische herbst unter dem Motto „Der Krieg in der Ferne" auseinander (S 8).

Eine pragmatische Methode, um aus dystopischen Zukunftsperspektiven konstruktive Konzepte in der Gegenwart zu entwickeln, wählt das Salzburger „Science meets Fiction" Festival (S14): Denn Wissenschaft und Politik können auch aus Filmen wie „Mad Max – Fury Road" einfach nachvollziehbare Lehren ziehen: Niemand will in so einer Welt leben. Also müssen wir alles tun, um sie zu verhindern.

Hansjürgen Schmölzer

Vorarlberg:

Philosophicum Lech

Hatred - anatomy of a feeling, Philosophicum Lech am Arlberg
Hass – Anatomie eines Gefühls, Philosophicum Lech am Arlberg
S. 4-5

Linz:

„My Body is a Battlefield" & „Herbert & Joella Bayer"

Francisco Carolinum: „My Body is a Battlefield" & Lentos Art Museum: „Herbert & Joella Bayer"
Francisco Carolinum: „My Body is a Battlefield" & Lentos Kunstmuseum: „Herbert & Joella Bayer"
S. 10-11 / 12-13

Wien:

VIENNALE ´22

VIENNALE Film Festival ´22
VIENNALE Film Festival ´22
S. 18-19

Creative Austria Culture Guide
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was lost ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22–30

Graz/Styria:

„Faking the Real" & steirischer herbst ´22

"The Art of Seduction - Faking the Real" & steirischer herbst ´22: "The War in the Distance"
„Die Kunst der Verführung – Faking the Real" & steirischer herbst: „Der Krieg in der Ferne"
S. 6-7 / 8-9

Salzburg:

Science meets Fiction ´22 & Open Mind Festival ´22

Science Meets Fiction ´22: „Climate. Changes." & Open Mind Festival ´22 „The Digital Body"
Science Meets Fiction ´22: „Climate. Changes." & Open Mind Festival ´22 „The Digital Body"
S. 14-15 / 16-17

CREATIVE AUSTRIANS:

Internationale Literaturdialoge

International Literary Dialogues / Year of Austrian Literature
Internationale Literaturdialoge / Jahr der Österreichischen Literatur
S. 20-21

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP:
Weg damit – Die Kunst der Entsorgung
S. 31

HASS

Das Philosophicum Lech erforscht die Anatomie eines dominanten Zeitgefühls.

© Lukas Friesenbichler / Der Standard

What is hate? What is its destructive power? And why is it so easy to whip up? This year's Philosophicum Lech examines the anatomy of hate.

The philosopher Barbara Zehnpfennig compares three major ideological systems; National Socialism, Islamism and Marxism. She concludes: The most powerful driving force behind all great ideologies is hate. The essence of every ideology is that it starts from a basic premise that can no longer be questioned: The "Aryan people" are destined for world domination. Unbelievers must be fought. Capitalism is exploitation. The corrupt, threatening world in the present that needs to be destroyed and overcome is contrasted with the comprehensive narrative of salvation, either against a glorious past in which the world was still in order or against a happy future in which it would be. Everything else is derives from that. Anything that doesn't fit into this scheme is made to fit or must be destroyed.

In order to unleash the necessary revolutionary destructive power that is necessary to realize these promises of happiness, ideologies need to mobilize the masses with the strongest driving force that completely grips people: hate.

While the major ideologies that we are discussing today still claim to to offer a comprehensive model for explaining the world, this holistic aspect is largely lost in the hate-driven mass mobilizations of the social media age. The storming of the Capitol, the mass demonstrations by the opponents of the Corona measures, the hateful houndings against individuals in social media largely do without a comprehensively formulated ideological vision.

They draw their strength only from the demarcation itself in which a complex, no longer understandable "hostile" world is generalized as malicious, threatening, "conspiratorially controlled" by "secret powers" against which one has to defend oneself . A revolutionary, ideologically formulated explanation of salvation for the world is no longer needed and no longer offered.

The power of this hatred stems from the individual's feeling of powerlessness, who generally feel that they are victims of the current situation. This powerlessness is felt to be all the greater the more incomprehensible the world around you is.

That is why populists like Trump, Bolsonaro, Farrage or Kickl also rely on maximum noise and maximum confusion, as well as the discrediting and delegitimization of science and the media, because they want to stir up precisely that state of impotent confusion among the masses in which the world no longer seems understandable in a rational way. This is the basis for inciting the masses and igniting hatred:

The storming of the Capitol was a result of the delegitimization of knowledge and education. The Philosophicum in Lech is a homeopathic antidote. «

© Studio Weichselbaumer

Barbara Zehnpfennig analysiert das Verhältnis von Hass und Ideologie.

Was ist Hass? Worin liegt seine zerstörerische Kraft? Und warum lässt er sich so leicht schüren? Das diesjährige Philosophicum Lech untersucht die Anatomie des Hasses.

Die Philosophin Barbara Zehnpfennig vergleicht drei große ideologische Systeme miteinander; Den Nationalsozialismus, den Islamismus und den Marxismus. Sie kommt zu dem Schluss: Die stärkste Triebkraft für alle großen Ideologien ist der Hass. Das Wesenhafte jeder Ideologie ist es, dass sie von einer Grundprämisse ausgeht, die nicht mehr zu hinterfragen ist: Das „arische Volk" ist zur Weltherrschaft bestimmt. Ungläubige müssen bekämpft werden. Kapitalismus ist Ausbeutung. Der verdorbenen, bedrohlichen Welt in der Gegenwart, die es zu vernichten und zu überwinden gilt, wird die umfassende Heilserzählung entweder einer glorreichen Vergangenheit, in der die Welt noch in Ordnung gewesen sei oder einer glückbringenden Zukunft, in der sie das sein würde, gegenübergestellt. Davon wird alles Weitere abgeleitet. Alles was nicht in dieses Schema passt, wird passend gemacht oder muss zerstört werden.

Um die nötige revolutionäre Zerstörungskraft zur Verwirklichung dieser Glücksversprechen freizusetzen, benötigen Ideologien zur Mobilisierung der Massen die stärkste Triebkraft, die den Menschen völlig ergreift: Den Hass.

Während die großen Ideologien die wir heute diskutieren noch den Anspruch erheben, ein umfassendes Welterklärungsmodell anbieten zu wollen und zu können, fällt dieser holistische Aspekt bei den hassgetriebenen Massenmobilisierungen des Social-Media-Zeitalters weitgehend weg. Der Sturm aufs Kapitol, die Massendemonstrationen der Corona-Massnahmen-Gegner, die hasserfüllten Hetzjagden gegen Einzelne in den Sozialen Medien kommen weitgehend ohne eine umfassend ideologisch ausformulierte Vision aus. Sie beziehen ihre Kraft lediglich aus der Abgrenzung *an sich* in der eine komplexe, nicht mehr verständliche „feindliche" Welt generalisierend als bösartig, bedrohlich, von „geheimen Mächten" auf „verschwörerische Weise gelenkt" dargestellt wird, gegen die man sich zur Wehr setzen müsse. Eine revolutionär herbeizuführender, ideologisch ausformulierte Heilserklärung der Welt wird gar nicht mehr benötigt und auch nicht mehr angeboten.

Die Kraft dieses Hasses entspringt dem *Ohnmachtsgefühl der Einzelnen*, die sich generalisierend als *Opfer der gegenwärtigen Verhältnisse* empfinden.

Diese Ohnmacht wird als umso größer empfunden, je unverständlicher die Welt ist, die einen umgibt. Deshalb setzen Populisten wie Trump, Bolsonaro, Farrage oder Kickl auch auf maximalen Lärm und Erzeugung von maximaler Verwirrung, sowie die Diskreditierung und Delegitimierung von Wissenschaft und Medien, weil sie genau jenen Zustand der ohnmächtigen Verwirrung bei den Massen schüren wollen, in der die Welt auf rationale Weise nicht mehr verständlich scheint.

Das erst ist die Grundlage dafür, um in weiterer Folge die Massen aufzuhetzen und den Hass zu entzünden:

Der Sturm auf das Kapitol war ein Resultat der Wissens- und Bildungsdelegitimation. Das Philosophicum in Lech ist ein homöopathisches Gegenmittel. «

INFO

Philosophicum Lech 2022

Various locations, Lech am Arlberg
20.09. – 25.09.2022
www.philosophicum.com

DIE KUNST DER VERFÜHRUNG - FAKING THE REAL

So lassen wir uns täuschen.

© Jochen Traar / Kunsthaus Graz

Fakes bringen die Demokratie ins Wanken.
Jochen Traar im Kunsthaus Graz.

It is one of the most burning questions of our time: How can we still tell what is real and what is fake? Ultimately, the future of the idea of a liberal democratic constitutional state depends on this question. On our ability to distinguish truth from fake.

The large-scale cooperative exhibition project curated by Katrin Bucher Trantow and Sabine Kienzer, which the Kunsthaus Graz is carrying out together with Creative Industries Styria, the Graz Museum, KULTUM and the FH-Joanneum for this year's steirischer herbst festival, explores this question from a wide variety of perspectives.

The exhibition at the Kunsthaus Graz follows the development of the interfaces between graphic design, media image and art since 1971 along the explosive term "fake". With works e.g. from Rosemarie Trockel, Gerwald Rockenschaub to Signe Pierce, she reflects both political upheavals and technological developments. Faking the Real is dedicated to the question of the manipulation of realities and shows a development from posters in public space to interventions in social media. The exhibition is part of the large special show The Art of Seduction, which reflects 100 years of graphic design and poster art from different perspectives.

Especially in the last few decades, both graphic designers and artists have used concepts and ideas of selling, manipulating and celebrating in parallel. In doing so, they are increasingly influenced by one another – not only in an appropriating manner, but also in a self-confident, affirmative manner. In addition to material innovations, it is particularly technological innovations that not only drive advertising graphics themselves, but also art in its mirror. Digital layout programs create almost endless possibilities for surface designs. Coming from collage, the first image processing programs inspired pioneering positions in art such as John Baldessari to create smooth image montages and, from the 1980s onwards, inspired a first generation of digital artists such as Peter Kogler to create ever larger, spatially expanding graphics.

Current positions in art such as Christiane Peschek or Hito Steyerl, who is represented with a solo exhibition at the Kunsthaus, not only allow the analogue and digital worlds to merge interactively, but also to merge invisibly. The question of the "applied" as something covertly seductive, remote and calculated and manipulative by an invisible hand is posed here again in a completely new way. The propaganda practices used by the Catholic Church are examined in the exhibition section DE PROPAGANDA FIDE, curated by Johannes Rauchenberger in the KULTUM. The exhibition makes the embarrassing ambiguity inherent in every "advertisement" for religion visible.

Designforum Steiermark's contribution to the exhibition project is a show designed by students of the FH Joanneum entitled "The Next Poster", which examines possible future applications of poster art in the transition area between print and digital applications. The "Haus der Architektur Graz" deals with large-scale real estate wrappings and the promises of architectural rendering of socially lively architectural future idylls made in large-scale prints.

The Graz Museum is contributing the "Graz Poster" show to the overall project, and the exhibition project will also be carried into public space with historical posters from 1922 to 2022. «

Es ist eine der brennendsten Fragen der Gegenwart: Wie können wir noch erkennen, was wahr und was fake ist? Von unserer Fähigkeit, Wahrheit von Fake unterscheiden zu können, hängt in letzter Konsequenz auch die Chance auf den Fortbestand der Idee des liberalen demokratischen Rechtsstaates ab.

Das großangelegte von Katrin Bucher Trantow und Sabine Kienzer kuratierte Ausstellungskooperationsprojekt, das das Kunsthaus Graz gemeinsam mit den Creative Industries Styria, dem Graz Museum, KULTUM und der FH-Joanneum für den diesjährigen steirischen herbst durchführt, erforscht diese Fragestellung aus den unterschiedlichsten Perspektiven.
Entlang des brisanten Begriffes „Fake" geht die Ausstellung im Kunsthaus Graz einer Entwicklung der Schnittstellen zwischen Grafikdesign, Medienbild und Kunst seit 1971 nach. Mit Arbeiten u. a. von Rosemarie Trockel, Gerwald Rockenschaub bis Signe Pierce spiegelt sie dabei sowohl politische Umbrüche als auch technologische Entwicklungen. Faking the Real widmet sich der Frage der Manipulation von Realitäten und zeigt eine Entwicklung vom Plakat im öffentlichen Raum bis zur Intervention in den sozialen Medien. Die Ausstellung ist Teil der großen Sonderschau Kunst der Verführung, die 100 Jahre Grafikdesign und Plakatkunst aus unterschiedlicher Perspektive reflektiert.
Gerade in den letzten Jahrzehnten nutzten sowohl Grafiker*innen als auch Kunstschaffende parallel zueinander Konzepte und Ideen des Verkaufens, Manipulierens und Zelebrierens. Dabei werden sie immer deutlicher voneinander beeinflusst – nicht nur appropriierend, sondern selbstbewusst affirmativ. Neben materiellen sind es insbesondere technologische Innovationen, die nicht nur die Werbegrafik selbst, sondern in ihrem Spiegel auch die Kunst antreiben.
Digitale Layoutprogramme schaffen schier endlose Möglichkeiten für Flächengestaltungen. Aus der Collage kommend, inspirierten erste Bildbearbeitungsprogramme wegweisende Positionen der Kunst wie John Baldessari zu glatten Bildmontagen und beflügelten ab den 1980er-Jahren eine erste Generation digitaler Kunstschaffender wie Peter Kogler zu immer größer werdenden, sich räumlich ausbreitenden Grafiken.
Ganz aktuelle Positionen aus der Kunst wie etwa einer Christiane Peschek oder auch der im Grazer Kunsthaus mit einer Einzelausstellung vertretenen Hito Steyerl lassen dabei die analogen und digitalen Welten nicht nur interaktiv ineinander übergehen, sondern auch unsichtbar verschmelzen. Die Frage nach dem „Angewandten" als etwas verdeckt Verführerischem, entfernt und von unsichtbarer Hand Kalkuliertem und Manipulativen stellt sich hier noch einmal ganz neu.
Welche Propagandapraktiken die Katholische Kirche verwendet hat, untersucht der von Johannes Rauchenberger im KULTUM, dem Kulturzentrum bei den Minoriten, kuratierte Ausstellungsteil DE PROPAGANDA FIDE. Die Ausstellung macht die peinliche Doppelbödigkeit sichtbar, die jeder „Werbung" für Religion in gewisser Weise innewohnt.
Der Beitrag des Designforum Steiermark zum Ausstellungsprojekt ist eine von Studierenden der FH Joanneum gestaltete Schau unter dem Titel „The Next Poster", die mögliche künftige Anwendungen der Plakatkunst im Übergangsbereich zwischen Druck und digitalen Anwendungen untersucht.
Das Grazer Haus der Architektur beschäftigt sich mit großflächigen Immobilienverhüllungen und den darauf in Großflächendrucken gemachten Architekturrendering-Versprechungen sozial belebter architektonischer Zukunftsidyllen. Das Graz Museum trägt mit der Schau „Graz Plakat" zum Gesamtprojekt bei und mit historischen Plakaten von 1922 bis 2022 wird das Ausstellungsprojekt auch in den öffentlichen Raum getragen. «

INFO

DIE KUNST DER VERFÜHRUNG

Faking the Real / Kunsthaus Graz
22.09.2022 – 08.01.2023
www.kunsthausgraz.at

The Next Poster / Designforum Stmk.
22.09. – 23.12.2022
www.designforum/steiermark.at

De Propaganda Fide / Kultum Graz
22.09.2022 – 14.01.2023
www.kultum.at

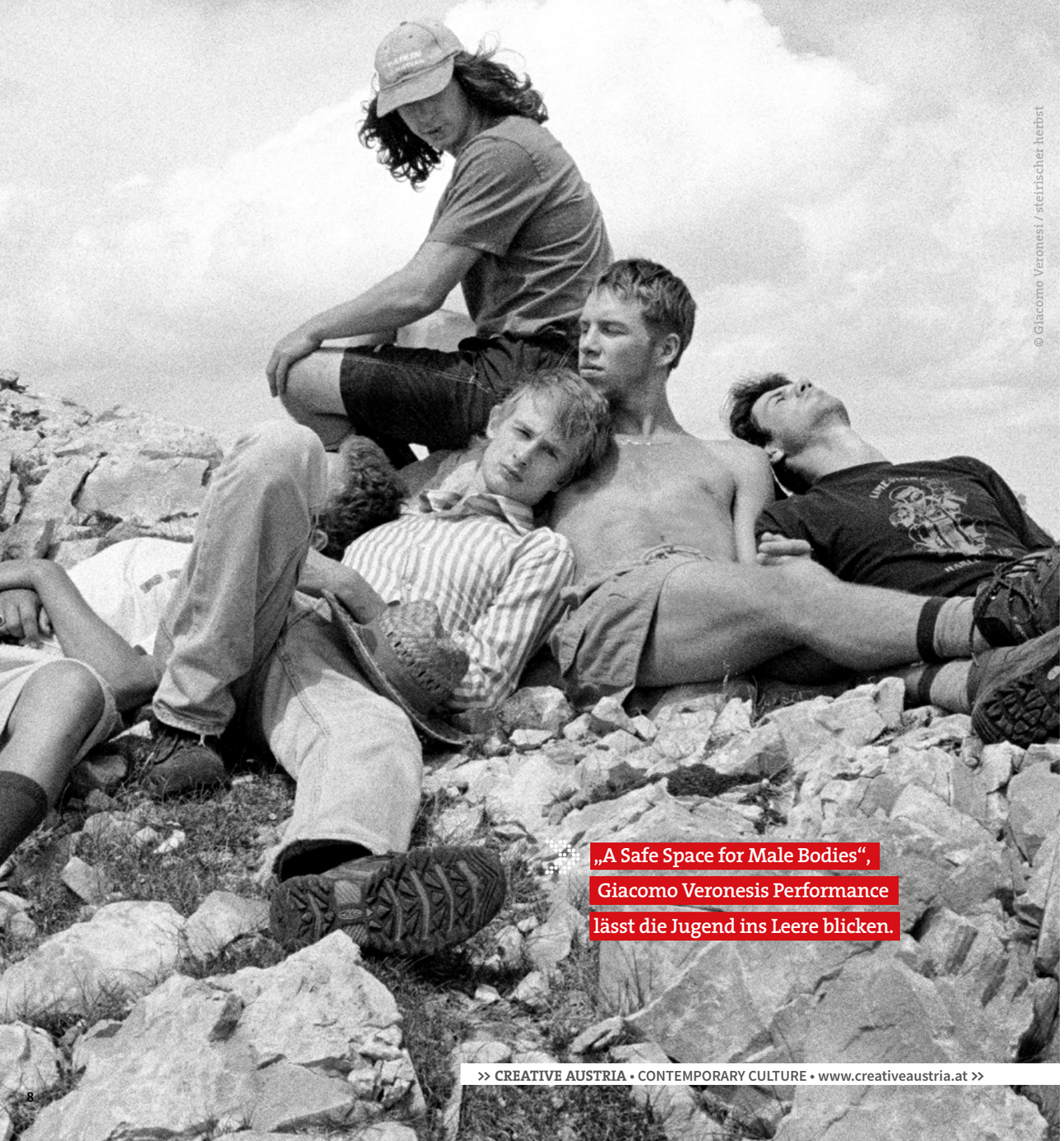
Graz Plakat 1920 – 1955 / Graz Museum
22.09.2022 – 10.04.2023
www.grazmuseum.at

Verhüllung und Verheißung / HDA Graz
22.09. – 30.10.2022
www.hda-graz.at

100 Exciting Posters / Public space
22.09. – 04.12.2022
www.anschlag.at

EIN KRIEG IN DER FERNE

Der steirische herbst holt uns in die Wirklichkeit zurück.



© Giacomo Veronesi / steirischer herbst

Steirischer herbst starts a special artistic operation to free people from delusion.

"Bella gerant alii, tu felix Austria nube." The political motto of the Habsburg Maximilian I is still effective today in neutral Austria. wars? none of our business. As far as marriage is concerned: the former foreign minister did not marry the "Tsar", but at least bowed the knee to him at her wedding.
Ekaterina Degot, the director of steirischer herbst is adjusting the perspectives with this year's festival programme. This "war in the distance", with which the state model of free, pluralistic, constitutional democracy is attacked as such, is not that far away.
In order to raise awareness of wars that have been ignored or denied, the festival stages what Degot calls a "special art history museum". In the central exhibition of this year's steirischer herbst, "A war in the distance" in the Neue Galerie in Graz, works from the 19th and 20th centuries that appear innocent at first glance are juxtaposed with contemporary art projects. With this connection of past and present, strategies to cover up hidden conflicts and warfare are also made recognizable and thus the view of the political present shall be sharpened. Participating artists include Gabriel Abrantes, Friederike Anders, Keti Chukhrov, Josef Dabernig, and Jannik Franzen.
This sharpened view for hidden forms of warfare could perhaps also be "insightful" for those Western European politicians who are not willing to recognize and acknowledge the targeted attacks on the democratic, political model of the European Union and the "West" as a whole through hybrid forms of warfare, the use of energy and food shortening as weapons, propaganda manipulation of elections or Brexit, cyber attacks on critical infrastructure in the EU and other countries, poisoning, mercenary armies in African countries and in Syria, and the resulting waves of refugees that are dividing and destabilizing the EU, the financial and logistical support of right-wing extremist parties in Europe etc. as what it is. Not only in Ukraine but practically everywhere in the democratic world.

Anyone who thinks that the Western sanctions are "only conceived with one half of the brain" and must be relaxed because they (of course) also harm us economically, calls for the abandonment of the politicological principle of "defensive democracy" and thus ultimately asks the democratic form of government as such for discussion.
After populists and mercantilists already managed to burst cracks in the political unity against this fundamental attack on our free democratic life model, steirischer herbst relies on artistic forms of resistance.

Artistic resistance against all obstacles, including those of war, is the subject of Raed Yassin's performance "The Theatricality of a Postponed Death" at the festival opening. A significant evolution of her artistic and musical practice takes the form of a funeral procession with brass band, reminiscent of a theatrical puppet procession that took place in Beirut in the 1980s when Lebanon was raging civil war. Organized by director Raif Karam, the parade not only protests against the devastating wartime situation, but also questions the limitations of the theater itself.
The "Theater im Bahnhof" takes aim at the ignorance of capital: there can only be one answer to climate change and the approaching wars in Graz: continue to build. In the middle of the city center there is even a tried and tested crisis-proof property with the potential for densification. The Schlossberg tunnels: At least that's how the real estate company imagined by the Theater im Bahnhof thinks in the production "Underground dreams come true – in Graz!!!"So if you don't want to face reality and would rather hide in a subterranean luxury property, you have the opportunity to do so at this year's steirischer herbst. ≪

Der steirische herbst startet eine künstlerische Spezialoperation zur Befreiung aus der Verblendung.

„Bella gerant alii, tu felix Austria nube." Der politische Leitspruch des Habsburgers Maximilian I wirkt bis in die Gegenwart des neutralen Österreich. Kriege? Gehen uns nichts an. Und was das Heiraten anlangt: Die frühere Außenministerin hat den „Zaren" zwar nicht geheiratet, aber bei ihrer Hochzeit zumindest das Knie vor ihm gebeugt.

Ekaterina Degot, die Intendantin des steirischen herbst, rückt mit ihrem diesjährigen Programm des Festivals die Perspektiven zurecht. So fern ist dieser „Krieg in der Ferne", mit dem gerade das Staatsmodell der freien, pluralistischen, rechtsstaatlichen Demokratie als solches angegriffen wird, nämlich nicht.

Um das Bewusstsein für ignorierte oder geleugnete Kriege zu schärfen, inszeniert das Festival ein „kunsthistorisches Museum der speziellen Art", wie Degot es nennt. In der zentralen Ausstellung des diesjährigen steirischen herbst „Ein Krieg in der Ferne" in der Neuen Galerie in Graz werden auf den ersten Blick arglos wirkende Arbeiten des 19. und 20. Jahrhunderts zeitgenössischen Kunstprojekten gegenübergestellt. Mit dieser Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart werden auch Verschleierungsstrategien verborgener Konflikte und Kriegsführung erkennbar gemacht und so auch der Blick für die politische Gegenwart geschärft. Teilnehmende Künstler:innen sind unter anderen Gabriel Abrantes, Friederike Anders, Keti Chukhrov, Josef Dabernig, oder Jannik Franzen. Dieser geschärfte Blick auf verborgene Formen der Kriegsführung könnte vielleicht auch für jene westeuropäischen Politiker:innen „erkenntnisreich" sein, die die gezielten Angriffe auf das demokratische, politische Modell der Europäischen Union und des „Westens" in seiner Gesamtheit durch hybride Formen der Kriegsführung und den Einsatz von Energie und Lebensmittelverknappung als Waffe, die Propagandamanipulationen von Wahlen oder des Brexit, die Cyberangriffe auf kritische Infrastruktur der EU und anderer Länder, die Giftmorde, die Söldnerarmeen in Afrikanischen Ländern und in Syrien, die dadurch ausgelösten Flüchtlingswellen, die die EU spalten und destabilisieren, die finanzielle und logistische Unterstützung rechtsextremer Parteien in Europa etc. nicht als das zu erkennen und anzuerkennen bereit sind, was es nicht nur in der Ukraine sondern praktisch überall in der demokratischen Welt längst ist. Wer meint, die westlichen Sanktionen seien „nur mit einer Gehirnhälfte gedacht" und müssten gelockert werden, weil sie (selbstverständlich) auch uns wirtschaftlich schaden, fordert in diesem Licht betrachtet die Aufgabe des politologischen Grundsatzes der „wehrhaften Demokratie" und stellt damit in letzter Konsequenz die demokratische Staatsform per se zur Disposition.

Nachdem in die politische Geschlossenheit gegen diesen fundamentalen Angriff auf unser freies demokratisches Lebensmodell gerade von Populisten und Merkantilisten bedrohliche Risse gesprengt werden, setzt der steirische herbst auf künstlerische Formen des Widerstands.

Künstlerischer Widerstand gegen alle Hindernisse, auch gegen die des Krieges, ist Gegenstand der Performance „The Theatricality of a Postponed Death" von Raed Yassin bei der Festivaleröffnung. Als bedeutende Weiterentwicklung seiner künstlerischen und musikalischen Praxis nimmt sie die Form eines Trauerzugs mit Blaskapelle an und erinnert an einen theatralen Puppenumzug, der in den 1980ern in Beirut stattfand, als im Libanon der Bürgerkrieg tobte. Der von Regisseur Raif Karam organisierte Umzug protestierte nicht nur gegen die verheerende Kriegssituation, sondern hinterfragte auch die Beschränkungen des Theaters selbst.
Das „Theater im Bahnhof" nimmt die Ignoranz des Kapitals ins Visier: Auf Klimawandel und näher rückende Kriege kann es in Graz nur eine Antwort geben: weiterbauen. Mitten im Stadtzentrum gibt es sogar eine erprobt krisenfeste Immobilie mit Nachverdichtungspotenzial: Die Schlossbergstollen. So denkt zumindest die vom Theater im Bahnhof imaginierte Immobilienfirma in der Produktion „Unterirdische Träume werden wahr – in Graz!!!"

Wer also der Realität nicht ins Auge blicken und sich lieber in einer unterirdischen Luxusimmobilie verstecken will, hat beim diesjährigen steirischen herbst die Gelegenheit dazu. ≪

INFO

steirischer herbst 2022
Various locations Graz / Steiermark
22.09. – 16.10.2022
www.steirischerherbst.at

MY BODY IS A BATTLEFIELD

Das Ukrainische Künstlerduo Maria Kulikovska und Oleg Vinichenko im Francisco Carolinum Linz

Wenn die Menschenwürde einfach weggewaschen wird: Seifenfiguren von Maria Kulikovska.

© Maria Kulikovska

Already before the war, the Ukrainian artist Maria Kulikovska dealt with the social tensions of patriarchal systems dominated by homophobic autocrats and the queer understanding of the roles of people who live in such political systems from a feminist perspective.

The own female body, its transformation, queerness, war, censorship, the experience of expulsion, flight and violence are themes that Kulikovska deals with.

Kulikovska has been in exile since the outbreak of war. In her works, which she has been realizing in cooperation with Oleg Vinnichenko for a long time, the focus is on her own female body, its transformation and queerness. She deals with topics such as war, census, experience of expulsion, flight and violence.

Her artistic work is closely linked to her biography. Due to Russia's annexation of Crimea in 2014, the artist, who was born in Kerch, Crimea in 1988, became a homeless refugee and was put on a list of unwanted artists. In the same year, at the Isolyatsia Foundation compound in Donetsk, eastern Ukraine, some of her soap sculptures were destroyed by the self-proclaimed pro-Russian militia. Russia's war of aggression against Ukraine in February 2022 forced her and her daughter to flee again.

Maria Kulikovska's performances and body practices are mostly based on the interaction with her sculptural objects. They are interactions that analyze and explore the surrounding space and its architecture. Kluikovska not only studies the spatial context but also the history of the place and its objects.

Her actions very often focus on the topic of borders. She sharply criticizes all forms of borders. Whether politically territorial or in social role attributions. In doing so, she often takes great personal risks, for example in an action on a mined beach in a Russian-occupied area near Mariupol.

With her performative actions in public space, Kulikovska knows how to create memorable images with a strong political impact, such as in an action in Paris where, shortly after Putin's troops invaded Crimea, a long line of "fallen" performers lined an avenue covered with the Ukrainian flag as if covered by a piece of cloth, created a performative memorial in public space, which also attracted a lot of media attention.

The first solo exhibition by the artist team Kulikovska – Vinnichenko in the German-speaking world will be presented at the Francisco Carolinum in Linz. «

© Michael Maritsch

Maria Kulikovska arbeitet im Atelier für die Ausstellung in Linz.

Die ukrainische Künstlerin Maria Kulikovska hat sich schon vor dem Krieg in der Ukraine mit den gesellschaftlichen Spannungsverhältnissen patriarchaler von homophoben Autokraten dominierter Systeme und queeren Rollenverständnissen von Menschen, die in solchen politischen Systemen leben, aus einer feministischen Perspektive auseinandergesetzt.

Der eigene weibliche Körper, seine Verwandlung, Queerness, Krieg, Zensur, Erfahrung von Vertreibung, Flucht und Gewalt sind Themen, mit denen sich Kulikovska beschäftigt.

Seit dem Kriegsausbruch ist Kulikovska im Exil. In ihren Arbeiten, die sie seit längerer Zeit in kooperativer Zusammenarbeit mit Oleg Vinnichenko realisiert, steht der eigene weibliche Körper, seine Verwandlung und Queerness im Mittelpunkt. Sie beschäftigt sich mit Themen wie Krieg, Zensur, Erfahrung von Vertreibung, Flucht und Gewalt.

Ihr künstlerisches Schaffen ist eng mit ihrer Biografie verbunden. Durch Russlands Annexion der Krim 2014 wird die 1988 in Kerch auf der Krim geborene Künstlerin zum heimatlosen Flüchtling und kommt auf eine Liste unerwünschter Künstler*innen. Im gleichen Jahr werden auf dem Gelände der Isolyatsia Foundation im Donetsk, dem Osten der Ukraine, einige ihrer Seifenskulpturen durch die selbsternannte pro-russische Miliz zerstört. Der Angriffskrieg Russlands auf die Ukraine im Februar 2022 zwingt sie zusammen mit ihrer Tochter erneut zur Flucht.

Die Performances & Körperpraktiken von Maria Kulikovska beruhen meist auf der Interaktion mit ihren skulpturalen Objekten. Es sind Interaktionen, die den umgebenden Raum und dessen Architektur analysieren und erkunden. Kulikovska studiert dazu nicht nur den räumlichen Kontext, sondern auch die Geschichte des Ortes und dessen Objekte.

Ihre Aktionen fokussieren sehr oft auf das Thema Grenzen. Sie übt scharfe Kritik an allen Formen von Grenzziehungen. Ob politisch territorial oder bei gesellschaftlichen Rollenzuschreibungen. Dabei geht sie oft auch hohes persönliches Risiko ein, wie beispielsweise bei einer Aktion an einem verminten Strand in einem von Russen besetzten Gebiet in der Nähe von Mariupol.

Mit ihren performativen Aktionen im öffentlichen Raum versteht es Kulikovska, einprägsame Bilder mit starker politischer Wirkung zu erzeugen, wie beispielsweise bei einer Aktion in Paris, bei der kurz nach dem Einmarsch von Putins Truppen auf der Krim entlang einer Allee eine lange Reihe von „gefallenen" Performern, wie von einem Leichentuch mit der ukrainischen Fahne zugedeckt, ein performatives Mahnmal im öffentlichen Raum erzeugt haben, das auch für viel Medienaufmerksamkeit gesorgt hat.

Im Francisco Carolinum in Linz wird die erste Einzelausstellung des Künstler*innenteams Kulikovska – Vinnichenko im deutschsprachigen Raum präsentiert. «

INFO

MY BODY IS A BATTLEFIELD

Francisco Carolinum Linz
08.09. – 20.11.2022
www.ooekultur.at/exhibition-detail/my-body-is-a-battlefield

DER UNIVERSALKÜNSTLER UND DIE UNIVERSALISTIN

Herbert und Joella Bayer im Lentos Kunstmuseum

Kunst die aus dem Rahmen fällt: Herbert Bayers „Leaning Gate“

© Lentos Kunstmuseum / Stiftung Herbert Bayer

Man Ray portrayed her. Salvador Dalí turned her portrait into a sculpture and the MOMA in New York bought a piece of blank stationery with just her name on it for its collection. Joella Bayer was more than “just” the manager of her husband and universal artist Herbert Bayer.

The Lentos Art Museum, which, with its Bayer archive, has one of the most comprehensive collections of works by Herbert Bayer, is dedicating a large-scale exhibition to the artist couple. Herbert Bayer’s artistic career began in Linz. The universal artist is best known today for his graphic work. But the influence he and his second wife Joella Bayer had on the art world of their time goes far beyond that.

Immediately after the First World War Herbert Bayer worked in the studio of the Linz architect Georg Schmidthammer. He then went to the Bauhaus in Weimar and Dessau to study there. Wassily Kandinsky, among others, was his teacher. Together with Walter Gropius and László Moholy-Nagy, he was responsible for the design of the Deutscher Werkbund exhibition in Paris in 1930, which is still highly regarded today. As a graphic artist, type designer, exhibition designer and visual artist, Herbert Bayer successfully established himself as a universal artist. He worked according to the Bauhaus principles in a team-oriented and interdisciplinary manner in all artistic disciplines.

Some of his theoretical design work was decades ahead of his time. During his time at the Bauhaus, he introduced the standardization of all printed matter according to the DIN standard and also implemented lower-case letters in typography. Bayer’s clear, colorful and large-scale designs were already valued by industrial groups and in tourism advertising in the 1930s. After the Nazis took power in Germany in 1933, Herbert Bayer also worked on exhibitions commissioned by the Nazis. He designed for example the exhibition catalog for the exhibition “The Camera – Exhibition for Photography, Printing and Reproduction”, which was held under the patronage of Joseph Goebbels. Further works followed, for example for the exhibition “German People - German Work” or an exhibition on the occasion of the Summer Olympics in Germany in 1936. Nevertheless, as part of the Nazi art cleansing campaign in 1937, works by Herbert Bayer were confiscated by the Nazis as so-called “degenerated art”. That was probably one of the main reasons why Bayer emigrated to the USA a little later.

There he was able to gain a foothold as an architect and designer of large sculptures and, among other projects, designed the exhibition “Bauhaus 1919-1928” for the Museum of Modern Art in New York together with his former teacher Walter Gropius and his wife Ise. Herbert Bayer’s success in his “second career” in the USA would probably have been inconceivable without his second wife Joella Bayer, the daughter of the gallerist Julien Levy, who was well connected in New York, and the artist Mina Loy. It is largely thanks to Joella Bayer that Herbert Bayer’s work still has an impact today. After Herbert Bayer’s death in 1985, she also looked after his estate with great care, a significant part of which is now in the Lentos collection.

Herbert Bayer’s influence was probably most lasting on graphics and typography. Not just his time. Millions of PC users around the world are still working with his designs today – mostly without knowing it - The “universal” font goes back to a design by Herbert Bayer and is probably installed on millions of computers worldwide. ≪

© Archiv Lentos Kunstmuseum

Herbert und Joella Bayer im Atelier in Red Mountain, Aspen

Man Ray hat sie portraitiert. Salvador Dalí hat ihr Portrait zu einer Skulptur verarbeitet und das MOMA in New York hat ein leeres Briefpapier auf dem bloß ihr Name steht, für seine Sammlung angekauft. Joella Bayer war mehr als „nur“ die Managerin ihres Ehemannes und Universalkünstlers Herbert Bayer.

Das Lentos Kunstmuseum, das mit seinem Bayer-Archiv über einen der umfassendsten Sammlungsbestände von Herbert Bayer verfügt, widmet dem Künstlerehepaar eine großangelegte Ausstellung.

Herbert Bayers künstlerische Laufbahn begann in Linz. Der Universalkünstler ist heute vor allem für seine grafischen Arbeiten bekannt. Der Einfluss, den er und seine zweite Frau Joella Bayer auf die Kunstwelt ihrer Zeit ausgeübt haben, reicht aber weit darüber hinaus.

Unmittelbar nach dem ersten Weltkrieg hat er im Atelier des Linzer Architekten Georg Schmidthammer gearbeitet. Danach ging er ans Bauhaus in Weimar und Dessau um dort unter anderem bei Wassily Kandinsky zu studieren. Gemeinsam mit Walter Gropius und László Moholy-Nagy zeichnete er für Gestaltung der heute noch vielbeachteten Ausstellung des Deutschen Werkbundes 1930 in Paris verantwortlich. Als Grafiker, Typodesigner, Ausstellungsgestalter, bildender Künstler gelang es Herbert Bayer erfolgreich, sich als Universalkünstler zu etablieren. Er arbeitete nach dem Leitbild des Bauhauses teamorientiert und spartenübergreifend in allen künstlerischen Disziplinen. Seine designtheoretischen Arbeiten waren seiner Zeit zum Teil um Jahrzehnte voraus. Während seiner Zeit am Bauhaus führte er die Normung aller Drucksachen nach DIN Norm ein und setzte auch die Kleinschreibung in der Typografie durch. Bayers klare, farbkräftige und großflächige Entwürfe wurden schon in den 30er Jahren von Industriekonzernen oder in der Tourismuswerbung geschätzt.

Herbert Bayer hat nach der Machtübernahme der Nazis in Deutschland 1933 auch an Ausstellungen im Auftrag der Nazis mitgewirkt. Für die Ausstellung „Die Kamera – Ausstellung für Fotografie, Druck und Reproduktion“, die unter der Schirmherrschaft von Joseph Goebbels abgehalten wurde, hat Bayer beispielsweise den Ausstellungskatalog gestaltet. Weitere Arbeiten etwa für die Ausstellung „Deutsches Volk – Deutsche Arbeit“ oder eine Ausstellung anlässlich der Sommerolympiade in Deutschland 1936 folgten. Trotzdem wurden im Rahmen der NS-Kunstsäuberungsaktionen 1937 Werke Herbert Bayers als von den Nazis sogenannte „Entartete Kunst“ beschlagnahmt. Das war wohl auch einer der Hauptauslöser dafür, dass Bayer wenig später in die USA emigrierte. Dort konnte er als Architekt und Gestalter von Großplastiken Fuß fassen und gestaltete unter anderem gemeinsam mit seinem früheren Lehrer Walter Gropius und dessen Frau Ise für das Museum of Modern Art in New York die Ausstellung „Bauhaus 1919-1928“.

Herbert Bayers Erfolg in seiner „zweiten Karriere“ in den USA wäre ohne seine zweite Frau Joella Bayer, die Tochter des in New York bestens vernetzten Galeristen Julien Levy und der Künstlerin Mina Loy, wohl nicht denkbar gewesen. Joella Bayer ist es ganz wesentlich zu verdanken, dass die Arbeit Herbert Bayers bis in die Gegenwart wirkt. Sie hat sich nach dem Tod Herbert Bayers 1985 auch mit großer Sorgfalt um seinen Nachlass gekümmert, von dem sich heute ein wesentlicher Teil in der Sammlung des Lentos befindet. Am nachhaltigsten war der Einfluss von Herbert Bayer wohl auf die Grafik und Typografie. Nicht nur seiner Zeit. Zig Millionen PC-Nutzer weltweit arbeiten heute noch – meist ohne es zu wissen – mit seinen Designs: Der Schriftfont „universal“ geht auf einen Entwurf Herbert Bayers zurück und ist wohl auf Millionen Computern weltweit installiert. ≪

INFO

Herbert & Joella Bayer

Lentos Kunstmuseum Linz
30.09.2022 – 08.01.2023
www.lentos.at

CLIMATE. CHANGES.

Was können wir vom Science-Fiction Genre für die Bekämpfung der Klimawandelfolgen lernen? Das Science meets Fiction Festival fragt nach.

Die Zukunft der Vergangenheit: Ölraffinerien.

© CeoVision2022, Originaldaten Pléiades: CNES 2022, Distribution Airbus DS, Vortrag + Führung

"Science is one thing. The facts are something else.": With this erratic quote from the current Austrian home secretary, one could perhaps also describe "science meets fiction". But that would probably not correspond to the intention of the festival organizers.

This year's "Science meets Fiction" festival in Salzburg is dedicated the motto "CLIMATE. CHANGES." and takes a look into the future. However, this is not about quirky perspective shifts in our view of present reality, but rather about future designs from the science fiction genre that are to be related to the current state of scientific research.

Because the authors of the science fiction genre have often inspired and triggered scientific research of the respective present with their fictitious projections from the future: Would we already have smartphones as we know them today without the Starship Enterprise?

It is instructive to visualize cinematic future dystopias such as "Mad Max: Fury Road", in which not only water and petrol but also solidarity and justice are scarce commodities and whose imagined future society is ruled by a cult-revered tyrant. Which backward projections and conclusions for the present do we have to draw if we want to prevent us from such a dystopian future – admittedly a fictional one?

The events and panel discussions at the Science meets Fiction Festival address such questions. For example, in the discussion "Philosophing with Pandora - Thinking Digital Futures" in which, among others, Peter Reichl, professor and head of the research group Cooperative Systems at the University of Vienna, the technical philosopher Michael Funk and the climate activist Lara Leik discusse the topic "Digital Ecology" to debate questions about the possibilities of a "digital sustainability network".

Markus Eisl, Professor of Technical Physics at the University of Vienna, gives an overview of the possibilities and tools that are already available to us today through satellite data and satellite communication and what socio-political significance this can have.

The author and climate activist Kamala Kaufmann talks with the Salzburg political scientist Markus Pausch about, among other things, the socio-political consequences of climate change.

The choreographer Cornelia Böhnisch, co-director of the Toihaus Theater Salzburg, is developing the performance "Tilting Moments" for the Science meets Fiction Festival together with the freelance dancer Anna Bárbara Bonatto, which investigates the questions of when the tipping points in systems are exceeded after which they are not controllable any longer. A confrontation with smallest movements that can throw a system completely out of balance.

The documentary "Tomorrow. The world is full of solutions" by Mélanie Laurent and Cyril Dion makes it clear that people have sufficient tools at their disposal of already scientifically developed and existing concepts and technologies to be able to slow down the climate change effectively. Politicians would only have to resolutely fall back on it and act accordingly.

Against this background, the sentence: "Science is one thing. The facts are the other.", actually has a legitimate meaning. Unfortunately. ≪

© Schmiedl

Wie weit wagen wir zu denken? Johannes Schmidl über utopische Gedankenexperimente.

„Die Wissenschaft ist das Eine. Die Fakten sind das Andere.": Mit diesem erratischen Zitat des aktuellen Innenministers könnte man „Science meets Fiction" vielleicht auch beschreiben. Das entspräche aber wohl nicht der Intention der Festivalveranstalter. Das diesjährige „Science meets Fiction" Festival in Salzburg wirft unter dem Motto „CLIMATE. CHANGES." einen Blick in die Zukunft. Dabei geht es aber nicht um verschrobene Perspektivenverschiebungen unseres Blickes auf die Wirklichkeit der Gegenwart, sondern vielmehr um Zukunftsentwürfe aus dem Science-Fiction Genre, die zum Stand der wissenschaftlichen Forschung der Gegenwart in Beziehung gesetzt werden sollen.

Denn die Autoren des Science-Fiction Genres haben mit ihren fiktiven Projektionen aus der Zukunft schon oft die wissenschaftliche Forschung der jeweiligen Gegenwart inspiriert und auch getriggert: Hätten wir ohne Raumschiff Enterprise heute schon Smartphones, wie wir sie heute kennen? Es ist lehrreich, sich filmische Zukunftsdystopien wie „Mad Max: Fury Road" zu vergegenwärtigen, in der nicht nur Wasser und Benzin, sondern auch Solidarität und Gerechtigkeit knappe Güter sind und deren imaginierte Zukunftsgesellschaft von einem kultisch-verehrten Tyrannen beherrscht wird. Welche Rückprojektionen und Schlussfolgerungen für die Gegenwart müssen wir ziehen, wenn wir so eine – freilich fiktionale – dystopische Zukunft verhindern wollen? Solchen Fragen gehen die Veranstaltungen und Diskussionsrunden des Science meets Fiction Festivals nach.

Beispielsweise in der Diskussion „Mit Pandora philosophieren – Digitale Zukünfte denken", in der unter Anderen Peter Reichl, Professor und Leiter der Forschungsgruppe Kooperative Systeme an der UNI Wien, der Technikphilosoph Michael Funk und die Klimaaktivistin Lara Leik sich über das Thema „Digitale Ökologie" unterhalten und Fragen der Möglichkeiten einer „digitalen Nachhaltigkeitsvernetzung" ausloten.

Markus Eisl, Professor für Technische Physik an der UNI Wien, gibt einen Überblick über die Möglichkeiten und Werkzeuge, die uns heute schon durch Satellitendaten und Satellitenkommunikation zur Verfügung stehen und welche gesellschaftspolitische Bedeutung damit verbunden sein kann.

Die Autorin und Klimaaktivistin Kamala Kaufmann spricht mit dem Salzburger Politologen Markus Pausch unter anderem über die soziopolitischen Folgen des Klimawandels.

Die Choreographin Cornelia Böhnisch, Co-Leiterin des Toihaus Theaters Salzburg, erarbeitet für das Science meets Fiction Festival gemeinsam mit der freischaffenden Tänzerin Anna Bárbara Bonatto die Performance „Tilting Moments", die den Fragen nachspürt, wann in Systemen jene Kipppunkte überschritten sind, nach denen sie nicht mehr unter Kontrolle zu bringen sind. Eine Auseinandersetzung damit, wie oft kleinste Bewegungen ein System völlig aus dem Gleichgewicht werfen können.

Dass man trotz der dramatischen Entwicklungen durch den Klimawandel die Hoffnung niemals aufzugeben braucht, versucht der Dokumentarfilm „Tomorrow. Die Welt ist voller Lösungen" von Mélanie Laurent und Cyril Dion zu vermitteln. Er macht sichtbar, dass die Menschen über ein hinreichendes Instrumentarium an bereits wissenschaftlich entwickelten und vorhandenen Konzepten und Technologien verfügt um den Klimawandel noch wirksam einbremsen zu können.

Die Politik müsste bloss entschlossen darauf zurückgreifen und danach handeln. Vor diesem Hintergrund erhält der Satz: „Die Wissenschaft ist das Eine. Die Fakten sind das Andere.", tatsächlich noch eine berechtigte Bedeutung. Leider. ≪

INFO

Science meets Fiction 2022

Salzburg, various locations
26.09. – 09.10.2022
sciencemeetsfiction.org

© Arch. DI Karl Hobinger / Felix Ludwig / ARGE-Kultur Salzburg

THE DIGITAL BODY

Das Open Mind Festival Salzburg erforscht unsere Zukunft im Metaversum

Virtuelle Begegnungsräume ohne echte Menschen.

What happens to us humans when we slip into virtual bodies in a virtual metaverse? This year's Open Mind Festival of the ARGE Kultur Salzburg is looking into this question under the motto "OPEN MIND - DIGITAL BODY".

This is how Mark Zuckerberg would sell us the future of his Metaverse monopoly: "In the Metaverse, the virtual is no longer part of the real world. It's the other way around: The real world is part of an infinite digital space in which money and data flow freely and unhindered for the benefit of mankind." Only controlled by the rules of Mark Zuckerberg off course.

The quote comes from Thomas Assheuer, who was awarded the Bruno Kreisky Prize for his work. Assheuer statement ist pointed and provocing: How this metaverse - "the next big thing" - could actually be democratically controlled "for the good of mankind" is of course ignored by Zuckerberg.

But it is not only questions of democratic control and effective protection of privacy that make the metaverse, as it is being built, so problematic.

This metaverse concept is accompanied by very fundamental philosophical, socio-political and psychological questions about being human as such:

The entire evolution of mankind is based on a view of the world gained through direct sensory experience. Each of us learned as a child to perceive the real world with its own senses, to evaluate the impressions gained and to make judgments and decisions based on these experiences. Man's ability to judge cannot be separated from his trust in his own perception of the world.

The metaverse now cuts through this bond on which our conception of reality, our own actions in the world and our ability to judge are based. Because the "reality" of a fictional digital world, whose programming and algorithms we do not know and which we are no longer able to analyze and grasp in its underlying complexity, which can be manipulated in many ways by third parties, can no longer be verified by our own perception.

The Open Mind Festival explores the associated socio-political problems without simply capitulating to it:

Based on works by four Salzburg artists - Lisa Hinterreithner (THE SHELL), Ursula Schwarz (BRHRNG), Yvonne Schäfer (NIEMANSLAND) and Felix Ludwig ((UN)TOUCHABLE ART) - who experiment as showcases with the possibilities of digital spaces the discourse series HYBRID REALMS deals with central questions of the social future in a metaverse of whatever kind: Which hybrid forms of reality are conceivable and feasible? What about the freedoms and limits of your "own" digital body? What can one think of places and forms of "live" experiences in digital space.

All events of this year's Open Mind Festival can be experienced in both analogue and digital form. To ensure that this debate not only takes place theoretically but also in the "practical" use of a digital metaverse space, the ARGE Kultur Salzburg team has set up its own digital venue on the social VR platform "Mozilla Hubs". This digital venue maps those new event rooms that ARGE Kultur would also like to build in the real world to expand its range of event rooms.

P.S.: Having a beer together after the events is unfortunately only possible for the visitors in the real world. Cheers. ≪

Therea Seraphin und Sebastian Linz erweitern die ARGE Kultur Salzburg ins Metaversum.

Was passiert mit uns Menschen, wenn wir in virtuelle Körper in einem virtuellen Metaversum schlüpfen? Dieser Frage geht das diesjährige Open Mind Festival der ARGE Kultur Salzburg unter dem Motto „OPEN MIND – DIGITAL BODY" nach.

So würde uns Mark Zuckerberg die Zukunft seines Metaversum-Monopols wohl gerne schmackhaft machen: „Im Metaversum ist das Virtuelle nicht länger ein Bestandteil der realen Welt. Sondern umgekehrt: Die reale Welt ist Bestandteil eines unendlichen digitalen Raumes, in dem Geld und Daten fließen, frei und ungehindert, zum Wohle der Menschheit." Lediglich kontrolliert von den Spielregeln des Mark Zuckerberg. Das muss man dann halt in Kauf nehmen.
Das Zitat stammt von Thomas Assheuer, der für seine Arbeiten unter anderem mit dem Bruno-Kreisky-Preis ausgezeichnet wurde. Assheuer spitzt zu und provoziert mit seiner Aussage. Denn wie ein solches Metaversum – „the next big thing" – tatsächlich demokratisch „zum Wohle der Menschheit" kontrolliert werden könnte, blendet Zuckerberg selbstverständlich aus.
Es sind aber nicht nur Fragen der demokratischen Kontrolle und des wirksamen Schutzes der Privatsphäre, die das Metaversum, so wie es gerade aufgebaut wird, so problematisch machen. Damit einhergehend sind auch ganz grundsätzliche philosophische, gesellschaftspolitische und psychologische Fragen des Menschseins an sich:

Die ganze Evolution der Menschheit beruht auf durch unmittelbare Sinneserfahrung gewonnene Anschauung der Welt. Jeder von uns hat als Kind gelernt, mit seinen Sinnen die reale Welt wahrzunehmen, die gewonnenen Eindrücke zu bewerten und, daraus abgeleitet, eigene Urteile und Entscheidungen zu treffen. Die Urteilsfähigkeit des Menschen ist von seinem Vertrauen in die eigene Wahrnehmung der Welt nicht zu trennen.
Das Metaversum durchschneidet nun dieses Band, auf dem unsere Wirklichkeitsauffassung, unser eigenes Handeln in der Welt und unsere Urteilsfähigkeit gründen. Denn die „Wirklichkeit" einer fiktionalen digitalen Welt, deren Programmierung und Algorithmen wir nicht kennen und die wir in ihrer dahinterliegenden, mannigfaltig durch Dritte manipulierbaren Komplexität auch nicht mehr zu analysieren und erfassen vermögen, ist durch unsere eigene Anschauung nicht mehr verifizierbar.

Das Open Mind Festival erforscht die damit verbundenen gesellschaftspolitischen Problemstellungen ohne gleichzeitig einfach davor zu kapitulieren:
Ausgehend von Arbeiten von vier Salzburger Künstler:innen – Lisa Hinterreithner (THE SHELL), Ursula Schwarz (BRHRNG), Yvonne Schäfer (NIEMANSLAND) und Felix Ludwig ((UN)TOUCHABLE ART) – die als Showcases mit den Möglichkeiten digitaler Räume experimentieren, setzt sich die Diskursreihe HYBRID REALMS mit zentralen Fragen der gesellschaftlichen Zukunft in einem wie immer gearteten Metaversum auseinander: Welche hybriden Formen von Wirklichkeit sind denkbar und machbar? Was sind die Freiheiten und Grenzen des „eigenen" digitalen Körpers? Wie kann man Orte und Formen von „Live"-Erlebnissen im digitalen Raum denken?

Alle Veranstaltungen des diesjährigen Open Mind Festivals sind sowohl analog als auch digital erlebbar. Damit die zu führende Debatte nicht nur theoretisch sondern gleichzeitig auch bereits in der „praktischen" Nutzung eines digitalen Metaversumraumes stattfindet, hat das Team der ARGE Kultur Salzburg auf der Social-VR Plattform „Mozilla Hubs" seine eigene digitale Spielstätte eingerichtet. Diese digitale Spielstätte bildet jene neuen Veranstaltungsräume ab, die die ARGE Kultur auch in der realen Welt zur Erweiterung ihres Veranstaltungsraumangebotes bauen möchte.
P.S.: Bei einem gemeinsamen Bier nach den Veranstaltungen können leider nur die Besucher:innen in der realen Welt anstoßen. Cheers. ≪

INFO

OPEN MIND – DIGITAL BODY
Open Mind Festival 2022

ARGE Kultur Salzburg
16.11. – 19.11.2022
www.argekultur.at
www.openmindfestival.at

BILDER. SPRACHE. LUST.

Das Filmfestival VIENNALE bringt Bilder zum Sprechen.

© Johannes Hammel / Ruth Beckermann Filmproduktion / Viennale

Männercasting mit Mutzenbachertexten – Ruth Beckermanns Dokumentarfilm „Mutzenbacher“

The VIENNALE film festival turns 60 this year but is far from getting old.

VIENNALE director Eva Sangiorgi dedicates the VIENNALE ‘22 to film festivals as such: “ON FESTIVAL” is the motto of this anniversary edition. Around the actual film program, the VIENNALE brings together members of the film industry and festival experts to reflect and discuss the past, present and future of film festivals.

Because the rise of streaming services and the associated changes in the forms of film exploitation and film production also have a direct impact on film festivals as such. The Corona years made many film festivals starting to experiment with hybrid festival forms or - during the peak of the pandemic - have taken place exclusively online. Against this background, the behavior of film audiences in going to the cinema and in watching films has changed in general.

Film festivals, which have – beside the film program - a strong b2b festival section directly for the film industry, feel these changes the most. Many pitching forums and co-production markets have already moved to a not inconsiderable part into the digital space. And will probably not return from there in the old form on site.

For most cineastes and the film industry itself, however, the live festivals remain irreplaceable. The immediate proximity and regular direct exchange among colleagues is irreplaceable for this highly project-related art form, in which production staff and cast are put together starting from almost zero for practically every production.

Ruth Beckermann is also focusing on immediate proximity with her film “Mutzenbacher”, which won the prize for Best Film in the Encounters section of this year’s Berlinale and will also be shown at the VIENNALE.

As part of a casting situation, Beckermann places 4 men on a sofa. The casting participants are handed over an unknown text passage from the erotic novel “Josefine Mutzenbacher” and asked to read it aloud in front of the camera. Afterwards they are interviewd about this text by the director. Beckermann thus succeeds in a socially relevant analysis of the relationship between imagined images, language and pleasure.

The pleasure for playing with language is also the focus of another film that will be shown at the VIENNALE: The documentary “Elfriede Jelinek - Letting the language off the leash” by Claudia Müller paints a complex, woven portrait of the mostly media-shy Nobel Prize winner for literature. Hardly any other writer has polarized as much as Jelinek in the recent past. She is insulted, insulted, revered and honored with the most important literary and theater prizes. Jelinek’s language is complex. Claudia Müller also reflects this complexity of the writer and her language in the complexity of the visual language of her documentary film, in which she draws a collage-like image of Jelinek with a multitude of found footage and archive material.

The festival audience of this year’s VIENNALE has a lot to talk about the festival and its films. But only if they attend it. ≪

© Christine A. Maier / Polyfilm / Viennale

Elfriede Jelinek – Die Sprache von der Leine lassen. Dokumentarfilm von Claudia Müller.

Das Filmfestival VIENNALE wird heuer zwar schon 60. Ist aber noch lange nicht pensionsreif.

VIENNALE Intendantin Eva Sangiorgi widmet die VIENNALE ´22 dem Thema Filmfestival an sich: „ON FESTIVAL“ lautet das Motto dieser Jubiläumsausgabe. Rund um das eigentliche Filmprogramm versammelt die VIENNALE Angehörige der Filmbranche und Festivalexpert:innen, die gemeinsam über Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von Filmfestivals nachdenken und diskutieren.

Denn der Aufstieg der Streamingdienste, die damit verbundenen Veränderungen der Formen der Filmverwertung und Filmgestaltung, wirken sich auch unmittelbar auf Filmfestivals als solche aus. Die Coronajahre haben es mit sich gebracht, dass viele Filmfestivals mit hybriden Festivalaustragungsformen zu experimentieren begonnen haben oder – während des Höhepunktes der Pandemie – ausschließlich online stattgefunden haben. Das Kinobesuchs- und Filmrezeptionsverhalten des Filmpublikums hat sich vor diesem Hintergrund ganz generell verändert.

Filmfestivals, die neben dem künstlerischen Programm auch einen starken Branchenprogrammanteil haben, bekommen diese Veränderungen am stärksten zu spüren. Viele Pitchingforen und Coproduktionsmärkte haben sich bereits zu einem nicht unerheblichen Teil in den digitalen Raum verlagert. Und werden von dort wohl nicht mehr in der alten Form vor Ort zurückkehren.

Für die meisten Cineast:innen und die Filmbranche selbst bleiben die live ausgetragenen Festivals aber trotzdem unersetzbar. Die unmittelbare Nähe und der regelmäßige direkte Austausch unter Kolleg:innen ist für diese stark projektbezogene Kunstform, bei der Produktionsstäbe und Besetzung bei praktisch jeder Produktion von nahezu Null beginnend neu zusammengestellt werden, unersetzlich.

Auf unmittelbare Nähe setzt auch Ruth Beckermann mit ihrem Film „Mutzenbacher“, der bei der diesjährigen Berlinale in der Encounters-Sektion den Preis für den Besten Film gewonnen hat und auch auf der VIENNALE gezeigt werden wird.

Beckermann platziert im Rahmen einer Castingsituation jeweils 4 Männer auf einem Sofa. Den Castingteilnehmern wird eine ihnen vorher unbekannte Textpassage aus dem erotischen Roman „Josefine Mutzenbacher“ übergeben, die sie vor der Kamera vorlesen sollen und werden im Anschluss von der Regisseurin zur Textpassage befragt. Beckermann gelingt damit eine gesellschaftsnahe Analyse über das Verhältnis von imaginierten Bildern, Sprache uns Lust.

Die Lust an der Sprache steht auch im Mittelpunkt eines weiteren Filmes, der auf der VIENNALE zu sehen sein wird: Der Dokumentarfilm „Elfriede Jelinek – Die Sprache von der Leine lassen“ von Claudia Müller zeichnet ein komplex gewobenes Portrait der meist medienscheuen Literaturnobelpreisträgerin. Kaum eine andere Schriftstellerin hat in der jüngeren Vergangenheit so polarisiert wie Jelinek. Sie wird beschimpft, beleidigt, verehrt und mit den bedeutendsten Literatur- und Theaterpreisen gewürdigt. Jelineks Sprache ist komplex. Diese Komplexität von Literatin und ihrer Sprache spiegelt Claudia Müller auch in der Komplexität der visuellen Sprache ihres Dokumentarfilmes wider, in dem sie mit einer Unzahl von found footage und Archivmaterial ein collageartiges Bild von Jelinek zeichnet.

Das Festivalpublikum der diesjährigen VIENNALE hat also viel über das Festival und seine Filme zu reden. Aber nur wenn man auch hingeht. ≪

INFO

VIENNALE ´22

Various locations, Wien
20.10. – 01.11.2022
www.viennale.at

© Österreichisches Kulturforum Berlin

ABFLUGBEREITE BÜCHERBERGE

Das Programm „Internationale Literaturdialoge“ bringt österreichische Literatur in die Welt.

Just literature? This is not enough for the initiators of the literature exchange program “International Literature Dialogues”. The program of the foreign culture section of the Ministry of Foreign Affairs is primarily based on international interdisciplinary cooperation between authors and other cultural areas.

Austria is guest country at the Leipzig Book Fair in 2023. The cultural department of the Austrian Foreign Ministry took this as an opportunity to start a broad international literature promotion program in advance. Within the common frame of the “Year of Austrian Literature”, a wide range of projects were initiated or are currently being brought to life in order to present Austrian literature worldwide.

The activities range from the literature recommendation and exchange program “schreibArt Austria”, in the context of which younger Austrian authors in particular are offered the opportunity for international lectures and presentations in cooperation with the Austrian cultural forums worldwide, to translation funding and artist-in-residence programs. The main pillar of the “Year of Austrian Literature” is the “International Literary Dialogues” programme, which the International cultural department of the Ministry of foreign affairs runs together with the Österreichische Gesellschaft für Literatur.

As in the previous year, authors were again invited to initiate and submit creative and innovative cooperation projects with cultural workers from other genres abroad. The programme searches for works that build on international collaboration and experiment with new artistic forms of expression that go beyond classic text forms. Particular emphasis is placed on the topics of ecology and sustainability, digital humanism and artificial intelligence. There are no format restrictions. Cooperation with science or civil society is just as interesting as cooperation with artists from other art disciplines.

The projects carried out in this year’s program show how diverse the outcome of the “International Literature Dialogues” can be.

They range from the collaboration between authors and photographers to projects between authors and scientists. The project by the Austrian author and photographer Petra Nagenkönig is an example. Together with Tom Schulz, who grew up in the GDR, she worked on the subject of borders as well from a photographic and literary perspective. Authors from Ukraine, Hungary, Italy, Mexico and the USA were also involved.

As part of this year’s Buch Wien in November, a final presentation of the ending program year of the “International Literature Dialogues” will take place in the so-called “Donaulounge”. ≪

© Jessica Schäfer

Zwischen Starkregen und Hitze: Kathrin Rögglas Stück „Das Wasser“ beim Literaturfestival Berlin.

Einfach nur Literatur? Das ist den Initiator:innen des Literaturaustauschprogrammes „Internationale Literaturdialoge“ zu wenig. Das Programm der Auslandskultursektion des Außenministeriums setzt vor allem auf internationale interdisziplinäre Kooperation zwischen Autor:innen und anderen Kulturbereichen.

Österreich ist 2023 Gastland auf der Buchmesse Leipzig. Das hat die Auslandskultursektion des Aussenministeriums zum Anlass genommen, schon im Vorfeld ein breites internationales Literaturvermittlungsprogramm zu starten. Unter der gemeinsamen Klammer des „Jahres der österreichischen Literatur“ wurden und werden schon im Vorfeld ein breites Spektrum an Projekten ins Leben gerufen und angestoßen, in deren Rahmen Österreichische Literatur weltweit präsentiert wird.

Die Aktivitäten reichen dabei vom Literaturempfehlungs- und Vermittlungsprogramm „schreibArt Austria“ in dessen Rahmen vor allem jüngeren Österreichischen Autor:innen die Möglichkeit für internationale Auftritte in Zusammenarbeit mit den Österreichischen Kulturforen weltweit geboten wird, über Übersetzungsförderungen bis zu Artist in Residence Programmen. Tragende Säule des „Jahres der österreichischen Literatur“ ist das Programm „Internationale Literaturdialoge“, das die Auslandskultursektion gemeinsam mit der Österreichischen Gesellschaft für Literatur durchführt.

Wie bereits im vergangenen Jahr wurden auch heuer wieder Autor:innen dazu eingeladen, kreative und innovative Kooperationsprojekte mit Kulturschaffenden aus anderen Genrebereichen im Ausland ins Leben zu rufen und einzureichen. Gesucht werden Arbeiten, die auf internationaler Zusammenarbeit aufbauen und mit neuen künstlerischen Ausdrucksweisen auch jenseits klassischer Textformen arbeiten und experimentieren. Besondere Schwerpunktsetzungen liegen dabei auf den Themenfeldern Ökologie und Nachhaltigkeit, Digitaler Humanismus und künstlicher Intelligenz. Formatbeschränkungen gibt es keine. Die Zusammenarbeit mit der Wissenschaft oder der Zivilgesellschaft ist ebenso von Interesse wie Kooperationen mit Künstler:innen aus anderen Kunstdisziplinen.

Wie vielfältig die Projekte sind, die im Rahmen der „Internationalen Literaturdialoge“ initiiert wurden, zeigen die Arbeiten, die im heuer noch laufenden Programm umgesetzt wurden. Sie reichen von der Zusammenarbeit zwischen Autor:innen und Fotograf:innen, wie beispielsweise das Projekt der österreichischen Autorin und Fotografin Petra Nagenkönig, die mit Tom Schulz, der in der DDR aufgewachsen ist, das Thema Grenzen zum Gegenstand einer gemeinsamen fotografisch-literarischen Arbeit gemacht haben, in die auch Autor:innen aus der Ukraine, Ungarn, Italien, Mexiko und den USA eingebunden wurden bis zu Kooperationen zwischen Wissenschaft und Literatur.

Im Rahmen der diesjährigen Buch Wien im November findet in der sogenannten „Donaulounge“ am Messegelände eine Abschlusspräsentation des auslaufenden Programmjahres der „Internationalen Literaturdialoge“ statt. Zu diesem Zeitpunkt werden auch bereits die neuen Projekte für das kommende Jahr feststehen, von denen eine Auswahl auch auf der Leipziger Buchmesse 2023 präsentiert werden wird. ≪

INFO

INTERNATIONALE LITERATURDIALOGE

Eine Initiative der Auslandskultursektion des BMEIA in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Gesellschaft für Literatur.

www.literaturdialoge.at
www.austriakulturdigital.at

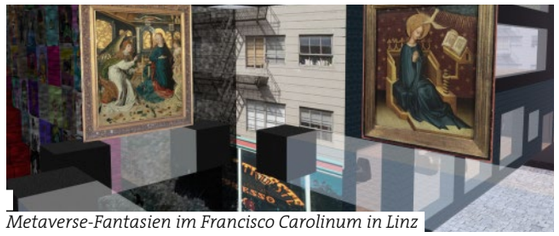
Donaulounge auf der Buch Wien ’22

Wien, Messegelände
23.11. – 27.11.2022
www.buchwien.at

>> CREATIVE AUSTRIA • CONTEMPORARY CULTURE • www.creativeaustria.at >>

LINZ

Francisco Carolinum
Meta Space – Raumvisionen



Metaverse-Fantasien im Francisco Carolinum in Linz

The exhibition "Meta.space – Raumvisionen", conceived by the curatorial team Fabian Müller-Nittel and Markus Reindl, deals with escapism as the source of artistic inspiration. The framework of content ranges from the thematization of early painterly solutions to pictorial spatial problems from the 15th century and the spatial character of sculptural works through the sensory, scientific and technical development of spaces to the grasping and penetration of social spaces.

Die vom Kuratorenteam Fabian Müller-Nittel und Markus Reindl konzipierte Ausstellung „Meta.space – Raumvisionen" setzt sich mit dem Thema Realitätsflucht als Quelle von künstlerischer Inspiration auseinander. Der inhaltliche Rahmen reicht dabei von der Thematisierung früher malerischer Lösungen bildräumlicher Probleme ab dem 15. Jahrhundert und der Raumhaltigkeit skulpturaler Arbeiten über die sensorische, wissenschaftliche und technische Erschließung von Räumen bis zur Erfassung und Durchdringung sozialer Räume.

01.09.2022 – 08.01.2023
www.ooekultur.at/exhibition-detail/meta-space

LINZ

Kunstuniversität Linz
ISFF – Internationales Kurzfilmfestival 22

MY FAT ARSE AND I, Poland, Regie von Yelyzaveta Pysmak

Short and good. That actually says everything about the Linz International Short Film Festival. One more point: And young. When selecting films, the festival management duo Ashkan Meatian and Parisa Ghasemi rely primarily on films that also reflect their origins and the roots of the filmmakers. With original characters and in the original language. In addition to the actual film program, the festival also offers a Talent Academy, which provides young up-and-coming filmmakers the opportunity to exchange ideas with experienced colleagues.

Kurz und gut. Damit wäre über das Linz International Short Filmfestival eigentlich alles gesagt. Ein Punkt noch: Und jung. Das Festivalleitungsduo Ashkan Meatian und Parisa Ghasemi setzt bei der Filmauswahl vor allem auf Filme, die auch ihre Herkunft und die der Filmemacher*innen widerspiegeln. Mit originellen Charakteren und in Originalsprache. Neben dem eigentlichen Filmprogramm bietet das Festival auch eine Talent Academy, die jungen aufstrebenden Filmemacher*innen Gelegenheiten bietet, sich mit erfahrenen Kolleg*innen auszutauschen.

04.10. – 08.10.2022
www.linzisfilmfestival.com

OK Centrum
PIXELS by CryptoWiener

The artist collective VRON has started with CryptoWiener a blockchain art project with Viennese charm. Stylized 32 x 32 pixel portraits of well-known Viennese personalities. In the OK Centrum Linz, these are transferred to the real space of the exhibition rooms as larger-than-life pixel figures.

Das KünstlerInnenkollektiv VRON hat mit CryptoWiener ein Blockchain-Kunstprojekt mit Wiener Schmäh gestartet. Stilisierte 32 x 32 Pixel große Portraits von bekannten Wiener Persönlichkeiten. Im OK Centrum Linz werden diese als überlebensgroße Pixelfiguren in den Realraum der Ausstellung übertragen.

26.08.2022 – 26.02.2023
cryptowiener.com

OK Centrum
The Artwork as a Living System

This retrospective is a tribute to the life's work of Christa Sommerer and Laurent Mignonneau as internationally active media artists, pioneers, researchers and teachers of interactive art and shows works from the years 1992 to 2021.

Diese Retrospektive ist eine Würdigung des Lebenswerks von Christa Sommerer und Laurent Mignonneau als international tätige Medienkünstler:innen, Pionier:innen, Forscher:innen und Lehrende der interaktiven Kunst und zeigt Arbeiten aus den Jahren 1992 bis 2021.

02.09.2022 – 26.02.2023
www.ooekultur.at/exhibition-detail/the-artwork-as-a-living-systemt

Francisco Carolinum
50 Jahre ORF OÖ

In an exhibition, the Francisco Carolinum Linz presents the formative initiatives and moments that have emanated from the ORF regional studio in Upper Austria over the past 50 years. The ORF will report about it...

Das Francisco Carolinum Linz präsentiert in einer Ausstellung die prägenden Initiativen und Momente, die vom ORF Landesstudio Oberösterreich in den letzten 50 Jahren ausgegangen sind. Der ORF wird darüber berichten ...

06.10.2022 – 08.01.2023
www.ooekultur.at/exhibition-detail/50-jahre-orf-oberoesterreich

Schlossmuseum Linz
Linzer Kunstsalon 2022

The "Linzer Kunstsalon" will be presented again this year in the Schlossmuseum Linz in cooperation with the leading galleries in Upper Austria. 18 galleries and art institutions from all over Upper Austria are taking part in the joint project.

Im Schlossmuseum Linz wird in Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Galerien Oberösterreichs auch heuer wieder der „Linzer Kunstsalon" präsentiert. 18 Galerien und Kunstinstitutionen aus ganz Oberösterreich beteiligen sich an dem gemeinsamen Projekt.

07.10. – 09.10.2022
www.ooekultur.at/event-detail/linzer-kunstsalon-2022

LINZ

afo – architekturforum Oberösterreich
Metabolismus der Stadt

Das afo öffnet tiefe Einblicke in die Unterwelt der Städte

The exhibition "City Metabolism" deals with the increasingly confusing underground of our cities: district heating, sewage, electricity, telephone, water, gas, fiber optics: the tangle of cables under the asphalt is getting denser. In everyday life we only notice a little of it. Except if there is a pipe burst or at the above-ground docking points such as power or distribution boxes. In any case, the functioning of this infrastructure has become a normal condition for us.

Die Ausstellung „Metabolismus der Stadt" beschäftigt sich mit dem immer unübersichtlicher werdenden Untergrund unserer Städte: Fernwärme, Abwasser, Strom, Telefon, Wasser, Gas, Glasfaser: Das Leitungsgewirr unter dem Asphalt wird immer dichter. Im Alltag nehmen wir davon nur wenig wahr. Außer wenn es vielleicht einmal einen Rohrbruch gibt oder an den oberirdischen Andockpunkten wie Strom- oder Verteilerkästen. Das Funktionieren dieser Infrastruktur ist für uns jedenfalls selbstverständlich geworden.

23.09.2022 – 27.01.2023
afo.at/ausstellungen/metabolismus-der-stadt

various locations
Kinderkulturwoche 2022

The world belongs to the children! The adults still don't really understand that. But maybe the Linz Children's Culture Week can give everyone a little extra help. The spectrum ranges from theater productions to cinema, dance or music performances to exhibitions, workshops and readings.

Den Kindern gehört die Welt! Das haben die Erwachsenen zwar noch immer nicht so recht verstanden. Aber vielleicht kann die Linzer Kinderkulturwoche allen etwas Nachhilfe leisten. Die Bandbreite reicht von Theaterproduktionen über Kino-, Tanz- oder Musikvorstellungen bis zu Ausstellungen, Workshops und Lesungen.

12.10. – 23.10.2022
kinderkulturwoche.linz.at

Schlossmuseum Linz
Kinderkulturwoche: Vögel, die auf Städte fliegen

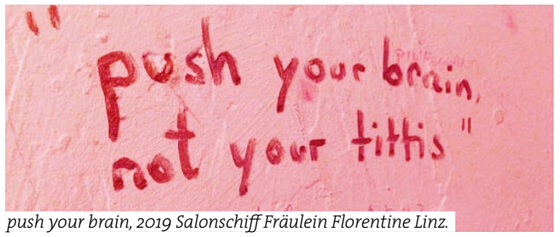
"Feeding prohibited": How does that fit into bird protection? Bird habitats are restricted, altered or destroyed by humans. The children's culture week special program deals with questions of the coexistence of animals and people in cities.

„Füttern verboten": Wie passt das zum Vogelschutz? Lebensräume von Vögeln werden durch Menschen eingeschränkt, verändert oder zerstört. Das Kinderkulturwochen-Spezialprogramm beschäftigt sich mit Fragen des Zusammenlebens von Tieren und Menschen in Städten.

12.10. – 23.10.2022
www.ooekultur.at/event-detail/vögel-die-auf-städte-fliegen

LINZ

Nordico Stadtmuseum
What the fem? Feministische Interventionen & Positionen 1950–2022



push your brain, 2019 Salonschiff Fräulein Florentine Linz.

Feminism! A word that many people snub, that is hotly debated, that is ignored, repressed and defended – in short: a term that polarises. The exhibition sees itself as a discursive contribution to this socio-political topic, which is a topic in art, in social media, but also has become conspicuous in the general public. Current artistic positions as well as documentation of local feminist actions or performances from the last 70 years raise questions about equality, role attributions and their social consequences.

Feminismus! Ein Wort, an dem sich viele stoßen, über das hitzig diskutiert, das ignoriert, verdrängt und verteidigt wird – kurz: ein Begriff, der polarisiert. Die Ausstellung versteht sich als diskursiver Beitrag zu diesem gesellschaftspolitischen Thema, das in der Kunst, in den sozialen Medien aber auch in der breiten Öffentlichkeit unübersehbar geworden ist. Aktuelle künstlerische Positionen sowie Dokumentationen lokaler feministischer Aktionen oder etwa Performances aus den letzten 70 Jahren werfen Fragen nach Gleichberechtigung, Rollenzuschreibungen und deren soziale Konsequenzen auf.

11.11.2022 – 28.05.2023
www.nordico.at/ausstellungen/what-the-fem

Stadtwerkstatt Linz
STWST 48×8 DEEP – 48-Stunden-Nonstop-Showcase-Extravaganza

The Stadtwerkstadt Linz is designing a program in which artists and producers are invited to present works as part of a 48-hour showcase program that were developed in an "actual anti-white cube".

Die Stadtwerkstadt Linz gestaltet ein Programm, bei dem Künstler*innen und Produzent*innen eingeladen werden, im Rahmen eines 48-Stunden Showcase Programmes Arbeiten zu präsentieren, die in einem „tatsächlichen Anti-White-Cube" entwickelt wurden.

09.11. – 11.11.2022
stwst48x8.stwst.at

Tabakfabrik Linz
Kunst- und Designmarkt

Motivated and creative exhibitors from a wide variety of sectors offer their creations at the urban art & design market in Linz. Be it fashion, jewellery, ceramics, accessories, furniture, graphics, art or photography: there is something for everyone.

Motivierte und kreative Aussteller*innen aus den unterschiedlichsten Sparten bieten beim urbanen Kunst- und Designmarkt in Linz ihre Kreationen an. Ob Mode, Schmuck, Keramik, Accessoires, Möbel, Grafik, Kunst, Fotografie: Irgendetwas ist wohl für jeden dabei.

17.12. – 18.12.2022
kunst-designmarkt.at/linz/

SALZBURG

Museum der Moderne Salzburg
Medieninterventionen

Nam June Paik, Global Groove, 1973, Video

Since the 1960s, mass media have repeatedly become the subject of artistic interventions themselves. An exhibition curated by Stefanie Grünangerl and Jürgen Tabor documents the artistic strategies and forms of expression in this field of art. The bandwidth of these media interventions ranges from newspaper advertisements to poster and facade campaigns in public space to campaigns on television and in social media. The exhibition looks at a selection of historical and current media interventions.

Seit den 1960er-Jahren sind Massenmedien immer wieder selbst zum Gegenstand künstlerischer Interventionen geworden. Eine von Stefanie Grünangerl und Jürgen Tabor kuratierte Ausstellung dokumentiert die künstlerischen Strategien und Ausdrucksformen in diesem Handlungsfeld der Kunst. Die Bandbreite dieser Medieninterventionen reicht von Zeitungsinseraten über Plakat- und Fassadenaktionen im öffentlichen Raum bis hin zu Aktionen im Fernsehen und in den sozialen Medien. Die Ausstellung nimmt eine Auswahl historischer und aktueller Medieninterventionen in den Blick.

01.10.2022 – 05.02.2023
www.museumdermoderne.at/de/ausstellungen-veranstaltungen/detail/medieninterventionen/

SALZBURG

Museum der Moderne Salzburg
Cameron Jamie

Cameron Jamie, Transistor, 2018

The American multimedia and performance artist Cameron Jamie is considered a precise chronicler of the American way of life. His works, from photographs, films, sculptures to performances and art books, deal with the psychological and physical transformations of the self and identity. In his work, the boundaries between figuration and abstraction become blurred. Jamie creates his own cosmos of folklore and mythologies, nourished by his intensive examination of psychology and sociology.

Der amerikanische Multimedia- und Performancekünstler Cameron Jamie gilt als ein präziser Chronist des american way of life. Seine Arbeiten von Fotografien, Filmen über Skulpturen bis hin zu Performances und Kunstbüchern beschäftigen sich mit den psychischen und physischen Transformationen des Selbst und der Identität. In seinem Werk verschwimmen die Grenzen zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion. Jamie erschafft seinen eigenen Kosmos aus Folklore und Mythologie, genährt aus seiner intensiven Auseinandersetzung mit Psychologie und Soziologie.

01.10.2022 – 05.02.2023
www.museumdermoderne.at/de/ausstellungen-veranstaltungen/detail/cameron-jamie/

various locations
TAKE THE A-TRAIN Festival

It's all happening again in the Salzburg train station district: The "Take the A-Train Festival" will once again take place over four days in numerous clubs and locations in Salzburg's Bahnhofsviertel. With a music mix that ranges from summery psychedelic sounds to "avant-trash".

Im Salzburger Bahnhofviertel geht wieder die Post ab. An vier Tagen findet in zahlreichen Clubs und Locations im Salzburger Bahnhofsviertel wieder das Tage The A-Train Festival statt. Mit einer Musikmischung, die von sommerlich-psychedelischen Sounds bis zu „avant-trash" reichen.

15.09. – 18.09.2022
www.bahnhoffestival.at

various locations
Salzburger Kulturtage '22

This year the Salzburg Culture Days are taking place for the 50th time. The Music Festival in autumn presents an extensive 4-week concert program for this occasion. From pop to classic and culinary delights: a varied concert menu is on offer.

Heuer finden zum 50. Mal die Salzburger Kulturtage statt. Das Musikfestival im Herbst präsentiert aus diesem Anlass ein umfangreiches 4-wöchiges Konzertprogramm. Von Pop bis Klassik und Kulinarik: ein vielgängiges Konzertmenü ist im Angebot.

28.09. – 23.10.2022
www.kulturvereinigung.com/de/Konzerte/Salzburger-Kulturtage

Kunstverein / Ringgalerie
Megan Rooney: Big Sky Blooming

The London-based artist Megan Rooney designed the large-scale mural Big Sky Blooming for the Salzburger Kunstverein, which encompasses all the corridors, walls and ceiling of the ring gallery.

Die in London lebende Künstlerin Megan Rooney hat für den Salzburger Kunstverein die großflächige Wandmalerei Big Sky Blooming gestaltet, die alle Gänge, Wände und Decke der Ringgalerie umfasst.

03.10.2022 – 05.02.2023
www.salzburger-kunstverein.at/megan_rooney_big_sky_blooming

Museum der Moderne
Samuel Fosso

Samuel Fosso is one of Africa's leading contemporary photographers. He gave the long tradition of studio photography in Africa a new twist by developing and successively refining an independent form of an explicitly theatrical self-portrait from the mid-1970s.

Samuel Fosso zählt zu den führenden zeitgenössischen Fotografen Afrikas. Er gab der langen Tradition, die die Studiofotografie in Afrika hat, eine neue Wendung, indem er ab Mitte der 1970er-Jahre eine eigenständige Form eines explizit theatralischen Selbstporträts entwickelte und sukzessive verfeinerte.

22.10.2022 – 19.03.2023
www.museumdermoderne.at/de/ausstellungen-veranstaltungen/detail/samuel-fosso/

SALZBURG

Altstadt Salzburg: various locations
Jazz & The City 2022

Jazz & The City: belebend für die Salzburger Altstadt

The whole city in a jazzy mood: the Jazz & The City festival is once again living up Salzburg's old town this autumn with an extensive program with free admission. The lineup ranges from the saxophone & piano duo Daniel Erdmann & Aki Takase to the Insomnia Brass Band and the New Zealand-Congolese jazz & fusion percussionist Myele Manzanza with his trio. The Upper Austrian saxophonist Gerald Preinfalk is also represented in the program, as is the Dutch saxophonist and composer Marike van Dijk.

Die ganze Stadt in Jazzlaune: Das Festival Jazz & The City belebt die Salzburger Altstadt auch in diesem Herbst wieder mit einem umfangreichen Programm bei freiem Eintritt. Das Lineup reicht vom Saxophon & Klavier Duo Daniel Erdmann & Aki Takase über die Insomnia Brass Band bis zum neuseeländisch-kongolesischen Jazz & Fusion Schlagwerker Myele Manzanza mit seinem Trio. Der oberösterreichische Saxophonist Gerald Preinfalk ist ebenso im Programm vertreten, wie die niederländische Saxophonistin und Komponistin Marike van Dijk.

13.10. – 16.10.2022
www.salzburg-altstadt.at/de/salzburgjazz

ARGEkultur Salzburg
INSTANT36 Das Stegreif Filmfestival

Can you produce a film in 36 hours? At the INSTANT36 Impromptu Film Festival you do exactly that. At the beginning, all participants receive an object and a topic, which must appear in the production. Then time flies. The award-winning films will be presented as part of a festival night.

Kann man in 36 Stunden einen Film produzieren? Beim INSTANT36 Stegreif Filmfestival macht man genau das. Zu Beginn erhalten alle Teilnehmer*innen einen Gegenstand sowie ein Thema, welche in der Produktion vorkommen müssen. Dann rennt die Zeit. Die ausgezeichneten Filme werden im Rahmen einer Festivalnacht präsentiert.

05.11. – 26.11.2022
instant36.at

DAS KINO
Bergfilmfestival 2022

The mountain film festival "Abenteuer Berg – Abenteuer Film" is once again a guest in the Salzburg arthouse cinema "Das Kino". This year's festival will, among other topics, deal critically with the developments in high-altitude mountaineering in the Himalayas since the 1970s.

Im Salzburger Programmkino „Das Kino" ist auch in diesem Jahr wieder das Bergfilmfestival „Abenteuer Berg – Abenteuer Film" zu Gast. Das Festival setzt sich in diesem Jahr unter anderem kritisch mit den Entwicklungen des Höhenbergsteigens im Himalaya seit den 70er-Jahren auseinander.

09.11. – 20.11.2022
www.daskino.at/festivals/28-bergfilmfestival-2022

SALZBURG

SZENE Salzburg
Feminist Futures Festival

Selma Selman: exhibition at Manifesta 14

FEMINIST FUTURES is a Europe-wide project of the "advancing performing arts project apap". The network was founded with the ambitious goal of addressing inequality in contemporary performing arts by using the body of thought summarized under the term intersectional feminism to find concrete structural answers and raise public awareness. In Austria, the SZENE Salzburg is a partner of this network, which will host the FEMINIST FUTURES Festival in Austria.

FEMINIST FUTURES ist ein europaweites Projekt des „advancing performing arts project apap". Das Netzwerk wurde mit dem ambitionierten Ziel gegründet, Ungleichheit in den zeitgenössischen darstellenden Künsten zu thematisieren, indem das unter dem Begriff Intersektionaler Feminismus zusammengefasste Gedankengut verwendet wird, um konkrete strukturelle Antworten zu finden und das öffentliche Bewusstsein zu schärfen. In Österreich ist die SZENE Salzburg Partnerin dieses Netzwerkes, die das FEMINIST FUTURES Festival in Österreich hosten wird.

25.11. – 02.12.2022
www.szene-salzburg.net/programm/feminist-futures-festival

Literaturhaus Salzburg
Peng! 14. Krimifest

The murderer isn't always the gardener: At the Salzburg Crime Festival there is shooting and murder again, so that the hearts of many friends of the crime genre stop beating. Manfred Baumann presents Merena's 10th case with "Salzburgerache" and Alex Beer reads from his thriller about the crook Felix Blom.

Der Mörder ist nicht immer der Gärtner: Beim Krimifest Salzburg wird wieder geschossen und gemordet, dass den vielen Freunden des Krimi-Genres das Herz stehen bleibt. Manfred Baumann stellt mit „Salzburgerache" Merenas 10. Fall vor und Alex Beer liest aus seinem Krimi über den Gauner Felix Blom.

10.11. – 12.11.2022
www.literaturhaus-salzburg.at

Museum der Moderne
Wiebke Siem: Das maximale Minimum

The Berlin artist Wiebke Siem has made a name for herself with often bizarre and ironic expansive installations. She arranges everyday things such as clothing, shoes, bags or toys in oversized objects. The MdM Salzburg presents her first austrian solo exhibition.

Die Berliner Künstlerin Wiebke Siem hat sich mit oft skurril-ironischen raumgreifenden Installationen einen Namen gemacht. Alltagsdinge wie Kleidungsstücke, Schuhe, Taschen oder Spielzeug arrangiert sie in überdimensionalen Objekten. Das MdM Salzburg präsentiert ihre erste österreichische Personale.

19.11.2022 – 12.03.2023
www.museumdermoderne.at/de/ausstellungen-veranstaltungen/detail/wiebke-siem-das-maximale-minimum

Creative Austria

GRAZ / STYRIA

Akademie Graz
Lost Land

Lucy Ivanova, Hot Bay by Channel, 2022

The exhibition "Lost Land" features works by Ukrainian artists Lucy Ivanova, Jenia Laptii, Elmira Shemsedinova and Oksana Solop presented. The exhibition project is a cooperation between the Graz Academy, the Freies Atelierhaus Schaumbad and the "Office Ukraine. Shelter for Ukrainian Artists".

In der Ausstellung „Lost Land" werden Arbeiten der Ukrainischen Künstlerinnen Lucy Ivanova, Jenia Laptii, Elmira Shemsedinova und Oksana Solop präsentiert. Das Ausstellungsprojekt ist eine Kooperation der Akademie Graz, des Freien Atelierhaus Schaumbad und des Büros „Office Ukraine. Shelter for Ukrainian Artists".

08.09. – 30.09.2022
www.akademie-graz.at

GRAZ / STYRIA

esc medien kunst labor
mein Körper : meine Maschine

Wie sehr ist mein Körper noch mein Körper, sofern er es je war?

Will we be able to overcome the biological limits of decay and death in the human body with the help of biotechnology and artificial intelligence in just a few decades? An exhibition project in the "esc media art laboratory" explores the question: How much is my body still my body? The pressure and influence of corporations and regimes on the body of individuals is constantly increasing. From corporations and universities that impose fitness programs on their employees and students, to the totalitarian regime in China that criminalizes not using certain cell phone features.

Haben wir schon in wenigen Jahrzehnten mit Hilfe von Biotechnologie und künstlicher Intelligenz die biologischen Grenzen von Verfall und Tod des menschlichen Körpers überwunden? Im esc medien kunst labor geht ein Ausstellungsprojekt der Frage nach: Wie sehr ist mein Körper noch mein Körper? Der Druck und Einfluss der Konzerne und Regimes auf den Körper der einzelnen Menschen steigt und wird ständig weiter erhöht. Von Unternehmen und Universitäten, die ihren Rechtsunterworfenen Fitnessprogramme vorschreiben, bis zum totalitären Regime in China, das die Nichtverwendung bestimmter Handyfunktionen unter Strafe stellt.

23.09. – 18.11.2022
esc.mur.at/de/projekt/mein-koerper-meine-maschine

kunsthaus muerz
Petra Sterry: Ich möchte niemals ankommen

The Graz artist Petra Sterry has designed a permanent intervention referring to Friedrich Nitzsche at the Viktor Kaplan hydroelectric power station at the Kunsthaus Muerz.

Die Grazer Künstlerin Petra Sterry hat in Anlehnung an Friedrich Nietzsche eine permanente Intervention am Viktor Kaplan-Wasserkraftwerk beim Kunsthaus Muerz gestaltet.

03.09. – 31.12.2022
www.kunsthausmuerz.at/veranstaltungen/petra-sterry/

Halle für Kunst Steiermark
Give Rise to Sunny Pfalzer & Marshall Vincent – Rub your face onto your shoulder

Together with Marshall Vincent, an american R&B pop-singer, songwriter and composer, Pfalzer developed the performative piece "Rub your face onto your shoulder" last year, which constantly changes with each performance.

Gemeinsam mit Marshall Vincent, einem amerikanischen R&B Pop-Sänger, Songwriter und Komponisten, entwickelte Pfalzer im vergangenen Jahr das performative Stück „Rub your face onto your shoulder", das sich stetig mit jeder Aufführung verändert.

10.09. – 11.09.2022
halle-fuer-kunst.at

Halle für Kunst Steiermark
Systems of Belief

The group exhibition brings together artistic positions that deal with alternative belief systems. With works by Jordan Belson, Harm van den Dorpel, Storm de Hirsch, Antonia De La Luz Kašik, Richard Kriesche, Paul Laffoley, Irina Lotarevich, Lee Scratch Perry and Marta Riniker-Radich.

Die Gruppenausstellung vereint künstlerische Positionen, die sich mit alternativen Glaubenssystemen auseinandersetzen. Mit Arbeiten von Jordan Belson, Harm van den Dorpel, Storm de Hirsch, Antonia De La Luz Kašik, Richard Kriesche, Paul Laffoley, Irina Lotarevich, Lee Scratch Perry und Marta Riniker-Radich.

25.09.2022 – 08.01.2023
halle-fuer-kunst.at

Akademie Graz
Veronika Hauer: ENRICHMENT

Monkeys are man's closest relatives. In her drawing series "M is for Monkeys", Veronika Hauer examines our relationship to one another. Hauer's works seem to correspond equally to the humanity and wildness of the apes.

Affen sind die nächsten Verwandten des Menschen. Veronika Hauer untersucht in ihrer Zeichnungsserie „M is for Monkeys" unser Verhältnis zueinander. Hauers Arbeiten entsprechen der Menschlichkeit und Wildheit der Affen scheinbar gleichermaßen.

13.10. – 11.11.2022
www.akademie-graz.at

Cultural Highlights

GRAZ / STYRIA

Kunsthaus Graz
Hito Steyerl: Animal Spirits

Hito Steyerl, „Animal Spirits", Installationsansicht

The Berlin media artist Hito Steyerl is considered a well-founded analyst of our digital image-controlled world. In the context of this exhibition, curated by Katrin Bucher Trantow for the Kunsthaus Graz, Steyerl explores the question of what one might actually understand by a habitat, a "garden" or a sphere today. Hito Steyerl's works are pointed analyzes of the high-tech society. As a profound connoisseur of digital space and artificial intelligence, she develops multi-layered interlocking installations.

Die Berliner Medienkünstlerin Hito Steyerl gilt als eine fundierte Analytikerin unserer digitalen bildgesteuerten Welt. Im Rahmen der von Katrin Bucher Trantow für das Kunsthaus Graz kuratierten Ausstellung untersucht Steyerl die Frage, was man heute eigentlich unter einem Habitat, einem „Garten" oder einer Sphäre verstehen könnte. Hito Steyerls Arbeiten sind pointierte Analysen der hochtechnologisierten Gesellschaft. Als profunde Kennerin des digitalen Raumes und künstlicher Intelligenz entwickelt sie vielschichtig ineinandergreifende Installationen.

22.09.2022 – 08.01.2023
www.museum-joanneum.at/kunsthaus-graz/

GRAZ / STYRIA

Akademie Graz
Why Frets? Tombstone

"Why Frets?" by Marco Ciciliani

Let's imagine that in a few years nobody cares about electric guitars anymore. The phallic symbol of masculinity in rock and pop culture would have had its day: that is the assumption for the multimedia performance lecture concert project "Why Frets?" by Marco Ciciliani. The music installation, which is produced as a co-production of the Graz Academy with ORF musikprotokoll and ChampdAction, can be heard and seen in the Dom im Berg with free admission.

Stellen wir uns vor, in einigen Jahren schert sich niemand mehr um E-Gitarren. Das phallische Symbol der Männlichkeit der Rock- und Popkultur hätte ausgedient: Das ist Annahme für das Multimedia-Performance-Lecture-Konzert Projekt „Why Frets?" von Marco Ciciliani. Die Musikinstallation, die als Koproduktion der Akademie Graz mit dem ORF musikprotokoll und ChampdAction produziert wird, ist bei freiem Eintritt im Dom im Berg zu hören und zu sehen.

06.10. – 09.10.2022
www.akademie-graz.at

Graz Museum
Jüdisches Leben in Graz

The exhibition "Jewish Life in Graz" covers the period from 1147 until today and was created in cooperation with the Jewish Community in Graz. It focuses on the largest Jewish community in Styria and its cultural and economic positions.

Die Ausstellung „Jüdisches Leben in Graz" deckt den Zeitraum von 1147 bis heute ab und entstand in Kooperation mit der Jüdischen Kultusgemeinde in Graz. Beleuchtet wird schwerpunktmäßig die größte jüdische Gemeinde in der Steiermark sowie deren kulturelle und wirtschaftliche Positionen.

26.10.2022 – 27.08.2023
www.grazmuseum.at/ausstellung/juedisches-leben-in-graz/

Museum für Geschichte Graz
Steiermark und Nationalsozialismus

National Socialism has shaped the biographies of people in all regions of its historical sphere of influence, whether Nazis or opponents. The exhibition „Styria and National Socialism" deals with these specifically regional aspects of the Nazi era.

Der Nationalsozialismus hat in allen Regionen seines historischen Wirkungs- und Herrschaftsraumes die Biografien der Menschen, ob Nazis, Mitläufer oder Gegner, geprägt. Die Ausstellung setzt sich mit diesen spezifisch regionalen Aspekten der Nazizeit auseinander.

25.11.2022 – 31.12.2023
www.museum-joanneum.at/museum-fuer-geschichte

Neue Galerie
Kunstraum Steiermark 2022

With the exhibition "Kunstraum Steiermark", the Neue Galerie Graz presents works by Styrian artists who have been funded and supported by a wide variety of studio and scholarship programs from the state's cultural department.

Mit der Ausstellung „Kunstraum Steiermark" präsentiert die Neue Galerie Graz Arbeiten steirischer Künstler*innen, die von den unterschiedlichsten Atelier- und Stipendienprogrammen der Kulturabteilung des Landes gefördert und unterstützt wurden.

02.12.2022 – 26.02.2023
www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz

Camera Austria
Günther Selichar

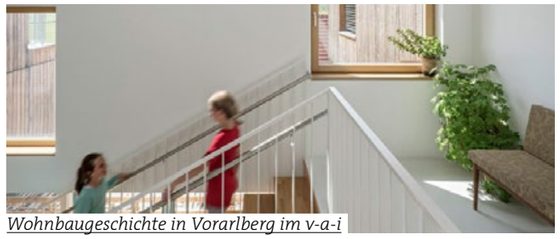
The Linz media artist and photographer Günther Selichar often deals with the technological aspects of mass media in his work. The focus is often on dealing with the relationship between technology and perception.

Der Linzer Medienkünstler und Fotograf Günther Selichar beschäftigt sich in seinen Arbeiten oft mit den technologischen Aspekten von Massenmedien. Im Mittelpunkt steht häufig die Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Technik und Wahrnehmung.

10.12.2022 – 12.02.2023
camera-austria.at

VORARLBERG

Dornbirn, vai – Vorarlberger Architektur Institut
Mehr als gewohnt



Wohnbaugeschichte in Vorarlberg im v-a-i

Housing is a basic need. How can today's residential buildings give this need a social and aesthetic added value that goes beyond pure functional fulfillment within the framework of economic, spatial planning and legal constraints? The exhibition "More than usual" at the Vorarlberg Architecture Institute deals with this question. The exhibition takes a look at the history of housing and the development of typology in Vorarlberg, deals with the all too often neglected field of spaces and transitions and shows successful models of new housing forms and typologies.

Wohnen ist ein Grundbedürfnis. Wie kann der Wohnbau der Gegenwart diesem Bedürfnis über die reine Funktionserfüllung hinausgehend, im Rahmen der ökonomischen, raumordnungspolitischen und rechtlichen Zwänge, einen sozialen und ästhetischen Mehrwert verleihen? Mit dieser Frage beschäftigt sich die Ausstellung „Mehr als gewohnt" im Vorarlberger Architekturinstitut. Die Ausstellung wirft einen Blick auf die Wohnbaugeschichte und die Typologieentwicklung in Vorarlberg, verhandelt das viel zu oft vernachlässigte Feld der Zwischenräume und Übergänge und zeigt gelungene Modelle neuer Wohnformen und -typologien auf.

30.09.2022 – 14.01.2023
v-a-i.at/ausstellungen/mehr-als-gewohnt

VORARLBERG

Bludenz
Anna Boghiguian

Anna Boghiguian: Installationsansicht

The Egyptian-Canadian artist Anna Boghiguian describes herself as a nomadic artist with an affinity for literature. Boghiguian moves between continents and cultures throughout her life. During her travels she fills countless notebooks with sketched observations. Her installations are memorable and unmistakable. Anna Boghiguian paints figures on cardboard. Scenes and groups of spatial images form, hanging from the ceiling as floating mobiles or standing on the floor as miniaturized stage arrangements or condensed scenographies.

Die ägyptisch-kanadische Künstlerin Anna Boghiguian bezeichnet sich selbst als eine nomadisch arbeitende Künstlerin mit Affinität zur Literatur. Boghiguian bewegt sich zeitlebens zwischen den Kontinenten und Kulturen. Während ihrer Reisen füllt sie unzählige Notizbücher mit zeichnerischen Beobachtungen. Ihre Installationen sind einprägsam und unverkennbar. Anna Boghiguian malt Figuren auf Kartons. Es bilden sich Szenen und Gruppen räumlicher Bilder, die als schwebende Mobiles von der Decke hängen oder als miniaturisierte Bühnenarrangements oder verdichtete Szenografien auf dem Boden stehen.

22.10.2022 – 22.01.2023
www.kunsthaus-bregenz.at/ausstellungen/vorschau-anna-boghiguian/

Villa Claudia Feldkirch
Villa Claudia: Best of Ursula Dorigo – Malerei, Fotografie, Objekte 1982–2022

The painter Ursula Dorigo is known for her playful approach to painting. Villa Claudia is devoting a retrospective to the Vorarlberg artist, who is celebrating her eightieth birthday this year, covering more than four decades of her artistic work.

Die Malerin Ursula Dorigo ist für ihren spielerischen Ansatz in der Malerei bekannt. Der Vorarlberger Künstlerin, die heuer ihren achtzigsten Geburtstag feiert, widmet die Villa Claudia eine Retrospektive auf über 4 Jahrzehnte ihrer künstlerischen Arbeit.

10.09. – 09.10.2022
www.kunstvorarlberg.at

Galerie allerArt Bludenz
Kurt Spitaler (Plastik)

The sculpture artist Kurt Spitaler often uses industrial and natural materials for his work. Fragments of everyday life that take on a new meaning in his works. Spitaler takes a close look, looks behind things. And rediscovers its starting materials in a completely new way.

Der Bildhauer und Skulpturenkünstler Kurt Spitaler verwendet für seine Arbeiten oft Materialien aus Industrie und Natur. Fragmente des Alltags, die in seinen Werken eine neue Bedeutung bekommen. Spitaler schaut genau hin, blickt hinter die Dinge. Und entdeckt seine Ausgangsmaterialien so völlig neu.

16.09. – 29.10.2022
allerart-bludenz.at/veranstaltung/kurt-spitaler-plastik/

DOCK 20 Lustenau
Zwischen Raster

The group exhibition "Zwischen Raster" at DOCK 20 Lustenau Arthall deals with questions of the depictability of social order systems. The starting point of the exhibition concept are the considerations of the French philosopher Jean Beaudrillard.

Die Gruppenausstellung „Zwischen Raster" im DOCK 20 Lustenau setzt sich mit Fragen der Abbildbarkeit gesellschaftlicher Ordnungssysteme auseinander. Ausgangspunkt des Ausstellungskonzeptes sind Überlegungen des französischen Philosophen Jean Beaudrillard.

30.09.2022 – 14.01.2023
dock20.lustenau.at

Werkraum Bregenzerwald
LUOG! – Junges Handwerk im Wald

With the exhibition "LUOG! – Young Crafts in the Forest" the Werkraum Bregenzerwald puts young talented craftsmen in front of the curtain. Work samples, drawings and sketches show the variety of apprenticeships.

Man sieht den Wald vor lauter jungen Talenten nicht. Mit der Ausstellung „LUOG! – Junges Handwerk im Wald" holt der Werkraum Bregenzerwald junge Handwerkstalente vor den Vorhang. Gesellenstücke, Arbeitsproben, Zeichnungen und Skizzen zeigen die Vielfalt der Lehrberufe auf.

08.10.2022 – 14.01.2023
www.werkraum.at/

VORARLBERG

Spielboden Dornbirn
Tanz ist – surprises '22

James Wilton Dance, Spielboden „Tanz ist surprises".

The dancer and choreographer Günter Marinelli has been the driving force and artistic head of the "tanz ist" festival series in the Spielboden Dornbirn since its foundation. Mainstream-free dance and performance art is shown, which is realized in close cooperation with the artists. At this year's "tanz ist surprises" series in autumn, the Belgian dancer, actress and performer Ann Van den Broeck will be a guest with her program "Zoomin in on Loss" – a violent, shocking and emotional performance.

Der Tänzer und Choreograf Günter Marinelli ist seit der Gründung der „tanz ist"-Festivalreihe im Spielboden Dornbirn der Motor und künstlerische Kopf dieser Veranstaltungen. Gezeigt wird mainstreamfreie Tanz- und Performancekunst, die in enger Zusammenarbeit mit den Künstler*innen realisiert wird. Bei der diesjährigen „tanz ist surprises" Reihe im Herbst ist unter anderem die belgische Tänzerin, Schauspielerin und Performerin Ann Van den Broeck mit ihrem Programm „Zoomin in on Loss" zu Gast – eine heftige, schockierende und emotionale Performance.

01.11. – 06.11.2022
www.tanzist.at

VORARLBERG

FMH – Frauenmuseum Hittisau
Gel(i)ebtes Leben. Zwischen den Welten. Frauen geboren 1915-1935 erzählen.

Ruth Appel (88) fotografiert von Nurith Wagner-Strauss, 2017

Old women tell stories. What is a fulfilling life? The photographer and photo reporter Nurith Wagner-Strauss has portrayed women who were born between the world wars or during the second world war. She combines the black and white photo portrait series with audio documents in which the women portrayed talk about what is the essence of a fulfilling life for them. With the exhibition "Gel(i)ebtes Leben", the Hittisau Women's Museum is looking for hidden aspects of our history.

Alte Frauen erzählen. Was macht ein erfülltes Leben aus? Die Fotografin und Fotoreporterin Nurith Wagner-Strauss hat Frauen portraitiert, die zwischen den Weltkriegen oder während des Zweiten Weltkrieges geboren worden sind. Die Schwarz-Weiß-Fotoportraitserien kombiniert sie mit Tondokumenten, in denen die portraitierten Frauen darüber sprechen, was für sie der Wesenskern eines erfüllten Lebens ist. Mit der Ausstellung „Gel(i)ebtes Leben" macht sich das Frauenmuseum Hittisau auf die Suche nach verborgenen Aspekten unserer Geschichte.

ab 12.11.2022
www.frauenmuseum.at/ausblick

spielboden Dornbirn
Filmreihe Southern Charm: Terms of Endearment

Strong women are the focus of the "Southern Charm" film series at spielboden Dornbirn: including classics such as "Thelma & Louise", "Terms of Endearment" or "Steel Magnolias". There is a dash of unruly humor in many of the films presented in the series.

Starke Frauen stehen im Mittelpunkt der Filmreihe „Southern Charm" in Dornbirn: Darunter Klassiker wie „Thelma & Louise", „Terms of Endearment" oder „Steel Magnolias". In vielen der Filme, die in der Reihe präsentiert werden, schwingt ein Schuss widerspenstiger Humor mit.

09.11. – 26.11.2022
www.spielboden.at

Galerie allerArt Bludenz
3D Analog-/-Digital

Where does the analogue world end and where does the digital one begin? The cooperative exhibition project "3D Analog -/- Digital" in the Galerie allerArt in Bludenz deals with this question.

Wo endet die analoge Welt und wo beginnt die digitale? Mit dieser Frage setzt sich das kooperative Ausstellungsprojekt „3D Analog -/- Digital" in der Galerie allerArt in Bludenz auseinander.

11.11. – 30.12.2022
allerart-bludenz.at/veranstaltung/3d-analog-digital/

Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis Bregenz
Künstlerhaus Bregenz: Mitgliederausstellung

The "Berufsvereinigung der Bildenden Künstlerinnen und Künstler in Vorarlberg" presents its annual member exhibition in the Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis Bregenz.

Die Berufsvereinigung der Bildenden Künstlerinnen und Künstler in Vorarlberg präsentiert im Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis Bregenz ihre jährliche Mitgliederausstellung.

26.11.2022 – 08.01.2023
kuenstlerhaus-bregenz.at

vorarlberg museum
Was uns wichtig ist

What do we want to preserve from our cultural heritage? What do we let sink into the past? Whether works of art, architecture, customs or crafts – a society defines itself not least through its cultural past. Numerous Austrian artists make a contribution to this debate in this exhibition.

Was wollen wir von unserem Kulturerbe bewahren? Was lassen wir in der Vergangenheit versinken? Ob Kunstwerke, Architektur, Brauchtum oder Handwerk – eine Gesellschaft definiert sich nicht zuletzt über ihre kulturelle Vergangenheit. Einen Beitrag zu dieser Debatte liefern zahlreiche österreichische Künstler*innen in dieser Ausstellung.

03.12.2022 – März 2023
www.vorarlbergmuseum.at

WIEN

Kunsthalle Wien
Einstweilen wird es Mittag

Is there a "right to useful unemployment"? The Austrian-American philosopher and cultural critic Ivan Illich once raised this question and thus also played a major role in driving the debate about a universal basic income in the age of automation and digitization. In the group exhibition "Einstweilen wird es Mittag" in the Kunsthalle Wien, the curatorial team explores this question and, with the selected artistic works for the exhibition, addresses the central role that the understanding of the term work plays in all ideological camps.

Gibt es ein „Recht auf nützliche Arbeitslosigkeit"? Diese Frage hat der österreichisch-amerikanische Philosoph und Kulturkritiker Ivan Illich einmal aufgeworfen und damit auch die Debatte über ein universelles Grundeinkommen im Zeitalter der Automatisierung und Digitalisierung wesentlich vorangetrieben. Die Gruppenausstellung „Einstweilen wird es Mittag" in der Kunsthalle Wien geht dieser Frage nach und thematisiert mit den ausgewählten künstlerischen Arbeiten das Begriffsverständnis von Arbeit und welche Rolle es in unterschiedlichen ideologischen Lagern spielt.

10.11.2022 – 12.02.2023
kunsthallewien.at/ausstellung/einstweilen-wird-es-mittag/

WIEN

Messegelände & various locations
Buch Wien - Messe und Festival 2022

Buch Wien – Lesefestwoche der Stadt Wien

During "Buch Wien", literature conquers the city of Vienna together with the "Lesefestwoche" program. In addition to the central venue at the Vienna Exhibition Center, there are literary programmes, readings and panel discussions on the subject of literature and book culture at numerous locations throughout the city. Since "Buch Wien" was launched in its current form in 2008, the event has steadily expanded. During this time, the Book Fair has established itself as an important hub for literature and book culture between Eastern and Western Europe.

Während der Buch Wien erobert die Literatur mit der Lesefestwoche die Stadt. Neben dem zentralen Veranstaltungsort am Wiener Messegelände finden an zahlreichen Orten in der ganzen Stadt Literaturprogramme, Lesungen, Podiumsgespräche zum Thema Literatur und Buchkultur statt. Seit die Buch Wien in ihrer heutigen Form im Jahr 2008 ins Leben gerufen wurde, hat sich die Veranstaltung stetig ausgeweitet. Die Buchmesse hat sich in dieser Zeit als eine wichtige Drehscheibe der Literatur- und Buchkultur zwischen Ost- und Westeuropa etabliert.

23.11. – 27.11.2022
www.buchwien.at

various locations
VIENNA DESIGN WEEK 22

Since its inception, the VIENNA DESIGN WEEK has become a defining part of the Viennese design landscape. The festival moves through the city from edition to edition. This year, the event will set up its tents in the sixth district. Die VIENNA DESIGN WEEK ist seit ihrer Gründung zu einem prägenden Bestandteil der Wiener Designlandschaft geworden. Das Festival bewegt sich von Ausgabe zu Ausgabe durch die Stadt. In diesem Jahr schlägt die Veranstaltung im sechsten Bezirk ihre Zelte auf.

16.09. – 25.09.2022
www.viennadesignweek.at

various locations
SLASH Filmfestival - Festival des Fantastischen Films

Those who are afraid of the number 13 should better avoid the SLASH film festival this year. Because that's exactly how old "Vienna's most fantastic film festival" will be this year. Festival director Markus Keuschnig has once again put together a horribly seductive program with his team. Wer Angst vor der Zahl 13 hat, sollte das SLASH Filmfestival dieses Jahr besser meiden. Denn genau so alt wird das „fantastischste Filmfestival Wiens" in diesem Jahr. Das Festivalteam hat wieder ein schauderhaft-verführerisches Programm zusammengestellt.

22.09. – 02.10.2022
slashfilmfestival.com

mumok Wien
Das Tier in Dir

What a zoo! The mumok collection contains almost 500 works related to animals. The curators Manuela Ammer and Ulrike Müller researched these holdings and designed the exhibition "The animal in you – creatures in (and outside) the mumok collection". Was für ein Zoo! In der Sammlung des mumok finden sich beinahe 500 Werke, die mit Tieren zu tun haben. Die Kuratorinnen Manuela Ammer und Ulrike Müller haben diese Bestände durchforscht und die Ausstellung „Das Tier in Dir – Kreaturen in (und außerhalb) der mumok Sammlung" gestaltet.

22.09.2022 – 26.02.2023
www.mumok.at/de/events/das-tier-dir

Architekturzentrum Wien
Europas beste Bauten. Mies van der Rohe Award 22

Every two years, the Architekturzentrum Wien presents a selection from the nominations for the EU Mies van der Rohe Award, Europe's most prestigious architecture prize, as part of the exhibition "Europe's Best Buildings". From the more than 500 nominated projects from 41 countries, a total of 40 projects were selected. Das Architekturzentrum Wien präsentiert alle zwei Jahre eine Auswahl aus den Nominierungen für den EU Mies van der Rohe Award, Europas wohl angesehensten Architekturpreis. Aus den über 500 nominierten Projekten aus 41 Ländern wurden insgesamt 40 Projekte ausgewählt.

06.10.2022 – 23.01.2023
www.azw.at

ORF 2 Kultur im ORF

ORF 2 | dokFilm – SO, 02.10., 23:05
Weg damit – Die Kunst der Entsorgung
Die Philosophin Elisabeth von Samsonow erforscht den Müll den Müll der Gesellschaft

Händische Sortierung von Alt-Batterien in der Giftstoff-Aufbereitungsanlage Trofaiach.

„Müll ist das Exkrement der Gesellschaft", sagt Philosophin und Künstlerin Elisabeth von Samsonow. Und Ansichtssache. Was wir loswerden wollen, nennen wir Müll. Müll – zumindest scheinbar - zum Verschwinden zu bringen, strengt uns ordentlich an. Die originelle Denkerin begibt sich an die Orte, an denen das Weggeworfene gesammelt, verladen, bewegt, sortiert oder gerettet wird. Samsonow steigt in die Kanalisation, zieht angesichts von Schaumkronen in der Kläranlage Parallelen zur Schöpfungsgeschichte, sinniert über Aludosenberge und unterhält sich mit Arbeitern in Müllbetrieben über die florierende Zukunft dieses Geschäfts. Ihre alltagspraktischen philosophischen Überlegungen sind so tiefgründig wie humorvoll und verführen dazu, Altbekanntes neu zu denken.
Regie: Karin Berghammer

ORF 2 | dokFilm
SO, 16.10., 23:05
Eine neue Existenz

Das Thema Migration und Zuwanderung entzündet Emotionen. Was im politischen Diskurs meist augeblendet bleibt, ist der Blick auf die Menschen hinter der Migrationsstatistik. Wie verkraftet man es, seine Existenz hinter sich zu lassen? Ist es möglich, ein ganz neues Leben zu beginnen? Der syrische Filmemacher Nour Alsoliman - selbst Flüchtling und seit 2015 in Österreich – begleitet sechs seiner Landsleute, die wie er seither in Österreich leben.
Regie: Nour Alsoliman

ORF 2 | dokFilm
SO, 23.10., 23:05
A echt's Weana Kind - Fiaker zwischen Tradition und Moderne

Der Fiaker ist heute klischeebesetztes Wiener Kulturgut, beliebte Touristenattraktion und Hassobjekt von TierschützerInnen. Die FiakerInnen sind „Kinder der Straße". Ihr Standplatz ist ihr Dorfplatz. Sie kennen die AnrainerInnen, sie werden gehasst oder geliebt. Ein Film über Leidenschaft, Klischee und Tradition, die Beziehung zwischen Tier, Mensch und Großstadt und ein vom Aussterben bedrohtes Wiener Kulturgut.
Regie: Ulli Gladik

ORF 2 | kulturMontag
MO, 12.12., 23:15
Eugenie Schwarzwald

Als unangepasste Querdenkerin behauptete sich Eugenie Schwarzwald mit Stärke und Charisma im von Männern beherrschten Bildungswesen des frühen 20. Jahrhunderts. Die von ihr gegründete "Schwarzwald Schule" war die erste Schule in Österreich, an der Frauen maturieren konnten. Die Geschichte dieser Schule ist auch die Geschichte der Wiener Moderne... Kokoschka, Loos, Wellez - allesamt prägende Persönlichkeiten dieser Zeit, die Eugenie als Lehrer gewinnen konnte.
Regie: Alex Wieser

***mat**inee*
ORF 2: jeden Sonntag, 09:05–11:00

***kultur**Montag*
ORF 2: jeden Montag, 22:30

***dok**Film*
ORF 2: jeden Sonntag, 23:00

impressum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX Schmölzer GmbH
Elisabethinergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz
Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer; Redaktion: Hansjürgen Schmölzer; Design, Grafik: Anna Abbasi, Satz: Rafael Fritsch; Vertrieb: Sabine Arenkens; Redaktionsschluss: 02.09.2022, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.
Credits:
Cover & S. 2, 3: © esc medien kunst labor, Foto: Mario Klingemann, // S. 4, 5: © Lukas Friesenbichler, Der Standard / © Studio Weichselbaumer // S. 6, 7: © Jochen Traar, Kunsthaus Graz // S. 8, 9: © Giacomo Veronesi, steirischer herbst // S. 10, 11: © Maria Kulikovska / © Michael Maritsch // S. 12, 13: © Lentos Kunstmuseum, Stiftung Herbert Bayer / © Archiv Lentos Kunstmuseum // S. 14, 15: © CeoVision 2022, Originaldaten Pléiades: CNES 2022, Distribution Airbus DS, Vortrag + Führung / © Schmiedl // S. 16, 17: © Arch. DI Karl Hohinger, Felix Ludwig, ARGE Kultur Salzburg / © Johannes Amersdorfer, ARGE Kultur Salzburg // S. 18, 19: © Johannes Hammel, Ruth Beckermann Filmproduktion, Viennale / © Christine A. Mayer, Polyfilm, Viennale // S. 20, 21: © Österreichisches Kulturforum Berlin / © Jessica Schäfer // S. 22, 23: © oekultur / © Yelyzaveta Pysmak / © LINZ AG, Fotokerschi © Foto: Klaudia Kreslehner // S. 24, 25: © Nam June Paik / © Cameron Jamie, courtesy of the artist und Two Palms, New York / © Henry Schulz / © Damir Sagolj, Selma Selman // S. 26, 27: © Lucy Ivanova / © esc medien kunst labor, Foto: Mario Klingemann / © Hito Steyerl, Esther Schipper Berlin, Bildrecht Wien, Foto: Hong Cheolki, MMCA, Korea / © Akademie Graz: Marko Cicciliani // S. 28, 29: © Hertha Hurnaus / © Anna Boghiguian, Foto: Peter Cox / © Foto: Steve Tanner / © Foto: Nurith Wagner-Strauss // S. 30, 31: © Adelita Husni Bey / © LCM–Nicola Montfort / © berghammerfilm //

Tourist information

GRAZ
Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0
info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ
Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009
info@linztourismus.at
www.linztourismus.at

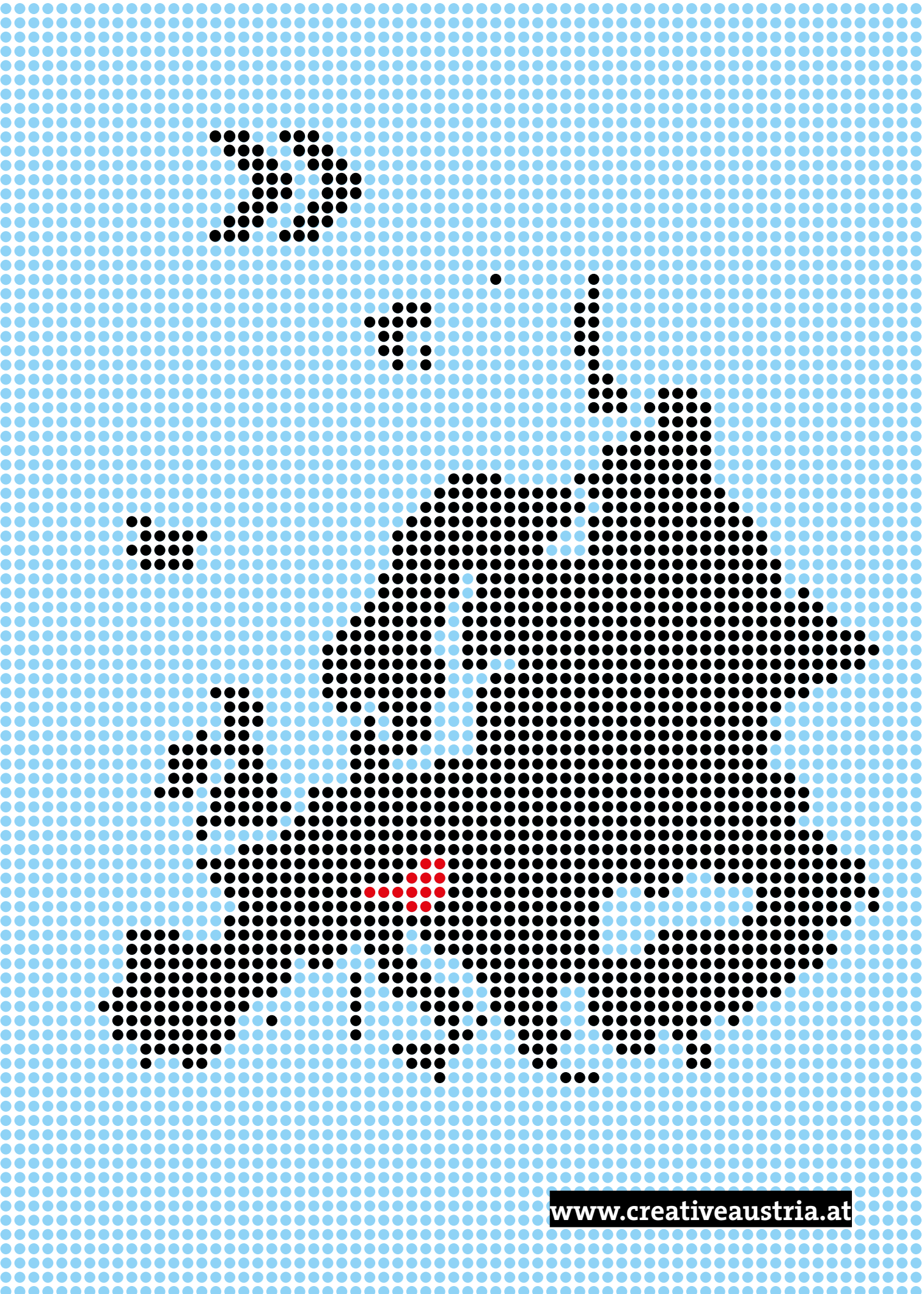
SALZBURG
Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0
tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN
Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555
info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG
Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0
info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.creativeaustria.at

Das Land Steiermark
Kultur. Europa. Sport


www.creativeaustria.at