

# THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #50 | €3,00 | E/D | [www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)

## Re-Imagine the Future

32 Pages of Austrian Art, Culture & Regeneration

GRAZ: Re-imagine the Future & steirischer herbst '23

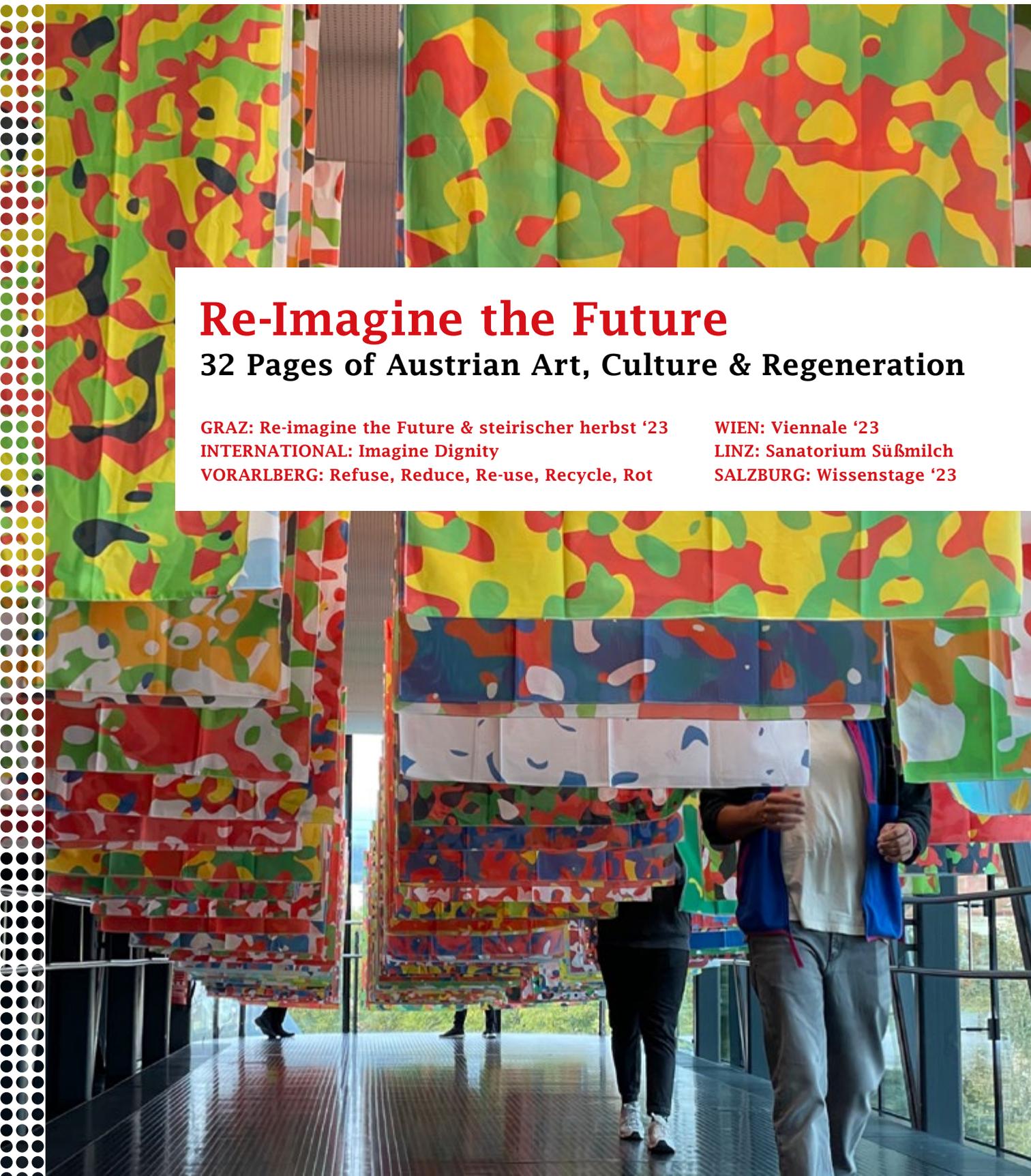
INTERNATIONAL: Imagine Dignity

VORARLBERG: Refuse, Reduce, Re-use, Recycle, Rot

WIEN: Viennale '23

LINZ: Sanatorium Süßmilch

SALZBURG: Wissenstage '23





## RE-IMAGINE THE FUTURE EDITORIAL

The cover of this issue of CREATIVE AUSTRIA magazine shows the installation U.N. Camouflage by the artist collective Société Réaliste, which transforms the colours of the flags of the 193 UN member states into military camouflage patterns.

The installation is part of the exhibition *The Other – Re-Imagine the Future*, which the new director of the Grazer Kunsthaus, Andreja Hribernik, curated as a programmatic compass for her future work at the Grazer Kunsthaus (p. 8). Hribernik understands the social function of a museum as a place of utopia that can give us an understanding of the past from different perspectives. Through this multi-perspective understanding of the past, we become enabled to imagine different futures. Only knowledge of the culture of the Other enables us to question our own political, economic or cultural paradigms, which also determine our ideas for the future.

This ability and willingness to throw outdated paradigms is the central prerequisite for finding effective ways to lead this planet out of its multiple acute crises. In the recently published Yearbook of Austrian Foreign Culture, Christoph Thun-Hohenstein, Director General of International Cultural Relations of the Austrian Foreign Ministry, formulated programmatic theses and guidelines under the motto *Imagine Dignity*. Central thesis: The future of the planet is female. Because it was almost only men who bore responsibility for wars, environmental destruction and exploitation in history (p. 10).

Two projects in Vorarlberg and Salzburg show how necessary paradigm shifts for a good future can be implemented and lived in practice. In the exhibition *Refuse, Re-Use, Recycle, Rot*, the Vorarlberg Architecture Institute presents concepts, strategies and, above all, ways of thinking that enable us to design the construction and existing buildings of the future in a resource-neutral and nature-friendly manner (p. 12). At the *Wissenstage Salzburg*, a wealth of research and development results, processes and concepts that can be used in practice at any time will be presented, with which we already have the necessary tools in our hands to stop the consequences of climate change (p. 14).

This issue is the 50th of CREATIVE AUSTRIA magazine. We take this as an opportunity to recapitulate our previous work as part of the CREATIVE AUSTRIA project. A project that was launched 17 years ago by a group of committed people from culture, society and tourism with the aim of advertising contemporary Austrian culture and its places internationally. As well as supporting young Austrian talents to spread their good ideas for the future to the world (p. 4).

I invite you to take a look back into the future with this 50th issue of CREATIVE AUSTRIA magazine. We don't have to be afraid of it. Because we can already imagine how we can save it. We just need to do it.

Re-Imagine the Future.

Hansjürgen Schmölzer

## RE-IMAGINE THE FUTURE EDITORIAL

Das Cover dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins zeigt die Installation U.N. Camouflage des Künstlerkollektivs Société Réaliste, das die Farben der Flaggen der 193 UN-Mitgliedstaaten in militärische Tarnmuster verwandelt.

Die Installation ist Teil der Ausstellung *The Other – Re-Imagine the Future*, die die neue Leiterin des Grazer Kunsthauses, Andreja Hribernik als programmatischen Kompass für ihre künftige Arbeit im Grazer Kunsthaus kuratiert hat (S. 8). Hribernik begreift die gesellschaftliche Funktion eines Museums als einen Ort der Utopie, der uns ein Verständnis der Vergangenheit aus unterschiedlichen Perspektiven vermitteln kann und uns erst durch dieses multiperspektivische Vergangenheitsverständnis dazu befähigt, uns auch unterschiedliche Zukünfte vorzustellen. Erst die Kenntnis der Kultur der Anderen (*The Other*) befähigt uns dazu, unsere eigenen politischen, ökonomischen oder kulturellen Paradigmen zu hinterfragen, von denen auch unsere Zukunftsvorstellungen determiniert sind.

Diese Fähigkeit und Bereitschaft, überkommene Paradigmen über Bord zu werfen, ist die zentrale Voraussetzung, um wirksame Wege einzuschlagen, mit denen sich dieser Planet aus seinen multiplen akuten Krisen herausführen lässt. Im eben erschienenen Jahrbuch der österreichischen Auslandskultur hat Christoph Thun-Hohenstein, der Leiter der österreichischen Auslandskultur unter dem Motto *Imagine Dignity* programmatische Thesen und Leitlinien dazu formuliert. Zentrale These: Die Zukunft des Planeten ist weiblich. Denn es waren fast nur Männer, die für Kriege, Umweltvernichtung und Ausbeutung in der Geschichte die Verantwortung tragen (S. 10).

Wie notwendige Paradigmenwechsel für eine gute Zukunft ganz praktisch umgesetzt und gelebt werden können, zeigen zwei Projekte in Vorarlberg und Salzburg. Das Vorarlberger Architektur Institut präsentiert in der Ausstellung *Refuse, Re-Use, Recycle, Rot* Konzepte, Strategien, aber vor allem Denkweisen, die uns dazu befähigen, das Bauen und den Gebäudebestand der Zukunft ressourcenneutral und naturverträglich zu gestalten (S. 12). Bei den *Salzburger Wissenstagen* wird eine Fülle von jederzeit praktisch anwendbaren Forschungs- und Entwicklungsergebnissen, Prozessen und Konzepten präsentiert, mit denen wir bereits heute die nötigen Werkzeuge in der Hand haben, um die Folgen des Klimawandels zu stoppen (S. 14).

Dieses Heft ist die 50. Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins. Wir nehmen es zum Anlass, auch unsere bisherige Arbeit im Rahmen des Projektes CREATIVE AUSTRIA zu recapitulieren. Ein Projekt, das vor 17 Jahren von einer Gruppe engagierter Menschen aus Kultur, Gesellschaft und Tourismus mit dem Ziel ins Leben gerufen wurde, österreichische Gegenwartskultur und die Orte, in denen sie gelebt wird, international bekannt zu machen und junge Talente mit ihren guten Ideen für die Zukunft von Österreich aus in die Welt zu begleiten (S. 4).

Ich lade Sie ein, mit dieser 50. Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins einen Blick zurück in die Zukunft zu werfen. Wir brauchen uns vor ihr nicht zu fürchten. Denn wir können uns heute schon vorstellen, wie wir sie retten können. Wir brauchen es bloß noch zu tun.

Re-Imagine the Future.

Hansjürgen Schmölzer

FIVE>>AUSTRIA CREAT



## Creative Austria:

Die 50. Ausgabe

Am Anfang war das Huhn  
In the beginning was the chicken  
S. 4-7



## International:

Imagine Dignity

A good future is female – in „Austria Kultur International“  
Eine gute Zukunft ist weiblich – in „Austria Kultur International“  
S. 10-11



## Salzburg:

Wissenstage Salzburg 2023

Wissenstage '23 – Climate.Changes.  
Wissenstage '23 – Climate.Changes.  
S. 14-15



## Linz:

Francisco Carolinum

Francisco Carolinum: Sanatorium Süßmilch  
Francisco Carolinum: Sanatorium Süßmilch  
S. 20-21



## Graz:

„Re-imagine the future“  
& steirischer herbst '23

„The Other – Re-imagine the future“ &  
steirischer herbst '23: „Humans and Demons“  
„The Other – Re-imagine the future“ &  
steirischer herbst '23: „Humans and Demons“  
S. 8-9 / 16-17



## Vorarlberg:

vai Vorarlberger Architektur Institut

„REFUSE, REDUCE, RE-USE, RECYCLE, ROT“  
„REFUSE, REDUCE, RE-USE, RECYCLE, ROT“  
S. 12-13



## Wien:

VIENNALE '23

VIENNALE Film Festival '23  
VIENNALE Film Festival '23  
S. 18-19

Creative Austria Culture Guide  
CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go  
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo was los ist  
S. 22-30

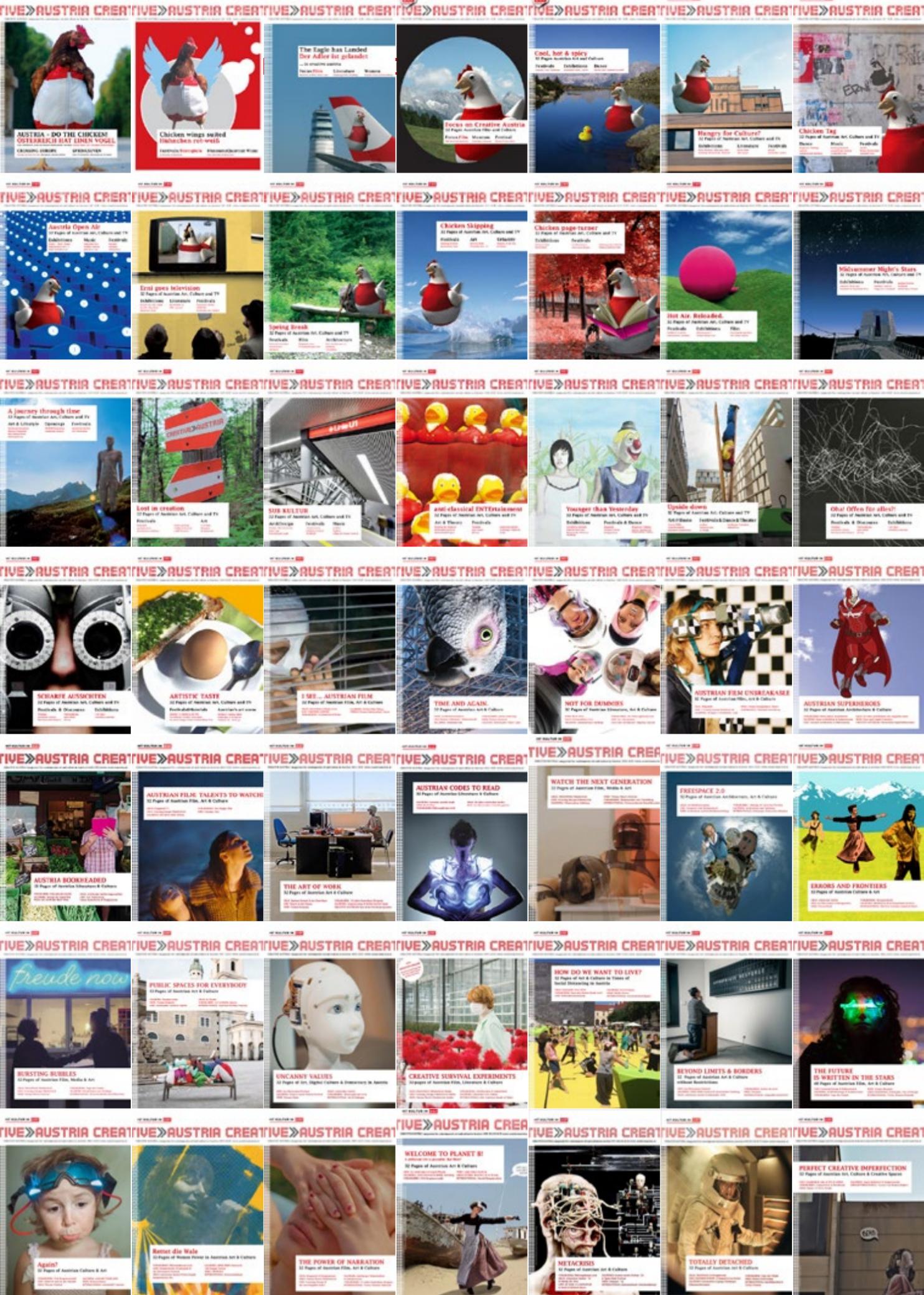
ORF: MIT  
KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP:  
Der Schlaf – Des Todes kleiner Bruder  
S. 31

# AM ANFANG WAR DAS HUHN

Das CREATIVE AUSTRIA Magazin gackert seit 50 Ausgaben weltweit und legt viele Eier mit guten Ideen.



ERNI the Chicken was the most famous chicken in Austria. Edgar Honetschläger's artificial chicken was the main character in the film „ERNI – the Film“, which was shown at film festivals as far away as Rio de Janeiro. And ERNI was also the “cover girl” of the first issues of CREATIVE AUSTRIA magazine. The true Austrian federal eagle, so to speak.

When the CREATIVE AUSTRIA platform was launched 17 years ago by a group of people and stakeholders from the culture and tourism sector, we were also looking for a suitable ambassador for the many young, fresh and creative ideas and cultural projects Austria has to offer. We found this ambassador in ERNI the Chicken. The CREATIVE AUSTRIA platform was launched at that time because, after the very successful European Capital of Culture in Graz in 2003, people from various organisations in Austria recognized that Austria could be successful internationally not only with Mozartkugeln and Lipizzaners, but also with contemporary culture and innovations.

ERNI the Chicken war das berühmteste Huhn Österreichs. Das Kunsthuhn von Edgar Honetschläger war Hauptdarstellerin des Filmes „ERNI – the Film“, der auf Filmfestivals bis Rio de Janeiro gezeigt wurde. Und ERNI war auch das „Covergirl“ der ersten Ausgaben des CREATIVE AUSTRIA Magazin. Die wahre österreichische Bundesadlerin, sozusagen.

Als vor mittlerweile 17 Jahren die Plattform CREATIVE AUSTRIA von einer Gruppe von Personen und Stakeholdern aus dem Kultur- und Tourismusbereich ins Leben gerufen wurde, waren wir auch auf der Suche nach einer geeigneten Botschafterin für die vielen jungen, frischen und kreativen Ideen und Kulturprojekte, die Österreich zu bieten hat. Mit Edgar Honetschlägers Huhn ERNI hatten wir diese Botschafterin gefunden. Die Plattform CREATIVE AUSTRIA wurde damals ins Leben gerufen, weil man an unterschiedlichen Stellen in Österreich nach dem sehr erfolgreichen Europäischen Kulturhauptstadtjahr Graz 2003 erkannt hatte, dass Österreich international nicht nur mit Mozartkugeln und Lipizzanern reüssieren kann, sondern auch mit Gegenwartskultur und Innovationen.

Auf Initiative von Anton Zimmermann, der damals im Wirtschaftsministerium tätig war, hat sich eine Gruppe aus Stakeholdern der Kultur- und Tourismusabteilungen der

On the initiative of Anton Zimmermann, who was working in the Ministry of Economic Affairs at the time, a group of stakeholders from the culture and tourism departments of the Austrian cultural cities, federal states and the cultural department of the Foreign Ministry teamed up. Together, they thought about simple but time effective measures that could contribute to making Austrian contemporary culture and innovation achievements known nationally and internationally in the relevant target and dialogue groups.

This resulted in the CREATIVE AUSTRIA project. Its team gave itself very simple and clear rules back then, which still apply today: In order to be credible in this socially and culturally critical milieu at which CREATIVE AUSTRIA is aimed, it is essential that the editorial team works independently and the financing remains free from partisan or economic influence. CREATIVE AUSTRIA is financed exclusively by contributions from institutions that fulfil a public or common good mandate and maintain equidistance from individual service

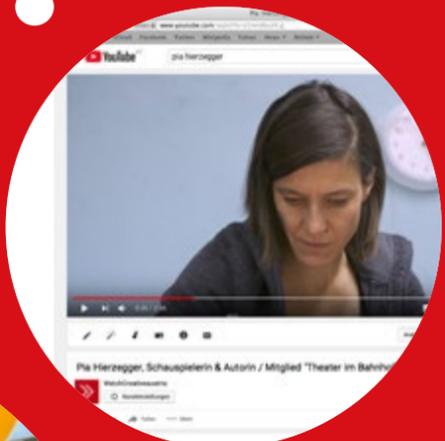
österreichischen Kulturstädte, Bundesländer und der Auslandskultursektion des Außenministeriums zusammengefunden, um gemeinsam darüber nachzudenken, mit welchen einfachen aber gleichzeitig wirksamen Maßnahmen man dazu beitragen könnte, Österreichische Gegenwartskultur und Innovationsleistungen national und international in den relevanten Ziel- und Dialoggruppen bekannt zu machen.

Daraus ist das Projekt CREATIVE AUSTRIA entstanden. Das Projektteam hat sich damals einige sehr einfache und klare Regeln gegeben, die noch heute wie damals unverändert gelten: Um in diesem gesellschafts- und kulturkritischen Milieu an Adressaten, an das sich CREATIVE AUSTRIA wendet glaubwürdig zu sein, ist es unabdingbar, dass die Redaktion unabhängig arbeiten kann und das Finanzierungskonzept des Projektes frei von parteilichen oder wirtschaftlichen Einflussnahmen ist. CREATIVE AUSTRIA finanziert sich ausschließlich aus Interessentenbeiträgen von Einrichtungen, die selbst einen öffentlichen Auftrag, beziehungsweise einen Auftrag im Gemeinwohlinteresse erfüllen und Äquidistanz zu einzelnen Leistungsträgern aus Kultur, Kreativwirtschaft und Wissenschaft wahren. Diese neutrale Vermittler:innenrolle hat dem Projekt CREATIVE AUSTRIA gleichzeitig eine Vielzahl an Kooperationsmöglichkeiten eröff-

net, die partikularinteressensgeleiteten Organisationen nicht in gleicher Weise zugänglich sind.

Über das Netzwerk der Österreichischen Auslandskultur wird das CREATIVE AUSTRIA Printmagazin in mehr als 100 Ländern vertrieben. Auf der Leipziger Buchmesse hat CREATIVE AUSTRIA die Lesebühne des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels gestalten dürfen. Inklusivem bestem Kaffee auf der Messe, zubereitet von einem österreichischen Barista-Vizestaatsmeister. Die AWO hat CREATIVE AUSTRIA bei ihren internationalen Kreativwirtschafts-Messeständen mitgenommen und auf der Biennale in Venedig haben wir gemeinsam mit zahlreichen Partnern von Linz 09 bis zum MAK Ruhezone zum Nachdenken für die überforderten Biennale-Besucher:innen geschaffen. Wir sind gemeinsam mit Willi Dörner und seinem Projekt „Bodies in Urban Spaces“ quer durch Österreich gereist um daraus in Zusammenarbeit mit der Österreich Werbung eine internationale Kulturkampagne zu gestalten.

Mit dem ORF verbindet die CREATIVE AUSTRIA Redaktion seit Gründung des Projektes eine freundschaftliche Kooperation. Für ORF-3sat haben wir das CREATIVE AUSTRIA TV-Magazin gestaltet und für den ORF Kulturmontag



Von der UNO weltweit als Best-Practice-Projekt für die Zusammenarbeit zwischen Kultur und Tourismus vorgestellt!



campaign in collaboration with the Austrian Tourism Organisation.

The CREATIVE AUSTRIA editorial team has cooperated with the ORF since the project was founded. We produced the CREATIVE AUSTRIA TV magazine for ORF-3sat and numerous reports on topics of contemporary Austrian culture for ORF Kulturmontag. The basic editorial principle of CREATIVE AUSTRIA's work has always been that of "constructive journalism". We report on good ideas, promising young talents, culture and creative projects in Austria. About concepts for shaping a better future in our cities and public spaces.

Together with the long-time head of the European Union Agency for Human Rights, Beate Winkler, we implemented the project "Images of the future for a common we", in which we searched for and brought together projects and concepts across the country that, in one way or another, make a constructive contribution to shaping the future.

We were invited to develop the CREATIVE AUSTRIANS program for the foreign culture department of the Austrian Foreign Ministry, which offered creative and innovative people from Austria the opportunity to present their concepts and projects internationally in colla-

boration with the cultural department of the Austrian ministry for foreign affairs.

For the UNESCO Cities of Design, in collaboration with the Graz City of Design coordination office, we were asked to design and organize the annual world conference of the UNESCO cities of design network, which dealt with the topics of social design, smart cities and sustainable cities and collected best-practice ideas from these subject areas. Since languages are the key to mutual understanding of cultures, together with the Didactics Center for German as a Second Language from the University of Graz, we prepared editorial content of the CREATIVE AUSTRIA platform for teaching German and made these materials available free of charge to Austrian lecturers and foreign language German teachers worldwide.

In order to make the culture in the public space of the Austrian cultural cities more tangible, we have designed digiwalks that can be accessed using a mobile phone app.

When all cultural events had to be cancelled during the first lockdown in the pandemic and at the same time online cultural offerings sprung up "like mushrooms," we set up a new channel on the CREATIVE AUSTRIA homepage within a few days that provided a comprehensive overview of online cultural offerings from

zahlreiche Beiträge zu Themen der Österreichischen Gegenwartskultur. Redaktionelles Grundprinzip der Arbeit von CREATIVE AUSTRIA war immer das des „Constructive Journalism“. Wir berichten darüber, welche guten Ideen, vielversprechende junge Talente, Kultur und Kreativprojekte es in Österreich gibt. Wo in unseren Städten schon heute Konzepte für die Gestaltung einer besseren Zukunft umgesetzt werden.

Gemeinsam mit der langjährigen Leiterin der Agentur der Europäischen Union für Grundrechte, Beate Winkler, haben wir das Projekt „Zukunftsbilder für ein gemeinsames Wir“ umgesetzt, bei dem wir quer durchs Land Projekte und Konzepte gesucht und zusammengetragen haben, die auf die eine oder andere Weise einen konstruktiven Beitrag für die Gestaltung der Zukunft leisten.

Für die Auslandskulturabteilung des Österreichischen Außenministeriums durften wir das Programm CREATIVE AUSTRIANS entwickeln, das kreativen und innovativen Menschen aus Österreich die Möglichkeit geboten hat, ihre Konzepte und Projekte in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Auslandskultur international zu präsentieren.

Für die UNESCO Cities of Design durften wir in Zusammenarbeit mit der Grazer Koordinationsstelle City of Design die Jahresweltkonferenz dieses Städtenetzwerkes konzipieren

und organisieren, die sich mit den Themen Social Design, Smart Cities und Sustainable Cities beschäftigt und best-practice Ideen aus diesen Themenbereichen gesammelt hat. Weil Sprachen der Schlüssel zum wechselseitigen Verständnis der Kulturen sind, haben wir gemeinsam mit dem Fachdidaktikzentrum für Deutsch als Zweitsprache der Universität Graz redaktionelle Inhalte von CREATIVE AUSTRIA für den Deutschunterricht didaktisch aufbereitet und stellen diese Materialien weltweit Österreichischen Lektor:innen und Deutsch als Fremdsprache Lehrer:innen kostenfrei zur Verfügung. Um die Kultur im öffentlichen Raum der Österreichischen Kulturstädte besser erlebbar zu machen, haben wir digiwalks gestaltet, die mit Handy via App abgerufen werden können.

Als während des ersten Lockdowns in der Pandemie alle Kulturveranstaltungen abgesagt werden mussten und gleichzeitig Onlinekulturangebote „wie Schwammerln aus dem Boden“ geschossen sind, haben wir auf der CREATIVE AUSTRIA Homepage innerhalb weniger Tage einen neuen Channel aufgebaut, der einen umfassenden Überblick über Onlinekulturangebote aus Österreich hergestellt hat. Auf diese Inhalte haben sowohl der ORF als auch die internationalen Netzwerke der Österreichischen Auslandskultur verwiesen und so die Zugriffszahlen auf unsere Homepage auf über 1,7 Millionen Besucher nach oben katapultiert.

Im Laufe der Jahre konnten wir viele neu entstandene Kulturprojekte und Festivals aus Österreich freundschaftlich auf ihrem Weg begleiten, die sich heute einen festen Platz im Österreichischen Kulturkalender erarbeitet haben. Es lag wohl in der Luft, dass sich viele dieser neuen Projekte an der Schnittstelle zwischen Kultur und Diskurs angesiedelt haben: Vom Elevate Festival in Graz über die Tage der Utopie oder die FAQ Bregenzerwald in Vorarlberg bis zum Open Mind- und Science meets Fiction Festival in Salzburg. Sie alle leisten mit ihrer Arbeit und ihren Ideen einen Beitrag zu einer besseren Zukunft. Und es ist für uns als CREATIVE AUSTRIA Redaktion eine erfüllende Aufgabe, über diese guten Ideen zu berichten und sie von Österreich aus in die Welt zu tragen.

Wenn wir mit dieser 50. Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins auf unsere bisherige Arbeit zurückblicken, macht es uns schon auch ein wenig stolz, dass die Arbeit des CREATIVE AUSTRIA Teams bei der weltweit ersten gemeinsamen Konferenz der beiden UNO Organisationen UNESCO und UNWTO als best-practise Projekt präsentiert wurde.

Es bestärkt uns in unserer Überzeugung: Only good news is good news. <<

Austria. Both the ORF and the international networks of Austrian foreign culture referred to this content, catapulting the number of hits on our homepage to over 1.7 million visitors.

Over the years, we have been able to provide friendly support to many newly created cultural projects and festivals from Austria, which have now earned a permanent place in the Austrian cultural calendar. It was probably in the air that many of these new projects were located at the interface between culture and discourse: from the Elevate Festival in Graz to the Tage der Utopie or the FAQ Bregenzerwald in Vorarlberg to the Open Mind- and Science meets Fiction Festival in Salzburg. They all contribute to a better future with their work and ideas. And it is a fulfilling task for us as the CREATIVE AUSTRIA editorial team to report on these good ideas and carry them from Austria to the world.

When we look back on our work so far in this 50th issue of the CREATIVE AUSTRIA magazine, it makes us a little proud that the work of the CREATIVE AUSTRIA team was presented as best practice project at the world's first joint conference of the two UN organizations UNESCO and UNWTO.

It reinforces our conviction: Only good news is good news. <<

Es bestärkt uns in unserer Überzeugung: Only good news is good news. <<

INFO  
www.creativeaustria.at

# RE-IMAGINE THE FUTURE

Das Kunsthaus Graz als Ort der Utopien

“We have given up thinking about the future,” says Andreja Hribernik, the new director of the Kunsthaus Graz. “Many futures are conceivable. That also gives us a feeling of freedom.”

When Andreja Hribernik applied to manage the Graz Kunsthaus, she focused on one central motif: the museum as a place of utopia. A topic that she already addressed in her dissertation as a political scientist.

Hribernik notes an erosion of utopian thinking and refers to the American cultural theorist Friedrich Jameson, who draws a connection between the erosion of historical education, which paves the way for ideologically influenced historical narratives, and our eroding ability to imagine futures that are detached from ideological premises. A future without the growth paradigm of capitalism is hardly conceivable given the prevailing economic theory and the historical reception it dictates.

Hribernik transfers the general philosophical questions raised by Jameson to the possible role(s) and functions of a museum in particular. Her concept for the Kunsthaus Graz is based on the original idea with which the Kunsthaus was founded 20 years ago: as a place of experimen-

tation and a laboratory and production house for media art. Hribernik continues to develop this original idea and today no longer sees it as closely linked to media art in particular.

After 20 years, the Kunsthaus, which was originally designed purely as an exhibition hall without its own collection, has itself become a collection site. But not in the sense of physically owning works of art, but as a place for collecting and aggregating ideas and utopias. “I want to explore how to think about a museum that doesn’t function through ownership,” says Hribernik. “With art you can allow yourself to think about the future.”

The first exhibition that Hribernik is curating as the new director of the Kunsthaus Graz should also provide impetus for this. The group exhibition “The Other – Re-Imagine the Future” builds bridges: It explores how we define ourselves through historical narratives, as people, groups or even nationalities and how we differentiate ourselves from the Other because it irritates us. For Hribernik, this irritation by “the other” is a main cause of fear and the resulting egoism, which ultimately leads to demarcation reactions. Boundaries that also limit our willingness and ability to imagine “other” futures. With works by Hannes Zebedin, Jasimna Cibic,

Kapwani Kiwanga, the IRWIN group and Ólafur Eliasson, among others, the exhibition explores such borders and boundaries.

“It shows again and again that what we think is possible or impossible in the here and now is connected to the image we form of our own past,” says Hribernik. <<



Andreja Hribernik untersucht das Museum als einen „Ort der Utopie“.



Wenn ein zerbrochenes Handydisplay zum Moment der Befreiung des Denkens wird: Anetta Mona Chisas & Lucia Tkáčová's Installation „The Glow“ im Kunsthaus Graz.

Wir haben es aufgegeben, die Zukunft zu denken“, konstatiert Andreja Hribernik, die neue Leiterin des Kunsthauses Graz. „Dabei sind doch viele Zukünfte denkbar. Das gibt uns auch ein Gefühl der Freiheit.“

Als sich Andreja Hribernik um die Leitung des Grazer Kunsthauses beworben hat, stand für sie ein zentrales Motiv im Mittelpunkt: das Museum als Ort der Utopie. Ein Thema, mit dem sie sich bereits in ihrer Dissertation als Politikwissenschaftlerin befasst hat.

Hribernik konstatiert eine Erosion utopischen Denkens und bezieht sich dabei auf den amerikanischen Kulturtheoretiker Friedrich Jameson, der einen Zusammenhang zwischen der Erosion historischen Bildung, die den Weg für ideologisch geprägte Geschichtsnarrative ebnet und unserer erodierenden Fähigkeit, uns von ideologischen Prämissen losgelöste Zukünfte vorstellen zu können herstellt. Eine Zukunft ohne das Wachstumsparadigma des Kapitalismus ist vor dem Hintergrund der vorherrschenden ökonomischen Theorie und der durch sie bedingten Geschichtsrezeption kaum mehr denkbar.

Hribernik überträgt die von Jameson aufgeworfenen generellen philosophischen Fra-

gestellungen auf die mögliche/n Rolle/n und Funktionen eines Museums im Besonderen. Dabei geht sie in ihrem Konzept für das Kunsthaus Graz von der ursprünglichen Idee aus, mit der das Kunsthaus vor 20 Jahren gegründet wurde: als Ort des Experiments und Laboratorium und Produktionshaus der Medienkunst. Hribernik entwickelt diese ursprüngliche Idee weiter und sieht sie heute nicht mehr so eng an die Medienkunst im Speziellen gebunden.

Nach 20 Jahren ist das Kunsthaus, das ursprünglich als reines Ausstellungshaus ohne eigene Sammlung konzipiert war, selbst zu einem Sammlungsort geworden. Aber nicht im Sinne des physischen Besitzes von Kunstwerken, sondern als Sammlungs- und Aggregationsort von Ideen und Utopien. „Ich möchte erforschen, wie man über ein Museum nachdenken kann, das nicht über Besitz funktioniert“, sagt Hribernik. „Mit der Kunst kann man sich erlauben, Zukunft zu denken“.

Dazu soll auch die erste Ausstellung, die Hribernik als neue Leiterin des Kunsthauses Graz kuratiert, Anstoß geben. Die Gruppenausstellung „The Other – Re-Imagine the Future“ baut Brücken: Sie lotet aus, wie wir uns über historische Narrative definieren, als Personen, Gruppen oder auch Nationalitäten und worüber

wir uns vom Anderen (The Other) abgrenzen, weil es uns irritiert. Diese Irritation durch „das Andere“ ist für Hribernik eine Hauptursache von Angst und des daraus resultierenden Egoismus, der schließlich zu Abgrenzungsreaktionen führt. Abgrenzungen, die auch unsere Bereitschaft und Fähigkeit einschränken, uns „andere“ Zukünfte vorstellen zu können. Mit Arbeiten unter anderem von Hannes Zebedin, Jasimna Cibic, Kapwani Kiwanga, der Gruppe IRWIN oder Ólafur Eliasson erforscht die Ausstellung solche Grenzen und Abgrenzungen.

„Dabei zeigt sich immer wieder, dass das, was wir im Hier und Jetzt für möglich oder unmöglich halten, mit dem Bild zusammenhängt, das wir uns von der eigenen Vergangenheit machen“, sagt Hribernik. <<

## INFO

### The Other – Re-Imagine the Future

Kunsthaus Graz  
28.09.2023 – 18.02.2024  
[www.museum-joanneum.at/kunsthaus-graz](http://www.museum-joanneum.at/kunsthaus-graz)

# IMAGINE DIGNITY

„Only good news is good news“



Die Österreichische Auslandskultur macht sich auf die Suche nach den guten Nachrichten für die Zukunft.

A good future is female. This is one of the main programmatic theses of the new yearbook of “Austria Kultur International”

Our common ability to shape a future that gives planet Earth a chance to regenerate so that people can live on it in human dignity depends on our willingness to cooperate and build teams. This makes it all the more important to reshape the role of men in society. After all, wars, environmental destruction and exploitation were and are mostly initiated by men. So how could we think of a future in which the focus is on the positive and not on the abysses of human behaviour?

“The future is female”, this is the basic approach of this year’s yearbook of “Austria Kultur International”, which can also be read as a programmatic compass for the coming years of the Austrian cultural endeavours abroad.

Christoph Thun-Hohenstein, the new Director General of International Cultural Relations of the Austrian Foreign Ministry and long-time director of the Vienna MAK, builds on the work of his predecessor Teresa Indjein, whose “Calliope” program, which she initiated, aimed, among other

things, to open up international cooperation opportunities for women from Austrian culture, science and society.

Thun-Hohenstein further develops this approach and, at the same time, builds a bridge to those central issues of sustainable future shaping on which he has already focused as program maker of the “Vienna Biennale”. Thun-Hohenstein formulates 10 theses, which at the same time can also be read as a framework for the future activities of Austrians International Cultural Relations. The focus is on two concepts: DIGNITY & REGENERATION. DIGNITY as a concept of a new appreciation for each other and for nature in all its forms. And REGENERATION not only understood as a concept of a circular economy in the future, which nevertheless continues to produce - albeit circularly - come hell or high water, but as a basic socio-economic model, in which only is produced, what we actually need for a fulfilling life and as a fundamental mindset for a holistic thinking, which only enables us to exploit our positive potentials. From this programmatic perspective, art and culture have the role of the avant-garde of regenerative innovations.

Which concrete considerations could underpin such “Female Futures”? 32 women from the most diverse fields of culture, science and society, from the composer Olga Neuwirth to the landscape architect Maria Auböck and VALIE EXPORT, formulate their suggestions for answers in Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur.

A conclusion from this could be: Respect for the dignity of nature, the human being and all other species is the most essential prerequisite for holistic regeneration. <<



Christoph Thun-Hohenstein formuliert 10 Thesen für eine regenerative und menschenwürdige Zukunft.

Eine gute Zukunft ist weiblich. Das ist eine der programmatic Hauptthesen des neuen Jahrbuches der Österreichischen Auslandskultur „Austria Kultur International“.

Von unserer Bereitschaft zu Kooperation und Teambildung hängt unsere gemeinsame Fähigkeit ab, eine Zukunft zu gestalten, die dem Planeten Erde eine Chance zur Regeneration einräumt, damit Menschen in Menschenwürde darauf leben können. Umso wichtiger ist es, die Rolle der Männer in der Gesellschaft neu zu gestalten. Denn Kriege, Umweltvernichtung und Ausbeutung wurden und werden meist von Männern initiiert und verantwortet. Wie ließe sich also eine Zukunft denken, in der das Positive im Mittelpunkt steht und nicht die Abgründe des menschlichen Handelns?

„Die Zukunft ist weiblich“, von diesem Grundansatz geht das diesjährige Jahrbuch von „Austria Kultur International“ aus, das auch als programmatischer Kompass für die kommenden Jahre der Programmarbeit der Österreichischen Auslandskultur gelesen werden kann. Christoph Thun-Hohenstein, der neue Leiter der Auslandskultursektion des Außenministeriums und langjährige Direktor des Wiener MAK, baut dabei auf der Arbeit seiner Vorgängerin Teresa Indjein auf, die sich mit dem von ihr initiierten

„Calliope“-Programm der Österreichischen Auslandskultur unter anderem zum Ziel gesetzt hat, Frauen aus Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft aus Österreich internationale Kooperationsmöglichkeiten zu erschließen.

Thun-Hohenstein entwickelt diesen Ansatz weiter und baut dabei gleichzeitig eine Brücke zu jenen zentralen Fragestellungen einer nachhaltigen Zukunftsgestaltung, auf die er bereits als Programmierer der von ihm initiierten „Vienna Biennale“ fokussiert hat. Thun-Hohenstein formuliert 10 Thesen, die gleichzeitig auch den Rahmen für die zukünftige Arbeit der Österreichischen Auslandskultur darstellen können. Im Mittelpunkt stehen dabei zwei Begriffe: DIGNITY & REGENERATION. DIGNITY als ein Konzept einer neuen Wertschätzung füreinander und für die Natur in all ihren Ausprägungen. Und REGENERATION nicht nur verstanden als Konzept einer künftig eben zirkulären Ökonomie, die trotzdem noch auf Teufel komm raus weiter – wenn auch zirkulär – produziert, sondern als ein sozio-ökonomisches Grundmodell, bei dem nur (mehr) erzeugt wird, was wir zu einem gelingenden Leben tatsächlich brauchen und als ein grundlegendes Mindset für ein ganzheitliches Denken, das uns erst ermöglicht, unsere positiven Potenziale auszuschöpfen. Kunst und Kultur übernehmen in dieser Programmatik

die Rolle der Avantgarde regenerativer Innovationen.

Von welchen konkreten Überlegungen könnten eine solche „Female Futures“ getragen sein? 32 Frauen aus den unterschiedlichsten Bereichen von Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft von der Komponistin Olga Neuwirth über die Landschaftsarchitektin Maria Auböck bis zu VALIE EXPORT formulieren dazu in Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur ihre Antwortvorschläge.

Ein Fazit daraus könnte lauten: Die Achtung der Würde der Natur, des Menschen und aller anderen Spezies ist die wesentlichste Voraussetzung für eine ganzheitliche Regeneration. <<

INFO

**Jahrbuch Austria Kultur International**

Downloadlink  
[www.austriakulturinternational.at](http://www.austriakulturinternational.at)

Calliope – Join the Dots.  
[www.calliope.at](http://www.calliope.at)

# REFUSE

## Neubauerweigerung im Vorarlberger Architektur Institut

Re-use von Baumaterialien erfordert von Architekt:innen ein neues Planungsdenken.

“Ban building!”, “Stop new construction!”, “We demand a demolition moratorium” – these are the provocative demands of many experts. In the exhibition “Refuse, Reduce, Re-use, Recycle, Rot” the Vorarlberger Architektur Institut examines strategies for an ecologically compatible building policy. Conclusion: The most ecological building project is the one that is not built.

Clemens Quirin, curator of the exhibition, draws attention to the bigger picture: “In the past 50 years, the number of buildings has almost doubled. In the same period, the population only grew by 20 %,” says Quirin. “The building sector is responsible for 40 % of our greenhouse gases. A significant part of this goes to the construction of buildings. Every day 12 hectares of land are sealed in Austria. And we are unable to limit construction to an acceptable level.”

The causes have been known for years. The main accelerator of the Austrian soil sealing is the system of municipal financing: It “rewards” municipalities that, in direct competition with their neighbouring municipalities, allocate more building land for business areas and new residential construction with higher municipal tax revenues and financial equalization funds from the federal government. Against this background, trading groups, businesses and residential developers can successfully conduct a blackmail game between communities: “If I’m not allowed to build my supermarket directly at the roundabout in your community, then I’ll just build it 400 m away in the neighbouring community.” Nowhere in Europe exist more m<sup>2</sup> of retail space per inhabitant than in exposed regions in Austria.

At the same time, we have enormous vacancies in the historic town centres, both in the commercial areas on the ground floor and in

the housing stock. Quirin reduces this problem to a simple question: “Before you start building, you should ask yourself: Do I have to build at all? Couldn’t you perhaps use existing buildings?”

The exhibition is not limited to highlighting individual successful pilot projects, but rather traces the systemic fundamental questions that must be solved for an ecologically and economically compatible building policy. The exhibition reduces the strategic approaches to this to 5 Rs:

**Refuse:** In the sense of refusing to construct new buildings if the same building function could be accommodated in existing old buildings.

**Reduce:** In the sense of reducing space and resource consumption wherever possible. New forms of work allow for reductions in office space. Many single people live in living spaces for entire large families. Instead of continuing to build, it would make much more sense to promote land redistribution and reduction strategies and the accompanying management required for this. New technologies can help reduce the amount of construction materials consumed: carbon fibre reinforced concrete, for example, can achieve the same load-bearing capacity as conventional reinforced concrete using a fraction of cement and sand.

**Re-use:** In the sense of reusing components that already exist in old buildings. Many components of old buildings can be reused if they are professionally removed. However, this “urban mining” requires a fundamental reorientation of the demolition and recycling industry. And it also requires completely new ways of thinking and planning processes from architects: Instead of just drawing up designs on the computer and then ordering the customized components from industry,

they first have to make sure: What material is available to me. And what can be made of it?

**Recycle & Rot:** Behind this is the requirement to only use recyclable and renewable materials if possible. Which were taken from nature and can rot again in it: wood, rammed earth, natural insulation materials, etc.

These strategic approaches also include a very important economic policy aspect that is particularly important for resource-poor Europe: The 5 Rs have an enormous employment effect while at the same time reducing resource consumption. In the area of renovation and the reuse/recycling economy, many new workers are needed, especially in small and medium-sized companies.

The only things standing in the way are the lobbying interests of the construction and real estate industry and the local emperors’ zoning benefice. <<



„Verbietet das Bauen!“, „Stoppt den Neubau!“, „Wir fordern ein Abriss-Moratorium“, so oder ähnlich lauten die provokanten Forderungen vieler Expertinnen und Experten. Das Vorarlberger Architektur Institut untersucht in der Ausstellung „Refuse, Reduce, Re-use, Recycle, Rot“ Strategien für eine ökologisch verträgliche Baupolitik. Fazit: Das ökologischste Bauvorhaben ist jenes, das nicht gebaut wird.

Clemens Quirin, Kurator der Ausstellung, lenkt den Blick auf die großen Zusammenhänge: „In den vergangenen 50 Jahren hat sich der Gebäudebestand beinahe verdoppelt. Im selben Zeitraum ist die Bevölkerung aber nur um 20 % gewachsen“, sagt Quirin. „Der Gebäudesektor ist für 40 % unserer Treibhausgase verantwortlich. Ein wesentlicher Teil davon entfällt auf den Bau der Gebäude. Jeden Tag werden in Österreich 12 ha Boden verbaut. Und es gelingt uns nicht, das Bauen auf ein verträgliches Maß einzuschränken.“

Dabei sind Ursachen seit Jahren bekannt. Hauptbrandbeschleuniger der österreichischen Bodenversiegelung ist das System der Gemeindefinanzierung: Es „belohnt“ Gemeinden, die im unmittelbaren Wettbewerb zu ihren Nachbargemeinden mehr Bauland für Betriebsflächen und Wohnungsneubau ausweisen mit höheren Kommunalsteuereinnahmen und Finanzausgleichsmitteln des Bundes. Auf dieser Klaviatur können Handelskonzerne, Gewerbe und Wohnbauträger erfolgreich ein Neufächenversiegelungsspiel zwischen den Gemeinden betreiben: „Wenn ich meinen Supermarkt nicht direkt am Kreisverkehr in Deiner Gemeinde bauen darf, dann baue ich ihn eben 400 m weiter in der Nachbargemeinde.“ Nirgends in Europa gibt es mehr m<sup>2</sup> Handelsfläche pro Einwohner als in exponierten Regionen in Österreich.

Gleichzeitig haben wir in den historischen Ortskernen enorme Leerstände sowohl in den Handelsflächen im Erdgeschoss als auch im Wohnungsbestand. Quirin reduziert dieses Problem auf eine einfache Frage: „Bevor man anfängt zu bauen, sollte man sich die Frage stellen: Muss ich überhaupt bauen? Kann man nicht vielleicht einen schon vorhandenen Bestand nutzen?“

Die Ausstellung beschränkt sich dabei nicht auf das Beleuchten einzelner erfolgreicher Pilotprojekte, sondern spürt den systemischen Grundsatzfragen nach, die für eine ökologisch und ökonomisch verträgliche Baupolitik gelöst werden müssen. Die strategischen Ansätze dazu reduziert die Ausstellung auf 5 Rs:

**Refuse:** Im Sinne von Neubauerweigerung, wenn die gleiche Gebäudefunktion in bereits vorhandenem Altbestand untergebracht werden könnte.

**Reduce:** Im Sinne von Flächen- und Ressourcenverbrauchsreduktion, wo immer es möglich ist. Neue Arbeitsformen erlauben Büroflächenreduktionen. Viele alleinstehende Personen wohnen in Wohnflächen für ganze Großfamilien. Statt weiter zu bauen, wäre es viel sinnvoller, Flächenumverteilungs- und Reduktionsstrategien und das dafür nötige begleitende Management zu fördern. Neue Technologien können zur Mengenverbrauchsreduktion von Baumaterialien beitragen: Carbonfaser-artermierter Beton beispielsweise kann mit einem Bruchteil an Zement und Sand die gleiche Tragkraft erreichen wie herkömmlicher Stahlbeton.

**Re-use:** Im Sinne einer Wiederverwendung von in Altbauten schon vorhandener Bauelemente. Viele Bauteile alter Gebäude können, wenn sie fachgerecht ausgebaut werden, wiederverwendet werden. Dieses „Urban

Mining“ erfordert aber eine grundlegende Neuausrichtung der Abbruch- und Recyclingwirtschaft. Und es erfordert auch völlig neue Denkweisen und Planungsabläufe bei Architekt:innen: Statt Entwürfe nur am Computer zu entwerfen und dann bei der Industrie nach Maß die Bauteile zu ordern, muss man sich zuerst vergewissern: Welches Material steht mir zur Verfügung. Und was lässt sich daraus machen.

**Recycle & Rot:** Dahinter steht die Forderung möglichst nur recyclebare und erneuerbare Materialien zu verwenden. Die der Natur entnommen wurden und in ihr auch wieder verrotten können: Holz, Stampflehm, natürliche Dämmmaterialien etc.

Diese strategischen Ansätze beinhalten auch einen ganz wesentlichen wirtschaftspolitischen Aspekt, der gerade für das ressourcenarme Europa von großer Bedeutung ist: Die 5 Rs haben einen enormen Beschäftigungseffekt, bei gleichzeitiger Ressourcenverbrauchsreduktion. Denn im Bereich der Sanierung und der Reuse-/Recycling-Wirtschaft werden viele neue Arbeitskräfte vor allem in Klein- und Mittelbetrieben benötigt.

Im Weg stehen lediglich die Lobbying-Interessen der Bau- und Immobilienbranche und die Flächenwidmungs-Pfründewirtschaft der Ortskaiser. Na dann:

INFO

**REFUSE, REDUCE, RE-USE, RECYCLE, ROT**

vai - Vorarlberger Architekturstudium Institut  
29.09.2023 – 24.02.2024  
[www.v-a-i.at](http://www.v-a-i.at)

# WISSENSTAGE 23 CLIMATE.CHANGES.

Wissenschaft ganz praktisch:  
Bei den Salzburger Wissenstagen

Nobody should be able to say we didn't know: climate change is a fact. That we already know today how we can stop it as well. Science will be put into practice at the Salzburg Knowledge Days 2023.

The local level plays a central role in the fight against climate change. The conception and design of the infrastructure and supply logistics in the municipal and regional areas creates the conditions for each and every one of us to make a truly effective contribution to mitigating the effects of climate change.

How our spatial planning, transport and building infrastructure, energy, heat or food supply are organized and made affordable significantly influences the ability of individuals to reduce their own ecological footprint.

The aim of the Salzburg Knowledge Days "CLIMATE.CHANGES." is to network the existing local knowledge of stakeholders and service providers from a wide range of areas of science, applied research, municipal institutions and companies and to encourage citizens to actively participate in the necessary change processes to contain effects of climate change.

Many simple but effective measures simply require awareness of the problem and behavioural changes. For example, in the area of nutrition. As part of the transdisciplinary research project "Spaces of Cultural Democracy" ([www.p-art-icipate.net/raeume-kulturer-demokratie](http://www.p-art-icipate.net/raeume-kulturer-demokratie)), a practical laboratory was set up. There, it was examined under which conditions we are open to change our behavioural patterns, for example our diet.

The Salzburg initiative "Resources Forum Austria" ([www.ressourcenforum.at](http://www.ressourcenforum.at)) created a platform for the transfer of knowledge about sustainable and efficient use of resources between science, industry and agriculture. At the Salzburg Knowledge Days, Andreas Van-Hameter will present various concepts for a circular economy that can be implemented locally and is suitable for everyday use.

In other areas, it is about establishing suitable communication structures and logistics offers on site and knowledge about these offers: successful re-use, repair or sharing economy concepts depend primarily on the local communication, knowledge and logistics structures. The Salzburger Alpenverein is committed to these areas, as is the Makerspace Pioneer Garage ([www.pioniergarage-salzburg.at](http://www.pioniergarage-salzburg.at)) with its upcycling offerings.

However, it is often simply bureaucratic hurdles that slow down or prevent the implemen-

tation of climate-friendly projects. Attempting to establish a local energy community can quickly become a bureaucratic monster that causes many initiatives to fail. As part of the knowledge days, the research company Salzburg Research, together with the operators of the Sophiensiedlung energy community, not only provides information on how to technically set up a local energy community and use it most efficiently, but also how to found one.

The Department of Green Engineering and Circular Design at the FH Salzburg is investigating how we can manufacture products from materials without petroleum, gas and coal. For 20 years, they have been working on applied research and product design to replace fossil materials with renewable materials such as wood, algae, agricultural residues or fungi.

We've known what to do for a long time, but we just don't do it. <<



Soll keiner sagen können, wir hätten es nicht gewusst: Der Klimawandel ist eine Tatsache. Dass wir heute schon wissen, wie wir ihn noch stoppen können, auch. Bei den Salzburger Wissenstagen 2023 wird Wissenschaft in die Praxis umgesetzt.

Der kommunalen Ebene kommt beim Kampf gegen den Klimawandel eine zentrale Bedeutung zu. Denn die Konzeption und Gestaltung der Infrastruktur und Versorgungslogistik im kommunalen und regionalen Bereich schafft erst die Voraussetzungen dafür, dass auch jede und jeder von uns einen wirklich wirksamen Beitrag zur Eindämmung der Klimawandelfolgen leisten kann.

Wie unsere Raumplanung, Verkehrs- und Gebäudeinfrastruktur, Energie-, Wärme- oder Lebensmittelversorgung organisiert und leistbar gestaltet sind, beeinflusst die Möglichkeiten der und des Einzelnen, den eigenen ökologischen Fußabdruck zu reduzieren wesentlich.

Die Salzburger Wissenstagen „CLIMATE.CHANGES.“ haben zum Ziel, das bereits vor Ort vorhandene Wissen von Stakeholdern und Leistungsträgern aus den unterschiedlichsten Bereichen der Wissenschaft, angewandten Forschung, kommunalen Einrichtungen und Betrieben miteinander zu vernetzen und die Bürgerinnen und Bürger zu aktiv Teilhabenden und Teilnehmenden an den möglichen und notwendigen Veränderungsprozessen zur Eindämmung der Klimawandelfolgen zu machen.

Viele einfache aber wirksame Maßnahmen erfordern lediglich Problembewusstsein und

Verhaltensänderungen. Zum Beispiel im Bereich der Ernährung. Im Rahmen des transdisziplinären Forschungsprojektes „Räume kultureller Demokratie“ ([www.p-art-icipate.net/raeume-kulturer-demokratie](http://www.p-art-icipate.net/raeume-kulturer-demokratie)) wurde ein Praxislabor eingerichtet, in dem untersucht wurde, unter welchen Voraussetzungen und Rahmenbedingungen wir am ehesten bereit sind Verhaltensmuster, etwa bei unserer Ernährung, zu verändern.

Mit der Salzburger Initiative „Ressourcen Forum Austria“ ([www.ressourcenforum.at](http://www.ressourcenforum.at)) wurde eine Plattform für den Wissenstransfer über nachhaltige und Effiziente Ressourcennutzung zwischen Wissenschaft, Industrie und Landwirtschaft ins Leben gerufen. Bei den Salzburger Wissenstagen stellt Andreas Van-Hameter Konzepte für eine Kreislaufwirtschaft vor, die lokal und alltagstauglich umgesetzt werden können.

In anderen Bereichen geht es um die Etablierung geeigneter Kommunikationsstrukturen und Logistikangebote vor Ort und um das Wissen um diese Angebote: Erfolgreiche Re-Use, Repair oder Sharing-Economy Konzepte hängen vor allem von den lokalen Kommunikations-, Wissens- und Logistikstrukturen ab. Der Alpenverein Salzburg engagiert sich in diesen Bereichen ebenso, wie der Makerspace Pioniergarage ([www.pioniergarage-salzburg.at](http://www.pioniergarage-salzburg.at)) mit seinen Upcyclingangeboten.

Oft sind es aber auch einfach bürokratische Hürden, die die Umsetzung klimafreundlicher Projekte einbremsen oder verhindern. Der Versuch, eine lokale Energiegemeinschaft zu gründen, kann rasch zu einem bürokratischen Monster werden, an dem viele

Initiativen scheitern. Die Forschungsgesellschaft Salzburg Research informiert im Rahmen der Wissenstage gemeinsam mit den Betreiber:innen der Energiegemeinschaft Sophiensiedlung nicht nur, wie man eine lokale Energiegemeinschaft technisch einrichtet und am effizientesten nutzt, sondern auch, wie man sie gründet.

Wie wir Produkte aus Materialien ohne Erdöl, Gas und Kohle herstellen können untersucht das Department Green Engineering and Circular Design der FH Salzburg. Dort beschäftigt man sich seit 20 Jahren mit Anwendungsforschung und Produktdesign, mit dem man fossile Stoffe durch nachwachsende Materialien wie Holz, Algen, landwirtschaftliche Reststoffe oder Pilze ersetzen kann.

Wir wissen längst, was wir tun können, aber tun es einfach nicht. „Man könnte zum Schwammerl werden.“ <<

## INFO

### WISSENSTAGE SALZBURG '23

Salzburg, various locations  
17.11.2023 – 18.11.2023  
[www.wissensstadt-salzburg.at/wissenstage-2023](http://www.wissensstadt-salzburg.at/wissenstage-2023)

# WISSEN, WAS GUT IST

Der steirische herbst zwischen Gut und Böse

© Grupa Ee (Mina Fina, Damjan Ili, Ivian Kan Mujezinovi), Grafische Gestaltung

This year's steirischer herbst has the leit-motif "Humans and Demons". With this year's program, Ekaterina Degot, the director of steirischer herbst, wants to explore the grey areas in which every person inevitably moves and has to move every day and which often present us with ethically insoluble questions.

"We know what is terrible, but often not what is good. Should it be good for the planet in the next century or good for our children's holidays today? Good for a just victory over the aggressor or for an immediate peace treaty with the aggressor? For the open rejection of the dictatorship or for the security of our family?" asks Degot.

Degot quotes writer and Auschwitz survivor Primo Levi, who writes, there exists a contagion of evil: the non-man dehumanizes others, every crime radiates outward, proliferates, corrupts consciences and surrounds itself with accomplices won over, through fear or seduction, from the opposing camp. It's typical of a criminal regime, like Nazism, to weaken and confuse our capacity for judgment. Is he who denounces under torture guilty? Or he who kills in order not to be killed? Or the soldier on the Russian front who doesn't dare to desert? Where will we draw the line that separates the weak from the wicked?

Der diesjährige steirische herbst steht unter dem Motto „Humans and Demons“. Ekaterina Degot, die Intendantin des steirischen herbst will mit dem diesjährigen Programm die Grauzonen ausloten, in denen sich jeder Mensch täglich unweigerlich bewegt und bewegen muss und die uns vor ethisch oft unlösbare Fragen stellen.

„Wir wissen, was schrecklich ist, aber oft nicht, was gut ist. Soll es gut sein für den Planeten im nächsten Jahrhundert oder gut für den Urlaub unserer Kinder heute? Gut für den gerechten Sieg über den Aggressor oder für den sofortigen Friedensvertrag mit dem Aggressor? Für die offene Ablehnung der Diktatur oder für die Sicherheit unserer Familie?“, fragt Degot.

Degot zitiert den Schriftsteller und Auschwitz-Überlebenden Primo Levi, der schreibt, „ist das Böse ansteckend. Ein Unmensch entmenschlicht die anderen Menschen, jedes Verbrechen hat seine Ausstrahlung, pflanzt sich in seiner Umgebung weiter, verdirbt das Gewissen der anderen, umgibt sich mit Komplizen, die es sich mit Hilfe der Angst oder der Verführung aus dem Gegenlager holt. Für ein kriminelles Regime wie den Nazismus ist es typisch, unser Urteilsvermögen zu entkräften und durcheinanderzubringen. Ist der

This year's steirischer herbst program aims to examine these questions. Four exhibitions, spread across four districts of Graz, form the heart of the program. In a former call centre in the quiet, middle-class district Mariagrün, "Demon Radio" deals with the controversial figure of Dietrich Schulz-Köhn, who was at the same time a convinced NAZI, officer and jazz expert. In addition to the works of ten different artists, a part of the archive of the well-known collector, alias "Dr. Jazz" can also be seen there.

For the festival, the Forum Stadtpark is transformed into the fictional house museum "Villa Perpetuum Mobile". It's all about the Bulgarian physicist Stefan Marinov, who tried in vain to construct a perpetual motion machine in Graz and committed suicide over it.

On the right side of the Mur, the Minoriten Monastery is transformed into the "Church of Ruined Modernity". The focus is on the life of the Swiss artist Mira Schendel, who emigrated to Brazil and stayed in Graz for a short time in 1944.

With the "Democratic Dinner" the Theater im Bahnhof tries to solve big questions over dinner. Randomly selected people from the Gries district are invited to dinner together. The dinners are recorded. From the image

schuldig, der auf der Folter Aussagen macht? Oder der, der tötet, um nicht selbst getötet zu werden? Oder der Soldat an der russischen Front, der nicht imstande ist, zu desertieren? Wo sollen wir die Linie ziehen, die den Schwachen vom Schändlichen trennt?"

Das diesjährige Programm des steirischen herbst, will diese Fragen untersuchen. Vier Ausstellungen, verteilt auf 4 Stadtteile von Graz, bilden das Herz des Programmes. Im ruhigen, bürgerlichen Mariagrün beschäftigt sich „Demon Radio“ in einem ehemaligen Callcenter mit der kontroversiellen Person von Dietrich Schulz-Köhn, der gleichzeitig überzeugter Nationalsozial, Offizier und Jazz-Experte war. Neben den Werken von zehn verschiedenen Kunstschaaffenden ist dort auch ein Teil des Archivs des auch als „Dr. Jazz“ bekannten Sammlers zu sehen.

Das Forum Stadtpark verwandelt sich für das Festival in das fiktive Hausmuseum „Villa Perpetuum Mobile“. Dort dreht sich alles um den bulgarischen Physiker Stefan Marinov, der in Graz vergeblich versuchte, ein Perpetuum mobile zu konstruieren und darüber Selbstmord beging.

Auf der rechten Murseite wird das Minoritenkloster in die „Church of Ruined Modernity“

and sound material produced, the Theater im Bahnhof ensemble develops performative theatre evenings in which excerpts and fragments from these dinners are "served" by lottery and processed by the theatre ensemble.

One question remains: does it taste good? Or does it get stuck in your throat? <<



Ekaterina Degot, die Intendantin des steirischen herbst ahnt was Gut und Böse ist.

verwandelt. In deren Mittelpunkt steht das Leben der nach Brasilien ausgewanderten Schweizer Künstlerin Mira Schendel, die sich 1944 für kurze Zeit in Graz aufhielt.

Das Theater im Bahnhof versucht mit dem „Demokratischen Abendessen“ große Fragen beim Essen zu lösen. Zufällig ausgewählte Personen aus dem Bezirk Gries werden zu gemeinsamen Abendessen eingeladen. Die Abendessen werden aufgezeichnet. Aus dem dabei produzierten Bild- und Tonmaterial entwickelt das Ensemble des Theater im Bahnhof performative Theaterabende, in denen per Los Ausschnitte und Fragmente aus diesen Abendessen „serviert“ und vom Theaterensemble verarbeitet werden.

Bleibt die Frage: Schmeckt 's? Oder bleibt es im Hals stecken? <<

INFO

**steirischer herbst '23**

Graz/Styria, various locations  
21.09.2023 – 15.10.2023  
[www.steirischerherbst.at](http://www.steirischerherbst.at)



# VIENNALE GRENZWERTIG

The Viennale is about films. Not about film awards. That is the great strength of this festival. It gave and still gives its program managers the freedom and space to curate programs that celebrate film and film art. To forge bridges and establish connections. Regardless of the year of release or other festival listings of a film.

The long-time director of the Viennale, Hans Hurch understood how to give the festival an internationally respected profile with this orientation. And his successor, Eva Sangiorgi, has grown into the big shoes he left behind.

Sangiorgi opens this year's festival with the Hungarian film "Magyarázat Mindenre" (Explanation for Everything) by Gábor Reisz. A film that is about the country's internal social strife: A history teacher comes under "suspicion" of being a left-wing teacher due to the course of a history exam in the class. He is subsequently criticized by the "patriotic"-minded high school graduates and his social environment and becomes discriminated.

"It is a film that is poetic and humanistic, hard and poetic. A film about our time, its young people, the social relationships as well as the ideals and hopes we have for the future," says Eva Sangiorgi.

Hopes that for many will not be fulfilled. The film "EUROPA" by Subadeh Mortezaei explores the dark sides of our so-called community of

values. The focus of the film is Beate Winter (Lilith Stangenberg), who is supposed to promote the implementation of "security policy" projects in Albania for a dubious company called "EUROPA". She is supposed to buy land from local small farmers in a remote and sparsely populated valley in Albania. The purpose is unclear. "We don't just want to take, we want to give something back to the community," the main character pretends to a beekeeper who doesn't want to sell. Mortezaei makes it clear that European colonialism is not obsolete. But it still takes place today, in the middle of Europe. A critical feature film that provides insights into the mendacity of modern capitalism.

"I want you to feel a little uncomfortable as a European - as a privileged person - by having to identify with Beate Winter," says Subadeh Mortezaei about the role of the main character in her film.

Many of the more than 150 feature-length films at this year's Viennale deal with current political and social issues. With people who are forced to live on the margins of society. For example, in films by Elisabeth Perceval and Nicolas Klotz, whose work a monograph is dedicated to. Or the film "Nuit obscure – au revoir ici, n'importe où" by Sylvain George, which tells the story of young African refugees who are stranded in the Spanish exclave of Melilla. Or the film "Zielona Granica" (The Green Border) by the Polish filmmaker Ag-

niezka Holland, which uses harsh, emotionally charged images to tell the interconnections of a human rights activist with a border officer and a Syrian family on the Polish-Belarusian border.

At the borders of Europe's comfort zones, black and white quickly turn into grey areas. The Viennale '23 program highlights their contrasts. <<



Viennale Intendantin Eva Sangiorgi lotet Grenzen aus.

Bei der Viennale geht es um Filme. Nicht um Filmpreise. Das ist die große Stärke dieses Festivals. Es gab und gibt ihren Programmverantwortlichen die Freiheit und den Freiraum, Programme zu kuratieren, die den Film und die Filmkunst feiern. Große Bögen zu spannen und Zusammenhänge herzustellen. Unabhängig vom Erscheinungsjahr oder anderen Festival Listings eines Filmes.

Hans Hurch hat es als langjähriger Leiter der Viennale verstanden, dem Festival mit dieser Ausrichtung ein international beachtetes Profil zu verleihen. Und seine Nachfolgerin Eva Sangiorgi ist in die großen Schuhe, die er hinterlassen hat, hineingewachsen.

Sangiorgi eröffnet das diesjährige Festival mit dem ungarischen Film "Magyarázat Mindenre" (Explanation for Everything) von Gábor Reisz. Ein Film in dem es um die innere gesellschaftliche Zerrissenheit des Landes geht: Ein Geschichtslehrer gerät durch den Verlauf einer Geschichteprüfung in der Klasse in den "Verdacht" ein linker Lehrer zu sein und wird in Folge von den "patriotisch" gesinnten Abiturient:innen und seinem sozialen Umfeld diskriminiert.

„Es ist ein Film, der poetisch und humanistisch, hart und poetisch ist. Ein Film über unsere Zeit, ihre jungen Menschen, die sozialen Beziehungen sowie Ideale und Hoff-

nungen, die wir für die Zukunft hegen“, sagt Eva Sangiorgi.

Hoffnungen, die sich für viele nicht erfüllen werden. Der Film „EUROPA“ von Subadeh Mortezaei lotet die Schattenseiten unserer sogenannten Wertegemeinschaft aus. Im Mittelpunkt des Filmes steht Beate Winter (Lilith Stangenberg), die in Albanien für eine dubiose Firma namens „Europa“ die Umsetzung „sicherheitspolitischer“ Projekte vorantreiben soll. In einem abgelegenen und wenig besiedelten Tal in Albanien soll sie den einheimischen Kleinbauern ihr Land abkaufen. Der Zweck ist undurchsichtig. „Wir wollen nicht nur nehmen, sondern der Gemeinschaft etwas zurückgeben“, heuchelt die Hauptfigur einem Imker vor, der nicht verkaufen will. Mortezaei macht deutlich, dass der europäische Kolonialismus keine Sache von gestern ist. Sondern heute noch, mitten in Europa stattfindet. Ein kritischer Spielfilm, der Einblicke in die Verlogenheit des modernen Kapitalismus gibt.

„Ich will, dass man sich als Europäerin, als Europäer – als privilegierter Mensch – auch ein bisschen unwohl fühlt indem man sich mit Beate Winter identifizieren muss.“, sagt Subadeh Mortezaei über die Rolle der Hauptfigur ihres Filmes.

Viele der mehr als 150 Langfilme der diesjährigen Viennale befassen sich mit aktuellen politischen und gesellschaftlichen

Themen. Mit Menschen, die gezwungen sind, am Rande der Gesellschaft zu leben. Wie beispielsweise in Filmen von Elisabeth Perceval und Nicolas Klotz, deren Werk eine Monografie gewidmet ist oder dem Film „Nuit obscure – au revoir ici, n'importe où“ von Sylvain George, der die Geschichte geflüchteter afrikanischer Jugendlicher, die in der spanischen Exklave Melilla gestrandet sind erzählt. Oder dem Film „Zielona Granica“ (Die Grüne Grenze) der polnischen Filmemacherin Agnieszka Holland, der in harten gefühlsgeladenen Bildern die Verflechtungen einer Menschenrechts-Aktivistin mit einem Grenzbeamten und einer Syrischen Familie an der polnisch-belarusischen Grenze erzählt.

An den Grenzen der Komfortzonen Europas werden aus schwarz und weiß rasch Grauzonen. Das Programm der Viennale '23 beleuchtet ihre Kontraste. <<

INFO

**VIENNALE '23**

Various locations, Wien  
19.10.2023 – 31.10.2023  
[www.viennale.at](http://www.viennale.at)



# ZUFLUCHTSORT MUSEUM

Sophia Süßmilch richtet im Linzer Francisco Carolinum ihr privates Sanatorium ein.



© ÖÖ Landes-Kultur GmbH, Michael Mascher

How do you manage not going crazy in this world?" Sophia Süßmilch looks for the answer in the museum. For 30 days she sets up her very own sanatorium in the Francisco Carolinum in Linz, where she also lives during this time.

In an ambience designed by her for this purpose, she receives massages, takes a sauna, undergoes clay therapy, paints and has conversations, all of which follows a strict schedule.

In her projects, Süßmilch often works on the big, existential questions of the world and often places herself at the centre of her work as the starting and reference point. For example, in her exhibition project "Sophia Süßmilch and the Life After Death," which was shown in the G2 Kunsthalle Leipzig in summer.

Her works are often satires of the habitus of a saturated, self-absorbed affluent society. In "15 Years of Psychoanalysis and Still No God in Sight," an exhibition project at the Martinetz Gallery in Cologne, she parodies the meandering path of psychoanalytic treatment in a midlife crisis situation. The starting point for this project was her statement: The sight of a photograph ta-

ken by Niki de Saint Phalle had ruined her life.

Wie schafft man es, nicht durchzudrehen in dieser Welt?" Sophia Süßmilch sucht die Antwort im Museum. Für 30 Tage richtet sie im Linzer Francisco Carolinum ihr ganz persönliches Sanatorium ein, in dem sie in dieser Zeit auch lebt.

In einem für diesen Zweck von ihr gestalteten Ambiente erhält sie Massagen, sauniert, therapiert sich mit Ton, malt und führt Gespräche, wobei alles einem strengen Zeitplan folgt.

Süßmilch arbeitet sich in ihren Projekten oft an den großen, existentiellen Fragen der Welt ab und stellt sich selbst dabei oft als Ausgangs- und Bezugspunkt ihrer Arbeiten ins Zentrum. Wie beispielsweise in ihrem Ausstellungsprojekt „Sophia Süßmilch und das Leben nach dem Tod“, das im Sommer in der G2 Kunsthalle Leipzig gezeigt wurde.

Ihre Arbeiten sind oft Persiflagen auf den Habitus einer saturierten mit sich selbst beschäftigten Wohlstandsgesellschaft. In „15 Jahre Psychoanalyse und noch kein Gott in Sicht“, einem Ausstellungsprojekt in der Martinetz Galerie in Köln parodiert sie den mäandernden Pfad einer psychoanalytischen Behandlung in einer Midlife-Crisis-Situation. Ausgangspunkt dieses Projektes

ken by Niki de Saint Phalle had ruined her life.

Süßmilch uses such declaratory statements as a starting point for works that result in a mixture of serious comedy and comic seriousness.

This also applies to the "Süßmilch Sanatorium" project in the Francisco Carolinum in Linz: During her 30-day "sanatorium stay" she gets massages and therapy. To recover from the "crazy of the world," as she says. During the massage, guests are also allowed to sit under her massage table and have conversations with her for 2 hours per day.

A series of questions are discussed with the interlocutors, from which nothing less than a "generally valid world formula" is to be derived. The questions deal with existential topics such as "Why do we still have children today?" and "What place can art still have in the world today?"

"I can only tolerate all these people if I get a massage," says Süßmilch. Süßmilch satirizes the escapism of our time. "This caricaturizes the assumption that one can achieve enlightenment," she says with a wink.

war ihre Feststellung: Der Anblick eines Fotomotivs von Niki de Saint Phalle habe ihr Leben ruiniert.

Süßmilch benutzt solche deklaratorischen Aussagen als Ausgangspunkt für Arbeiten, die in eine Mischung aus ernster Komödie und komischer Ernsthaftigkeit münden.

Das gilt auch für das Projekt „Sanatorium Süßmilch“ im Linzer Francisco Carolinum: Während ihres 30-tägigen „Sanatoriumsaufenthaltes“ lässt sie sich massieren und therapieren. Um sich von dem „Irrsinn der Welt“ zu erholen, wie sie sagt. Während der Massagen dürfen auch Gäste an 2 Stunden pro Tag unter ihrer Massageliege Platz nehmen und Gespräche mit ihr führen.

Dabei werden mit den Gesprächspartner:innen eine Reihe von Fragen erörtert, aus dem nichts Geringeres abgeleitet werden soll, als eine „allgemeingültige Weltformel“. Die Fragen behandeln existentielle Themen wie „Warum heute noch Kinder kriegen?“, „Welchen Platz kann Kunst heute in der Welt noch haben?“

„Ich ertrage all diese Leute nur, wenn ich dabei massiert werde“, sagt Süßmilch. Süßmilch persifliert den Eskapismus unser-

Whether Süßmilch will be successful in her plan to find the "universal world formula" remains to be seen. Süßmilch will probably not be satisfied with the answer that the supercomputer Deep Thought gave to the "final question about life, the universe and everything else" in Douglas Adams' novel "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy".

Because: What consolation does taking refuge in the number 42 give us?

As a visitor, you could ask Sophia Süßmilch that during a massage. <<



Das Linzer Francisco Carolinum wird zum „Sanatorium“.

er Zeit. „Hier wird die Annahme karikiert, dass man die Erleuchtung erlangen kann“, hält sie augenzwinkernd fest.

Ob Süßmilch mit ihrem Vorhaben, die „allgemeingültige Weltformel“ zu finden Erfolg haben wird, bleibt offen. Mit der Antwort, die der Supercomputer Deep Thought in Douglas Adams Roman „Per Anhalter durch die Galaxis“ auf die „endgültige Frage nach dem Leben, dem Universum und dem ganzen Rest“ gegeben hat, wird sich Süßmilch wohl nicht zufriedengeben.

Denn: Welchen Trost spendet uns die Zuflucht in die Zahl 42?

Das könnte man als Besucher:in Sophia Süßmilch ja bei einer Massage fragen. <<

INFO

**Sanatorium Süßmilch**

Francisco Carolinum Linz  
10.10.2023 – 28.01.2024  
[www.oekultur.at/exhibition-detail/sophia-suessmilch](http://www.oekultur.at/exhibition-detail/sophia-suessmilch)

# Creative Austria



**Galerie allerart, Bludenz**  
**Melanie Ebenhoch**



Melanie Ebenhoch untersucht die Wechselwirkungen von Malerei und Architektur. © Galerie allerart, Bludenz

In her works, the Feldkirch-born artist often deals with the interactions of painterly and architectural spaces that are charged with projections of the unconscious. As in cinematic stagings, pictorial effect and narration are in constant tension. Her works have been shown internationally in solo and group exhibitions at Belvedere 21, Kunsthalle Wien, Galerie Martin Janda, Vienna, Hester, New York and Union Pacific, London, among others.

Die gebürtige Feldkircherin beschäftigt sich in ihren Arbeiten häufig mit den Wechselwirkungen von malerischen und architektonischen Räumen, die mit Projektionen des Unbewussten aufgeladen sind. Wie in filmischen Inszenierungen stehen Bildwirkung und Narration in ständiger Spannung. Ihre Arbeiten wurden international in Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. im Belvedere 21, in der Kunsthalle Wien, in der Galerie Martin Janda, Wien, bei Hester, New York und Union Pacific, London, gezeigt.

23.11.2023 – 30.12.2023  
[www.allerart-bludenz.at](http://www.allerart-bludenz.at)

**Lech am Arlberg, Vorarlberg**  
**Philosophicum Lech 2023**

Hope has always been a double-edged sword. Under the title "Everything will be all right. On the Dialectic of Hope", renowned speakers will discuss this topic in detail from the 19th to the 24th of September.

Hoffnung war immer schon ein zweischneidiges Schwert. Unter dem Titel „Alles wird gut. Zur Dialektik der Hoffnung“ werden vom 19. bis 24. September renommierte Vortragende diese Thematik unter anderem in Diskussionen ausführlich erörtern.

19.09.2023 – 24.09.2023  
[www.philosophicum.com](http://www.philosophicum.com)

**Dock 20, Lustenau**  
**Fallende Helden**

The exhibition brings together seven artistic positions that deal with blind spots, politically contested places and stubborn gaps in the memory of the majority society with regard to the history of National Socialism in Vorarlberg, Austria and beyond.

Die Ausstellung versammelt sieben künstlerische Positionen, die sich mit blinden Flecken, politisch umkämpften Orten und hartnäckigen Erinnerungslücken der Mehrheitsgesellschaft in Bezug auf die Geschichte des Nationalsozialismus in Vorarlberg, Österreich und darüber hinaus befassen.

16.09.2023 – 14.01.2024  
<https://dock20.lustenau.at>



**KuB – Kunsthaus Bregenz**  
**Solange Pessoa**



Kunst aus regionalen Rohstoffen von Solange Pessoa. (Miro Kuzmanovic © Solange Pessoa, Kunsthaus Bregenz)

The Brazilian artist lives in Belo Horizonte. She has shown solo exhibitions at the Museu Mineiro, Belo Horizonte, the Centro Cultural São Paulo, the Ballroom Marfa, Texas, and the Palais de Tokyo, Paris, among others. At Kunsthaus Bregenz, Pessoa also makes the site, local nature, and regional cultural history the subject of her exhibition. For her installations, she collects raw materials from the region: soil, plants, fruits, animal bones, and feathers, which she then fills into objects and containers. Existing works are expanded site-specifically.

Die brasilianische Künstlerin lebt in Belo Horizonte. Einzelausstellungen zeigte sie u.a. im Museu Mineiro, Belo Horizonte, im Centro Cultural São Paulo, im Ballroom Marfa, Texas sowie im Palais de Tokyo, Paris. Auch im Kunsthaus Bregenz macht Pessoa den Standort, die örtliche Natur und die regionale Kulturgeschichte zum Thema ihrer Ausstellung. Für ihre Installationen sammelt sie Rohstoffe aus der Region: Erde, Pflanzen, Früchte, Tierknochen und Federn, die sie anschließend in Objekte und Behältnisse füllt. Existierende Arbeiten werden ortsspezifisch erweitert.

11.11.2023 – 04.02.2024  
[www.kunsthhaus-bregenz.at](http://www.kunsthhaus-bregenz.at)

**Bregenzerwald Vorarlberg**  
**FAQ Bregenzerwald 23**

In the midst of the Bregenzerwald, the FAQ Bregenzerwald once again deals with the big questions of our time - the frequently asked questions. In panel discussions, in readings, in concerts, in tours, in workshops and in much more. And it is well received - far beyond the borders of the country.

Inmitten des Bregenzerwaldes geht es beim FAQ Bregenzerwald einmal mehr um die großen Fragen unserer Zeit - die frequently asked questions. In Podiumsgesprächen, in Lesungen, in Konzerten, in Rundgängen, in Workshops und in vielem mehr. Und das kommt an – weit über die Landesgrenzen hinaus.

07.09.2023 – 10.09.2023  
[www.faq-bregenzerwald.com](http://www.faq-bregenzerwald.com)

**Theater am Saumarkt, Feldkirch**  
**Schallwende – Festival für neue Musik**

On two evenings, the Viennese ensemble Reconcil presents oeuvres by Martin Gut, Günther Kirchner, Raphael Lins, Michael Neunteufel and Michael Schausberger. A central theme is musical education alongside the promotion of composers and ensembles. An zwei Abenden präsentiert das Wiener Ensemble Reconcil Werke von Martin Gut, Günther Kirchner, Raphael Lins, Michael Neunteufel und Michael Schausberger. Ein zentrales Thema ist die Musikvermittlung sowie die Förderung von Komponisten und Ensembles.

15.09.2023 – 17.09.2023  
[www.schallwende.at](http://www.schallwende.at)

# Cultural Highlights



**Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz**  
**„Everything will be just like now – just a little different“**



Kolekta Istanbul präsentiert in Bregenz 40 Galerien. © Marina Schedler

The Professional Association of Visual Artists together with Kolekta Istanbul invites you to the opening of the group exhibition "Everything will be just like now - just a little different" at the Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis in Bregenz. Almost 40 artists from Turkey are participating, presenting works in a wide range of media and techniques. The exhibition was created in cooperation with Kolekta Istanbul. Kolekta brings together more than 500 artists, almost 40 galleries and alternative art spaces as well as more than 5,000 works of art in a digital collection.

Die Berufsvereinigung bildender Künstlerinnen und Künstler lädt gemeinsam mit Kolekta Istanbul zur Eröffnung der Gruppenausstellung „Everything will be just like now – just a little different“ im Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis in Bregenz ein. Beteiligt sind knapp 40 Künstlerinnen und Künstler aus der Türkei, die Werke verschiedenster Medien und Techniken präsentieren. Die Ausstellung entstand in Kooperation mit Kolekta Istanbul. Kolekta vereint mehr als 500 Kunstschaaffende, fast 40 Galerien und alternative Kunsträume sowie mehr als 5.000 Kunstwerke in einer digitalen Sammlung.

02.12.2023 – 07.01.2024  
[www.kuenstlerhaus-bregenz.at](http://www.kuenstlerhaus-bregenz.at)

**Galerie allerArt, Bludenz**  
**clinch – Liesl Raff**

The examination of bodies and relationships and the reference to social and emotional conditions is a central concern of Liesl Raff. The sculptural pieces created from a mixture of elastic polymers made from the milky sap of the rubber tree enter into a "clinch", as it were. Die Auseinandersetzung mit Körpern und Beziehungen und der Bezug zu sozialen und emotionalen Verhältnissen ist ein zentrales Anliegen von Liesl Raff. Die aus einem Gemisch elastischer Polymere, die aus dem Milchsaft des Kautschukbaumes hergestellt werden, erzeugten skulpturalen Stücke treten gleichsam in einen „clinch“.

14.09.2023 – 29.10.2023  
[www.allerart-bludenz.at](http://www.allerart-bludenz.at)

**Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz**  
**Hubert Dobler & The Lala International Art Collective**

Hubert Dobler presents a piece explicitly created for the Künstlerhaus. Rubber abrasion of spinning motorbike tyres create a 176 m² drawing. The artists' collective The Lala International Art Collective presents its own works under the title "What this awl means". Hubert Dobler präsentiert eine explizit für das Künstlerhaus entstandene Arbeit. Der Gummibrieb durchdrehender Motorradreifen lässt eine 176 m² große Zeichnung entstehen. Das Künstlerinnenkollektiv The Lala International Art Collective präsentiert unter dem Titel „What this awl means“ eigene Werke.

07.10.2023 – 19.11.2023  
[www.kuenstlerhaus-bregenz.at](http://www.kuenstlerhaus-bregenz.at)



**Kunstraum Dornbirn, Vorarlberg**  
**Fulterer Scherrer – blingbling**



Raumgreifende Schuhbänder von Fulterer-Scherrer © Fulterer Scherrer

The artist duo Fulterer Scherrer is developing an installation for the former assembly hall of the Kunstraum Dornbirn with the resonant title blingbling, which for the first time links the preceding series of works "studs #2", "studs #1" and "bondage" with the existing architecture and its infrastructure in an expansive manner. In these series, the duo works with a colourful selection of tension straps, stretcher bars, faux leather, rivets and eyelets. Painterly and sculptural elements are combined, sewn, tied and stretched. The constructions are visually appealing and highly aesthetic in their combination of materials.

Das Künstlerinnenduo Fulterer Scherrer erarbeitet für die ehemalige Montagehalle des Kunstraums Dornbirn mit dem klangvollen Titel blingbling eine Installation, welche die vorausgehenden Werkserien „studs #2“, „studs #1“ und „bondage“ erstmals in raumgreifender Art mit der vorhandenen Architektur und ihrer Infrastruktur verknüpft. In diesen Serien arbeitet das Duo mit einer farbigen Auswahl von Spanngurten, Keilrahmen, Kunstleder, Niete und Ösen. Malerische und skulpturale Elemente werden kombiniert, vernäht, verschnürt und gespannt. Die Konstruktionen sind visuell ansprechend und höchästhetisch in der Materialverbindung.

24.11.2023 – 04.02.2024  
[www.kunstraumdornbirn.at](http://www.kunstraumdornbirn.at)

**Forum für aktuelle Kunst – Villa Claudia, Feldkirch**  
**HUMANITY – Ewald Hotz**

The ambivalence of being human is reflected in the artist's ceramic works and drawings, which can be viewed seriously on the one hand but also with a twinkle in the eye. In the five rooms of the Villa Claudia, Ewald Hotz positions five different approaches to his artistic work.

Die Ambivalenz des Menschseins spiegelt sich in den Keramikarbeiten und Zeichnungen des Künstlers wider, die sich einerseits ernst, aber auch mit einem Augenzwinkern betrachten lassen. In den fünf Räumen der Villa Claudia positioniert Ewald Hotz fünf verschiedene Ansätze seiner künstlerischen Arbeit.

23.11.2023 – 17.12.2023  
[www.kunstvorarlberg.at](http://www.kunstvorarlberg.at)

**Dornbirn, various locations**  
**FEZ'23 – Festival zur Entwicklung der Zukunft**

Finding answers, strategies and best cases on the topic of circular culture is what "FEZ'23 - the festival for the development of the future" is all about. For ten days, exhibitions, lectures, workshops, art dinners and ramp talks will show how this can be achieved on a broad scale.

Antworten, Strategien und Best Cases zum Thema Kreislaufkultur zu finden, darum dreht es sich beim „FEZ'23 – dem Festival zur Entwicklung der Zukunft“. Zehn Tage lang zeigen Ausstellungen, Vorträge, Workshops, Art-Dinners und Rampengespräche Wege, wie dies breitenwirksam gelingen kann.

06.10.2023 – 15.10.2023  
[www.c-i-v.at](http://www.c-i-v.at)



**Linz, various locations**  
**Ars Electronica 2023**



Die Ars Electronica geht in die Katakomben. © A. Kolb

After three years on the green campus of Johannes Kepler University, this year's Ars Electronica will once again be held in the steely concrete grey halls and catacombs of POSTCITY - and at 13 other locations in downtown Linz. 1542 artists, scientists, developers, designers and activists from 88 countries are taking part in this year's festival, which is also being staged as a "Green Event". This year's guests include Wikipedia co-founder Jimmy Wales, Karen Hao, Fabian Scheidler and many more.

Nach drei Jahren am grünen Campus der Johannes Kepler Universität gastiert diese Ars Electronica wieder in den stahlbetongrauen Hallen und Katakomben der POSTCITY – und an 13 weiteren Locations in der Linzer Innenstadt. 1542 Künstler\*innen, Wissenschaftler\*innen, Entwickler\*innen, Designer\*innen und Aktivist\*innen aus 88 Ländern wirken am Festival mit, das auch in diesem Jahr als „Green Event“ umgesetzt wird. Gäste sind heuer etwa Wikipedia-Mitgründer Jimmy Wales, Karen Hao, Fabian Scheidler, uvm.

06.09.2023 – 10.09.2023  
[ars.electronica.art](http://ars.electronica.art)

**Linz, various locations**  
**Brucknerfest 2023**

True to the motto from Johann Wolfgang von Goethe's "Faust II", the International Bruckner Festival Linz 2023 will focus on muses, female musicians, patrons, dedicatees and composers, but also on women as the subject of works. Das Internationale Brucknerfest Linz 2023 beschäftigt sich, getreu der als Motto dienenden Devise aus Johann Wolfgang von Goethes „Faust II“, mit Musen, Musikerinnen, Mäzeninnen, Widmungsträgerinnen und Komponistinnen, aber auch mit Frauen als Thema von Werken.

04.09.2023 – 11.10.2023  
[www.brucknerhaus.at](http://www.brucknerhaus.at)

**Francisco Carolinum, Linz**  
**Portraits - Yan Pei-Ming**

Starting with Yan Pei-Ming's self-exploration as an artist in the form of self-portraits and family portraits, the Francisco Carolinum presents a round trip through the central aspects of his artistic work. Ausgehend von Yan Pei-Mings Selbsterforschung als Künstler in Form von Selbst- und Familienporträts zeigt das Francisco Carolinum eine Rundreise durch die zentralen Aspekte seines künstlerischen Schaffens.

10.10.2023 – 28.01.2024  
[www.ooekultur.at](http://www.ooekultur.at)

**Kunstuniversität Linz**  
**ISFF - Linz International Short Film Festival 2023**



Will You Look At Me © Shuli Huang

Short films are an art form in themselves. They stand for unerring storytelling, originality and are often a creative playground for innovative ideas. With a record of over 2,000 submissions from all over the world, the LINZ INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL has become a flagship event for Linz as a UNESCO City of Media Arts. This year the two festival founders Parisa Ghasemi and Ashkan Nematian are once again presenting a total of 79 films from 43 countries to an international audience.

Kurzfilme sind eine Kunstform für sich. Sie stehen für treffsicheres Storytelling, Originalität und sind oft kreative Spielwiese für innovative Ideen. Mit einem Rekord von über 2.000 Einreichungen aus aller Welt hat sich das LINZ INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL zu einem Aushängeschild von Linz als UNESCO City of Media Arts entwickelt. Die beiden Festivalgründer Parisa Ghasemi und Ashkan Nematian präsentieren heuer wieder insgesamt 79 Filme aus 43 Ländern einem internationalen Publikum.

11.10.2023 – 15.10.2023  
[www.linzisfilmfestival.com](http://www.linzisfilmfestival.com)

**Linz, various locations**  
**Kinderkulturwoche 2023**

Bringing culture closer to children in a playful, creative way is no easy task, but all the more important - and a passion. The Kinderkulturwoche Linz is dedicated to precisely this purpose. More than 30 cultural institutions support the project with hundreds of different events for all age groups. Kindern Kultur spielerisch, gestalterisch näher zu bringen ist keine leichte, aber umso wichtigere Aufgabe – und Passion. Die Kinderkulturwoche Linz hat sich genau diesem Zweck verschrieben. Mehr als 30 Kulturinstitutionen unterstützen mit hunderten verschiedener Veranstaltungen für alle Altersgruppen das Projekt.

11.10.2023 – 22.10.2023  
[www.kinderkulturwoche.linz.at](http://www.kinderkulturwoche.linz.at)

**Lentos Kunstmuseum, Linz**  
**Fremde - Über den künstlerischen Zugang zum Anderen**

To many, strangeness seems something intangible, even threatening. This raises the question: How can we manage to open ourselves up to other world views without giving away our own identity? Works by Özlem Altin, Joerg Auzinger, Laurien Bachmann, Alfredo Barsuglia and others will be shown. Vielen erscheint Fremdes etwas nicht greifbares, sogar als bedrohlich. Das wirft die Frage auf: Wie können wir es schaffen, uns anderen Weltbildern zu öffnen, ohne dabei die eigene Identität preiszugeben? Gezeigt werden u.a Werke von Özlem Altin, Joerg Auzinger, Laurien Bachmann, Alfredo Barsuglia.

06.10.2023 – 04.02.2024  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Francisco Carolinum Linz**  
**Keep Hope Alive - Kenny Schachter**



Kryptisch: Kenny Schachter. Foto: © Maritsch

New York-based artist, curator, lecturer and critic Kenny Schachter is deeply involved with crypto art and NFTs. Schachter also likes to question the traditional art business. A cross-section of his videos, most of which relate to the art ecosystem, can be seen in the three rooms of the Francisco Carolinum. The multimedia exhibition consists of paintings, sculptures, installations and videos, all derived from digital data and spanning the artist's nearly 30 years of work.

Der in New York lebende Künstler, Kurator, Dozent und Kritiker Kenny Schachter setzt sich intensiv mit Kryptokunst und NFTs auseinander. Schachter hinterfragt auch gerne den traditionellen Kunstbetrieb. In den drei Räumen des Francisco Carolinum ist ein Querschnitt seiner Videos zu sehen, die sich größtenteils auf das Kunst-Ökosystem beziehen. Die multimediale Ausstellung besteht aus Gemälden, Skulpturen, Installationen und Videos, die alle aus digitalen Daten stammen und das fast 30-jährige Schaffen des Künstlers umfassen.

06.09.2023 – 28.01.2024  
[www.ooekultur.at](http://www.ooekultur.at)

**Donaupark, Linz**  
**Linzer Klangwolke**

Once again international artists enchant Linz at the annual Klangwolke. This year director Francesca Zambello and assistant director/choreographer Eric Sean Fogel created Odyssey. A journey through worlds that describes the journey of a little girl on the river of life. Einmal mehr verzaubern internationale Künstler:innen Linz bei der alljährlichen Klangwolke. In diesem Jahr schufen Regisseurin Francesca Zambello und Regieassistent/Choreograph Eric Sean Fogel Odyssey. Eine Reise durch die Welten, die die Reise eines kleinen Mädchens auf dem Fluss des Lebens beschreibt.

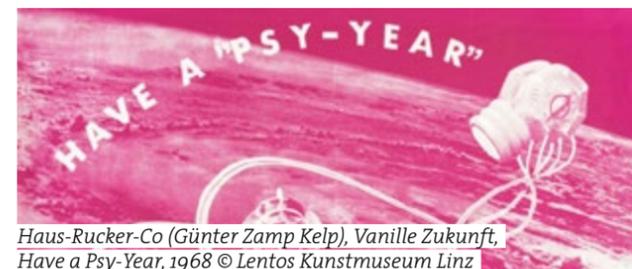
09.09.2023  
[www.brucknerhaus.at](http://www.brucknerhaus.at)

**afo - architekturforum oberösterreich, Linz**  
**schee - schiach Episode 3**

The afo-mobile has long since used AI to offer a selection of new architectures for well-known places in the city. The third and last part of the exhibition leaves the image of the real - now there is exaggeration and speculation. Längst bietet das afo-Mobil mit Hilfe von KI eine Auswahl an neuen Architekturen für bekannte Plätze der Stadt. Der dritte und letzte Teil der Ausstellung verlässt das Bild des Realen - jetzt wird übertrieben und spekuliert.

11.10.2023 – 15.12.2023  
[www.afo.at](http://www.afo.at)

**Lentos Kunstmuseum, Linz**  
**Haus-Rucker-Co - Atemzonen**



Haus-Rucker-Co (Günter Zamp Kelp), Vanille Zukunft, Have a Psy-Year, 1968 © Lentos Kunstmuseum Linz

The title "Atemzonen" refers to the central importance of the element air in Haus-Rucker-Co's work and builds a bridge in terms of content to important groups of works, such as those shown in the exhibition COVER. Survival in a Polluted Environment (1971). On the basis of six chapters, the exhibition provides a comprehensive insight into the work of the members, including the architects Laurids Ortner, Günter Zamp Kelp, the painter Klaus Pinter, and from 1971 Manfred Ortner.

Der Titel "Atemzonen" verweist auf die zentrale Bedeutung des Elements Luft im Schaffen von Haus-Rucker-Co und schlägt eine inhaltliche Brücke zu wichtigen Werkgruppen, wie sie etwa in der Ausstellung COVER. Überleben in verschmutzter Umwelt (1971) gezeigt wurden. Anhand sechs Kapitel gibt die Ausstellung einen umfassenden Einblick in die Arbeit der Mitglieder, darunter die Architekten Laurids Ortner, Günter Zamp Kelp, der Maler Klaus Pinter, sowie ab 1971 Manfred Ortner.

06.10.2023 – 25.02.2024  
[www.lentos.at](http://www.lentos.at)

**Schlossmuseum Linz**  
**STAHLSTADT - Helmuth Gsöllpointner**

Gsöllpointner's works, which he regards as experiments to "make the unfolding of spatial dimensions realisable and tangible" (H.G.), move on the border between sculpture, architecture and design. The exhibition is dedicated to the artistic work of the metal sculptor on the occasion of his goth birthday. Gsöllpointners Arbeiten, die er als Experimente betrachtet, um „die Entfaltung räumlicher Dimensionen realisierbar und erfahrbar zu machen“ (H.G.), bewegen sich an der Grenze zwischen Bildhauerei, Architektur und Design. Die Ausstellung widmet sich dem künstlerischen Schaffen des Metallbildhauers anlässlich seines 90. Geburtstags.

29.09.2023 – 10.03.2024  
[www.ooekultur.at](http://www.ooekultur.at)

**Nordico Stadtmuseum Linz**  
**Das Stadtlabor**

What and who does Linz stand for today? What, apart from the Danube, the cake, Hitler, Voest and the aftermath of the Capital of Culture, really makes Linz special? What is life like in the city? How should Linz shape itself in the future? These are the essential questions to be answered in the course of the exhibition. Für was und wen steht Linz heute? Was außer der Donau, der Torte, Hitler, der Voest und den Kulturhauptstadtnachwehen macht Linz wirklich aus? Wie lebt es sich in der Stadt? Wie soll sich Linz in Zukunft gestalten? Das sind die wesentlichen Fragen, die im Zuge der Ausstellung beleuchtet werden sollen.

23.11.2023 – 24.04.2024  
[www.nordico.at](http://www.nordico.at)



**Graz, various locations**  
**CREATIVE WEEK AUSTRIA 2023**



CREATIVE WEEK AUSTRIA has set itself the goal of focusing on the diversity of the creative industries and the services they offer. In the course of the event, the broad spectrum of the Austrian creative industries is brought before the curtain in all its diversity and made visible through different formats such as Creative Nights, workshops and lectures. The main actors and protagonists are the agencies and their employees, the studios and ateliers, the co-working spaces, the laboratories of creativity.

Die Vielfalt der Kreativwirtschaft, die Services und Dienstleistungen, die diese bieten in den Focus zu rücken – das hat sich die CREATIVE WEEK AUSTRIA zum Ziel gesetzt. Im Zuge der Veranstaltung wird das breite Spektrum der österreichischen Kreativwirtschaft in seiner Vielfalt vor den Vorhang geholt und durch unterschiedliche Formate wie Creative Nights, Workshops und Vorträge sichtbar gemacht. Die Hauptdarsteller:innen und Protagonist:innen sind dabei die Agenturen und ihre Mitarbeiter:innen, die Studios und Ateliers, die CoWorking Spaces, die Labore der Kreativität.

06.10.2023 – 15.10.2023  
[www.cis.at](http://www.cis.at)

**Graz Museum**  
**Protest!**

The exhibition Protest! explores the diversity and creativity with which people made and continue to make their voices heard. The historical focus is on the period after 1945 and extends to the present. The exhibition offers opportunities for participation with hands-on stations for visitors.

Die Ausstellung Protest! geht der Vielfältigkeit und Kreativität nach, mit der sich Menschen Gehör verschafften und verschaffen. Der historische Fokus liegt dabei auf der Zeit nach 1945 und zieht sich bis in die Gegenwart. Die Ausstellung bietet Möglichkeiten zur Partizipation mit Mitmachstationen für die Besucher:innen.

05.10.2023 – 14.04.2024  
[www.grazmuseum.at](http://www.grazmuseum.at)

**Graz, various locations**  
**Klanglicht 2023**

Lights off, Klanglicht on. Immersive light and sound architectures conquer the streets and buildings of Graz's city centre and, in this year's festival edition, dedicate themselves to the artistic search for traces with questions about reality and perception, existence and transience.

Licht aus, Klanglicht an. Immersive Licht- und Klangarchitekturen erobern die Straßen und Bauten der Grazer Innenstadt und widmen sich in der diesjährigen Festivalausgabe mit Fragen nach Realität und Wahrnehmung, Bestand und Vergänglichkeit der künstlerischen Spurensuche.

25.10.2023 – 27.10.2023  
[www.klanglicht.buehnen-graz.com](http://www.klanglicht.buehnen-graz.com)

**Leibnitz, various locations**  
**Internationales Jazzfestival Leibnitz 2023**



Leibnitz im Zeichen des Jazz © Ohad Talmor

Once again Leibnitz is transformed into a stronghold of hot rhythms, and jazz plays first trumpet for four days. However, not only jazz lovers but also gourmets get their money's worth, because the International Jazz Festival also runs under the subtitle "Jazz and Wine"; thus, a selection/tasting of great wines from local vintners is possible on site, of which more than a dozen are presented here as every year.

Einmal mehr verwandelt sich Leibnitz in eine Hochburg heißer Rhythmen, und der Jazz spielt vier Tage lang die erste Trompete. Jedoch kommen nicht nur Jazz-Liebhaber, sondern auch Geniesser auf ihre Kosten, denn das Internationale Jazzfestival läuft auch unter dem Untertitel "Jazz und Wein"; so ist vor Ort eine Auswahl/Verkostung großartiger Weine von lokalen Winzern möglich, von denen hier wie jedes Jahr mehr als ein Dutzend präsentiert werden.

28.09.2023 – 01.10.2023  
[www.leibnitzkult.at](http://www.leibnitzkult.at)

**Halle für Kunst, Graz**  
**ERNSTHAFT?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst**

The cross-epoch exhibition includes works by around 100 artists from all over the world. In a cross-house cooperation, the theme of the exhibition is presented equally in the HALLE FÜR KUNST Steiermark and the Neue Galerie Graz, with each institution showing spectacular positions.

Die epochenübergreifende Ausstellung umfasst Werke von rund 100 Künstler\*innen aus der ganzen Welt. In einer häuserübergreifenden Kooperation wird das Thema der Ausstellung in der HALLE FÜR KUNST Steiermark und der Neuen Galerie Graz gleichwertig präsentiert, wobei jede Institution spektakuläre Positionen zeigt.

13.10.2023 – 25.02.2024  
[www.halle-fuer-kunst.at](http://www.halle-fuer-kunst.at)

**Graz, various locations**  
**folk.art Festival 2023**

With the folk.art Festival, Graz is once again under the sign of music this year. In this year's festival edition, visitors can expect an inspiring journey through the most diverse sounds and stories from all over the world, which will get everyone moving. This year, Dust Union, Edu Vico Septet, Manuel Delago & Douglas Dare, among others, will be performing.

Mit den folk.art Festival steht Graz auch heuer wieder im Zeichen der Musik. In der diesjährigen Festivalausgabe erwartet die Besucher eine inspirierende Reise durch die unterschiedlichsten Klänge und Geschichten aus aller Welt, welche alle in Bewegung versetzen werden. Heuer unter anderem mit dabei sind Dust Union, Edu Vico Septet, Manuel Delago & Douglas Dare, u.a.

01.10.2023 – 22.10.2023  
[www.folkart.at](http://www.folkart.at)

**Camera Austria**  
**Fields of Focus – Exposure**



Belichtung, eine Grundbedingung der Fotografie

Exposure is the name of Camera Austria's project, which is part of the exhibition series Fields of Focus. The exhibition is divided into two parts. The first part, entitled Exposure, opens on 15 September 2023. For the second part, Double Exposure, which opens on 24 November 2023, the existing exhibition will be supplemented by further positions that, in analogy to the process of photographic double exposure, overlay areas of the first exhibition and can thus be read as a commentary on and extension of it.

Belichtung, also Exposure nennt sich das Projekt von Camera Austria, das sich an die Ausstellungsreihe Fields of Focus einreicht. Die Ausstellung gliedert sich dabei in zwei Teile. Der erste Teil mit dem Titel Exposure eröffnet am 15. September 2023. Für den zweiten Teil, Double Exposure, der am 24. November 2023 eröffnet, wird die bestehende Ausstellung um weitere Positionen ergänzt, die in Analogie zum Verfahren der fotografischen Doppelbelichtung Bereiche der ersten Ausstellung überlagern und so als Kommentar und Erweiterung dieser gelesen werden können.

15.09.2023 – 28.01.2024  
[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at)

**BRUSEUM – Neue Galerie, Graz**  
**Searching Myself – Johann Rausch**

For more than 40 years, Johann Rausch has been producing art on an international level - and yet he is virtually unknown. The exhibition "Searching Myself" - curated by Roman Grabner - is the first comprehensive presentation of this unknown oeuvre.

Seit mehr als 40 Jahren produziert Johann Rausch nun schon Kunst auf internationalem Niveau – und ist dabei dennoch nahezu unbekannt. Die Ausstellung "Searching Myself" - kuratiert von Roman Grabner - ist die erste umfangreiche Präsentation dieses unbekanntes Oeuvres.

20.10.2023 – 14.04.2024  
[www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz](http://www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz)

**Literaturhaus Graz**  
**Papiertiger, flieg! Ab in die Ferne! - bookolino**

This year, the Literaturhaus has set itself the goal of getting children excited about reading with bookolino. In the next three years, the materials of writing will be presented in the participatory exhibition on the materials of writing, which begins this year with paper as a resource.

Kinder fürs Lesen zu begeistern hat man sich heuer im Literaturhaus mit bookolino zum Ziel gesetzt. In der Mitmachausstellung zu den Stoffen des Schreibens, die in diesem Jahr mit der Ressource Papier beginnt, werden in den nächsten drei Jahren die Stoffe des Schreibens vorgestellt.

11.11.2023 – 24.11.2023  
[www.literaturhaus-graz.at](http://www.literaturhaus-graz.at)

**Kunsthau Graz**  
**The Other**



Utopien brauchen Geschichtsverständnis. Kunsthau Graz © J.J. Kucek

The Other - the group exhibition of numerous renowned artists at Spaceo2 takes place within the framework of the 20th anniversary of the Kunsthau Graz. Central themes are identity, history, belonging and exclusion, which are intended to challenge traditional notions of demarcation through diverse questions. Shown are works by Nika Autor, Kader Attia, Rossella Biscotti, Black Quantum Futurism (BQF), Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Jasmina Cibic, Lana Cmajcanin, Olafur Eliasson, IRWIN, Bouchra Khalili, Kapwani Kiwanga, Marina Naprushkina, Driton Selmani, Société Réaliste and others.

The Other – die Gruppenausstellung zahlreicher renommierter Künstler:innen im Spaceo2 findet im Rahmen des 20jährigen Jubiläums des Grazer Kunsthau statt. Zentrale Themen sind Identität, Geschichte, Zugehörigkeit und Ausgrenzung, die durch diverse Fragenstellungen traditionelle Vorstellungen von Abgrenzungen herausfordern sollen. Gezeigt werden Werke von Nika Autor, Kader Attia, Rossella Biscotti, Black Quantum Futurism (BQF), Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Jasmina Cibic, Lana Cmajcanin, Olafur Eliasson, IRWIN, Bouchra Khalili, Kapwani Kiwanga, Marina Naprushkina, Driton Selmani, Société Réaliste, u.a.

28.09.2023 – 18.02.2024  
[www.museum-joanneum.at/kunsthau-graz](http://www.museum-joanneum.at/kunsthau-graz)

**Volkskundemuseum**  
**Schaulust! Pornografie und Alltag**

2020 was a mixed year: pandemic, economic recession - but also a year of pornography and porn discourses. Reason enough to take a closer, genuinely cultural anthropological look at the pop-cultural medium of pornography.

2020 war ein durchwachsenes Jahr: Pandemie, wirtschaftliche Rezession – aber auch ein Jahr der Pornografie und der Pornodiskurse. Anlass genug, das popkulturelle Medium Pornografie eines näheren, genuin kulturanthropologischen Blicks zu würdigen.

04.10.2023 – 14.01.2024  
[www.museum-joanneum.at/volkskunde](http://www.museum-joanneum.at/volkskunde)

**Akademie Graz**  
**[zzz] - Hans-Jürgen Poetz und Lea Titz**

Many find snoring disturbing; but it can also be artistically processed. In their sound-space installation zzz, Hans-Jürgen Poetz and Lea Titz investigate the phenomenon of snoring along multidisciplinary interfaces. Hans-Jürgen Poetz and Lea Titz examine the phenomenon of snoring as a "blank space in the history of philosophy". Viele empfinden Schnarchen als störend; doch es kann auch künstlerisch aufgearbeitet werden. In ihrer Klang-Raum-Installation zzz untersuchen Hans-Jürgen Poetz und Lea Titz entlang multidisziplinärer Schnittstellen das Phänomen Schnarchen als eine „Leerstelle der abendländischen Philosophiegeschichte“.

09.10.2023 – 17.11.2023  
[www.akademie-graz.at](http://www.akademie-graz.at)



**Salzburg, various locations**  
**Jazz & The City 23**

*Heiße Rhythmen in Salzburg © Henry Schulz*

Once again, jazz dominates the city of Salzburg this autumn. For four days, Salzburg is once again under the sign of hot rhythms. At numerous locations, bands and performers such as Tijn Wybenga & AM. OK, David Helbock's Austrian Syndicate, Manu Delago & Douglas Dare, Kutu, Maria Portugal, Anja Lechner & Francois Couturier, Autochrom, Louise Jallu, Andreas Schaefer & Kalle Kalima, Pulsar Trio, Shake Stew, Klima Kalima, Sinularia, Memplex, Obradovic Tixier Duo, Orges & The Ockus-Rockus, Almut Schlichting and many more.

In Salzburg dominiert auch diesen Herbst einmal mehr Jazz die Stadt. Vier Tage lang steht Salzburg wieder im Zeichen heißer Rhythmen. An zahlreichen Locations werden den musikbegeisterten Gästen bei freiem Eintritt Bands und Interpreten wie etwa Tijn Wybenga & AM. OK, David Helbock's Austrian Syndicate, Manu Delago & Douglas Dare, Kutu, Maria Portugal, Anja Lechner & Francois Couturier, Autochrom, Louise Jallu, Andreas Schaefer & Kalle Kalima, Pulsar Trio, Shake Stew, Klima Kalima, Sinularia, Memplex, Obradovic Tixier Duo, Orges & The Ockus-Rockus, Almut Schlichting, uvm. geboten.

19.10.2023 – 22.10.2023

[www.salzburg-altstadt.at/de/salzburgjazz](http://www.salzburg-altstadt.at/de/salzburgjazz)

**DAS KINO, Salzburg**  
**Bergfilmfestival 2023**

Adventure - that's what the Mountain Film Festival has stood for for many years. This year, too, it is not only mountain sports and adventure enthusiasts who will get their money's worth. A total of 25 films will be shown in 12 programmes.

Abenteuer – dafür steht das Bergfilmfestival schon seit langen Jahren. Auch heuer kommen nicht nur Bergsport- und Abenteuerbegeisterte auf ihre Kosten. Insgesamt werden 25 Filme in 12 Programmen gezeigt.

08.11.2023 – 19.11.2023

[www.daskino.at](http://www.daskino.at)

**FOTOHOF, Salzburg**  
**Phänomene - Marina Gadonneix**

Avalanches, lightning, meteorites and polar lights - natural phenomena such as these are shown as simulations in the large-format photographs by the renowned French artist Marina Gadonneix, which are currently on display at the FOTOHOF.

Lawinen, Blitze, Meteoriten und Polarlichter – Naturphänomene wie diese zeigen die großformatigen Fotografien der renommierten französischen Künstlerin Marina Gadonneix als Simulationen, die aktuell im FOTOHOF ausgestellt werden.

10.10.2023 – 25.11.2023

[www.fotohof.net](http://www.fotohof.net)

**Salzburg, various locations**  
**Science meets fiction: Zeit.Reisen**

*© Simmerstatter*

Salzburg is once again under the star of science. In numerous events, fictional designs for the future and scientific findings will be set in relation to each other under the common motto "Time.Travel". Science meets fiction has been taking place regularly since 2018. This year, the festival once again offers a forum for discussions, lectures, films, exhibitions and much more.

Salzburg steht einmal mehr unter dem Stern der Wissenschaft. In zahlreichen Veranstaltungen werden fiktionale Zukunftsentwürfe und wissenschaftliche Erkenntnisse unter dem gemeinsamen Motto "Zeit.Reisen" zueinander in Beziehung gesetzt. Bereits seit 2018 findet Science meets fiction regelmäßig statt. Das Festival bietet auch heuer wieder ein Forum für Diskussionen, Vorträge, Filme, Ausstellungen und vieles mehr.

25.09.2023 – 08.10.2023

[www.sciencemeetsfiction.org](http://www.sciencemeetsfiction.org)

**Museum der Moderne, Salzburg**  
**Anna Jermolaewa. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2021**

Since 1983, the Museum der Moderne Salzburg has awarded a prize for photographic art every two years. Anna Jermolaewa is the winner of the Otto-Breicha-Prize 2021. In Salzburg, a selection of her pictures will now be shown and placed in the context of works such as "Back to the Silk Routes".

Seit 1983 vergibt das Museum der Moderne Salzburg alle zwei Jahre einen Preis für Fotokunst. Anna Jermolaewa ist Preisträgerin des Otto-Breicha-Preises 2021. In Salzburg wird nun eine Auswahl ihrer Bilder gezeigt und in Zusammenhang mit Arbeiten wie „Back to the Silk Routes“ gesetzt.

01.12.2023 – 01.04.2024

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**  
**Come & See! Die Film- und Videosammlung der Generali Foundation**

The exhibition provides an in-depth, annotated insight into the range of the Generali Foundation's film and video collection, which has built up one of the most important collections of media art from the 1960s onwards.

Die Ausstellung gibt einen vertieften, kommentierten Einblick in die Bandbreite der Film- und Videosammlung der Generali Foundation, die eine der bedeutendsten Sammlungen zur Medienkunst ab den 1960er-Jahren aufgebaut hat.

01.12.2023 – 15.09.2024

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**Museum der Moderne, Salzburg**  
**Ecstatic Media. Medienkunst neu betrachtet**

*Selbstportrait von Danika Dakic © Danika Dakic, Bildrecht, Wien.*

New media and technologies are a blessing - but also harbour risks. The moving image worlds can trigger intense experiences. They put us in extraordinary emotional and psychological states "Ecstatic mediality" describes two aspects here: on the one hand, the high effectiveness of media consumer products such as video games or beauty filters, which fuel emotional and social longings; on the other hand, the strategy of media art to confront us with media structures in an exaggerated form.

Neue Medien und Technologien sind ein Segen – bergen aber auch Risiken. Die bewegten Bildwelten können intensive Erfahrungen auslösen. Sie versetzen uns in außergewöhnliche emotionale und psychische Zustände „Ekstatische Medialität“ beschreibt hierbei zwei Aspekte: zum einen die hohe Wirksamkeit medialer Konsumprodukte wie Videospiele oder Schönheitsfilter, die emotionale und soziale Sehnsüchte schüren; zum anderen die Strategie der Medienkunst, uns in übersteigerter Form mit medialen Strukturen zu konfrontieren.

26.10.2023 – 25.02.2024

[www.museumdermoderne.at](http://www.museumdermoderne.at)

**ARGEKultur, Salzburg**  
**Tanzhouse Festival '23**

"VOM UNSAGBAREN" is the programme title of this year's tanzhouse festival. A wealth of pieces from the fields of dance, performance, music and installation will be presented by local and international artists.

"VOM UNSAGBAREN" lautet der programmatische Übertitel des diesjährigen tanz house Festivals. Präsentiert werden eine Fülle an Stücken aus den Bereichen Tanz, Performance, Musik und Installation von lokalen und internationalen Künstler\*innen.

03.10.2023 – 12.10.2023

[www.tanzhouse.at](http://www.tanzhouse.at)

**Stadtgalerie Museums-pavillon, Salzburg**  
**Stranger than Paradise - Evalie Wagner und Luz Olivares Capelle**

While Evalie Wagner addresses the garden as a place of longing that transcends time and man's relationship to nature, the metaphor of paradise in Luz Olivares Capelle's works becomes a narrative of appropriation and foreignness.

Thematisiert Evalie Wagner den Garten als einen die Zeit überdauernden Sehnsuchtsort und das Verhältnis des Menschen zur Natur, so wird die Metapher vom Paradies in den Arbeiten von Luz Olivares Capelle zu einer Erzählung von Aneignung und Fremdheit.

21.09.2023 – 23.11.2023

[www.stadt-salzburg.at](http://www.stadt-salzburg.at)

**DAS KINO, Salzburg**  
**Juvinale Nachwuchsfilmfestival 2023**

*Ein Forum für Newcomer © Juvinale*

The festivals main objectives are making young talents' films more visible, offering a forum for aspiring filmmakers, presenting Salzburg as a film-producing country and bringing the cultural branch of "film" closer to younger generations. Screenings will take place on three festival days in the categories: Fiction, Documentary, Animation and Music & Clips - the best films will be honoured with the Juvinale Awards. The Juvinale 2023 will focus on the topic of gender equality. This year, in addition to the prizes in the main categories, the "Gender and Diversity Award" will be presented for the first time.

Nachwuchsfilme sichtbarer machen, ein Forum für aufstrebende Filmschaffende bieten, das Nachwuchsfilmland Salzburg präsentieren und den Kulturzweig „Film“ jüngerer Generationen näher bringen sind die Hauptanliegen der Juvinale. An drei Festivaltagen laufen Screenings in den Kategorien: Fiction, Doku, Animation sowie Music & Clips - die besten Filme werden mit den Juvinale Awards ausgezeichnet. Einen inhaltlichen Schwerpunkt setzt die Juvinale 2023 mit dem Thema Geschlechtergerechtigkeit. Neben den Preisen in den Hauptkategorien wird heuer erstmals auch der „Förderpreis Gender und Diversity“ vergeben.

12.10.2023 – 14.10.2023

[www.juvinale.at](http://www.juvinale.at)

**Hauptbahnhof Salzburg**  
**Take the A-Train Festival**

Once again this year, Salzburg's Bahnhofsviertel is the place to be. For five days, the Take the A-Train Festival will once again take place in numerous clubs and locations in Salzburg's Bahnhofsviertel.

Auch heuer steppt wieder der Bär im Salzburger Bahnhofsviertel. Fünf Tage lang findet in zahlreichen Clubs und Locations im Salzburger Bahnhofsviertel wieder das Take the A-Train Festival statt.

13.09.2023 – 17.09.2023

[www.bahnhofsfestival.at](http://www.bahnhofsfestival.at)

**Salzburger Landestheater**  
**WOLKEN.HEIM. / AM KÖNIGSWEG**

Director Johannes Ender combines two plays by Nobel Prize winner Elfriede Jelinek to examine the causes, effects and dangers of right-wing ideology. In this way, Elfriede Jelinek's works "Wolken Heim" and "Am Könisweg" were woven into one evening and complement each other.

Regisseur Johannes Ender verbindet zwei Stücke von Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek, um Ursachen, Wirkungsweisen und Gefahren der rechten Ideologie zu untersuchen. So wurden Elfriede Jelineks Werke „Wolken Heim“ und „Am Könisweg“ zu einem Abend verwoben und ergänzen sich.

30.09.2023 – 19.12.2023

[www.salzburger-landestheater.at](http://www.salzburger-landestheater.at)



**Wien, various locations**  
**Best Austrian Animation Festival**



Echter als die Wirklichkeit: Best Austrian Animations. © Kubakub

The festival has been a fixed part of the Austrian cultural scene for more than a decade and offers an annual overview of Austrian productions in the field of animation. The festival aims to present animation in its entirety: from art to commerce, from experimentation to narration, from abstraction to figuration, and all this in all conceivable and newly developed analogue, digital and hybrid techniques.

Das Festival ist bereits seit mehr als einem Jahrzehnt fixer Bestandteil der heimischen Kulturszene und bietet jährlich einen Überblick über österreichische Produktionen im Bereich Animation. Das Festival verfolgt dabei die Absicht, Animation in seiner Gesamtheit vorzustellen: in der Bandbreite von Kunst bis Kommerz, von Experiment bis Narration, von Abstraktion bis Gegenständlichkeit, und all das in allen nur erdenklichen und auch neu entwickelten analogen, digitalen und hybriden Techniken.

27.11.2023 – 02.12.2023  
[www.animationfestival.at](http://www.animationfestival.at)

**MAK Wien**  
**Fabric of Community - Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst**

The intermedial potential of textiles and ceramics connects material, aesthetics and society against the backdrop of the avant-garde. The exhibition curated by Bärbel Vischer and Antje Prisker presents works by Geta Bratescu, Gelatin, Ann Muller, Rosemarie Trockel, Ingrid Wiener, among others. Das intermediale Potential von Textil und Keramik verbindet Material, Ästhetik und Gesellschaft vor der Folie der Avantgarde. Die von Bärbel Vischer und Antje Prisker kuratierte Ausstellung präsentiert u. a. Werke von Geta Bratescu, Gelatin, Ann Muller, Rosemarie Trockel, Ingrid Wiener.

13.12.2023 – 28.04.2024  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

**Kunstforum Wien**  
**Pure Painting - Robert Motherwell**

As one of the most important Abstract Expressionists, Robert Motherwell had a decisive influence on the art of the second half of the 20th century. The exhibition is the first retrospective of the work of the great American artist in Austria since 1976 and the first in Europe since 1998. Robert Motherwell hat als einer der bedeutendsten Abstrakten Expressionisten die Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts maßgeblich geprägt. Die Ausstellung ist seit 1976 die erste Retrospektive zum Werk des großen amerikanischen Künstlers in Österreich und die erste seit 1998 in Europa.

12.10.2023 – 14.01.2024  
[www.kunstforumwien.at](http://www.kunstforumwien.at)

**Wien, Messegelände & various locations**  
**Buch Wien – Messe und Festival 2023**



Wien im Lesehunger. © Nicola Montfort

For five days, visitors with a hunger for books can expect a linguistic fireworks display, a literary experience and knowledge building – an event as unfiltered, eloquent and worldly as the city of Vienna itself. Six exhibition stages and numerous venues throughout Vienna will become the hub for culture, networking and inspiration. More than 350 stage talks, panel discussions and lectures with 439 authors and experts from 25 nations promise a lively exchange of opinions – at a time when open discourse is increasingly becoming a social exception.

Fünf Tage lang erwarten die lesehungrigen Besucher ein Sprachfeuerwerk, Literaturerlebnis und Wissensbildung – ein Event so ungefiltert, wortgewaltig und weltgewandt wie die Stadt Wien selbst. Sechs Messebühnen und zahlreiche Veranstaltungsorte in ganz Wien werden zum Dreh- und Angelpunkt für Kultur, Vernetzung und Inspiration. Über 350 Bühnengespräche, Podiumsdiskussionen und Vorträge mit 439 Autor:innen und Experten aus 25 Nationen versprechen regen Meinungs-austausch – in einer Zeit, in der offener Diskurs immer mehr zur gesellschaftlichen Ausnahmeerscheinung zu werden droht.

08.11.2023 – 12.11.2023  
[www.buchwien.at](http://www.buchwien.at)

**Wien, various locations**  
**SLASH Filmfestival 2023**

Vienna is once again the centre of the now legendary SLASH film festival. The most fantastic, eerie and strange cinematic capers of contemporary genre cinema are presented in three cinemas. Wien ist einmal mehr Zentrum des mittlerweile legendär gewordenen SLASH Filmfestivals. In drei Kinos werden die fantastischsten, schaurigsten und merkwürdigsten cineastischen Kapriolen des zeitgenössischen Genreskinos präsentiert.

21.09.2023 – 01.10.2023  
[www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)

**MAK Wien**  
**GERTIE FRÖHLICH. Schattenpionierin**

Hardly any other personality was as much in the focus of the activities of the Viennese avant-gardes as Gertie Fröhlich (1930-2020). In her pictures, Gertie Fröhlich tells her own story. In five chapters, the exhibition provides an insight into essential stages and themes of her life. Kaum eine Persönlichkeit stand so im Brennpunkt der Aktivitäten der Wiener Avantgarden wie Gertie Fröhlich (1930-2020). In ihren Bildern erzählt Gertie Fröhlich ihre eigene Geschichte. Die Ausstellung gibt in fünf Kapiteln Einblick in wesentliche Stationen und Themen ihres Lebens.

13.09.2023 – 03.03.2024  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

ORF 2 | dokFilm – SO, 19.11., 23:05

**DER SCHLAF – DES TODES KLEINER BRUDER**



Ein Traum! Besser als die Wirklichkeit. © ORF / Red Monster Film

Er ist überlebensnotwendig - und dem Tod doch verwandt. Er gilt als Schleuse zu unserer Seele und als Quell tieferer Einsicht. Wer ihn nicht findet, vermag zu verzweifeln. Seit Jahrtausenden beschäftigen sich Philosoph:innen, Künstler:innen und Wissenschaftler:innen mit ihm – und immer noch birgt er ein Geheimnis: der Schlaf. Regisseur Stefan Wolner nähert sich diesem alltäglichen und doch verrätselsten Lebensbegleiter aus unterschiedlichsten Perspektiven: Was weiß die Forschung über den Schlaf? Wie konnte es dazu kommen, dass es in unserer Leistungsgesellschaft ein Distinktionsmerkmal wurde, nicht zu schlafen? Wie können wir unsere Träume steuern? Und wie nützen Künstler\*innen – von den Surrealisten bis zu heutigen Schlafperformer\*innen – den Schlaf für ihre Werke?

Regie: Stefan Wolner

ORF 2 | kulturMontag  
MO, 13.11., 23:15  
**Kunst.Macht.Licht**

Mit der aktuellen Energiekrise wird allgemein ersichtlich, wie sehr Licht unmittelbar mit Wohlstand verbunden ist. Ganz bewusst wird die Macht des Lichts seit jeher auch bei religiösen, politischen und künstlerischen Inszenierungen genutzt. Wie in Schlössern und Sakralräumen diente das Licht auch in der Kunst zur Überhöhung des Alltäglichen – so war das Setzen von künstlichem Licht ein wesentlicher Faktor für die „Macht der Bilder“ des 20. Jahrhunderts.

Regie: Martin Vogt

ORF 2 | kulturMontag  
MO, 27.11., 23:25  
**Graz – Räume der Literatur**

Graz ist eine Stadt mit einer langen literarischen Tradition, und dabei ein Spiegel der lebendigen, zeitgenössischen, österreichischen Literaturszene. Mit Fokus auf vier Autor:innen – Nava Ebrahimi, Olga Flor, Fiston Mwanza Mujila und Clemens Setz – untersucht Regisseur Markus Mörth, was die Grazer Literatur auch heute noch so besonders macht. Zum 20sten Jubiläum des Grazer Literaturhauses entsteht ein Porträt, das der Frage nachgeht, ob Graz immer noch Österreichs heimliche Hauptstadt der Literatur ist.

Regie: Markus Mörth

ORF 2 | kulturMontag  
MO, 11.12., 23:15  
**Vienna in Hollywood – Pioniere der Filmmusik**

Österreich ist weltweit als Musikland bekannt. Dabei denken die Meisten an weltberühmte Klänge von Mozart, Beethoven und anderer. Kaum jemand verbindet damit aber das Genre der Filmmusik, in jenem Österreich seit jeher auf Weltklasse-Niveau mitmisch. Barbara Weissenbeck spannt in ihrem Film den Bogen von den Anfängen der musikalischen Begleitung von Stummfilmen über die Filmmusik zu „King Kong“ bis hin zur Krise der Filmmusik-Industrie in den 1990er Jahren.

Regie: Barbara Weissenbeck

<b>matinee</b> ORF 2: jeden Sonntag, 09:05 – 11:00	<b>kulturMontag</b> ORF 2: jeden Montag, 22:30	<b>dokFilm</b> ORF 2: jeden Sonntag, 23:00
--	--	--

**impresum / imprint**

Medieninhaber & Verleger:  
BSX-Schmolzer GmbH  
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, [www.bsx.at](http://www.bsx.at)

Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria Druck. Offsetdruck Dorong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Redaktion:  
Hansjürgen Schmolzer, Helmut Wagner, Kerstin Geder, Satz: Denise Strohmaier, Vertrieb: Sabine Aienkens,  
Redaktionsschluss: 14.09.2023, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

**Tourist information**

**GRAZ**

Herrengasse 16  
A-8010 Graz  
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

[info@graztourismus.at](mailto:info@graztourismus.at)  
[www.graztourismus.at](http://www.graztourismus.at)

**LINZ**

Tourist Information Linz  
Altes Rathaus  
Hauptplatz 1  
A-4020 Linz  
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

[info@linztourismus.at](mailto:info@linztourismus.at)  
[www.linztourismus.at](http://www.linztourismus.at)

**SALZBURG**

Tourismus Salzburg GmbH  
Auerbergstraße 6  
A-5020 Salzburg  
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

[tourist@salzburg.info](mailto:tourist@salzburg.info)  
[www.salzburg.info](http://www.salzburg.info)

**WIEN**

Vienna Tourist Board  
1., Albertinaplatz/  
corner of Maysedergasse  
A-1010 Vienna  
Tel.: +43 (0) 1 24 555

[info@vienna.info](mailto:info@vienna.info)  
[www.vienna.info](http://www.vienna.info)  
[www.wien.info](http://www.wien.info)

**VORARLBERG**

Vorarlberg Tourismus  
Poststraße 11  
A-6850 Dornbirn  
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

[info@vorarlberg.travel](mailto:info@vorarlberg.travel)  
[www.vorarlberg.travel](http://www.vorarlberg.travel)

[www.austria.info](http://www.austria.info)  
[www.creativeaustria.at](http://www.creativeaustria.at)



