

MIT KULTUR IM **ORF**

THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #52 | €3,00 | E/D | www.creativeaustria.at



Imagine Democratic Regeneration

32 Pages of Austrian Art, Culture & Democracy

GRAZ: Future Education & DigiDic
SALZBURG: Räume kultureller Demokratie
WIEN: Wiednerstand & Kultursommer

LINZ: Ars Electronica
VORARLBERG: A Place of Our Own
INTERNATIONAL: Image Democratic Regeneration

POWER OF JUDGMENT AND DEMOCRACY EDITORIAL

"O judgment, thou fleddest to brutish beasts!"

Marc Antony's speech in Shakespeare's "Julius Caesar" is regarded as one of the most striking examples of how demagoguery can incite the masses into a lynch mob. A template that Donald Trump has unsettlingly transferred to the present reality with his speech preceding the storming of the Capitol. Antony is so confident in his manipulative power that he dares to directly address and appropriate the central aspect that constitutes the prerequisite for autonomous participation in society: the power of judgment.

This issue of CREATIVE AUSTRIA Magazine is dedicated to the relationship between education, culture and democracy. In this election year of perhaps unprecedented importance for the future and the continued existence of liberal constitutional democracy, this CREATIVE AUSTRIA magazine provides a platform for projects and initiatives at the interfaces between culture, science and education that seek answers to these challenges.

As part of the Austrian International Culture Conference, the Salon Zukunftskultur will take place in Vienna's Museumsquartier under the motto IMAGINE DEMOCRATIC REGENERATION and will explore, among other things, the question of how liberal democracies could not capitulate to artificial intelligence but use it to strengthen themselves (p. 4).

The University of Graz is launching an interdisciplinary research programme entitled FUTURE EDUCATION with a major international conference. The programme will examine, among other things, the question which skills our educational structures need in the age of deep fakes and AI in the future so that we can actively shape the social processes of the future as responsible and discerning citizens (p. 6).

Democratic co-determination requires suitable framework conditions. As part of the joint art and research project RÄUME KULTURELLER DEMOKRATIE (Spaces of Cultural Democracy) of Salzburg's Paris Lodron University together with the Salzburg Museum, new creative democratic co-design and cooperation processes were tested and documented (p. 8).

In Vienna, the WIEDNERSTAND urban district festival examines open forms of dialogue and democratic negotiation processes in the municipal sector (p. 12). But what can be negotiated when there is no dialogue at all and prejudices turn into judgments? While the Gaza Strip is engulfed in war, the Jewish Museum Hohenems is showing the exhibition A PLACE OF OUR OWN, which focuses on the lives of four young Palestinian women who live and study in Tel Aviv (p. 14).

The cover image of this issue of CREATIVE AUSTRIA magazine is entitled "Trojan Horse on the Net". It was created by designer Andreas Rathmanner for the exhibition "DIGIDIC - Call for Digital Self-Defense" at the Volkskundemuseum Graz, which aims to raise awareness of the threat to liberal democracy posed by global data corporations (p. 10).

From threat to hope. And from hope to action: this is the motto of this year's Ars Electronica Festival entitled HOPE, which focuses on people who inspire through creativity, empathy and courage and create hope for a better future by using new technologies in their projects to overcome social challenges such as the climate crisis or the influence of artificial intelligence (p. 16).

Will they succeed? Judge for yourself.

Hansjürgen Schmölzer

URTEILSKRAFT UND DEMOKRATIE EDITORIAL

„Oh Urteil, du entflohest zum blöden Vieh!“

Die Rede Marc Antons in Shakespeares „Julius Caesar“ gilt als eines der eindrücklichsten Beispiele, wie Massen mit Demagogie zum Lynchmob aufgestachelt werden können. Eine Schablone, die Donald Trump mit seiner Rede vor dem Sturm aufs Kapitol beklemmend in die Realität der Gegenwart transferiert hat. Marc Anton ist sich seiner Manipulationskraft so sicher, dass er wagt, den zentralen Aspekt direkt anzusprechen und zu vereinnahmen, der die Voraussetzung zur autonomen Teilhabe an der Gesellschaft bildet: Die Urteilskraft.

Diese Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins ist dem Verhältnis von Bildung, Kultur und Demokratie gewidmet. In diesem Wahljahr von vielleicht noch nie dagewesener Bedeutung für die Zukunft der liberalen Demokratie gibt das Magazin Projekten und Initiativen an den Schnittstellen von Kultur, Wissenschaft und Bildung die Bühne, die Antworten auf diese Herausforderungen suchen.

Im Rahmen der Österreichischen Auslandskulturtagung geht im Wiener Museumsquartier der Salon Zukunftskultur unter dem Motto IMAGINE DEMOCRATIC REGENERATION geht der Frage nach, wie liberale Demokratien vor Künstlicher Intelligenz nicht kapitulieren, sondern sie zur Stärkung nutzen könnten (S. 4).

An der UNI Graz startet unter dem Titel FUTURE EDUCATION ein interdisziplinäres Forschungsprogramm mit einer internationalen Konferenz. Dabei wird untersucht, welche Kompetenzen Bildungsstrukturen im Zeitalter von Deep Fakes und KI vermitteln müssen, damit wir als mündige Bürger:innen gesellschaftliche Prozesse aktiv mitgestalten können (S. 6).

Demokratische Mitgestaltung braucht geeignete Rahmenbedingungen. Im Kunst- und Forschungsprojekt RÄUME KULTURELLER DEMOKRATIE der Salzburger Paris-Lodron-Universität und des Salzburg Museums wurden neue demokratische Mitgestaltungs- und Kooperationsverfahren erprobt und dokumentiert (S. 8).

In Wien untersucht das Stadtviertelfestival WIEDNERSTAND offene Dialogformen und demokratische Aushandlungsprozesse im kommunalen Bereich (S. 12). Aber was lässt sich aushandeln, wenn kein Dialog mehr stattfindet und Vorurteile zu Urteilen werden? Während der Gazastreifen im Krieg versinkt, zeigt das Jüdische Museum Hohenems die Ausstellung A PLACE OF OUR OWN, die das Leben von vier Palästinenserinnen dokumentiert, die in Tel Aviv leben und studieren (S. 14).

Das Coverbild dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA Magazins trägt den Titel „Trojanisches Pferd im Netz“. Es wurde vom Designer Andreas Rathmanner für die Ausstellung „DIGIDIC – Aufruf zur digitalen Selbstverteidigung“ im Grazer Volkskundemuseum gestaltet, die das Bewusstsein für die Bedrohung der Demokratie durch globale Datenkonzerne schärfen will (S. 10).

Von der Bedrohung zur Hoffnung. Und von der Hoffnung zur Handlung: Das ist das Motto des diesjährigen Ars Electronica Festivals unter dem Titel HOPE, das sich heuer mit Menschen beschäftigt, die durch Kreativität, Empathie und Mut inspirieren und Hoffnung für eine bessere Zukunft schaffen, indem sie neue Technologien nutzen, um gesellschaftliche Herausforderungen wie die Klimakrise oder den Einfluss von Künstlicher Intelligenz zu bewältigen (S. 16).

Ob das gelingt? Urteilen Sie selbst.

Hansjürgen Schmölzer



International:

Imagine Democratic Regeneration

Salon Zukunftskultur at the Foreign Ministry's International Culture Conference
Salon Zukunftskultur bei der Auslandskulturtagung des Außenministeriums
S. 4-5



Salzburg:

Zukunft mit Zukunft

Spaces of Cultural Democracy
Räume kultureller Demokratie
S. 8-9



Vorarlberg:

Palästinenserinnen in Israel

A Place of Our Own
Ein Ort für uns selbst
S. 14-15

Creative Austria Culture Guide CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.
Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.
S. 22-30



Graz:

Future Education, DigiDic & La Strada

Education and participation against digital dictatorship
Bildung und Teilhabe gegen digitale Diktatur
S. 6-7 / 10-11 / 18-19



Wien:

Wiednerstand & Kultursommer

Resistance and participation
Widerstand und Teilhabe
S. 12-13 / 20-21



Linz:

Ars Electronica

HOPE – who will turn the tide
HOFFNUNG – wer wendet das Blatt
S. 16-17

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Film on TV

TIPP:
Weites Land – Tirol | Burgenland
S. 31

IMAGINE DEMOCRATIC REGENERATION

Christoph Thun-Hohenstein looks for opportunities where others only see dangers. The cultural manager and head of the foreign cultural section of the Foreign Ministry is a passionate connector and networker of ideas. Artificial intelligence, the consequences of climate change and wars are destabilising liberal democratic societies? Yes. But crises are also opportunities, Thun-Hohenstein is convinced.

The Salon Zukunftskultur, themed “IMAGINE DEMOCRATIC REGENERATION” and organised by Österreichische Auslandskultur together with Museumsquartier Wien, will attempt to explore the opportunities that arise for liberal democracies as a result of artificial intelligence, but also as a result of the inevitable changes to previously prevailing economic and socio-political paradigms that have become necessary due to the consequences of climate change.

“Crises always generate pressure to change. The question is which new concepts can emerge and gain a foothold in such times,” says Thun-Hohenstein, focussing on the power of the right ideas at the right time.

“Many view generative artificial intelligence solely as a dystopian threat. Instead, we should ask ourselves what opportunities it can offer. In redesigning our economic processes and consumption patterns towards a sufficient, efficient economy and society that is less resource-intensive thanks to the consistency of processes, generative AI can open up previously unimagined possibilities. If we want to utilise these opportunities to strengthen liberal democracies in particular, it is essential that we all – not just young people of school age – develop sufficient AI literacy. The ability to critically ‘read’ and interpret the results, texts and images generated by generative artificial intelligence,” Thun-Hohenstein is convinced.

“Generative artificial intelligence is already delivering differentiated concept ideas and answers to highly complex questions with incredible speed and efficiency. If you ask Chat-GPT the question of what a liberal democratic society as a whole and each individual can do to strengthen and protect liberal democracy and its foundations, you will receive a finely differentiated and detailed programme of measures as an answer within a few seconds,” says Thun-Hohenstein, describing a small experiment.

Questions relating to resource allocation optimisation and the measures required to implement efficient and consistent circular economy processes can now be answered much more quickly and efficiently with generative AI than with other approaches.

However, most of the AI models that are publicly available today are also “hallucinating”. They present things as ‘given’ that have no real basis. They are a black box for us outsiders. We cannot look inside them and do not know what bias they generate based on the data they have been trained with, which makes them somewhat unpredictable. These “uncertainties” need to be critically scrutinised. At the same time, they also challenge us to use generative AI as a creative tool.

The great changes of the times have always been driven by creative interaction processes between art, philosophy, science and society and have then also been transferred to politics and the state. The overcoming of absolutism and the breakthrough of the idea of liberal democracy in the 18th and 19th centuries would have been inconceivable without the Renaissance and Enlightenment. Thun-Hohenstein therefore argues in favour of a much more intensive presence of art and interdisciplinary and transdisciplinary cooperation between art and science in political discourse.

The aim of the Salon Zukunftskultur at the Museumquartier in Vienna is also to explore what contribution artistic visions and interdisciplinary approaches can make to the further development of liberal democracy and the democratic shaping of a new regenerative living and economic culture in the age of artificial intelligence. Scientists and cultural workers such as Hans Joachim Schellnhuber, Philipp Blom, Martin Grassberger, Amelie Klein, Hubert Klumpner, Johan Hartle, Petra Schaper Rinkel, Ulrike Sych, Sabine Fellner, Anna Luca Krassnigg, Genoveva Rückert-Sommerauer, Elisabeth von Samsonow, Olga Flor, Harald Gründl, Justus Reichl, Lisz Hirn, Eva Fischer, Claudia Larcher contribute to this exploration.

The Salon Zukunftskultur is part of the Foreign Ministry’s International Culture Conference, which this year once again offers a platform for the international exchange of creative minds. The Foreign Ministry’s global network – embassies, cultural forums, consulates general and Austrian libraries – will come together to provide impetus for a sustainable future. The events organised by the Austrian representations abroad as well as special projects of the Foreign Ministry to promote and support artists worldwide will be presented. <<

INFO

**IMAGINE
DEMOCRATIC REGENERATION**

Museumsquartier Wien
03.09.2024

<https://austriakulturinternational.at/2024/08/20/salon-zukunftskultur-2/>

Der Salon Zukunftskultur im Rahmen der Auslandskulturtagung geht der Frage nach, wie Kultur und neue Technologien die liberale Demokratie stärken können.

Christoph Thun-Hohenstein sucht die Chancen, wo andere bloß Gefahren sehen. Der Kulturmanager und Leiter der Auslandskultursektion des Außenministeriums ist ein passionierter Ideenverbinder und -Vernetzer. Künstliche Intelligenz, Klimawandelfolgen und Kriege destabilisieren die liberalen demokratischen Gesellschaften? Ja. Aber Krisen sind auch Chancen, ist Thun-Hohenstein überzeugt.

Welche Chancen sich für die liberalen Demokratien durch künstliche Intelligenz, aber auch durch die unvermeidlich notwendig gewordenen Veränderungen bisher vorherrschender wirtschafts- und gesellschaftspolitischer Paradigmen durch die Klimawandelfolgen ergeben, das versucht der Salon Zukunftskultur unter dem Motto „IMAGINE DEMOCRATIC REGENERATION“, den die Österreichische Auslandskultur gemeinsam mit dem Museumsquartier Wien ausrichtet, auszuloten.

„Krisen erzeugen immer Veränderungsdruck. Die Frage ist, welche neuen Konzepte in solchen Zeiten entstehen und Fuß fassen können.“, lenkt Thun-Hohenstein den Blick auf die Kraft der richtigen Ideen zur richtigen Zeit.

„Viele betrachten generative Künstliche Intelligenz ausschließlich als dystopische Bedrohung. Wir sollten uns stattdessen vielmehr fragen, welche Chancen sie uns bieten kann. Beim Redesign unserer Wirtschaftsprozesse und Konsummuster hin zu einer suffizienten, effizienten und durch Konsistenz der Prozesse weniger ressourcenbelastenden Wirtschaft und Gesellschaft kann generative KI uns bisher ungeahnte Möglichkeiten eröffnen. Wenn wir uns diese Möglichkeiten auch und gerade zur Stärkung der liberalen Demokratien zu Nutze machen wollen, ist es unabdingbar, dass wir alle – nicht nur die jungen Menschen im schulpflichtigen Alter

– auch eine hinreichende AI-Literacy entwickeln. Eine Kompetenz, die Ergebnisse, Texte und Bilder, die generative Künstliche Intelligenz erzeugt, auch kritisch „lesen“ und interpretieren zu können“, ist Thun-Hohenstein überzeugt.

„Generative Künstliche Intelligenz liefert heute schon mit einer unglaublichen Geschwindigkeit und Effizienz differenzierte Konzeptideen und Antworten auf hochkomplexe Fragen. Wenn man Chat-GPT die Frage stellt, was eine liberale demokratische Gesellschaft als Ganzes und jeder Einzelne dafür tun kann, um die liberale Demokratie und ihre Grundlagen zu stärken und zu schützen, erhält man innerhalb weniger Sekunden ein feingliedrig ausdifferenziertes und durchdekliniertes Maßnahmenprogramm als Antwort“, beschreibt Thun-Hohenstein ein kleines Experiment.

Fragen der Ressourcenallokationsoptimierung, nach den notwendigen Maßnahmen zur Implementierung von effizienten und konsistenten Kreislaufwirtschaftsprozessen lassen sich mit generativer KI heute wesentlich rascher und effizienter beantworten als mit anderen Herangehensweisen.

Die meisten KI-Modelle, die heute öffentlich zugänglich sind, „halluzinieren“ aber auch. Sie stellen Dinge als „gegeben“ dar, die keine realen Grundlagen haben. Sie sind für uns Außenstehende eine Blackbox. Man kann nicht in sie hineinschauen und weiß nicht, welchen Bias sie auf Grund der Daten, mit denen sie trainiert wurden, erzeugen, was sie einigermaßen unberechenbar macht. Diese „Unschärfen“ gilt es kritisch zu hinterfragen. Sie fordern gleichzeitig auch dazu heraus, generative KI als kreatives Werkzeug zu benutzen. Die großen Zeitenwenden wurden immer schon durch kreative Wechselwirkungsprozesse zwischen Kunst, Philosophie, Wissenschaft und Gesellschaft angetrie-

ben und haben sich dann auch auf Politik und Staat übertragen. Die Überwindung des Absolutismus und der Durchbruch der Idee der liberalen Demokratie im 18. und 19. Jahrhundert wären ohne Renaissance und Aufklärung nicht denkbar gewesen. Thun-Hohenstein plädiert daher für eine viel intensivere Präsenz von Kunst und einer inter- und transdisziplinären Kooperation von Kunst und Wissenschaft im politischen Diskurs.

Das ist auch die Zielsetzung des Salon Zukunftskultur im Wiener Museumquartier, bei dem Wissenschaftler:innen und Kulturschaffende wie Hans Joachim Schellnhuber, Philipp Blom, Martin Grassberger, Amelie Klein, Hubert Klumpner, Johan Hartle, Petra Schaper Rinkel, Ulrike Sych, Sabine Fellner, Anna Luca Krassnigg, Genoveva Rückert-Sommerauer, Elisabeth von Samsonow, Olga Flor, Harald Gründl, Justus Reichl, Lisz Hirn, Eva Fischer, Claudia Larcher auszuloten versuchen, welchen Beitrag künstlerische Visionen und interdisziplinäre Ansätze für die Weiterentwicklung der liberalen Demokratie und die demokratische Gestaltung einer neuen regenerativen Lebens- und Wirtschaftskultur im Zeitalter künstlicher Intelligenz leisten können.

Der Salon Zukunftskultur ist Teil der Auslandskulturtagung des Außenministeriums, die auch heuer wieder eine Plattform für den internationalen Austausch von Kreativen bietet. Das weltweite Netzwerk des Außenministeriums – Botschaften, Kulturforen, Generalkonsulate und Österreich-Bibliotheken – kommt zusammen, um Impulse für eine nachhaltige Zukunft zu setzen. Vorgelegt werden die Verantwortung der österreichischen Vertretungsbehörden im Ausland sowie Sonderprojekte des Außenministeriums zur Förderung und Unterstützung von Künstlerinnen und Künstlern weltweit. <<



FUTURE EDUCATION

Lernen verändert sich. An der UNI Graz untersucht ein großangelegtes Forschungsprogramm die Zukunft des Lernens.



© Waldkindergarten am Mühlbach

Jean-Jacques Rousseau's educational novel "Leviathan" was written at a time when the great upheavals of the modern era and, subsequently, the idea of liberal democracy were paving their way. Rousseau's "educational novel" is based on a thesis that is still valid today: the involvement and participation of the individual in shaping society requires people to act ethically and responsibly and be capable of judgement.

Today, deep fakes, artificial intelligence and propaganda are increasingly challenging our ability to make judgements. Developing the ability to distinguish between facts and fakes has become the central challenge for our democratic society and its education systems and schools. The existing school and educational structures are not sufficiently up to this challenge. Neither are they up to the social changes of an increasingly multilingual and multicultural society. At the same time, they are not yet utilising the opportunities that the new digital tools and generative artificial intelligence offer for future education systems.

Media and AI literacy will probably be a core competence of responsible citizens in the future. Yet, the current education systems do not provide sufficient programmes for this. The stakes are extraordinary high: if education systems fail to fulfil this crucial task, the concept of liberal democracy will also fail. Those who can no longer distinguish facts and reality from propaganda, lies and falsification lack the essential basis for forming their own opinions in the democratic process.

This concern is echoed in the interdisciplinary in the interdisciplinary programme of the University of Graz, in which more than 60 scientists from a wide range of scientific disciplines work together and network with their respective international specialist communities in order to work and research together on the current issues of future education and the scientifically sound design of its framework conditions, tools and methods.

Against this backdrop, researchers at the University of Graz are investigating, among other things, which didactic methods and concepts can be used to design educational and teaching programmes and content in such a way that our education systems can meet the major challenges of the future.

The researchers pool their expertise in four research clusters in order to make it available in numerous formats for both educational practice and politics: Plurality and diversity in educational processes, language as a tool for social participation, the use of innovative, interdisciplinary educational technologies and education for sustainable societal development in the STEM subjects are the topics of these four research clusters.

As part of the international "FUTURE EDUCATION" conference at the University of Graz, a broad interdisciplinary overview of current research activities in these areas will be compiled and discussed for the first time in this way.

What kind of education we will "need" in the future, how much of the classic humanistic ideals of universal education of the 18th and 19th centuries will still play a role in the future is unclear today. But one thing is certain:

"O power of judgement, you flee to the stupid cattle!", this famous sentence from Marc Antony's speech in Julius Shakespeare's "Julius Caesar" is part of world literature.

It should remain fiction... <<



Jean-Jacques Rousseaus Bildungsroman „Leviathan“ ist in einer Zeit entstanden, in der sich die großen Umbrüche der Neuzeit und in weiterer Folge die Idee der liberalen Demokratie ihren Weg gebahnt haben. Rousseau legt seinem „Erziehungsroman“ eine These zugrunde, die auch heute noch gilt: Die Mitwirkung und Teilhabe des Einzelnen an den gesellschaftlichen Gestaltungsprozessen verlangt den ethisch verantwortungsvoll handelnden und urteilsfähigen Menschen.

Heute fordern Deep Fakes, Künstliche Intelligenz und Propaganda unsere Urteilsfähigkeit zunehmend heraus. Die Bildung der Fähigkeit zur Unterscheidung zwischen Fakten und Fakes ist zu der zentralen Herausforderung auch für unsere demokratische Gesellschaft und ihre Bildungssysteme und Schulen geworden. Die heute bestehenden Schul- und Bildungsstrukturen sind dieser Herausforderung nicht hinreichend gewachsen. Genauso wenig wie den gesellschaftlichen Veränderungen einer zunehmend vielsprachigen und multikulturellen Gesellschaft. Gleichzeitig nutzen sie auch die Chancen noch nicht, die sich mit den neuen digitalen Werkzeugen und generativer Künstlicher Intelligenz für zukünftige Bildungssysteme bieten.

Medien- und AI-Literacy werden in Zukunft wohl zu einer Kernkompetenz mündiger Bürger:innen gehören. Die Bildungssysteme der Gegenwart stellen dafür keine hinreichenden Angebote zur Verfügung. Dabei steht viel auf dem Spiel: Scheitern die Bildungssysteme an dieser Aufgabe, scheitert

auch das Konzept der liberalen Demokratie. Wer Tatsachen und Wirklichkeit nicht mehr von Propaganda, Lügen und Fälschung unterscheiden kann, dem fehlt die wesentliche Grundlage für die eigene Meinungsbildung im demokratischen Prozess.

Dieser Befund spiegelt sich auch im interdisziplinären Programm der Universität Graz wieder, in dem mehr als 60 Wissenschaftler:innen aus den unterschiedlichsten Wissenschaftsdisziplinen zusammenarbeiten und sich mit ihren jeweiligen internationalen Fachcommunities vernetzen, um gemeinsam an den aktuellen Fragestellungen einer Bildung der Zukunft und der wissenschaftlich fundierten Gestaltung ihrer Rahmenbedingungen, Werkzeuge und Methoden zu arbeiten und zu forschen.

An der Universität Graz beschäftigen sich die Forscher:innen vor diesem Hintergrund unter anderem mit der Frage, mit welchen didaktischen Methoden und Konzepten Bildungs- und Unterrichtsangebote und -Inhalte so gestaltet werden können, dass unsere Bildungssysteme den großen Herausforderungen der Zukunft begegnen können.

In vier Forschungsclustern bündeln die Wissenschaftler:innen ihre Expertise, um sie in zahlreichen Formaten sowohl der pädagogischen Praxis als auch der Politik zur Verfügung zu stellen: Pluralität und Diversität in Bildungsprozessen, Sprache als Werkzeug für gesellschaftliche Teilhabe, der Einsatz innovativer, interdisziplinärer Bildungstechnologien sowie Bildung für eine nachhaltige Gesellschaftsentwicklung im Bereich der MINT-Fächer sind die Themen dieser vier Forschungscluster.

Im Rahmen der internationalen „FUTURE EDUCATION“-Konferenz an der Uni Graz wird erstmals in dieser Weise ein breit angelegter interdisziplinärer Überblick über aktuelle Forschungsaktivitäten in diesen Bereichen zusammengetragen und diskutiert.

Welche Bildung wir in Zukunft „brauchen“ werden, wieviel von den klassischen humanistischen Allgemeinbildungsidealen des 18. und 19. Jahrhunderts in Zukunft noch eine Rolle spielen werden, ist heute unklar. Eines steht jedenfalls fest:

„Oh Urteilstkraft, du entfloht zum blöden Vieh!“, dieser berühmte Satz aus der Rede Marc Antons in Julius Shakespeares Julius Caesar ist Teil der Weltliteratur. Er soll Fiktion bleiben... <<

„Oh Urteilstkraft, du entfloht zum blöden Vieh!“, dieser berühmte Satz aus der Rede Marc Antons in Julius Shakespeares Julius Caesar ist Teil der Weltliteratur. Er soll Fiktion bleiben... <<

INFO

FUTURE EDUCATION Konferenz

UNI Graz
03.09.2024 – 05.09.2024

<https://future-education.uni-graz.at>

RÄUME KULTURELLER DEMOKRATIE

Das Salzburg Museum und die Paris-Lodron-Uni erproben neue demokratische Aushandlungsmethoden.

© Elke Zobl

As part of the multi-annual transdisciplinary research and art project “Spaces of Cultural Democracy”, the Salzburg Museum and Salzburg’s Paris Lodron University have explored possibilities and ideas for new practices with which we can face the great challenges of our time, such as the containment of climate change, both on an individual, local, and supra-regional level within the framework of democratic processes and supported by social acceptance. These efforts are crucial as we navigate a world increasingly defined by environmental and social challenges that demand collective action and innovative solutions.

The credo on which the project was based: “Cooperation is the only constructive response to climate change.” This principle highlights the necessity of working together across various sectors and communities to create sustainable solutions that can be implemented effectively.

Pilot projects, workshops, artistic interventions, forms of mediation, and discourse were used to test and explore how spaces and dialogue processes can be designed that can contribute to an exchange of ideas, joint experimentation, learning with and from each other, and in the context of which new practices can be developed that encourage the formation of alliances for constructive joint action, thus also leading to self-efficacy experiences of the individual

in a community. These experiences are essential in empowering people to take ownership of their role in creating positive change.

The collaborative strategies and processes trialed as part of the projects focused on the following questions: What does a desirable future look like? How can visions of the future be developed together? How can people become actively involved? How can a living culture of sustainability be created? These questions are vital in guiding the project’s objectives and ensuring that the outcomes are both meaningful and impactful.

In the course of the project process, this re-

sulted in a series of activities and events, as well as an ‘experimental space’ in the Salzburg Museum and a freely available online practical handbook “Future with a Future. Climate, Art, Culture – Experimental Spaces and Communication Formats”, which describes and documents the projects and processes trialed, offering valuable insights and resources for future initiatives.

“Spaces of Cultural Democracy” is an encouraging project. It shows that the possibility of jointly shaping a democratic future begins right on your own doorstep, extending its influence far beyond, into broader societal contexts. <<



Neue Rahmenbedingungen für demokratische Prozesse: Das Projektteam mit Elke Zobel, Sandra Kobel, Timna Pachner, Sophia Reiterer und Katharina Anzengruber experimentiert mit neuen demokratischen Settings.

Das Salzburg Museum und die Salzburger Paris-Lodron-Universität haben im Rahmen des mehrjährigen transdisziplinären Forschungs- und Kunstprojekts „Räume kultureller Demokratie“ intensiv Möglichkeiten und Ideen für neue Praktiken ausgelotet, mit denen wir im Rahmen demokratischer Prozesse und von gesellschaftlicher Akzeptanz getragen den großen Herausforderungen unserer Zeit, wie zum Beispiel der Eindämmung des Klimawandels, sowohl auf individueller, lokaler, aber auch überregionaler Ebene begegnen können. Dabei lag der Fokus auf einem Ansatz, der nicht nur praxisorientiert ist, sondern auch theoretische Grundlagen reflektiert.

Das Credo, das dem Projekt zugrunde gelegt wurde: „Kooperation ist die einzig konstruktive Antwort auf den Klimawandel.“ Dieses Prinzip wurde als zentraler Leitgedanke bei der Entwicklung und Umsetzung aller Projektaktivitäten betrachtet.

Dabei wurde im Rahmen von Pilotprojekten, Workshops, künstlerischen Interventionen, Vermittlungs- und Diskursformen erprobt

und erforscht und der Frage nachgegangen, wie Räume und Dialogprozesse gestaltet werden können, die zu einem Austausch von Ideen, gemeinsamem Experimentieren, einem Lernen mit- und voneinander beitragen können und in deren Rahmen sich neue Praktiken entwickeln lassen, die Mut machen, um Allianzen für ein konstruktives gemeinsames Handeln zu bilden und so auch zu Selbstwirksamkeitserfahrungen des oder der Einzelnen in einer Gemeinschaft führen. Auch die Einbindung unterschiedlicher Akteure aus Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft spielte dabei eine zentrale Rolle.

Im Mittelpunkt der im Rahmen der Projekte erprobten kollaborativen Strategien und Verfahren standen folgende Fragen: Wie sieht eine wünschenswerte Zukunft aus? Wie können Zukunftsvisionen gemeinsam entwickelt werden? Wie können sich Menschen als aktiv Beteiligte einbringen? Wie kriert man eine lebendige Kultur der Nachhaltigkeit?

Im Laufe des Projektprozesses entstanden daraus eine Reihe von Aktivitäten und Veranstaltungen, dazu ein „Experimentier-

raum“ im Salzburg Museum und ein online frei verfügbares Praxishandbuch „Zukunft mit Zukunft. Klima, Kunst, Kultur – Experimentierräume und Vermittlungsformate“, das die erprobten Projekte und Verfahren beschreibt und dokumentiert.

„Räume kultureller Demokratie“ ist ein Projekt, das Mut macht. Das aufzeigt, dass die Möglichkeit Gestaltung einer demokratischen Zukunft direkt vor der eigenen Haustür beginnt. <<

INFO

Räume kultureller Demokratie

Salzburg Museum
p-art-icipate.net

www.salzburgmuseum.at
www.p-art-icipate.net/raeume/handbuch-und-materialien/

DIGI DIC

**Aufruf zur digitalen Selbstverteidigung im
Volkskundemuseum Graz.**

**„Das Trojanische Pferd im Netz“: Sieht aus wie ein Telefon, das uns die Freiheit
schenkt. Ist aber eine Datenspionagewaffe der globalen Internetkonzerne.**

© Andreas Rathmanner

We have still given far too little thought to what it means for the future of liberal democracy if the entire digital infrastructure and all the data we generate belong to private corporations,” warns Elisabeth Schimana, the curator of the exhibition “DIGI DIC – Paths to Digital Self-Defence”, which is currently on display at the Graz Folk Life Museum.

“The world is moving at breakneck speed towards digital monopolies. The result is the total control of every aspect of privacy, with data constantly being used to drive a machine of needs calculated by algorithms”, warns Schimana. “We always talk about the so-called ‘digital natives’ and implicitly assume that they can handle this digital world competently and confidently. But the reality is that very few people, not even young people, try to take a critical look behind the actual structures and constraints of the big internet companies, to which they are usually willing to subordinate themselves in this digital world without much resistance.”

Schimana warns against the ignorance and indifference with which large parts of society regard the effects of these data monopolisations. She believes that it is a serious political mistake for school authorities to enter into contracts with companies such as Microsoft that give them far-reaching access to the data generated by pupils.

Wir haben noch immer viel zu wenig darüber nachgedacht, was es für die Zukunft der liberalen Demokratie bedeutet, wenn die gesamte digitale Infrastruktur und alle Daten, die wir erzeugen, privaten Konzernen gehören“, mahnt Elisabeth Schimana, die Kuratorin der Ausstellung „DIGI DIC – Wege zur digitalen Selbstverteidigung“, die gerade im Grazer Volkskundemuseum zu sehen ist.

„Die Welt bewegt sich in einer rasanten Geschwindigkeit auf digitale Monopole zu. Das Resultat ist die totale Kontrolle jeglicher Privatsphäre, mit deren Daten unablässig eine von Algorithmen errechnete Bedürfnismaschinerie angetrieben wird“, warnt Schimana. „Wir reden immer von den sogenannten „Digital Natives“ und nehmen implizit an, dass sie mit dieser digitalen Welt kompetent und souverän umgehen können. Aber die Realität ist doch, dass die wenigsten Menschen, auch nicht die jungen, kritisch hinter die eigentlichen Strukturen und Zwänge der großen Internetkonzerne zu blicken versuchen, denen sie sich in dieser digitalen Welt meist ohne großen Widerstand unterzuordnen bereit sind.“

Schimana warnt vor der Ignoranz und der Gleichgültigkeit, mit der weite Teile der Gesellschaft den Auswirkungen dieser Datenmonopolisierungen gegenüberstehen. Dass

Schools in particular should be a place where a competent and critical awareness of the effects that the private monopolisation of the data that each of us generates can have on society and democracy is taught, criticises Schimana: “How many teachers are there who can competently shed light on these issues and pass on their knowledge?”

The DIGIDIC exhibition at the Graz Folk Life Museum aims to deepen awareness of the relationship between total digital control and liberal democracy, focusing on a central foundation of an open society: Trust.

Trust is the basis for people’s willingness to take responsibility in a democratic and united society. It is the basis for the free development of people, which is only possible if the neces-

sary privacy remains protected. Where trust is destroyed – through total control and manipulation – feelings of powerlessness and anger arise. Society as a community based on solidarity disintegrates.

Based on this thesis, the DIGIDIC exhibition, with its comprehensive accompanying programme of workshops, educational programmes, performances and artist talks, interactive installations and art objects, offers a look behind the surface of the strategies of the major Internet companies and provides instructions for digital self-defence in a handbook published to accompany the exhibition: Because an open democratic society needs protected private spaces in which people can trust each other and develop creatively. <<



Schulbehörden mit Konzernen wie Microsoft Verträge schließen, die den Konzernen weitreichenden Zugriff auf die von Schüler:innen erzeugten Daten ermöglichen, hält sie für einen schweren politischen Fehler.

Gerade die Schule sollte ein Ort sein, wo ein kompetentes und kritisches Bewusstsein darüber vermittelt wird, welche Auswirkungen die private Monopolisierung der Daten, die jede/r von uns erzeugt, auf Gesellschaft und Demokratie haben kann, kritisiert Schimana: „Wie viele Lehrer gibt es denn, die zu diesen Fragen kompetent Zusammenhänge ausleuchten und Wissen weitergeben können?“

Die Ausstellung DIGIDIC im Grazer Volkskundemuseum will das Bewusstsein für das Verhältnis von totaler digitaler Kontrolle und liberaler Demokratie vertiefen und setzt dabei an einer zentralen Grundlage einer offenen Gesellschaft an: Vertrauen.

Vertrauen ist die Grundlage dafür, dass Menschen in einer demokratischen und solidarischen Gesellschaft Verantwortung zu übernehmen bereit sind. Es ist Grundlage für die freie Entfaltung des Menschen, die nur möglich bleibt, wenn auch die dafür nötige Privatsphäre geschützt bleibt. Wo das Vertrauen zerstört ist – durch totale Kontrolle und auch Manipulation – entstehen Ohn-

machtsgefühle und Wut. Die Gesellschaft als Solidargemeinschaft zerfällt.

Von dieser These ausgehend bietet die Ausstellung DIGIDIC mit einem umfassenden Begleitprogramm an Workshops, Vermittlungsprogrammen, Performances und Artist Talks, interaktiven Installationen und Kunstobjekten einen Blick hinter die Oberflächen der Strategien der großen Internetkonzerne und gibt mit einem zur Ausstellung erschienenen Handbuch Anleitungen zur digitalen Selbstverteidigung: Denn eine offene demokratische Gesellschaft benötigt geschützte private Räume, in denen die Menschen einander vertrauen und sich kreativ entfalten können. <<

INFO

DigiDic - Aufruf zur digitalen Selbstverteidigung

Volkskundemuseum Graz
06.07.2024 - 09.03.2025

<https://www.museum-joanneum.at/volkskunde/>

<https://ima.or.at/de/projekt/digidic-ausstellung/>



WIEDNERSTAND

Streiten will geübt sein: Das Kultur- und Demokratiefestival auf der Wieden bietet demokratische Trainingsräume dafür.



Fabian Burstein und Andreas Beck gestalten im Wiener Stadtbezirk Wieden Räume konstruktiver Streitkultur.

Copyright © Artist

Elections are one of the cornerstones of any democracy. We now take them for granted; however, a look at our world shows us that they are a valuable asset and privilege, a privilege that everyone who has the opportunity should make use of. Especially this year, 2024, when Austria is in a super election year and the elections are characterized by a high degree of polarization. Based on the powerful, humanistically charged term “resistance”, the positively characterized counter location “Wiednerstand” is being created on Wieden – a culture and democracy festival that is committed to political art, a constructive culture of debate and the achievements of democracy. Special places in the district invite visitors to discover new spaces and engage in low-threshold dialogue.

“Wiednerstand is a very unagitated format. It deliberately seeks the interplay between discourse, art and cultural contributions,” says cultural manager and author Fabian Burstein, who conceived “Wiednerstand” together with

artist and curator Thomas Andreas Beck. The “Wiednerstand” programme features a wide variety of contributors: The spectrum ranges from publicist and philosopher Isolde Charim and political scientist Natascha Strobl to musicians such as Der Nino aus Wien, who will be performing at the U1 Café (Taubstummengasse 17).

In 2023, Thomas Andreas Beck organized the “Austria is free” symposium at the Cselley Mill in Oslip, which featured music, readings and cultural education formats on the topic of democracy. “Wiednerstand” takes up proven approaches from the symposium and combines them with the cultural needs of Vienna’s 4th district – accordingly, the format was also developed in close cooperation with the district council. There is also an offer for children and young people: In the writing workshop “The book of my life” with the author Brigitta Hoeppler they get to grips with their favourite books. “The festival is a cyclical,

coherent ritual: with arrival, impulses and a festive conclusion,” says Thomas Andreas Beck and Fabian Burstein adds: “We want to help ensure that one or two interesting impulses on the topic of democracy stick in people’s minds and enrich life in the neighbourhood.” <<



© Michael Liebert

Auch der Nino aus Wien wird beim Wiednerstand performen.

Wahlen sind einer der Eckpfeiler jeder Demokratie. Wir nehmen sie mittlerweile als selbstverständlich hin; ein Blick auf unsere Welt zeigt uns jedoch, dass es sich um ein wertvolles Gut und Privileg handelt, ein Privileg, von dem alle, die die Möglichkeit haben, Gebrauch machen sollten. Gerade heuer, 2024, wo sich Österreich in einem Superwahljahr befindet und die Wahlen, die durch einen hohen Grad an Polarisierung geprägt sind. Anhand des kraftvollen, humanistisch besetzten, Begriffs „Widerstand“ entsteht auf der Wieden der positiv geprägte Gegenort „Wiednerstand“ – ein Kultur- und Demokratie-Festival, das sich politischer Kunst, konstruktiver Streitkultur und den Errungenschaften der Demokratie verpflichtet fühlt. Besondere Orte des Bezirks laden zu räumlichen Entdeckungen und niederschwelligem Austausch ein.

„Wiednerstand ist ein sehr unaufgeregtes Format, und das ist gut so. Es sucht ganz bewusst das Wechselspiel zwischen Diskurs, Kunst und Kulturbeiträgen“, sagt der Kulturmanager und Autor Fabian Burstein, der „Wiednerstand“ gemeinsam mit dem

Künstler und Kurator Thomas Andreas Beck konzipiert hat. Im Rahmen von „Wiednerstand“ finden ganz unterschiedliche Mitwirkende ihren Platz: Das Spektrum reicht von der Publizistin und Philosophin Isolde Charim über die Politikwissenschaftlerin Natascha Strobl bis hin zu Musiker:innen wie Der Nino aus Wien, der im U1-Café (Taubstummengasse 17) auftreten wird.

Im Jahr 2023 gab es, von Thomas Andreas Beck entwickelt, in der Cselley-Mühle in Oslip das Symposium „Österreich ist frei“ mit Musik und Lesungen sowie kulturellen Bildungsformaten rund um das Thema Demokratie. „Wiednerstand“ greift bewährte Ansätze des Symposiums auf und verknüpft sie mit kulturellen Bedürfnissen des 4. Wiener Gemeindebezirks – dementsprechend entstand das Format auch in enger Zusammenarbeit mit der Bezirksvertretung.

Auch für Kinder und Jugendliche gibt es ein Angebot: Im Schreibworkshop „Das Buch meines Lebens“ mit der Autorin Brigitta Hoeppler setzen sie sich mit ihren Lieblingsbüchern auseinander. „Das Festival ist ein in

sich zyklisch gedachtes, schlüssiges Ritual: mit Ankommen, Impulsen und feierlichem Abschluss“, sagt Thomas Andreas Beck, und Fabian Burstein ergänzt: „Wir möchten dazu beitragen, dass ein bis zwei interessante Impulse zum Thema Demokratie hängen bleiben, die sich in den Köpfen der Menschen verfestigen und das Leben im Grätzl bereichern.“ <<

INFO

WIEDNERSTAND – Festival für Kultur, Demokratie und Diskurs

Wien, various locations
30.08.2024 – 01.09.2024

<https://bursteinundbeck.com>



A PLACE OF OUR OWN

Das Jüdische Museum Hohenems bietet einer Ausstellung über vier junge Palästinenserinnen eine Ausstellungsheimat.

Samar, Aya, Saja und Majdoleen, vier jungen palästinensischen Frauen, sind israelische Staatsbürgerinnen, leben und studieren in Tel Aviv und machen sich von dort auf den Weg in ihr Berufsleben.

Four young Palestinian women in Israel, their lives, their experiences, their careers. The Israeli photographer Iris Hassid began photographing Samar, Aya, Saja and Majdoleen in 2014 and talking to them about their ambitions, friendships, families and their political and social commitment. In the past, the Jewish Museum Hohenems has repeatedly focussed on the relationship between minorities and majorities – usually the Jewish minority and its relationship to the surrounding (European) majority societies. This exhibition, which can be seen as proof that culture can also break down and unite supposedly insurmountable barriers, was created in co-operation with the Jewish Museum in Amsterdam.

The relationship between Palestine and Israel, which has been characterized by conflict from the outset, also has a significant influence on everyday life in the region. Hundreds of thousands of Israelis have been demonstrating for democracy and human rights since January 2023 – but protests in which Jewish

Israelis and Palestinians demonstrate together were still an exception in February 2023.

Palestinians make up around 20 per cent of Israel's population. Many are Israeli citizens and have the same legal rights as Jewish Israelis. In practice, however, they are often disadvantaged, and Palestinians living in the occupied West Bank and East Jerusalem do not even have Israeli citizenship. The majority of Palestinian citizens in Israel are Muslims, although there is also a small Christian minority. Most of them live in the north of Israel, in small and large Arab towns.

Samar and Saja come from the city of Nazareth; Majdoleen and Aya, on the other hand, come from the villages of Kafr Kanna and Kafr Qara. Haifa, Jerusalem and Jaffa are cities with both Jewish and Palestinian populations.

The exhibited photographs, films and quotes from many conversations show the lives these young women have led since they left their Arab towns and

villages to go to university in Tel Aviv. And they reflect the complexity of an existence as a Palestinian woman in Tel Aviv and as a woman with ambitions in Israeli society. Hassid's long-term photographic projects deal with the identity and culture of young women. The relationship she builds with them always serves as the basis. <<



Samar bei einer Demonstration für staatliches Handeln, um die Gewalt gegen Frauen zu beenden.

Vier junge Palästinenserinnen in Israel, ihr Leben, ihre Erfahrungen, ihr Werdegang. Die israelische Fotografin Iris Hassid begann 2014, Samar, Aya, Saja und Majdoleen zu fotografieren und mit ihnen über ihre Ambitionen, Freundschaften, Familien und ihr politisch-soziales Engagement zu sprechen.

Bereits in der Vergangenheit nahm sich das Jüdische Museum Hohenems immer wieder der Beziehung zwischen Minderheiten und Mehrheiten – meist handelt es sich dabei um die jüdische Minderheit und ihr Verhältnis zu den sie umgebenden (europäischen) Mehrheitsgesellschaften – an.

Diese Ausstellung, die als ein Beweis dafür gelten kann, dass Kultur auch vermeintlich unüberwindbare Barrieren einreißen und verbinden kann, ist in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum in Amsterdam entstanden.

Die von Anfang an von Konflikten geprägte Beziehung zwischen Palästina und Israel beeinflusst auch maßgeblich das alltägliche Leben in der Region. Hunderttausende Israelis demonstrieren seit Januar 2023 für

Demokratie und Menschenrechte – doch Proteste, bei denen jüdische Israelis und Palästinenser:innen gemeinsam demonstrieren, waren im Februar 2023 noch immer eine Ausnahme.

Palästinenser:innen machen rund 20 Prozent der Bevölkerung Israels aus. Viele sind israelische Staatsbürger:innen und haben die gleichen gesetzlichen Rechte wie jüdische Israelis. In der Praxis jedoch sind sie oft benachteiligt, und Palästinenser:innen, die im besetzten Westjordanland und in Ostjerusalem leben, besitzen nicht einmal die israelische Staatsbürgerschaft. Die Mehrheit der palästinensischen Bürger:innen Israels sind Muslim:innen, daneben existiert eine kleine christliche Minderheit. Die meisten leben im Norden Israels, in arabischen Klein- und Großstädten.

Samar und Saja stammen aus der Stadt Nazareth; Majdoleen und Aya indessen kommen aus den Dörfern Kafr Kanna und Kafr Qara. Haifa, Jerusalem und Jaffa sind Städte mit einer sowohl jüdischen als auch palästinensischen Einwohnerschaft.

Die ausgestellten Fotografien, Filme und Zitate aus vielen Gesprächen zeigen das Leben, das diese jungen Frauen führen, seit sie ihre arabischen Städte und Dörfer verlassen haben, um in Tel Aviv auf die Universität zu gehen. Und sie spiegeln die Komplexität einer Existenz als Palästinenserin in Tel Aviv und als Frau mit Ambitionen in der israelischen Gesellschaft wider. Hassids fotografische Langzeitprojekte befassen sich mit der Identität und Kultur junger Frauen. Als Basis dient dabei stets die Beziehung, die sie zu ihnen aufbaut. <<

INFO

A Place of Our Own

Jüdisches Museum Hohenems
bis 25.08.2024

www.jm-hohenems.at



HOPE – WHO WILL TURN THE TIDE

Von der Hoffnung ins Handeln: Das Ars Electronica Festival stellt die Projekte von Menschen vor, die mit Hilfe von neuer Technologie eine bessere Zukunft gestalten.



Especially in turbulent times, hope is an anchor that gives us confidence; optimism is not the belief that things will somehow work out, but trust in our ability to exert influence and bring about improvement. And this perhaps best describes the core of the principle of hope, not as a passive position, but as an active force that motivates us to carry on despite adversity.

“HOPE” as a festival theme is not a resigned statement that we have nothing left but to hope that someone or something will solve our problems, but a manifestation that there are actually many reasons for hope. This is expressed in the subtitle “who will turn the tide”, which does not intend to tell us how the tide can be turned, but instead focuses on who the driving forces are.

Like never before, the Linz Festival for Art, Technology and Society puts artists, researchers, developers, activists and entrepreneurs from all over the world centre stage.

The Ars Electronica Festival 2024 shows that there are also many reasons for hope – people, many people, who have started to work

on change with ideas, projects, action and attitude.

The epicentre of Ars Electronica 2024 is once again POSTCITY. The themed exhibition, the STARTS exhibition – this year also featuring the award-winning projects of the inaugural STARTS Prize Africa – and the Ars Electronica Gardens Exhibition are on show here. The themed symposium and the Great Concert Night take place here and, last but not least, POSTCITY is once again the playground for create your world, the festival of the future for the next generation.

The pre-opening walk on Tuesday, 3 September 2024 marks the traditional start of the festival week.

The opening day on 4 September 2024 is not only the first day of the festival, but would also be the 200th birthday of the Upper Austrian composer and organist Anton Bruckner. Reason enough to organise this year's festival opening in the Mariendom, where a team of artists, organists, computer scientists and physicists will not only perform Bruckner's “Perger Präludium”, but also have

it conducted by entangled photons. What do they need for this? The cathedral organs on the one hand, and an experimental high-tech laboratory consisting of lasers, mirrors, polarisers and non-linear crystals on the other. <<



Kompost als Superfood erforscht das Potenzial von organischen Materialien für den menschlichen Verzehr und die transformativen Auswirkungen auf Gesundheit und Nachhaltigkeit.

Hoffnung ist gerade in turbulenten Zeiten ein Anker, der uns zuversichtlich stimmt; Optimismus ist nicht der Glaube, dass es schon irgendwie gut gehen wird, sondern das Vertrauen in unsere Fähigkeit, Einfluss zu nehmen und Verbesserung herbeizuführen. Und das beschreibt vielleicht den Kern des Prinzips Hoffnung am besten, nicht als eine passive Position, sondern als aktive Kraft, die uns dazu motiviert, trotz Widrigkeiten weiterzumachen.

„HOPE“ als Festivalthema ist kein resignatives Statement, dass uns nichts mehr übrigbliebe als darauf zu hoffen, dass irgendwer oder irgendwas unsere Probleme lösen wird, sondern eine Manifestation, dass es tatsächlich viele Gründe für Hoffnung gibt. Das drückt sich im Untertitel „who will turn the tide“ aus, der nicht intendiert zu wissen, wie die Wende zu schaffen sein kann, sondern den Fokus darauf lenkt, wer die treibenden Kräfte dafür sind.

Wie nie zuvor rückt das Linzer Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft dabei Kunstschaffende, Forscher:innen,

Entwickler:innen, Aktivist:innen und Unternehmer:innen aus aller Welt in den Mittelpunkt.

Das Ars Electronica Festival 2024 zeigt, dass es auch viele Gründe zur Hoffnung gibt – Menschen, viele Menschen, die mit Ideen, Projekten, mit Handlung und Haltung begonnen haben, an der Veränderung zu arbeiten.

Epizentrum der Ars Electronica 2024 ist wieder die POSTCITY. Hier sind die Thementausstellungen, die STARTS-Ausstellung – in diesem Jahr auch mit den preisgekrönten Projekten des erstmals durchgeführten STARTS Prize Africa – sowie die Ars Electronica Gardens Exhibition zu sehen. Hier finden das Themensymposium und die Große Konzernacht statt, und last but not least wird die POSTCITY wieder zur Spielwiese von create your world, dem Zukunftsfestival der nächsten Generation.

Den schon traditionellen Auftakt der Festivalwoche bildet der Pre-Opening-Walk am Dienstag, 03. September 2024.

Der Eröffnungstag am 04. September 2024 ist nicht nur der erste Festivaltag, sondern wäre zudem der 200. Geburtstag des oberösterreichischen Komponisten und Organisten Anton Bruckner. Grund genug, um das diesjährige Festival-Opening im Mariendom zu veranstalten, wo ein Team aus Künstler*innen, Organisten, Informatikern und Physikern Bruckners „Perger Präludium“ nicht einfach zur Aufführung bringt, sondern auch gleich von verschränkten Photonen dirigieren lässt. Was sie dafür brauchen? Zum einen die Domorgeln, zum anderen ein experimentelles Hightech-Labor aus Laser, Spiegel, Polarisatoren und nicht linearen Kristallen. <<

INFO

ARS ELECTRONICA 2024

Linz, various locations
04.09.2024 – 08.09.2024

<https://ars.electronica.art/festival/>



WIE WERDEN WIR ZUSAMMENLEBEN?

Das Straßenfestival La Strada in Graz erforscht die verwirrenden Strukturen des Miteinander.



MIKADO: Alles Niederreißen und wieder aufbauen.

Eine kleine Erzählung des Collectif Sous Le Manteau über Zusammenbrüche.

A QR code and an ear trumpet, a human flock of birds – once an audience, now a protagonist: La Strada lets the audience participate. Community Art turns the audience members of the past into protagonists of today. This not only creates a very special authenticity, but also the opportunity to encourage the participants to think socio-politically. What used to be the audience is now key part of performances. The part that establishes a connection to the place and the people who live there; that allows their stories, wishes, dreams and realities to flow into the art.

La Strada, the international festival for street art, puppet theatre, new circus and community art, has been an integral part of Graz's cultural scene for more than two decades. Close to the people, it explores the city with a variety of artists, turns perspectives upside down, discovers hidden places and turns urban living spaces into a grand stage.

This form of art raises everyday issues such as transport, energy, consumption, globalisation and migration. Subsequently, the coexistence

of people and the effects of the individual aspects are analysed.

For the La Strada co-production "The Wishing Well" by Mezzanin Theatre and aXe Graz participants can send their wishes to the artists via a QR code, which can then be accessed via an ear trumpet during the installation in the fountain on Karmeliterplatz. Susanne Lipinski also brings these wishes to life in a performance with texts by author Fiston Mwanza Mujila.

"The basic concept of the piece is the artistic exploration of dreams and desires, based on the collective", explains composer Patrick Dunst, who developed the piece together with director Natascha Grasser. "The community determines and creates the piece live, which is then performed." For Dunst, this is precisely where the potential of this art form lies: "Community art creates a special authenticity of art, easier access and tangibility for many people - with which you can stimulate socio-political thinking," he says.

This year – once again under the direction of Werner Schrempf – 145 performances are

on the programme; 113 of them in Graz, 26 in Stainz, Weiz, Leibnitz, St. Stefan ob Stainz, Kalsdorf, Gratkorn, Deutschfeistritz, Stainach-Pürgg, Ramsau am Dachstein, as well as 6 in the course of "Signal vom Dachstein" at various locations in the region around the Dachstein. <<



© Franco Passerini

Qui som? Wer sind wir? bildet den ersten Teil eines Triptychons der französisch-katalanischen Compagnie Baro d'èvel

Ein QR-Code und ein Hörrohr, ein menschlicher Vogelschwarm – früher Publikum, heute Protagonist: La Strada lässt das Publikum partizipieren, Community Art macht die Zuschauer:innen von einst zu Protagonist:innen. Daraus entsteht nicht nur eine ganz besondere Authentizität, sondern die Möglichkeit, die Mitwirkenden zu sozio-politischem Denken anzuregen. Das, was früher das Publikum war, ist in der Community Art heute ein tragender Teil der Performance. Jener Teil, der den Bezug zum Ort und den Menschen, die dort leben, herstellt, der ihre Geschichten, Wünsche, Träume und Realitäten in die Kunst einfließen lässt.

Seit mehr als zwei Jahrzehnten ist La Strada, das Internationale Festival für Straßenkunst, Figurentheater, Neuen Zirkus und Community Art fester Bestandteil der Grazer Kulturszene. Ganz nah am Menschen erkundet es mit einer Vielzahl an Künstlerinnen und Künstlern die Stadt, stellt Perspektiven auf den Kopf, entdeckt verborgene Orte und macht urbane Lebensräume zur großen Bühne.

Mit dieser Form von Kunst werden alltägliche Themen wie Verkehr, Energie, Konsum, Globalisierung oder Migration aufgeworfen. In weiterer Folge werden das Zusammenleben der Menschen und die Auswirkungen der einzelnen Aspekte aufgearbeitet.

Für die La Strada-Koproduktion „The Wishing Well“ (Der Wunschbrunnen) von Mezzanin Theater und aXe Graz können die Teilnehmer:innen ihre Wünsche über einen QR-Code an die Künstler:innen weiterleiten. Während der Installation können sie dann im Brunnen am Karmeliterplatz über ein Hörrohr abgerufen werden. Außerdem bringt Susanne Lipinski in einer Performance mit Texten von Autor Fiston Mwanza Mujila diese Wünsche auch ins Trockene.

„Das Grundkonzept des Stückes ist die künstlerische Erforschung von Träumen und Wünschen, basierend auf dem Kollektiv“, erklärt der Komponist Patrick Dunst, der das Stück gemeinsam mit Regisseurin Natascha Grasser entwickelt hat. „Die Community bestimmt und erschafft live das Stück, das dann gespielt wird.“ Genau darin liegt für Dunst

auch das Potenzial dieser Kunstform: „Community Art schafft eine besondere Authentizität der Kunst, einen leichteren Zugang und Greifbarkeit für viele Menschen – womit man soziopolitisches Denken anregen kann“, so der Künstler.

Heuer stehen – erneut unter der Leitung von Werner Schrempf – 145 Vorstellungen auf dem Programm; 113 davon in Graz, 26 in Stainz, Weiz, Leibnitz, St. Stefan ob Stainz, Kalsdorf, Gratkorn, Deutschfeistritz, Stainach-Pürgg, Ramsau am Dachstein, sowie 6 im Rahmen von „Signal vom Dachstein“ an unterschiedlichen Orten in der Region rund um den Dachstein. <<

INFO

LA STRADA

Graz, various locations
26.07.2024 – 04.08.2024

www.lastrada.at



KULTURSOMMER

Öffentlicher Raum wird zum sozialen Begegnungsraum.

In den Parks und an den öffentlichen Plätzen rund um die Bühnen entsteht eine zwanglose Atmosphäre, die zum spontanen Vorbeischaun und Verweilen einlädt.

Linguistic diversity, menopause, cooking traditions, being different and yet belonging - topics like these are also covered at the Wiener Kultursommer. True to the motto: What moves Vienna?

Across different districts – nine districts, nine stages – the Kultursommer will once again transform Vienna into one big stage in 2024: from pop, rap, rock and hip-hop to soul, indie and classical music concerts, from dance, theatre and performance to cabaret, comedy and improv theatre – whether contemporary circus, puppet theatre, experimental music or Austropop – everyone will find their favourite cultural programme at the Kultursommer.

During the seven-week programme, around 2,000 artists deal with various topics that concern Vienna and affect us all. Well over 500 acts are on the programme at Kultursommer Wien 2024. The city's art and culture scene reflects people's moods and concerns.

In the parks and public spaces around the stages, a relaxed atmosphere is created that invites both people living in Vienna and city travellers to spontaneously stop by and lin-

ger. All nine stages of this summer are located outside the Gürtel, in nine different districts: Wasserturm Favoriten (10th district), Hyblerpark (11th district), Wilhelmsdorfer Park (12th district), Reithofferpark (15th district), Währinger Park (18th district), Mortarapark (20th district), Großfeldsiedlung (21st district), Schrödingerplatz (22nd district) and Meischlgasse ASK Erlaa (23rd district). The festival thus improves the quality of life in the districts and opens up new perspectives on Vienna.

The programme of Kultursommer Wien 2024 is a showcase for the city's art and culture scene. The programme focuses on home, feminism and the wider world.

The "Demokratie, was geht?" project, for example, teaches know-how and skills alongside professionals to make it easier to take the first steps on artistic paths. Using creative methods from rap, film or poetry, personal experiences are developed into narratives. This strengthens the perspectives of structurally disadvantaged people in particular.

In his new programme with Martin Zerza, Tom Neuwirth – also known to many as for-

merly Conchita Wurst – sings about growing up in the countryside, about traditions and being different.

Under the title "Heimat bist du rechter Söhne" (a reference to the Austrian national anthem), the new project of the collective "Institute for Media, Politics and Theatre" provides deep insights into Austria's far-right networks. Directed by Felix Hafner, the journalistic knowledge is packed into an entertaining theatre form. <<



Balkalar sorgen für einen unwiderstehlichen Drang zum Tanzen zu den eklektischen Rhythmen Mazedoniens, Serbiens, Kroatiens und Bosniens.

Sprachenvielfalt, Menopause, Kochtraditionen, Anderssein und doch Dazugehören – auch solche Themen werden beim Wiener Kultursommer behandelt. Frei nach dem Motto: Was bewegt Wien?

Bezirksübergreifend – neun Grätzl, neun Bühnen – verwandelt der Kultursommer Wien auch 2024 in eine große Bühne: Von Pop, Rap, Rock und Hip-Hop zu Soul, Indie und Klassik-Konzerten, von Tanz, Theater und Performance bis Kabarett, Comedy und Impro-Theater – egal, ob zeitgenössischer Zirkus, Figurentheater, experimentelle Musik oder Austropop – beim Kultursommer findet jede:r sein liebstes Kulturprogramm.

Rund 2000 Künstler:innen behandeln während der siebenwöchigen Laufzeit unterschiedliche Themen, die Wien beschäftigen und uns alle betreffen. Weit über 500 Acts stehen beim Kultursommer Wien 2024 auf dem Programm. Die städtische Kunst- und Kulturszene spiegelt Stimmungen und Anliegen der Menschen wider.

In den Parks und an den öffentlichen Plätzen rund um die Bühnen entsteht eine zwanglose Atmosphäre, die sowohl in Wien

lebende Personen als auch Städtereisende zum spontanen Vorbeischaun und Verweilen einlädt. Platziert sind alle neun Bühnen dieses Sommers außerhalb des Gürtels, in neun verschiedenen Grätzeln: Wasserturm Favoriten (10. Bezirk), Hyblerpark (11. Bezirk), Wilhelmsdorfer Park (12. Bezirk), Reithofferpark (15. Bezirk), Währinger Park (18. Bezirk), Mortarapark (20. Bezirk), Großfeldsiedlung (21. Bezirk), Schrödingerplatz (22. Bezirk) und Meischlgasse ASK Erlaa (23. Bezirk). Damit verbessert das Festival die Lebensqualität in den Bezirken und eröffnet neue Perspektiven auf Wien.

Das Programm des Kultursommers Wien 2024 ist ein Schaufenster der städtischen Kunst- und Kulturszene. Thematisch werden Heimat, Feminismus und die weite Welt behandelt.

Beim Projekt „Demokratie, was geht?“ etwa werden an der Seite von Profis Know-how und Skills vermittelt, die beim Betreten künstlerischer Wege die ersten Schritte erleichtern. Mit kreativen Methoden aus Rap, Film oder Poesie werden persönliche Erlebnisse zu Erzählungen entwickelt. Insbesondere Per-

spektiven von strukturell benachteiligten Menschen werden damit gestärkt.

Tom Neuwirth – auch vielen bekannt als ehemals Conchita Wurst – singt in seinem neuen Programm mit Martin Zerza über das Aufwachsen am Land, Traditionen und das Anderssein.

Unter dem Titel „Heimat bist du rechter Söhne“ gibt das neue Projekt des Kollektivs „Institut für Medien, Politik und Theater“ tiefe Einblicke in Österreichs rechtsextreme Netzwerke. Unter der Regie von Felix Hafner wird journalistisches Wissen in unterhaltensame Theaterform verpackt. <<

INFO

Kultursommer Wien 2024

27.06.2024 – 11.08.2024
Wien, various locations

www.kultursommer.wien

Creative Austria



Bezau, Vorarlberg
Bezau Beat Festival



Körperbetonte Schlagzeugimprovis von Christian Llillinger
© Andreas Zillner

From insider tip to established address: "Bezau Beat" once again invites you to the picturesque Bregenzerwald. Musicians from the worlds of jazz, singer/songwriters and world and pop music beyond the mainstream can once again be experienced in Bezau, where improvised, composed and popular forms of music come together to create new, contemporary music.

Bezau Beat is a bubbling conglomeration of exceptional ideas; the latest from musical experimental laboratories is presented here.

Vom Geheimtipp zur etablierten Adresse: „Bezau Beat“ lädt wieder in den malerischen Bregenzerwald ein. Musiker:innen aus dem Jazz, Singer/Songwriter und aus der World- und Popmusik jenseits des Mainstreams sind wieder in Bezau zu erleben, wo improvisierte, komponierte und populäre Musikformen aufeinandertreffen und neue, aktuelle Musik entsteht. Die Bezau Beat sind ein brodelndes Sammelsurium aus exzeptionellen Ideen; hier wird das Neueste aus musikalischen Versuchslaboren präsentiert.

08.08.2024 – 11.08.2024
bezaubeatz.at

Various Locations, Montafon
Montafoner Resonanzen

The "Montafon Resonanzen" offer concerts at extraordinary venues, a variety of musical styles and artists. From jazz to cross-over, listeners will find a broad spectrum of styles.

Die „Montafoner Resonanzen“ bieten Konzerte an außergewöhnlichen Orten, eine Vielfalt musikalischer Richtungen und Künstler:innen. Von Jazz bis Cross-Over finden Zuhörer:innen ein breites Spektrum an Stilrichtungen.

01.05.2024 – 07.09.2024
www.montafon.at

Kunstraum Dornbirn
Angela Glajcar
FLASHBACK

Glajcar designs wall objects, sculptures and monumental installations made of paper. Inherent in the structures is an architecturally structured concept, which basically arises in dialogue with the space and merges into it.

Glajcar entwirft Wandobjekte, Skulpturen und monumentale Installationen aus Papier. Den Gebilden inhärent ist eine architektonisch-strukturierte Konzeption, die sich im Dialog mit dem Raum ergibt und in diesem aufgeht.

21.06.2024 – 01.12.2024
www.kunstraumdornbirn.at



vorarlberg museum, Bregenz, Vorarlberg
Carmen Pfanner – Kraftwerk



Pulsierender Organismus Kraftwerk © Sven Beham

For Pfanner, art is synonymous with energy flows, connections, processes and transformations. Her main work, created over many years, consists of 31 individual components, which together form the spatial installation Kraftwerk. The red latexed textile objects symbolise a pulsating organism whose organs and switching points are connected by tubes. Pairs of opposites such as male and female, textile and technical, human and machine form exciting connections here.

Für Pfanner steht Kunst synonym für Energieflüsse, Verbindungen, Vorgänge und Umwandlungen. Ihr in jahrelanger Arbeit geschaffenes Hauptwerk besteht aus 31 einzelnen Bauteilen, die zusammen die Rauminstallation Kraftwerk bilden. Die rot latexierten Textilobjekte symbolisieren einen pulsierenden Organismus, dessen Organe und Schaltstellen durch Schläuche verbunden sind. Gegensatzpaare wie männlich und weiblich, Textiles und Technisches, Mensch und Maschine gehen hier aufregende Verbindungen ein.

13.07.2024 – 08.09.2024
www.vorarlbergmuseum.at

Various locations, Nenzing
Luaga & Losna –
Internationales Theater-
festival für junges Publikum in Vorarlberg

The Luaga & Losna festival gives audiences in rural areas an insight into the international children's and youth theatre landscape and creates points of contact between theatre, visual arts and literature. Das Festival Luaga & Losna ermöglicht dem Publikum im ländlichen Raum einen Blick in die internationale Kinder- und Jugendtheaterlandschaft und schafft Berührungspunkte von Theater, bildender Kunst und Literatur.

20.06. – 24.06.2023
www.luagalosna.at

KuB – Kunsthaus Bregenz
Anne Imhof

Imhof's characteristic means of expression are performances. In the KUB exhibition, she shows painting and sculpture, which form the core of her artistic practice and bear witness to the further development of her performative work.

Imhofs charakteristisches Ausdrucksmittel sind Performances. Im KUB zeigt sie Malerei und Skulptur, die den Kern ihrer künstlerischen Praxis bilden und von der Weiterentwicklung ihrer performativen Arbeit zeugen.

08.06.2024 – 22.09.2024
www.kunsthhaus-bregenz.at

Cultural Highlights



Remise Bludenz & various locations, Vorarlberg
39. ALPINALE Kurzfilmfestival



Auschwitzgefangene im Animationsfilm „A tiny number“ von Luc Lavault (Filmstill)

60 short films from 17 countries will be shown at Alpinale 2024, with filmmakers providing insights into their work. One jury focuses on the short feature film and animation categories, while a second awards the "bloody" Golden Unicorn in the "Horror" category and selects the best "VR" film and the best Vorarlberg production. The opening film, the Turkish short film "Things Unheard of", tells the story of a girl who tries to see her grandmother smile again.

60 Kurzfilme aus 17 Ländern werden bei der Alpinale 2024 gezeigt. Filmschaffende geben Einblick in ihre Arbeit. Eine Jury fokussiert sich auf die Kategorien Kurzspielfilm und Animation, während eine zweite in der Kategorie „Horror“ das „blutige“ Goldene Einhorn verleiht und den besten „VR“-Film sowie die beste Vorarlberger Produktion auswählt. Der Eröffnungsfilm, der türkische Kurzfilm „Things Unheard of“, erzählt von einem Mädchen, das versucht, seine Großmutter wieder lächeln zu sehen.

06.08.2024 – 10.08.2024
www.alpinale.at

FLATZ Museum, Dornbirn
No Limit | Körper, Performance und Photographie

The exhibition examines five artistic perspectives of performance and body art and presents exemplary pioneering works by Marina Abramovic, Gina Pane, Günter Brus, Valie Export and Jürgen Klauke.

Die Ausstellung untersucht fünf künstlerische Perspektiven der Performance- und Körperkunst und präsentiert exemplarische Pionierarbeiten von Marina Abramovic, Gina Pane, Günter Brus, Valie Export und Jürgen Klauke.

06.06.2024 – 12.10.2024
<https://www.flatzmuseum.at>

Am Alten Rhein, Lustenau
Szene Open Air 2024

Summer, sun and a festival: the Szene Openair offers its visitors a music programme tailored to young people and the young at heart, camping facilities, a festival kindergarten, addiction prevention, and much more.

Sommer, Sonne und ein Festival: Das Szene Openair bietet seinen Besuchern ein auf Jugendliche und Junggebliebene zugeschnittenes Musikprogramm, Campingmöglichkeit, einen Festivalkindergarten, Suchtprophylaxe, und und und...

01.08.2024 – 03.08.2024
www.szeneopenair.at



Various locations, Feldkirch, Vorarlberg
Poolbar Festival 2024



Brew Group setzt auf Kontraste © Brew Group

The Poolbar Festival 2024 promises an eclectic mix of music, art and culture, a broad spectrum of musical genres and artistic forms of expression. From the indie vibes of Cousines Like Shit and the post-hardcore sounds of FJØRT to the literary genius of Stefanie Sargnagel and the electronic beats of Klangkarussell – the festival caters to many tastes, from family-friendly jazz breakfasts in the park to concerts with renowned bands or insider tips.

Das Poolbar Festival 2024 verspricht eine eklektische Mischung aus Musik, Kunst und Kultur, ein breites Spektrum an Musikgenres und künstlerischen Ausdrucksformen. Von den Indie-Vibes von Cousines Like Shit und den Post-Hardcore-Klängen von FJØRT über das literarische Genie von Stefanie Sargnagel bis hin zu den elektronischen Beats von Klangkarussell – das Festival bedient viele Vorlieben, vom familienfreundlichen Jazzfrühstück im Park bis zu Konzerten mit renommierten Bands oder Geheimtipps.

04.07.2024 – 11.08.2024
www.poolbar.at

Lechwelten, Lech Zürs
12. Lech Classic Festival

Whether special closeness to the artists in the intimate setting of "Lechwelten" or "Lecher Dramaturgie" with semi-staged performances, this year "Cosi fan Tutte": The centrepiece of the festival is the young, ambitious orchestra.

Ob besondere Nähe zu den Künstler:innen im intimen Rahmen der „Lechwelten“ oder „Lecher Dramaturgie“ mit halbszenischen Aufführungen, heuer „Cosi fan Tutte“: Herzstück des Festivals ist das junge, ambitionierte Orchester.

05.08.2024 – 11.08.2024
www.lechclassicfestival.com

Bildraum Bodensee, Bregenz
Karl Kriebel | ONLY...

The suggestion of spatiality is Kriebel's field of experimentation. His works sometimes seem like a laboratory of imaginary spatial situations. Mixed media works in particular are irritating due to their fragmentation and deconstruction.

Suggestion von Räumlichkeit ist Kriebels Experimentierfeld. Seine Werke wirken zuweilen wie ein Labor imaginärer Raumsituationen. Vor allem Mixed Media-Arbeiten irritieren durch Fragmentierung und Dekonstruktion.

28.06.2024 – 03.09.2024
www.bildrecht.at/bildraum/bildraum-bodensee



**OK Linz, Oberösterreich
Malcolm Poynter**



Poynters apokalyptischer Reiter © Gerhard Feilmayr

The OK provides an insight into the fantastic sculptural world of the English sculptor and painter Malcolm Poynter. In his works, which range from dystopia to baroque opulence, he deals with the inadequacy of mankind; he processes childhood memories as well as art historical references. The exhibition at the OK spans from his early works from the 1970s and 1980s to the latest sculptures from the 'Horseman of the Apocalypse' series.

Das OK gibt Einblick in die fantastische Skulpturenwelt des englischen Bildhauers und Malers Malcolm Poynter. In seinen Arbeiten zwischen Dystopie und barocker Opulenz beschäftigt er sich mit der Unzulänglichkeit des Menschen; er verarbeitet Kindheitserinnerungen genauso wie kunsthistorische Bezüge. Die Ausstellung im OK spannt den Bogen zwischen seinen frühen Arbeiten aus den 1970er- und 1980er-Jahren bis hin zu den neuesten Skulpturen aus der Serie „Horseman of the Apocalypse“.

27.06.2024 – 27.10.2024
www.oekultur.at

**Schlossmuseum Linz
Sommerausstellung 2024
KULTUR BRAUCHT KUNST**

Following the example of the Royal Academy London, the open summer exhibition offers young Upper Austrian artists the opportunity to exhibit their works in a museum context and offer them for sale.

Die offene Sommerausstellung bietet jungen oberösterreichischen Künstler:innen nach dem Vorbild der Royal Academy London die Gelegenheit, ihre Werke im musealen Kontext auszustellen und zum Verkauf anzubieten.

10.07.2024 – 15.09.2024
www.oekultur.at

**Nordico Stadtmuseum Linz
Linz auf Sommerfrische -
Näherholung im
Mühlviertel und Salzkammergut**

The exhibition explores the phenomenon of summer retreats, places that offer the urban population space to relax. In co-operation with the University of Art and Design Linz and the Alpenverein, examples from the Mühlviertel are presented.

Die Ausstellung untersucht das Phänomen Sommerfrische, Plätze, die der Stadtbevölkerung Raum zur Erholung bieten. Die Kooperation mit der Kunstuniversität Linz und dem Alpenverein stellt Beispiele aus dem Mühlviertel vor.

08.05.2024 – 25.08.2024
www.nordico.at

**Schlossmuseum Linz
Nina Hollein - Homecoming**



Traditionelle Stoffe aufwendig verarbeitet –
Nina Holleins Gala Dress © Nina Hollein

It is a return to the place of her youth - the solo exhibition at the Schlossmuseum Linz: New York-based architect Nina Hollein switched to fashion and founded the self-taught fashion label NINA-HOLLEIN. Curator Genoveva Rückert shows the range of Hollein's designs - from her first dresses made from tea towel linen to costumes made from recycled suits, delicate or sculpturally sweeping evening dresses and her latest block-coloured silk dresses.

Es ist eine Rückkehr an den Ort ihrer Jugend – die Einzelausstellung im Schlossmuseum Linz: Die in New York lebende Architektin Nina Hollein wechselte zur Mode und gründete als Autodidaktin das Modelabel NINAHOLLEIN. Kuratorin Genoveva Rückert zeigt die Bandbreite von Holleins Designs – von ihren ersten Kleidern aus Geschirrtuchleinen über die Kostüme aus recycelten Anzügen bis hin zu filigranen oder skulptural ausladenden Abendkleidern sowie ihre neuesten blockfarbigen Seidenkleider.

24.05.2024 – 23.10.2024
www.oekultur.at

**Gmundner Keramik,
Gmunden
Academy of Ceramics
Gmunden - KIM
SIMONSSON**

Simonsson gives new impetus to ceramic art. With his life-size "Moss People", visitors to Gmundner Keramik are immersed in a fantastic world inspired by the Finnish artist's homeland. Simonsson gibt der Keramik neue Impulse. Mit seinen lebensgroßen „Moss People“ tauchen Besucher:innen der Gmundner Keramik in eine fantastische Welt ein, die von der Heimat des finnischen Künstlers inspiriert ist.

19.04.2024 – 31.08.2024
www.aocg.at

**Francisco Carolinum Linz
AUTOCHROME - Faszination
Farbe: Ein Blick in die
Pionierzeit der Farbphoto-
grafie**

The opening exhibition of the Hans-Frank-Galerie is dedicated to the collection of autochromes and early forms of transparent coloured light images. It also shows unique major works by the Lumière brothers and other pioneers. Die Eröffnungsausstellung der Hans-Frank-Galerie widmet sich der Sammlung von Autochromen und Frühformen transparenter Farblichtbilder. Sie zeigt auch einzigartige Hauptwerke der Gebrüder Lumière und anderer Pioniere.

26.04.2024 – 08.09.2024
www.oekultur.at

**Kammerhofmuseum, Bad Aussee
Wolfgang Gurlitt - Kunsthändler und Profiteur
in Bad Aussee**



Ort der Schau: das Kammerhofmuseum in Bad Aussee
© Kammerhofmuseum

The exhibition sheds light on the lives of the collector and art dealer Wolfgang Gurlitt and his Jewish partner Lilly Christansen-Agoston. Both were involved in the trade in confiscated and "degenerate" art under National Socialism. In 1943, Gurlitt found a new home in Ausseerland, where he also took part in the lively cultural life in the post-war period. With around 60 originals from the former Gurlitt collection, Lentos is bringing high-calibre works of art to the Salzkammergut.

Die Ausstellung beleuchtet das Leben des Sammlers und Kunsthändlers Wolfgang Gurlitt und seiner jüdischen Partnerin Lilly Christansen-Agoston. Beide waren im Nationalsozialismus in den Handel mit beschlagnahmter und „entarteter“ Kunst involviert. 1943 fand Gurlitt eine neue Wahlheimat im Ausseerland, wo er sich in der Nachkriegszeit auch am regen Kulturleben beteiligte. Mit rund 60 Originalen aus der ehemaligen Gurlitt-Sammlung bringt das Lentos hochkarätige Kunstwerke ins Salzkammergut.

28.03.2024 – 31.11.2024
kammerhofmuseum.at

**OK Linz, Oberösterreich
OÖ AIR - Die Ausstellung**

The Artists and Scientists in Residence Programme of OÖ Landes-Kultur GmbH offers visual artists with a connection to Upper Austria the opportunity to take a short break from their everyday work for a work stay abroad.

Das Artists und Scientists in Residence Programm der OÖ Landes-Kultur GmbH lässt bildende Künstler:innen mit Oberösterreich-Bezug für einen Arbeitsaufenthalt im Ausland kurzfristig aus dem Alltag aussteigen.

27.06.2024 – 29.09.2024
www.oekultur.at

**Oberösterreichischer Kunst-
verein, Linz
Viktoria Schögl - Eigent-
lich schauen mich nur
Hasen an**

A consolation during the summer break: "Rabbits" is a three-part work in the form of an adhesive film covering the gallery windows. They look into the gallery space and out at the same time, like visitors and passers-by.

Trostpflaster in der Sommerpause: „Hasen“ ist ein dreiteiliges Werk in Form einer Klebefolienbespielung der Galeriefenster. Sie schauen in den Galerieraum und gleichzeitig auch heraus, wie Besucher:innen und Passant:innen.

05.07.2024 – 30.08.2024
www.oekunstverein.at

**OK Linz, Oberösterreich
Nadya Tolokonnikova / Pussy Riot - RAGE**



Pussy Riot – Kunst gegen Repression © Pussy Riot

Tolokonnikova, founder of the feminist collective Pussy Riot, is being persecuted in Russia for her conceptual performances and her artistic protest against the Putin regime. "RAGE" is her last video work shot in Russia against oppression and corruption. The filming was interrupted by the police; the crew was only able to save a few shots. The exhibition shows a selection of Pussy Riot's actions, at the centre the performance "Putin's Ashes" from 2022.

Tolokonnikova, Gründerin des feministischen Kollektivs Pussy Riot, wird in Russland für ihre konzeptuellen Performances und ihren künstlerischen Protest gegen das Putin-Regime verfolgt. „RAGE“ ist ihre letzte in Russland gedrehte Videoarbeit gegen Unterdrückung und Korruption. Die Dreharbeiten wurden von der Polizei unterbrochen; die Crew konnte nur wenige Aufnahmen retten. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl der Aktionen von Pussy Riot, im Zentrum die Performance „Putin's Ashes“ von 2022.

21.06.2024 – 20.10.2024
www.oekultur.at

**PowerTower, Linz
TALENTIERT & ETABLIERT
Kunst in der Energie AG**

The 2024 prizewinners' exhibition is characterised by the competition theme "reboot"; it called for innovative approaches and perspectives. Anna Jermolaewa was invited as the established artist.

Die Preisträger:innen-Ausstellung 2024 steht im Zeichen des Wettbewerbsthemas „reboot“; es forderte zu innovativen Ansätzen und Perspektiven auf. Als etablierte Künstlerin wurde Anna Jermolaewa eingeladen.

22.05.2024 – 20.09.2024
www.oekultur.at

**Lentos Kunstmuseum, Linz
Die Reise der Bilder**

"The journey of the paintings. Hitler's cultural policy, art trade and storage during the Nazi era in the Salzkammergut" is the flagship event of the Capital of Culture in Linz and shows paintings and objects that survived the war in storage.

„Die Reise der Bilder. Hitlers Kulturpolitik, Kunsthandel und Einlagerungen in der NS-Zeit im Salzkammergut“ zeigt als „Flagship-Event“ der Kulturhauptstadt in Linz Gemälde und Objekte, die eingelagert den Krieg überstanden.

20.03.2024 – 08.09.2024
www.lentos.at



Museum für Geschichte, Graz, Steiermark
Hört! Hört! - 100 Jahre Radio



Steirerfunk unterm Uhrturm, Fotograf:in unbekannt, undatiert, Sammlung Kubinzy (Multimediale Sammlungen/UMJ)

For 100 years, we have been experiencing the importance of radio for democracy, from its very beginnings via the "Volksempfänger" to participatory community radio. The RavAG began broadcasting in October 1924, and the first transmitter outside Vienna was located on the Schloßberg in Graz as early as 1925. After initial astonishment, radio quickly found its place in people's everyday lives and became a product suitable for the masses, fulfilling a unifying "campfire function" long before television, but was also quickly recognised as a propaganda tool.

Seit 100 Jahren erleben wir die Bedeutung des Radios für die Demokratie, von den Anfängen über den „Volksempfänger“ bis zum partizipativen Community Radio. Im Oktober 1924 nahm die RavAG den Sendebetrieb auf, schon 1925 stand am Grazer Schloßberg der erste Sender außerhalb Wiens. Nach anfänglichem Staunen fand das Radio rasch Platz im Alltag der Menschen und wurde zum massentauglichen Produkt, das lange vor dem Fernsehen die einende „Lagerfeuerfunktion“ erfüllte, aber auch schnell als Propagandainstrument erkannt wurde.

14.06.2024 – 06.01.2025
www.museum-joanneum.at

Österreichisches Freilichtmuseum Stübing, Steiermark
Kostbarer Krempel - Gesammelte Geschichte(n)

People have been collecting since time immemorial. Collecting means remembering - a past time. Once simple everyday objects tell stories about the lives of previous generations with their traces of use.

Seit jeher sammelt der Mensch. Sammeln heißt erinnern – an eine vergangene Zeit. Einst einfache Gegenstände des Alltags erzählen mit ihren Gebrauchsspuren Geschichte(n) über das Leben früherer Generationen.

26.05.2024 – 31.10.2024
www.museum-joanneum.at

Schaumbad - Freies Atelierhaus Graz, Steiermark
Schnittstelle #2 "Heile Welt"

With "Schnittstelle #2", Atelierhaus Schaumbad presents ten artistic positions and perspectives. It places works by local and international artists in a polyphonic dialogue.

Mit der „Schnittstelle #2“ präsentiert das Atelierhaus Schaumbad zehn künstlerische Positionen und Perspektiven und setzt Arbeiten von lokalen und internationalen Künstler:innen in einen viestimmigen Dialog.

28.06.2024 – 10.08.2024
www.schaumbad.mur.at

Neue Galerie Graz, Steiermark
Unverkennbar Waldorf!



Gibt es auch als Bastelset im Waldorfschop: Der Waldorf Hase. © Günter Waldorf

Günter Waldorf (1924-2012) was a widely known and influential figure in Styrian cultural life, initiator and founding member of the Forum Stadtpark and one of the founders of the Kunsthaus Graz. He processed the trends that characterised (Austrian) painting in the second half of the 20th century in an unmistakable, often ironic way. His works appeal to a broader public without being subject to any particular public taste.

Günter Waldorf (1924–2012) war eine weithin bekannte und prägende Persönlichkeit des steirischen Kulturlebens, Initiator und Gründungsmitglied des Forum Stadtpark und einer der Ideengeber für das Kunsthaus Graz. Er verarbeitete die Trends, welche die (österreichische) Malerei in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bestimmten, auf unverwechselbare, oft ironische Weise. Seine Werke finden bei einer breiteren Öffentlichkeit Anklang, ohne sich irgendeinem Publikumsgeschmack zu unterwerfen.

12.07.2024 – 27.10.2024
www.neuegaleriegraz.at

HALLE FÜR KUNST, Graz, Steiermark
Isabel Lewis, Dirk Bell
Ever/Repair

In "Repair" (2023) continues Bell's and Lewis' spatial concepts. Based on baroque theatre stages, they have developed painted, movable canvases, quasi-porous membranes that flirt with the architecture and the space.

In „Repair“ (2023) setzt Bells und Lewis' Raumkonzepte fort. Ausgehend von barocken Theaterbühnen haben sie bemalte, bewegliche Leinwände entwickelt, quasi poröse Membranen, die mit Architektur und Raum kokettieren.

22.06.2024 – 01.09.2024
www.halle-fuer-kunst.at

Camera Austria, Graz, Steiermark
Anouk Tschanz - Actinism

Analogue black-and-white photography as a means of artistic expression – Tschanz produces her hand prints in the darkroom using elaborate processes such as split-grade filtering, masking, post-exposure or dodging.

Anouk Tschanz als künstlerisches Ausdrucksmittel – in der Dunkelkammer produziert Tschanz ihre Handabzüge in aufwendigen Verfahren wie Splitgrade-Filterung, Maskieren, Nachbelichten oder Abwedeln.

08.06.2024 – 18.08.2024
www.camera-austria.at

Kunsthhaus Graz, Steiermark
Azra Akšamija - Sanctuary



Akšamijas Textilarbeiten: Identität durch Kleidung? © Azra Akšamija & Future Heritage Lab

In a search for traces of the conditions and possibilities of agreement, for signs and places of human coexistence, the artist and architect Azra Akšamija opens up shelters of various kinds. The works in Sanctuary ("shrine", "shelter") range from identity-forming clothing for today and tomorrow to a customisable shelter tent for refugees and the joint production and processing of recycled textiles.

Auf einer Spurensuche nach Bedingungen und Möglichkeiten von Übereinkunft, nach Zeichen und Orten des menschlichen Zusammenlebens öffnet die Künstlerin und Architektin Azra Akšamija Schutzräume verschiedener Art. Von identitätsstiftender Kleidung im Heute und Morgen über ein individualisierbares Schutzzelt für Geflohene bis hin zum gemeinsamen Er- und Verarbeiten recycelter Textilien reichen die Arbeiten, die das Publikum in Sanctuary ("Heiligtum", "Schutzort") an vielen Stellen beteiligen.

05.07.2024 – 06.10.2024
www.museum-joanneum.at

Lesliehof, Graz, Steiermark
Leslie Open 2024

Summer weather and film enjoyment in a classy ambience – as always at the Leslie Open in the Joanneum Quarter, with a colourful mix of successful classics and current films, plus free public viewing this year.

Sommerwetter und Filmgenuss in stilvollem Ambiente – wie immer beim Leslie Open im Joanneumsviertel, mit einem bunten Mix aus erfolgreichen Klassikern und aktuellen Filmen, dazu heuer Public Viewing bei freiem Eintritt.

31.05.2024 – 31.08.2024
www.wanderkino.com

HALLE FÜR KUNST, Graz, Steiermark
Franz Kapfer: Atlanten - Ich oder das Chaos

How is historiography used or misused politically and by the media? Kapfer reveals the societal influence of historical symbols and ciphers and their political dimension.

Wie wird Geschichtsschreibung politisch und medial genutzt oder missbraucht? Kapfer legt den gesellschaftlichen Einfluss historischer Symbole und Chiffren und deren politische Dimension offen.

22.06.2024 – 01.09.2024
www.halle-fuer-kunst.at

Augartenpark, Graz, Steiermark
CHIALA Afrika Festival 2024



Afrika erleben in Graz © Chiala

Experience Africa in Graz: the CHIALA Africa Festival has been an integral part of the Graz Summer of Culture for years. Accompanied by music from national and international artists, it creates a communal and respectful atmosphere in which people from Africa and Europe can celebrate and enjoy themselves together.

In addition to workshops, the festival also offers a children's programme, a fashion show, the annual bazaar with numerous stalls for strolling, browsing and gathering information, as well as a culinary journey through Africa.

Afrika in Graz erleben: Seit Jahren ist das CHIALA Afrika Festival fester Bestandteil des Grazer Kultursommers. Zur Musik nationaler und internationaler Künstler:innen schafft es eine gemeinschaftliche und respektvolle Atmosphäre, in der Menschen aus Afrika und Europa zusammen feiern und genießen können. Das Fest bietet neben Workshops auch Kinderprogramm, Fashionshow, den alljährlichen Bazar mit zahlreichen Ständen zum Schlendern, Stöbern und Informieren sowie eine kulinarische Reise durch Afrika.

30.08.2024 – 31.08.2024
www.chiala.at

Schloss Trautenfels, Steiermark
Signal vom Dachstein

The multi-annual community art project links many threads and creates space to reflect on the future of the climate-sensitive Alpine region. Five artists deal with climate change in their work.

Das mehrjährige Community-Art-Projekt verknüpft viele Fäden und schafft Raum zum Nachdenken über die Zukunft des klimasensiblen Alpenraums. Fünf Künstler:innen beschäftigen sich in ihrer Arbeit mit dem Klimawandel.

01.06.2024 – 03.11.2024
www.museum-joanneum.at/schloss-trautenfels

Schaumbad - Freies Atelierhaus, Graz, Steiermark
GIF - Grazer Impro Fest

At the end of August, the Schaumbad is transformed into a top-class utopian resort and celebrates the first Graz Impro Fest, where artists and other experimenters check in to improvise together.

Ende August verwandelt sich das Schaumbad in ein utopisches Ressort der Sonderklasse und zelebriert das erste Grazer Impro Fest, checken Künstler:innen und andere Experimentierfreudige zum gemeinsamen Improvisieren ein.

26.08.2024 – 01.09.2024
www.schaumbad.mur.at



Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg
Plötzlich in Pracht beginnen
Rose English: Performance, Präsenz, Spektakel



Feminsitische Tanzperformance von Rose English (1975).
 © Rose English/Richard Salttroun Gallery, London, Rome and New York

In the midst of conceptual art, the dance scene and the feminist scene, English developed her working method in the 1970s. In her work, she combines elements of theatre, circus, Vaudeville and opera to explore gender politics, the identity of performers and the metaphysics of presence. With multimedia installations, the exhibition offers an insight into her working methods. Three large stage performances will be shown publicly for the first time as new site-specific installations.

Inmitten von Konzeptkunst, Tanzszene und feministischer Szene entwickelt English in den 1970ern ihre Arbeitsweise. In ihrem Werk verbindet sie Elemente von Theater, Zirkus, Variété und Oper, um Geschlechterpolitik, die Identität von Performer:innen und die Metaphysik der Präsenz zu erforschen. Mit multimedialen Installationen bietet die Werkschau einen Einblick in ihre Arbeitsweise. Drei große Bühnenperformances werden als neue ortsspezifische Installation zum ersten Mal öffentlich gezeigt.

05.07.2024 – 02.02.2025
www.museumdermoderne.at

Salzburger Kunstverein
Flashes of Resilience

Philipp Fleischmann's "Flashes of Resilience" explores the possibilities of queer abstraction in a 735 cm long film sculpture. The work embodies the effort required to master the complexity of attributions.

Philipp Fleischmanns „Flashes of Resilience“ untersucht in einer 735 cm langen Filmskulptur die Möglichkeiten queerer Abstraktion. Die Arbeit verkörpert die Anstrengung, die nötig ist, um die Komplexität von Zuschreibungen zu meistern.

13.07.2024 – 08.09.2024
www.salzburger-kunstverein.at

Museumspavillon, Salzburg
Grafik im Fokus –
Hradil, Steinhart, Wulz

The exhibition, curated by Peter Husty, shows a selection of prints by Salzburg artists that were shown in exhibitions in the Museum Pavilion in Mirabell Gardens between 1952 and 1968.

Die von Peter Husty kuratierte Ausstellung zeigt eine Auswahl von Grafiken Salzburger Künstler:innen, die bereits in Ausstellungen zwischen 1952 und 1968 im Museumspavillon im Mirabellgarten zu sehen waren.

30.08.2024 – 20.10.2024
<https://www.stadt-salzburg.at>

Museum der Moderne, Salzburg
Poesie des Alltäglichen
Fotografien von Elfriede Mejchar



Elfriede Mejchar aus der Serie „Künstler bei der Arbeit“ (1954–1961)
 © Fotosammlung des Bundes am MdM Salzburg

The exhibition is part of a co-operation with the Landesgalerie Niederösterreich and the Wien Museum to mark the 100th anniversary of the artist's birth. With her series of works "Artists at Work" (1954-1961), Mejchar impressively shows how she approaches the artistic personalities of Christa Hauer, Friedensreich Hundertwasser, Josef Mikl and Arnulf Rainer by precisely mapping the working situation in the studio. The holdings of photographs by Mejchar in the photo collections at the MdM Salzburg comprise a total of 665 works.

Die Ausstellung ist Teil einer Kooperation mit der Landesgalerie Niederösterreich und dem Wien Museum zum 100. Geburtstag der Künstlerin. Mit ihrer Werkserie „Künstler bei der Arbeit“ (1954–1961) zeigt Mejchar eindrucklich, wie sie sich durch eine genaue Kartierung der Arbeitssituation im Atelier den Persönlichkeiten von Christa Hauer, Friedensreich Hundertwasser, Josef Mikl und Arnulf Rainer annähert. Der Bestand an Mejchars Fotografien in den Fotosammlungen am MdM umfasst insgesamt 665 Werke.

26.04.2024 – 15.09.2024
www.museumdermoderne.at

Residenzgalerie, DomQuartier
Die Farben der Serenis-
sima – Venezianische
Meisterwerke

The success story of Renaissance painting in Venice continues to influence European painting for centuries to come. A multifaceted picture of Venetian art production emerges from this overview.

Die Erfolgsgeschichte der Renaissance-malerei in Venedig beeinflusst noch Jahrhunderte später die europäische Malerei. In der Zusammenschau entsteht ein facettenreiches Bild der venezianischen Kunstproduktion.

21.06.2024 – 03.01.2025
www.domquartier.at

Museum der Moderne
GENERATOR #2:
Paula Strunden. Infra-thin
Magick

With her extended reality installation, Paula Strunden guides visitors through practices comparable to a rite of passage into a fantastic and surreal world between physical and virtual reality.

Paula Strunden führt mit ihrer Extended-Reality-Installation die Besucher:innen durch mit einem Übergangsritus vergleichbare Praktiken in eine fantastische und surreale Welt zwischen physischer und virtueller Realität.

28.06.2024 – 15.09.2024
www.museumdermoderne.at

Museum der Moderne, Rupertinum, Salzburg
School of Listening: (Im)possible Conversations



Im Rupertinum hört man nicht nur die Domglocken
 © Rainer Iglar

The School of Listening explores the potential of listening to embody conflict, recognise difference and challenge perceptions. Using the human voice and sounds in media such as performance, music, radio and film, it invites people to speak, listen, participate, say no, collaborate or resist together. Artists from the Summer Academy will present a selection of their works at the Museum der Moderne Salzburg.

Die Schule des Hörens untersucht das Potenzial des Hörens, Konflikte zu verkörpern, Unterschiede wahrzunehmen und Sichtweisen zu hinterfragen. Mit menschlicher Stimme und Klängen in Medien wie Performance, Musik, Radio und Film lädt es dazu ein, gemeinsam zu sprechen, zuzuhören, teilzunehmen, nein zu sagen, zusammenzuarbeiten oder gemeinsam Widerstand zu leisten. Dazu präsentieren Künstler:innen der Sommerakademie eine Auswahl ihrer Werke im Museum der Moderne Salzburg.

22.07.2024 – 31.08.2024
www.museumdermoderne.at

Elektrohalle Rhomberg
Max Freund – A Million
Songs of Nightmares

Max Freund deals with transitions and opposites – studio and outside world, reality and fiction, hope and disillusion, day and night. Here, the night becomes the centre of attention: the bed as the antithesis to everyday life.

Max Freund beschäftigt sich mit Übergängen und Gegensätzen – Atelier und Außenwelt, Realität und Fiktion, Hoffnung und Desillusion, Tag und Nacht. Hier wird die Nacht zum Mittelpunkt: Als Gegenpol zum Alltag das Bett.

19.07.2024 – 31.08.2024
elektrohalle-rhomberg.net

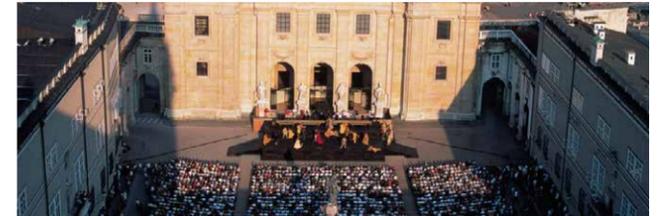
Elektrohalle Rhomberg
Tammy Langhinrichs –
Eiskaltes Händchen

Langhinrichs' textile sculptures make the connotations of clothing, carriers of body and gender concepts, spatially tangible. The anthropomorphic figures appear just human enough to be approachable.

Konnotationen von Kleidung, Träger von Körper- und Geschlechtervorstellungen, machen Langhinrichs' textile Skulpturen räumlich erfahrbar. Die anthropomorphen Figuren begegnen uns gerade menschlich genug, um nahbar zu sein.

02.08.2024 – 31.08.2024
elektrohalle-rhomberg.net

Various locations, Salzburg
Salzburger Festspiele 2024



Ist es Benkó? Der neue Jedermann am Domplatz
 © Tourismus Salzburg

In addition to the new "Jedermann", 2024 also presents plays based on Stefan Zweig, Thomas Mann, Aeschylus, Sophocles and Euripides. Head of Drama Davydova will be focussing on three main themes: the human being in relation to transcendence, history and the body. At the centre of the opera productions is the revolting human being, revolutionaries of different characters from Offenbach's "Les Contes d'Hoffmann" to Prokofiev's "The Gambler" and Weinberg's "The Idiot" to Mozart's "Don Giovanni" and "Clemenza di Tito".

2024 zeigt neben dem neuen „Jedermann“ auch Stücke nach Stefan Zweig, Thomas Mann, Aischylos, Sophokles und Euripides. Schauspielchefin Davydova zeigt in drei Schwerpunkten den Menschen in Beziehung zu Transzendenz, Geschichte und Körper. Im Zentrum der Opernproduktionen steht der revoltierende Mensch, Revolutionäre unterschiedlichen Charakters von Offenbachs „Les Contes d'Hoffmann“ über Prokofjews „Der Spieler“ und Weinbergs „Der Idiot“ bis Mozarts „Don Giovanni“ und „Clemenza di Tito“.

19.07.2024 – 31.08.2024
www.salzburgerfestspiele.at

Museum Kunst der verlorenen
Generation
Beyond Beckmann. Von
der Meisterklasse bis zur
Sammlung Böhm

The Museum presents an extraordinary private collection: censorship by the National Socialists and the destruction of the war continue to influence the visibility of an entire generation of Max Beckmann's master class to this day.

Die Ausstellung zeigt eine außergewöhnliche Privatsammlung: Zensur durch die Nationalsozialisten und Kriegszerstörung beeinflussen bis heute die Sichtbarkeit einer gesamten Generation der Meisterklasse Max Beckmanns.

10.05.2024 – 28.09.2024
verlorene-generation.com

Leica Galerie Salzburg
Reading Time - Fotogra-
fien und Bewegtbilder von
Donata Wenders

Donata Wenders' exhibition shows image series in combination with video installations, atmospheric street photographs, picturesque movement studies and her latest work "KOMOREBI DREAMS" (2022).

Donata Wenders' Ausstellung zeigt Bildserien in Kombination mit Videoinstallationen, stimmungsvolle Straßenfotografien, malerische Bewegungsstudien und ihre neueste Arbeit „KOMOREBI DREAMS“ (2022).

25.07.2024 – 21.09.2024
www.leica-galerie-salzburg.com



**Künstlerhaus Wien
Wunderkammer**



Wundersamer Hirsch von Johannes Rass © Roland Zygmont

The 2024 members' exhibition is inspired by historical chambers of art and wonders and explores the question of what still amazes us today.

Contemporary art in particular is often criticised for being aloof, elitist and incomprehensible; however, art has never been as diverse in its media, themes and forms of expression as it is today. The exhibition offers an attractive opportunity to take a particularly broad and in-depth look at the diversity of artistic expression.

Die Mitgliederausstellung 2024 ist inspiriert von historischen Kunst- und Wunderkammern und geht der Frage nach, was uns heute noch staunen lässt. Gerade zeitgenössischer Kunst gilt oft das Vorurteil, abgehoben, elitär und unverständlich zu sein, doch noch nie war die Kunst so vielfältig in ihren Medien, Themen und Ausdrucksformen wie heute. Die Ausstellung bietet eine reizvolle Möglichkeit, besonders breit und vertiefend auf die Vielfältigkeit künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten einzugehen.

28.06.2024 – 13.10.2024
www.kuensterhaus.at

**Bildraum 01, Wien
MARTIN SOMMER**

Nature and reality, transformation and change - Sommer's art invites reflection. His works not only define matter through its external form, but also reveal deeper meanings and complex connections.

Natur und Realität, Verwandlung und Veränderung – Sommers Werke laden zum Nachdenken ein. Sie definieren Materie nicht nur durch ihre äußere Form, sondern zeigen auch tiefere Bedeutungen und komplexe Zusammenhänge.

09.07.2024 – 23.08.2024
www.bildrecht.at

**Museumquartier, MO Art Box
Herbert De Colle –
EMOTION**

De Colle draws on pop culture codes in his artistic work. A circle, two dots, a line - the smiley as a universal symbol. In the MQ, 70 of De Colle's smiley faces float like a cloud formation.

De Colle greift in seiner künstlerischen Arbeit auf Codes der Popkultur zurück. Ein Kreis, zwei Punkte, eine Linie – der Smiley als universelles Symbol. Im MQ schweben, einer Wolkenformation gleich, 70 von De Colles Smileys.

04.06.2024 – 18.08.2024
www.mqw.at

**mumok, Wien
nowhere / now here – Ein Performancefestival**



Joan Jonas Songdelay: Wie lassen sich Performances archivieren?
© Joan Jonas

In cooperation with ImPulsTanz, a jointly curated "performance festival" takes place in summer 2024. Seven contemporary choreographers will not only offer live performances, but also create a dialogue with filmic performative works from the mumok collection from the 1960s and 1970s. The festival thus deals not least with the question of the archivability of ephemeral art forms that not only thematise presence, the present and change, but simply embody them.

In Kooperation mit ImPulsTanz findet im Sommer 2024 ein gemeinsam kuratiertes „Performancefestival“ statt. Sieben zeitgenössische Choreograf:innen bieten nicht nur Live-Performances, sondern schaffen einen Dialog mit filmischen performativen Arbeiten aus der mumok Sammlung der 60er- und 70er-Jahre. Das Festival verhandelt so nicht zuletzt die Frage nach der Archivierbarkeit flüchtiger Kunstformen, die Präsenz, Gegenwart und Veränderung nicht nur thematisieren, sondern schlichtweg verkörpern.

05.07.2024 – 11.08.2024
www.mumok.at

**Bildraum 07, Wien
JARI GENSER –
Never Happy Enough**

By interweaving romanticised depictions, Genser deals with the themes of seeing and being seen and being trapped in pictorial worlds. In contrast to earlier works, he concentrates on reduction and concentration.

In der Verschränkung romantisierender Darstellungen behandelt Genser die Themen Sehen und Gesehenwerden und das Gefangensein in Bildwelten. Im Kontrast zu früher konzentriert er sich auf Reduktion und Konzentration.

01.07.2024 – 14.08.2024
www.bildrecht.at/bildraum

**mumok, Wien
Mapping the 60s – Kunst-
Geschichten aus den
Sammlungen des mumok**

Mapping the 60s attempts a selective cartography of the 1960s: away from a linear model of history and towards a concentration on specific discursive nodes and networks of relationships.

Mapping the 60s unternimmt den Versuch einer selektiven Kartografie der 1960er: weg von einem linearen Geschichtsmodell hin zu einer Konzentration auf spezifische diskursive Knoten und Beziehungsgeflechte.

05.07.2024 – 01.02.2025
www.mumok.at

ORF 2 | dokFilm – SO 30.06.2024, 22:15 | SO 07.07.2024, 22:15

WEITES LAND



Gregor, der Alpin-Elvis, bringt einen Hauch von Las Vegas ins rustikale Ambiente © ORF

Die österreichische Seele ist ein weites Land. Mit vielen Lichtblicken und so manchen Abgründen. Um den wahren Kern des Landes zu ergünden, muss man tief graben oder den Blick von einem Berggipfel in die Weite richten. Wer oder was ist nun Österreich? Die Summe seiner Bundesländer? Die Geschichte, die sich darin abspielt? Die Kultur, die gelebt wird? Traditionen, Bräuche, Sprache, Kulinarik, Musik? Im Vordergrund stehen Menschen aus allen Gesellschaftsschichten, die im jeweiligen Bundesland verortet sind. Im Sommer 2024 sendet der ORF die 6. und 7. Folge der Seire, über Tirol und das Burgenland.

Regie: Jennifer Rezny

**ORF 2 | dokFilm
SO 11.08.2024, 22:10
In Grinzing - das Dorf
unterm Himmel**

IMaria-Theresia hatte ein Jagdschlösschen hier, Mozart genoss den Wein, Sigmund Freud bezog seine Sommerfrische. Aber natürlich gab es neben der Prominenz immer auch die Ur-Grinzing:innen, Weinbauer, die in Dynastien organisiert über Jahrzehnte, wenn nicht über Jahrhunderte, die Rieden bewirtschafteten. Heute residiert hier eher der Geldadel. Die Gentrifizierung des Dorfes ist irreversibel.

Regie: Michael Meister

**ORF 2 | kulturMontag
MO 01.07.2024, 23:30
MO 08.07.2024, 23:30
MO 15.07.2024, 23:30
Soundtrack of Arts**

Mona Lisa ist ein Popstar und der Louvre ein Filmset. Musikvideos von Madonna, Lady Gaga, Beyoncé, Kendrick Lamar oder Jay-Z spielen mit magischen Bildwelten von Leonardo da Vinci, van Gogh, Renoir, Seurat, Dali oder Hopper. Worin liegt der Zauber der bildenden Kunst? Was vereint bildende Kunst mit Pop und Klassik? Die Dokureihe begibt sich auf eine spannende Reise zu den „Soundtracks of Arts“.

Regie: Axel Fuhrmann

**ORF 2 | kulturMontag
MO 12.08.2024, 23:15
Igor Levit - No Fear**

„Igor Levit – No Fear“ ist das inspirierende Porträt eines Künstlers zwischen traditioneller Karriere und neuen Wegen in der Welt der Klassik, dem Impuls des politischen Engagements und der ständigen künstlerischen Herausforderung, zwischen Kontemplation und Bewegung. Regina Schilling nimmt sich Zeit, Levits Musik zuzusehen und zuzuhören und der Faszination, dem Geheimnis Raum zu geben.

Regie: Regina Schilling

<p>matinee</p> <p>ORF 2: jeden Sonntag, 09:05 – 11:00</p>	<p>kulturMontag</p> <p>ORF 2: jeden Montag, 22:30</p>	<p>dokFilm</p> <p>ORF 2: jeden Sonntag, 23:00</p>
--	--	--

impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX-Schmolzer GmbH
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at

Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmolzer, Chefin vom Dienst: Barbara Schmiedl,
Redaktion: Hansjürgen Schmolzer, Helmut Wagner, Barbara Schmiedl, Design, Grafik, Satz: Alexandra Samandar, Vertrieb: Sabine Arenkens,
Redaktionsschluss: 15.06.2024, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

**Tourist
information**

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 732 7070 2009

info@linztourismus.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Poststraße 11
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at



