

THE AUSTRIAN CREATIVES

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #25 | E/D | www.creativeaustria.at



TIME AND AGAIN.

32 Pages of Austrian Art & Culture

GRAZ: Architektursommer

LINZ: Mythos Schönheit / Höhenrausch

SALZBRUG: Sommerszene

VORARLBERG: Heimo Zobernig

WIEN: Vienna Biennale

CREATIVE AUSTRIANS: Oliver Laric



TIME AND TIME AGAIN.

Some African grey parrots retain the ability to mimic and repeat over and over again what is said to them. They are the embodiment of iteration – a self-referential system, so to speak.

The local art scene can sometimes also be described as a self-referential system. Some might say that, generally, the same old curators display the same old artists. Only the exhibition venues are – in some cases – rotated in a never-ending loop as in a game of “duck, duck, goose” (or, in this case, “duck, duck, parrot”). This issue of CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN hopes to demonstrate that this is not the case.

In addition to established artists like Heimo Zobernig, who this year will not only be presented in the Austrian Pavilion at the Biennale di Venezia and will open an exhibit at the Kunsthaus Bregenz, but his work will also be displayed at the Austrian Culture Forum New York, or like VALIE EXPORT, whose premature legacy was recently bought by the city of Linz and who is also “proudly presented” in the Museum der Moderne Salzburg (in honour of her 75th birthday, ORF will be airing a biographical film by Claudia Müller), many artists of the younger generation will be given a good deal of space in the local art scene this summer. Almost too much and too undefined claim at least some critics overlooking the large-scale exhibition “Destination Wien 2015”, which is presenting more than 80 artists active in Vienna after an open call for artists that received over 1,400 submissions.

This “open call” trend really seems to be in vogue this year. The Architektursummer Graz has also put together an extensive programme by means of an open call, which aims to encourage a more sensitive perception of the space around us.

While on the subject of spatial perception (this brings us back to the African grey parrot on the cover of this issue of CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN), the Linz art project HÖHENRAUSCH over the rooftops of Linz is looking into “das Geheimnis der Vögel” (the mystery of the birds) – including an African Grey Parrot Orchestra.

With this issue of CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN, we are starting our new biographical series CREATIVE AUSTRIANS, beginning with Oliver Laric, who teaches us with irony that originals can be produced through mimicry time and time again. An exhibition at the Austrian Cultural Forum in London is also dedicated to his work until July of this year.

Hansjürgen Schmölzer

IMMER UND IMMER WIEDER.

Einige Graupapageien besitzen die Fähigkeit, nachzusprechen und immer wieder zu wiederholen, was man ihnen vorspricht. Sie werden so zur Verkörperung der wiederholten Wiederholung. Ein selbstreferentielles System sozusagen.

Als selbstreferentielles System wird manchmal auch der heimische Kunstbetrieb beschrieben: Manche bösen Zungen behaupten ja, dass zumeist die immer gleichen Kuratoren die immer gleichen Künstler bringen. Nur die Ausstellungshäuser würden fallweise wie bei einem „Reise-nach-Rom-Spiel“ ein wenig im Kreis durchgewechselt. Dass das so nicht stimmt, will diese Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN aufzeigen.

Denn neben etablierten Künstlerinnen und Künstlern wie Heimo Zobernig, der in diesem Jahr sowohl den Österreich Pavillion auf der Biennale in Venedig als auch eine Ausstellung im Kunsthaus Bregenz gestalten wird und auch im Austrian Culture Forum New York gezeigt wird, oder VALIE EXPORT, deren Vorlass die Stadt Linz vor kurzem angekauft hat und die auch im Museum der Moderne Salzburg „proudly presented“ wird (aus Anlaß ihres 75. Geburtstages zeigt der ORF ein von Claudia Müller gestaltetes Filmportrait), wird in diesem Sommer auch der jüngeren Generation in der heimischen Kunstszene viel Raum gegeben. Fast zu viel und zu undefiniert, meinen zumindest einige Kritiker mit Blick auf die groß angelegte Schau „Destination Wien 2015“, die nach einem open-call mit über 1.400 Einreichungen mehr als 80 in Wien tätige KünstlerInnen zeigt.

Der Ruf in die Breite scheint heuer überhaupt Saison zu haben: Auch der Architektursummer Graz hat über einen open call ein breites Programm zusammengetragen, das für eine sensiblere Wahrnehmung des Raumes, der uns umgibt, sensibilisieren will.

Womit wir wieder beim Graupapagei auf dem Cover dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZIN angelangt wären. Der hat nämlich auch mit Raumerkundungssensibilisierung zu tun: Das Linzer Kunstprojekt HÖHENRAUSCH über den Dächern von Linz ist in diesem Jahr nämlich dem „Geheimnis der Vögel“ auf der Spur. Inklusive Graupapageiorchester.

Mit dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZINS starten wir auch unsere neue Portraitreihe CREATIVE AUSTRIANS. Diesmal stellen wir Oliver Laric vor, der auf lustvoll-ironische aufzeigt, dass auch immer wieder Kopiertes zum Original werden kann. Bis Juli ist ihm auch eine Ausstellung im Austrian Cultural Forum London gewidmet.

Hansjürgen Schmölzer



Mythos Schönheit & Höhenrausch 2015

"Schlossmuseum Linz investigates the "myth of beauty" and the project HÖHENRAUSCH on Linz's rooftops traces the secrets of the birds.

Im Schloßmuseum wird der Mythos Schönheit erforscht und über den Dächern von Linz geht der HÖHENRAUSCH dem Geheimnis der Vögel nach.

S. 4-5 / S. 6-7



Heimo Zobernig

Heimo Zobernig in the KUB / Kunsthaus Bregenz

Heimo Zobernig in the KUB / Kunsthaus Bregenz
S. 8-9



Museum der Moderne & Sommerszene

The Salzburg „Sommerszene“ explores the city and the „Museum der Moderne“ pays tribute to VALIE EXPORT.

Die Salzburger „Sommerszene“ erforscht die Stadt und im „Museum der Moderne“ verneigt man sich vor VALIE EXPORT.

S. 10-11 / S. 12-13



Architektursommer & RESANITA

Notice Architecture!

Awareness training for the space that surrounds us.

So hat man Architektur noch nie gesehen:

Wahrnehmungstraining für den Raum der uns umgibt.

S. 14-15 / S. 16-17



„Destination Wien“ & Vienna Biennale

XXXL-size: The Art City Vienna celebrates itself.

Die Kunststadt Wien feiert sich selbst. Im XXXL Format.

S. 18-19



Oliver Laric

Ironical explorer of boundaries between virtuality and real world.

Ironischer Grenzerforscher zwischen virtueller und realer Welt.

S. 20-21

Creative Austria Culture Guide

CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.

Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.

S. 22-30

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Culture on TV

VALIE EXPORT im Filmportrait von Claudia Müller.

S. 31





LINZ – HÖHENRAUSCH 2015

PARROTS ABOVE LINZ



HÖHENRAUSCH 2015

Das Geheimnis der Vögel

HÖHENRAUSCH 2015 – Birds and their secrets

When the sky opens up over Linz for the fifth Höhenrausch, birds are at the center of artistic exploration.

When Martin Sturm and Paolo Bianchi were developing the concept for the exhibition trilogy “Tiefenrausch – Schaurausch – Höhenrausch” for Linz 2009, they could not foresee how successful their project would be.

Originally designed as a low-key artistic warm-up in public space for the people of Linz for the European City of Culture, the project has turned into a success with the public. People were drawn in almost magnetically. The final project HÖHENRAUSCH – set above the roofs of the town – became so popular that it has been continued annually ever since. Every year, hundreds of thousands of visitors are attracted by the mix of wandering

above the roofs, exploring the city from an unusual perspective and enjoying art installations, playfulness and urban spatial experiences.

This year, visitors will again fly high above the roofs of Linz: With Birds and their secrets as the new theme, the artistic experiments will range from birds' silhouettes made of post-its by Katharina Lackner and Gregor Graf to a 12-metre long model simulating bird flights by Swedish artist Henrik Håkansson.

Flights in slow motion for visitors

In an aviary serving as a laboratory for sound and as a home for 20 grey parrots, artists are consistently developing mechanic and electronic sound devices for the experimental orchestra of parrots.

These and numerous other art projects are nestled on the roofs of Linz in a space that allows experiencing a summer open-air bird screening, a unique feeling of flying in slow

motion on a bungee trampoline, swing rides high up in the sky and a lot more.

With this clever production combining art and spatial experience, Martin Sturm and his team succeed in doing what productions often fail to do: getting those people excited, who normally show little interest in art. <<



20 Graupapageien als experimentelle Musiker



Wenn sich der Himmel über Linz heuer zum fünften Höhenrausch öffnet, stehen Vögel im Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzung.

Als Martin Sturm gemeinsam mit Paolo Bianchi das Konzept zur Ausstellungstrilogie „Tiefenrausch – Schaurausch – Höhenrausch“ für Linz 2009 entwickelt hat, konnten sie noch nicht vorhersehen, wie erfolgreich dieses Projekt einmal werden würde.

Was ursprünglich als lockeres Kulturhauptstadtjahr-Kunst-Aufwärmtraining im öffentlichen Raum für die Linzer Bevölkerung gedacht war, hat sich als geradezu magnetischer Publikumerfolg entpuppt. Und das abschließende Projekt HÖHENRAUSCH über den Dächern von Linz wurde so beliebt, dass es seither jährlich fortgesetzt wurde. Die Mischung aus Dachwanderung, Stadtbesichtigung aus ungewöhnlicher Perspektive, Kunstinstallationen, Spiel und urbanen Raumerlebnissen lockt jährlich 100.000 Besucher an. Hoch hinaus über die Dächer von Linz geht

es also auch in diesem Jahr: „Das Geheimnis der Vögel“ ist heuer das Thema der künstlerischen Untersuchungen, die von Katharina Lackners und Gregor Grafs Post-it-Stapeln in Vogelsilhouetten bis zu einem 12 Meter langen Modellnachbau eines Vogelflugsimulators des Schwedischen Künstlers Henrik Håkansson reichen.

In einer als Klangkunstversuchslabor ausgestatteten Voliere, die von 20 Graupapageien bevölkert wird, entwickeln KünstlerInnen für die Papageien laufend diverse mechanische und elektronische Klanginstrumente für das „Versuchspapageienorchester“ weiter.

Slow-Motion-Flug-erlebnisse für die Besucher inklusive

Eingebettet sind diese und viele weitere Kunstprojekte auf den Dächern von Linz in einen Erlebnisraum aus Sommer-Open-Air Vogelkino, Slow-Motion-Bungee-Trampolin für Zeitlupeflugerlebnisse der besonderen Art, Kettenkarussell in luftigen Höhen und vieles mehr.

Martin Sturm und seinem Team gelingt mit dieser cleveren Inszenierungsmischung aus Kunst und Erlebnisraum etwas, woran die meisten Ausstellungsmacher anderswo

nur allzu oft scheitern: Menschen für Kunst zu begeistern, die sich sonst kaum dafür interessieren. <<



Höhenrausch Linz DAS GEHEIMNIS DER VÖGEL

29.05. – 18.10.2015

Klangkunst im Verhaltenslabor
Twenty grey parrots as musicians

Vogelkino auf dem Dach
Movimento Summer Open Air Cinema

Take-off-programm for visitors
Rooftop take-off-experiences with big-wheel & slow-motion-bungee-trampolin

MARK DION - Wunderkammer OÖ
Exhibition / OK Centrum

www.hoehenrausch.at



LINZ – SCHLOSSMUSEUM: AUSSTELLUNG „MYTHOS SCHÖNHEIT“



BEAUTIFUL!



Mythos Schönheit.

**Facetten des Schönen in Natur,
Kunst und Gesellschaft.**



Was ist Schönheit? Fotografien von Rosemarie Trockel.

The beauty myth and the facets of beauty in nature, art and society.

The beauty of drawing from rich sources is something that Gerda Ridler can enjoy as new director of the Oberösterreichisches Landesmuseum. Like with other universal museums, the true quality of the museum lies in its collections. As Ridler states, "they are extraordinary and have opened our eyes for the diverse aspects of beauty." Therefore, dedicating an extensive special exhibition to the beauty theme seemed apparent.

For Ridler, the beauty theme is as highly charged as it is deep-going: "We encounter beauty in our routines and in the media on a daily basis, in aesthetic ideals and in beauty pageants. The exhibition tackles all

these aspects and spans broadly from antiquity to modern times. Beauty is not a one-dimensional or superficial phenomenon. It plays a central role in philosophy and the arts, as well as in nature."

The question on what beauty really is has always been posed by people across different cultures and eras. Still, its essence withdraws itself from what is ultimately graspable. What is certain is that the power of determining what is beautiful has always been related to conflict and manipulation. When the goddesses Athena, Aphrodite and Hera argued about who is the most beautiful one, Paris - the son of the Trojan king - served as a mediator. Naturally, all three goddesses attempted to influence his judgment by bribing him. As Ridler notes, "in this early 'casting show', the judge already turns out to be open to bribery. Beauty is not always beautiful, but it can be questioned. This is why the exhibition has every intention to question socially conditioned ideals and roles. As the controversy around Conchita Wurst has illustrated, ideals and roles are shaped signifi-

cantly by what we perceive as female and male beauty."

In their team of curators, Gerda Ridler, Erna Aesch, Lothar Schultes and Dagmar Ulm have explored the myth of beauty multidimensionally, as will be shown in the exhibition and in an extensive supporting programme. Everyone will be drawn into its appeal, just as with beauty itself. <<

Engaging: The beauty myth.



Schöner Job: Gerda Ridler. Künstlerische Direktorin des Landesmuseums OÖ

Gerda Ridler hat es schön: Als neue Direktorin des Oberösterreichischen Landesmuseums kann sie so richtig aus dem Vollen schöpfen. Denn die wahre Qualität eines Universal museums liegt in seinen Sammlungen. „Sie sind außergewöhnlich und haben uns eigentlich erst die Augen geöffnet für die verschiedensten Facetten des Schönen“, sagt Ridler. Was lag also näher, als dem Thema Schönheit eine große Sonderausstellung zu widmen.

Für Ridler hat das Thema Schönheit Brisanz und Tiefe zugleich: „Wir begegnen ihr im realen und medialen Alltag, in Schönheitsidealen und Schönheitswettbewerben. Die Ausstellung thematisiert all

diese Facetten und sie spannt einen großen Bogen von der Antike bis in die Gegenwart. Schönheit ist ja kein eindimensionales oder gar oberflächliches Phänomen. Sie spielt in der Philosophie und in den Künsten eine zentrale Rolle, aber auch in der Natur.“

So sehr die Menschen die Frage, was Schönheit tatsächlich ist, quer durch die Kulturen und Epochen unablässig beschäftigt hat - ihr Wesen entzieht sich doch dem letztgültig Fassbaren. Fest steht aber: Die Macht, darüber bestimmen zu können, was Schönheit ist, war immer schon Gegenstand von Streit und Manipulation. Als die Göttinnen Athena, Aphrodite und Hera darüber streiten, wer die Schönste sei, wird der Trojanische Königsohn Paris als Schlichter eingesetzt. Und natürlich versuchen alle drei Göttinnen das Urteil des Paris durch Bestechung zu beeinflussen. „Bereits in dieser frühen „Castingshow“ erweist sich der Juror als bestechlich“, merkt Ridler an. „Schönheit ist also nicht immer nur schön, sondern durchaus diskussionswürdig. Deshalb stellt die Ausstellung auch ganz bewusst gesellschaftlich konditionierte Ideale und

Rollenbilder in Frage, die, wie etwa die Debatten über Conchita Wurst gezeigt haben, sehr stark von dem geprägt sind, was wir unter weiblicher oder männlicher Schönheit verstehen.“

Ganz schön spannend: Mythos Schönheit.

Das Kuratorenteam Gerda Ridler, Erna Aesch, Lothar Schultes und Dagmar Ulm hat für die Ausstellung und das umfangreiche Begleitprogramm zu „Mythos Schönheit“ einen breiten Bogen aufgespannt, dem sich keiner entziehen kann. Wie der Schönheit selbst. <<

 **INFO**

Mythos Schönheit.
06.05. – 29.11. 2015

*Facetten des Schönen in Natur,
Kunst und Gesellschaft.*

Schlossmuseum Linz
www.landesmuseum.at



VORARLBERG/VENEDIG/NEWYORK- HEIMO ZOBERNIG

HEIMO ZOBERNIG

Präzise-lustvolle Grenzüberschreitungen.



Kurator und Künstler auf der Durchreise: Yilmaz Dziewor und Heimo Zobernig.

HEIMO ZOBERNIG:

Crossing boundaries with precision and lust.

Heimo Zobernig is someone who pushes boundaries in artistic and geographical terms. In 2015, his terms are international – from New York to Venice and to Bregenz.

Heimo Zobernig has always moved beyond categorization. Even at the beginning of his artistic career, he refused to think inside the box of classic genres like painting, sculpture and architecture. He always succeeded in questioning major premises on art critically as well as sensually by using exhibitions, catalogues and books themselves as media for his analytic reflexions. In this way, the individual components of art turned into the artwork itself. This is how he reveals the mechanisms of art as a system and tackles its hierarchies and concepts.

“Rules and formal aspects determine our lives. Art does not draw from its freedom, but from its dictates.”

Heimo Zobernig

Ironically enough, Zobernig – who formally and critically questions the system of the art industry in his work – has become one of the most established Austrian protagonists within this international machinery.

The fact that the industry has turned into a self-circulating system can also be illustrated by the main protagonists of this year's Austrian contribution to the Venice Biennale: This year's commissioner Yilmaz Dziewor, who up to now was the head of the Kunsthaus Bregenz and has recently

moved on to the Museum Ludwig in Cologne, chose Heimo Zobernig for designing the pavilion.

The exhibition in Bregenz was

developed by Zobernig especially for the rooms of the KUB, which were designed by Peter Zumthor. In a cooperation with the Bregenzer Festspiele, he is also creating an open opera studio.

The work of Zobernig, who was awarded the Friedrich Kiesler Price for Architecture in 2009, is part of another exhibition this summer. That exhibition on Kiesler in the Austrian Cultural Forum New York is running until the end of July. <<



Heimo Zobernig überschreitet Grenzen. Künstlerisch und geografisch. Und 2015 weltumspannend. Von New York über Venedig bis Bregenz.

Einordnen lassen wollte sich Heimo Zobernig nie. Schon am Anfang seiner künstlerischen Laufbahn verweigerte er es, sich für eine der klassischen Kunstgattungen wie Malerei, Bildhauerei oder Architektur allein zu entscheiden. Er verstand es immer, die Grundprämissen der Kunst zugleich kritisch wie lustvoll zu hinterfragen, indem er die Ausstellung beziehungsweise den Katalog oder das Buch selbst

„Regeln und Formalismen bestimmen unser Leben. Die Kunst schöpft nicht aus ihren Freiheiten, sondern aus den Zwängen.“

Heimo Zobernig

als Medium seiner analytischen Reflexion nutzte. In diesem Sinne wurden die einzelnen Bausteine der Kunst zum eigentlichen Werk. Dadurch legt er auch die Mechanismen des Kunstsystems selbst offen und thematisiert ihre Hierarchien und Konzepte. Es entbehrt daher nicht einer gewissen Ironie, dass Zobernig, der oft das System Kunstbetrieb in

seiner Arbeit formal und kritisch hinterfragt inzwischen selbst zu einem der etabliertesten österreichischen Protagonisten in dieser internationalen Maschinerie geworden ist.

Wie sehr dieser Betrieb inzwischen schon zu einem in sich selbst kreisenden System geworden ist, lässt sich auch an den beiden Hauptprotagonisten des diesjährigen österreichischen Beitrages zur Kunstbiennale in Venedig ablesen: Yilmaz Dziewor, der bis dato das Kunsthaus Bregenz geleitet hat und jetzt nach Köln ins Museum Ludwig weitergezogen ist, hat als diesjähriger Biennale-Kommissär

Heimo Zobernig für die Gestaltung des Pavillons ausgewählt. Dieser wird wiederum im Herbst im Kunsthaus Bregenz eine Personale gestalten. Dann aber schon

unter dem neuen Direktor Thomas Trummer.

Speziell für die Räume des KUB von Peter Zumthor konzipiert Zobernig diese Ausstellung in Bregenz. Gemeinsam werden sie mit den Bregenzer Festspielen an der Entwicklung eines offenen Opernateilers arbeiten. Arbeiten von Zobernig, der 2009

auch mit dem Friedrich Kiesler Preis für Architektur ausgezeichnet wurde, sind in diesem Sommer auch Teil einer Ausstellung über Kiesler im Austrian Cultural Forum New York, die noch bis Ende Juli läuft. <<

 **INFO**

HEIMO ZOBERNIG

09.05.–22.11. 2015
Kunstbiennale Venedig
Österreichischer Pavillon
www.austrianpavillion.at

01.04.–27.07. 2015
Austrian Cultural Forum New York
In der Gruppenausstellung "Display the Centuries. Frederick Kiesler and Contemporary Art."
www.acfny.org

07.11. 2015–10.01.2016
Kunsthaus Bregenz
Eine speziell auf die Räume von Peter Zumthor konzipierte Ausstellung
www.kunsthaus-bregenz.at



SALZBURG – MUSEUM DER MODERNE

REAL LIFE

Kunst sucht nach der Wirklichkeit des Lebens



VALIE EXPORT findet Zeitlücken und Raumpalten

im Museum der Moderne Salzburg

SALZBURG: Museum der Moderne Salzburg examines the relationship between life and culture

The Exhibition “Real Life” at the “Salzburger Museum der Moderne” focuses on VALIE EXPORT on the occasion of her 75th birthday. Displayed for the first time: The video installation “Closed-Circuit”

VALIE EXPORT is closely linked to the city of Salzburg. She has been invited to the “Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg” several times. As an instructor in the field of video and film, she has discussed current issues of the production of fine art and curative practice with around 300 participants from over 40 countries for many years. During her first year at the Sommerakademie an examination of personal identity in connection with gender differences took place working with the medium of video. In the course of her last teaching term in 2007 she examined the observant

glance – from voyeurism to complete surveillance through the media.

The current special exhibition “Wirkliches Leben? Ein Panorama der Sammlung” at the “Museum der Moderne Salzburg” is displaying a survey of the world in the context of art.

Permanent loans from the Generali Foundation are displayed together with works from the collections of the “Museum der



Museum der Moderne Salzburg

Moderne” and show a range from graphic reproduction and photography through painting and sculpture. “In this exposition references to the parallel retrospective of Andrea Fraser are made”, director of the museum and co-curator Sabine Breitwieser adds. In total, 26 artists like Franz West, Adrian Piper, Dan Grahams and Maria Eichhorn are showing their thoroughly painful perspectives on life realities.

One focus of the exhibition is dedicated to VALIE EXPORT. The media and performance artist for her 75th birthday. Altogether, the museum is displaying a wide spectrum from her life work, for example the film installation “Splitscreen-Solipsismus” (1968) or the film “...Remote...Remote...”, as well as the concept for the video installation “Zeitlücken – Raumpalten” which is displayed exclusively and for the first time.

On June 20th VALIE EXPORT will be personal host to the programme “Expanded Cinema und mehr” in the Museum der Moderne. <<

Die Sammlungsschau „Wirkliches Leben“ im Salzburger Museum der Moderne widmet VALIE EXPORT aus Anlass ihres 75. Geburtstages einen eigenen Schwerpunkt. Erstmals zu sehen: Die Videoinstallation „Closed-Circuit“.

Mit der Stadt Salzburg ist VALIE EXPORT eng verbunden. Sieben Mal wurde sie bereits an die Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg eingeladen. Als Dozentin im Bereich Video und Film diskutierte sie Jahr für Jahr mit rund 300 Teilnehmenden aus über 40 Staaten über aktuelle Fragen der bildenden Kunstproduktion und kuratorischer Praxis. In ihrem ersten Jahr an der Sommerakademie fand im Rahmen von Videoarbeiten eine Auseinandersetzung mit der persönlichen Identität im Kontext der Geschlechterdifferenz statt. Im Rahmen der letzten Lehrtätigkeit 2007 thematisierte sie den beobachtenden Blick – vom Voyeurismus bis zur totalen Überwachung durch Medien.

Die aktuelle Sonderausstellung „Wirkliches Leben? Ein Panorama der Sammlung“ im Museum der Moderne befragt unsere Lebenswelten im Kunstkontext.

Dabei werden Dauerleihgaben der Generali Foundation Werken aus den Sammlungsbeständen des Museums der Moderne selbst, insbesondere den museumseigenen Werken der Druckgrafik und Fotografie, sowie der Malerei und Skulptur gegenübergestellt. „In dieser Schau werden auch Bezüge zur parallel laufenden Retrospektive von Andrea Fraser hergestellt“, ergänzt Museumsdirektorin und Ko-Kuratorin Sabine Breitwieser. Insgesamt zeigen 26 Künstler, darunter Franz West, Adrian Piper, Dan Grahams und Maria Eichhorn durchaus schmerzhaft Perspektiven auf Lebensrealitäten.

Im Zentrum der Ausstellung stehen, aus Anlaß ihres 75. Geburtstages, Arbeiten von VALIE EXPORT. Die Medien- und Performancekünstlerin ist mit einem breiten Spektrum ihrer Arbeiten vertreten.

Darunter die Filminstallation “Splitscreen-Solipsismus” (1968). Aus dem Jahr 1973 stammt der Film “...Remote...Remote...”,

ebenso das Konzept für die Videoinstallation “Zeitlücken – Raumpalten”, die das Museum der Moderne exklusiv in dieser Ausstellung präsentiert.

Am 20. Juni ist VALIE EXPORT im Museum der Moderne im Rahmen des Programmes „Expanded Cinema und mehr“ auch selbst zu Gast. <<



Museum der Moderne Ausstellungen

www.museumdermoderne.at

**„Wirkliches Leben?
Ein Panorama der Sammlung“**
bis 04.10.2015

Andrea Fraser
bis 05.07.2015

**E.A.T. – Experiments in Art and
Technology**
25.07.–01.11.2015



SALZBURG – SOMMERSZENE SALZBURG

>>



SOMMERSZENE SALZBURG

FESTIVAL OF PERFORMING ARTS



Der Bahnhofsvorplatz wird zur Publikumsloge. Ein Projekt des Kollektivs „ohnetitel“.

PUBLIC PRIVACY: The festival of performative art invites guests to psychological and physical journeys

A festival of performative art that researches everyday life and connects privacy and public, reality and staging.

The Salzburg art-group „ohne titel“ focuses on theater and cultural staging of everyday life and does not need to be titled or stereotyped. For this years „Sommerszene Salzburg“ Festival the team of „ohnetitel“ with its founders Arthur Zgubic and Dorit Ehlers await their guests in a specially set up theatre loge. Seated at a dizzy heat one will be able to watch the events happening in the forecourt of the Salzburg train station. The programme shown: „Die loge“, 20 minutes of everyday choreography. The go-between of „real“ scenes of arrival and departure and the interventions of the ensembles of changing dimensions remain unclear for the curious spectators. Equipped with headphones where they hear prepared and spontaneous texts as well as music, they will find them-

selves in a world of a live-soundtrack full of possibilities. The artists themselves act in the background in unusual public places. The starting points of their artistic urban research are social points of interaction and exchange of rumors, as was seen in their awarded piece „Tatort: Würstelstand“. „We like to open doors to other worlds, get to know everyday life and make space and time for fantasy“ says Ehlers.

The relatively young artist-group „under construction“ turn out to be construction experts for the private in public space. For their performance „body building“ (July 2-4) they will set off on a physical journey with interested spectators.

The performers use their bodies as bodymaterial for their performances in the old walls of the „Kavernen 1595“ which once were used as a wine storage in the old town of Salzburg. Choreographer Julia Schwarzbach demands for a new comprehension of the

public and the private in natural and constructed environments.

„Sommerszene Salzburg“ shows 15 Austrian premières and international guest performances that examine different topics such as politics in art, for example, „69 Positions“ by Mette Ingvarsen or the Belgian-Palestine dance piece „BADKE“. <<



Ein Fest der performativen Kunst, die im Alltäglichen forscht und dabei Brücken zwischen Privatem und Öffentlichem, Wirklichkeit und Inszenierung schlägt.

Titel und Schubladisierungen sind nichts für das Salzburger Kollektiv „ohne titel“, das im Spannungsfeld zwischen Theater- und Kunstinszenierungen des Alltags arbeitet. Im Rahmen der Salzburger „Sommerszene“ lädt das 5-köpfige Gründungsteam von „ohnetitel“ rund um Arthur Zgubic und Dorit Ehlers in eine prachtvolle und eigens errichtete Theaterloge ein. Da heißt es, in luftiger Höhe Platz zu nehmen und auf das Geschehen am Vorplatz des Salzburger Hauptbahnhofs herabzublicken. Zu sehen: „Die Loge“, 20-minütige Alltagschoreographien. Die Schnittstelle zwischen „echten“ Szenen des An- und Abreisens und den Interventionen des Ensembles „ohne Titel“ bleiben für die neugierigen Beobachter unklar. Mit Kopfhörer ausgestattet, hören sie Sprecherstimmen, die vorbereitete Texte und spontane Behauptungen von

sich geben. Die Künstler agieren im Hintergrund und stets an ungewöhnlichen, öffentlichen Orten. Soziale Drehscheiben und Gerüchte-Austauschbörsen sind wie für ihr prämiertes Stück „Tatort: Würstelstand“ Ausgangspunkte künstlerischer Stadtforschungsprojekte. „Wir öffnen gern Türen in andere Welten, dringen in den Alltag ein und geben der Fantasie Zeit und Raum“, so Ehlers.

Die noch junge Künstlertruppe „under construction“ entpuppt sich nicht nur bei der „Sommerszene Salzburg“ als Bauexpertin für Privates im öffentlichen Raum. Für die Performance „body building“ (2.-4.Juli) begeben sie sich mit Schaulustigen auf eine physische Reise.

Ihr eigenes Körpermaterial setzten sie für die Performance in den alten Gemäuern der Kavernen 1595 ein, den ehemalige Weindöps im Salzburger Altstadtzentrum. Choreographin Julia Schwarzbach fordert ein neues Begreifen des Öffentlichen und Privaten, natürlicher wie konstruierter Räume.

Die „Sommerszene Salzburg“ zeigt 15 österreichische Erstaufführungen und internationale Gastspiele, die sich unter anderem

mit dem Politischen in der Kunst beschäftigen wie „69 Positions“ von Mette Ingvarsen oder das belgisch-palästinensische Tanzstück „BADKE“. <<

 **INFO**

Sommerszene Salzburg
23.06. – 04.07.2015

Festival of performative art with a tendency towards interdisciplinary interaction and exhibitionism of the pieces in public space.

Festival der performativen Kunst mit starkem Hang zu Interdisziplinität und Exhibitionismus der Stücke im öffentlichen Raum.

Stadt Salzburg
www.szene-salzburg.net

IT'S THE ARCHITECTURE, STUPID!

Architektursommer Graz – Steiermark

Architecture environs and determines our everyday lives permanently and everywhere. This is true for good and bad architecture. Surrounding our every move, we take it for granted and do not perceive it anymore. This is why the "Architektursommer" in Graz sets out to counteract this very phenomenon.

People only see what they want to see. Therefore, a little push can be helpful. Unfortunately, Bill Clinton's legendary campaign slogan "It's the economy, stupid!" can also be applied to architecture. Even though constructions are part of our realities and determine, guide and shape our lives at every moment, we normally show little appreciation for them.

LOOK AROUND. Architecture!

However, perceiving consciously what we accept as constructed space is vital for demanding a higher quality of architecture more vehemently in the future. In fact, the homo faber – the creating human being owes it to himself and herself to create a better world than the one bringing forward ghettos in residential outskirts, derelict quarters in downtown areas and shopping centres on arterial roads.

This is where the Architektursommer Graz comes in: In a combination of self-organized events and contributions by numerous institutions and initiatives, the broad public is invited to interact intensely with architecture within this framework. Graz is an ideal place for this purpose: The well-preserved old town – a UNESCO world heritage site due to its outstanding structures from various historic eras – is contrasted with typical characterless suburbs in commuter belts. As for the "Grazer Schule der Architektur" (the Graz-based school of architecture), which came into being in the 80s, its protagonists have

gotten a bit long in the tooth. What is continuing, however, is the debate whether this school ever existed as such.

Still, it is not the past that the Architektursommer Graz – Steiermark is keen on exploring. Its objective is rather to sensitise for architecture, to create more consciousness and to encourage networking. <<



Raumwahrnehmung ist Kopfsache.



Architektur: Die Kunst, auch baden zu gehen.

Architektur umhüllt und determiniert unseren Alltag permanent und überall. Die Gute wie die Schlechte! Sie ist so selbstverständlich und allumfassend, dass wir sie meist gar nicht mehr wahrnehmen. Dem wird in diesem Sommer in Graz Abhilfe geschaffen: Mit dem „Architektursommer“.

Der Mensch sieht nur das, was er sehen will. Daher muss man manchmal ein wenig nachhelfen. Bill Clintons legendärer Wahlkampfeslogan „It´s the economy, stupid!“ ist so gesehen leider auch auf die Architektur anzuwenden. Obwohl die gebaute Wirklichkeit unser Leben praktisch in jedem Moment bestimmt, lenkt und gestaltet, stehen wir ihr meist völlig abgestumpft gegenüber. Dabei ist gerade die bewusste Wahrnehmung dessen, was wir an gebauten Räumen zulassen,

überhaupt Grundlage dafür, dass wir Architekturqualität auch mit Nachdruck einzufordern beginnen. Denn der homo faber – der schaffende Mensch – ist sich selbst mit Sicherheit eine bessere Welt schuldig, als die, die er sich von den Wohnghettos an den Stadträndern über die verfallenden Viertel in den Ortskernen bis zu den Shoppingcentern an den Ausfallsstraßen erschaffen hat.

Der Architektursommer Graz hakt genau an diesem Punkt ein: Durch die Bündelung von selbstorganisierten Veranstaltungen und Beiträgen vieler Institutionen und Initiativen wird ein Rahmen für eine intensive Auseinandersetzung mit Architektur auch für breite Bevölkerungsgruppen geschaffen. Und Graz ist aus vielen Gründen ein idealer Ort dafür: Dem gut erhaltenen historischen Altstadt-

kern, der gerade wegen seiner herausragenden Bauten aus vielen verschiedenen Epochen zum

UNESCO Weltkulturerbe gehört, stehen, wie in allen anderen Städten, gesichtslose Vororte in den Speckgürtelgemeinden gegenüber. Die Protagonisten der in den 80-er Jahren ausgerufenen sogenannten „Grazer Schule

der Architektur“ sind auch schon ein wenig in die Jahre gekommen. Wenigstens die Insiderdebatte, ob es diese „Schule“ überhaupt jemals gegeben hat, dauert weiter an.

Der Architektursommer Graz – Steiermark will sich aber nicht mit Vergangenheitsbe-
spiegelungen aufhalten. Ziel ist es in erster Linie für Architektur zu sensibilisieren, Bewusstsein zu schaffen und zu vernetzen. <<



INFO

Architektursommer Graz

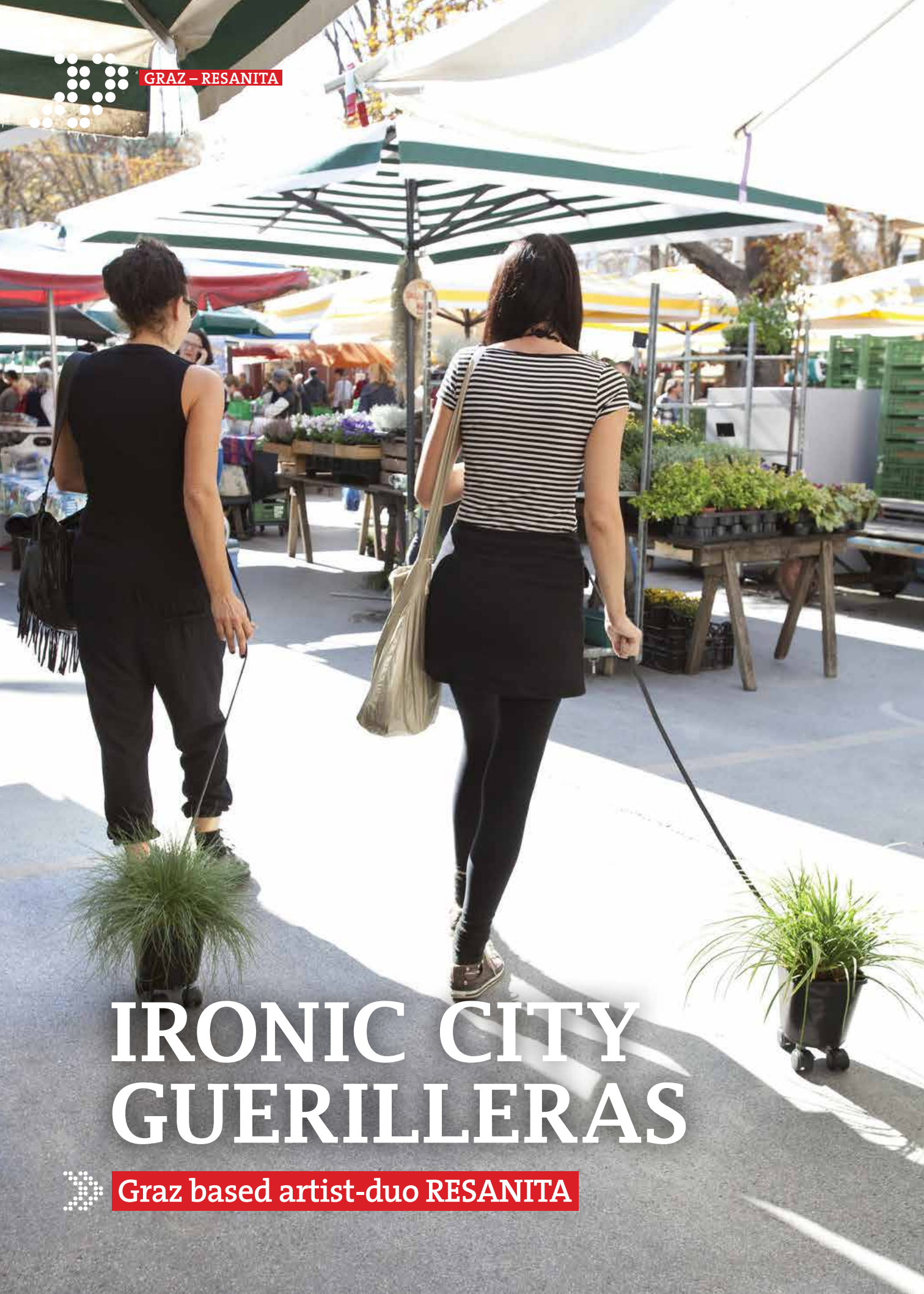
01.06. – 30.09. 2015

www.architektursommer.at

Ausstellungen, Vorträge, Konferenzen, Touren, Führungen, Installationen, etc.

Infocenter:

HDA – Haus der Architektur / Palais Thinnfeld
Mariahilferstraße 2
8020 Graz



GRAZ - RESANITA

IRONIC CITY GUERILLERAS



Graz based artist-duo RESANITA

Sprawling Art

by Graz based artist-duo RESANITA

The artist duo Resa Pernthaller and Anita Fuchs, otherwise known as RESANITA regularly spice up the urban space of Graz with their subtle- humorous contributions. The range of methods they use to explore “semi- public” spaces seems to be infinite.

Their activities span from spontaneously constructed pubs over carefully assorted male “full-cases” (a German expression for idiot) to holes in a billboard, which reveal hidden paradises lying behind. They even strive to explore the most narrow niches in public and semi- public spaces.

RESANITA's artistic campaigns attempt to disrupt the monotony of everyday life in an ironic fashion. They use their activities to conquer and win their own small places

and worlds. They often try to build small shelters in places which lack social protection. The means RESANITA uses to construct these shelters range from street art interventions with piles of pillows to glass houses on stilts, which serve as cover for (upright) one night stands.

In their campaigns RESANITA knowingly blurs the line between what is public and what is private, at the same time sharpening our awareness of the negligence and indifference with which people treat and use public spaces. During their conquest of public space this duo often uses plants for their strength to grow rampant because for them wild and untamed nature also serves as a metaphor for freedom, self- empowerment and reconquest.

In the context of their ironical criticism of civilisation, RESANITA often manages to create atmospheric frameworks that resonate with intimacy and familiarity, where we would otherwise only perceive emotional urban deserts. For this reason they also

once created a specific place for lovesick people, the so- called Ort für Liebeskummer at Graz Murpromenade: as a refuge for broken hearts and a place for people life has not been kind to ... <<



Aktion: Darf es ein bisschen weniger sein. (2007)

Das Künstlerinnenduo RESANITA, Resa Pernthaller und Anita Fuchs, sucht mit ihren subtil-witzigen Aktionen regelmäßig den Grazer Stadtraum heim. Und ihr Themenrepertoire zur Erforschung des Halböffentlichen scheint dabei grenzenlos.

Von „Spontanlokalen“ über aufgereichte (männliche Voll-) Koffer bis zu Löchern in einer Plakatwand, die dahinterliegende Paradiese preisgeben reicht das Spektrum ihrer Aktionen. Ihre Arbeiten erforschen selbst noch die schmalsten Nischen im öffentlichen und halböffentlichen Raum.

Die Kunstaktionen von RESANITA sind ironische Störmaßnahmen im Alltag. Mit ihren Aktionen erobern sie eigene Plätze und eige-

ne Welten im Öffentlichen und Halböffentlichen. Oft, um kleine Schutzräume zu bauen, wo es an sozialem Schutz fehlt. Zum Beispiel durch Street-Art-Eingriffe mit Kissenstapeln oder auf Stelzen stehenden Glashäuschen unter denen man für einen One-Night-Stand stehend Schutz finden kann.

Die Aktionen von RESANITA verwischen bewusst die Grenzen zwischen Öffentlich und Privat und schärfen so auch gleichzeitig den Blick für die Vernachlässigung und Abgestumpftheit, mit der der öffentliche Raum heute meist benutzt wird. Bei ihren Inbesitznahmen des Öffentlichen setzen sie auch oft auf die Kraft des Wucherns von Pflanzen. Denn das Wilde und Wuchernde ist für sie auch eine Metapher der Freiheit, der Selbstbestimmung und der Rückeroberung.

Mit ihrer ironischen Zivilisationskritik gelingt es RESANITA oft auch, einen atmo-

Wärmende Überfälle gegen die Stumpfheit des Alltags.

sphärischen Rahmen zu schaffen, der Vertrautheit und Intimität zu erzeugen in der Lage ist, wo ansonsten nur emotionale urbane Wüsten wahrzunehmen sind. Deshalb haben sie in Graz an der Murpromenade auch schon mal einen eigenen Ort für Liebeskummer geschaffen. Als Auffanglager für gebrochene Herzen und als Ort für Menschen, die das Leben nicht so liebt ... <<

 **INFO**

RESANITA
www.resanita.at

Resa Pernthaller
Anita Fuchs



WIEN – KUNSTSTADT WIEN

XXXL ARTCITY VIENNA

Kunststadt Wien:

Maximale Breite statt minimale Kompromisse.

VIENNA: City of Art *Maximal range instead of minimal compromises.*

The city of art Vienna is trying to realize its full art-potential with a number of big scale exhibition-projects during spring and summer. From the multi-institutional project “Destination Vienna 2015” organised by the Kunsthalle Wien to “Vienna Biennale 2015” coordinated by MAK- Austrian museum for applied arts.

The photo work “Wiener Minimalkompromiss – Viennese minimal compromise” by the artist group G.R.A.M. reenacts

a press photo of disoriented government representatives after a round of negotiations concerning the Iranian nuclear dispute. The work is displayed at the exposition “Destination Vienna 2015”. One will no doubt make good use of the orientation guide for this exhibition project.

Aside from the Kunsthalle Wien itself, nearly 50 other cultural institution, local galleries and off-spaces in Vienna are involved. 80 artists were selected by a curator-team from an open call with more than 1.400 applications. The intention of this project to provide an overview of the Viennese artistic landscape appears somehow to be appealing and anachronistic at the same time. Nevertheless: For

people visiting Vienna for a longer period of time, this exhibition offers an excellent opportunity to immerse themselves in the dissimilarity and coexistence of the different dimensions of the Viennese art scene.

**Art program
with the claim
for a better world:
“Ideas for Change”**

The ambitious exposition “Vienna Biennale 2015” with the theme Ideas for Change will go on throughout the whole summer into the fall months. It aims to “con-

tribute to the improvement of the world through creative ideas and artistic projects.” As one can see: False modesty is not a problem for Vienna as a city of art this year. As if: “Wiener Minimalkompromiss.” <<

*Der Wiener
Minimalkompromiss*



Die Künstlergruppe G.R.A.M. kommentiert.

Aber was eigentlich?



Gleich mehrere großangelegte Projekte versuchen im Frühjahr und Sommer die Dimensionen der Kunststadt Wien in ihrer vollen Breite auszuloten. Vom Netzwerkausstellungsprojekt „Destination Wien 2015“ unter der Federführung der Kunsthalle Wien bis zur vom MAK koordinierten „Vienna Biennale 2015“.

Die Arbeit „Wiener Minimalkompromiss“ der Künstlergruppe G.R.A.M., die im Rahmen der Ausstellung „Destination Wien 2015“ gezeigt wird, stellt eigentlich ein Pressebild ratloser Regierungsvertreter nach einer Verhandlungsrunde um den Iran-Atomkonflikt nach. Orientierungshilfe benötigt man aber

sicher auch, um sich in der Fülle des Gebotenen beim Ausstellungsprojekt selbst zu recht zu finden. Neben den Standorten der Kunsthalle Wien selbst, sind weniger als 50 weitere Wiener Kultureinrichtungen, lokale Galerien und Off-Spaces in das Programm eingebunden. Aus einem offenen Call mit mehr als 1.400 Einreichungen hat ein 7-köpfiges Kuratorenteam 80 Künstlerinnen und Künstler für die Schau ausgewählt. Die Absicht des Projektes, einen Überblick über die Wiener(!) Kunstlandschaft zu geben, mutet angesichts der zunehmenden Mobilität der Kunschtchaffenden und der Globalisierung des Kunstmarktes irgendwie sympatisch-anachronistisch an. Für Wienbesucher mit viel Zeit ist die Schau aber sicher eine hervorragende Gelegenheit, ganz tief in die Verschiedenheit und das Nebeneinander der verschiedenen Welten der Wiener Kunstszene einzutauchen.

**Kunstprogramm mit Weltverbesserungsanspruch:
„Ideas for Change“**

Nicht weniger ambitioniert ist auch der Anspruch, den den ganzen Sommer und bis in den Herbst hinein

laufenden „Vienna Biennale 2015“ unter dem Motto Ideas for Change: Sie zielt darauf ab „mit kreativen Ideen und künstlerischen Projekten zur Verbesserung der Welt beizutragen.“

Falsche Bescheidenheit ist also nicht das Problem der Kunststadt Wien in diesem Jahr. Von wegen: „Wiener Minimalkompromiss.“ <<



INFO

XXXL ARTCITY VIENNA

17.04.–31.05.2015

Destination Wien 2015

www.kunsthalle.at

11.06.–4.10.2015

Vienna Biennale 2015

Ideas for Change

www.viennabiennale.org



Copy.

Paste.

Art.

OLIVER LARIC



Oliver Laric – Giving Away the Moulds Will Cause No Damage to His Majesty's Casts

Native to Innsbruck, artist Oliver Laric, 34, is one of the most internationally acclaimed and discussed artists of his generation.

His initial rise to fame was due primarily to his work displayed on the internet. For many years he explored the artistic possibilities that the digital network has to offer. His website also served as his studio, theory workshop, and gallery and it attracted a considerable international following. The co-founded and operated internet art project "vuvwork" acted for years as a viral launching pad for numerous, often under cover art expeditions into the World Wide Web – and Laric loves misleading his audience. When following his trails in the internet, beware of the fakes – he has himself

laid many false trails, including circulating biographies of himself.

With many of his pieces he provokes discussions on the positive and culture-preserving aspects of copying. "I see no need to produce new images myself. Everything that I need already exists. It's only about finding it," stated Laric. One creates a new image by using an already existing one – there are numerous videos available on Youtube illustrating this point of view very clearly.

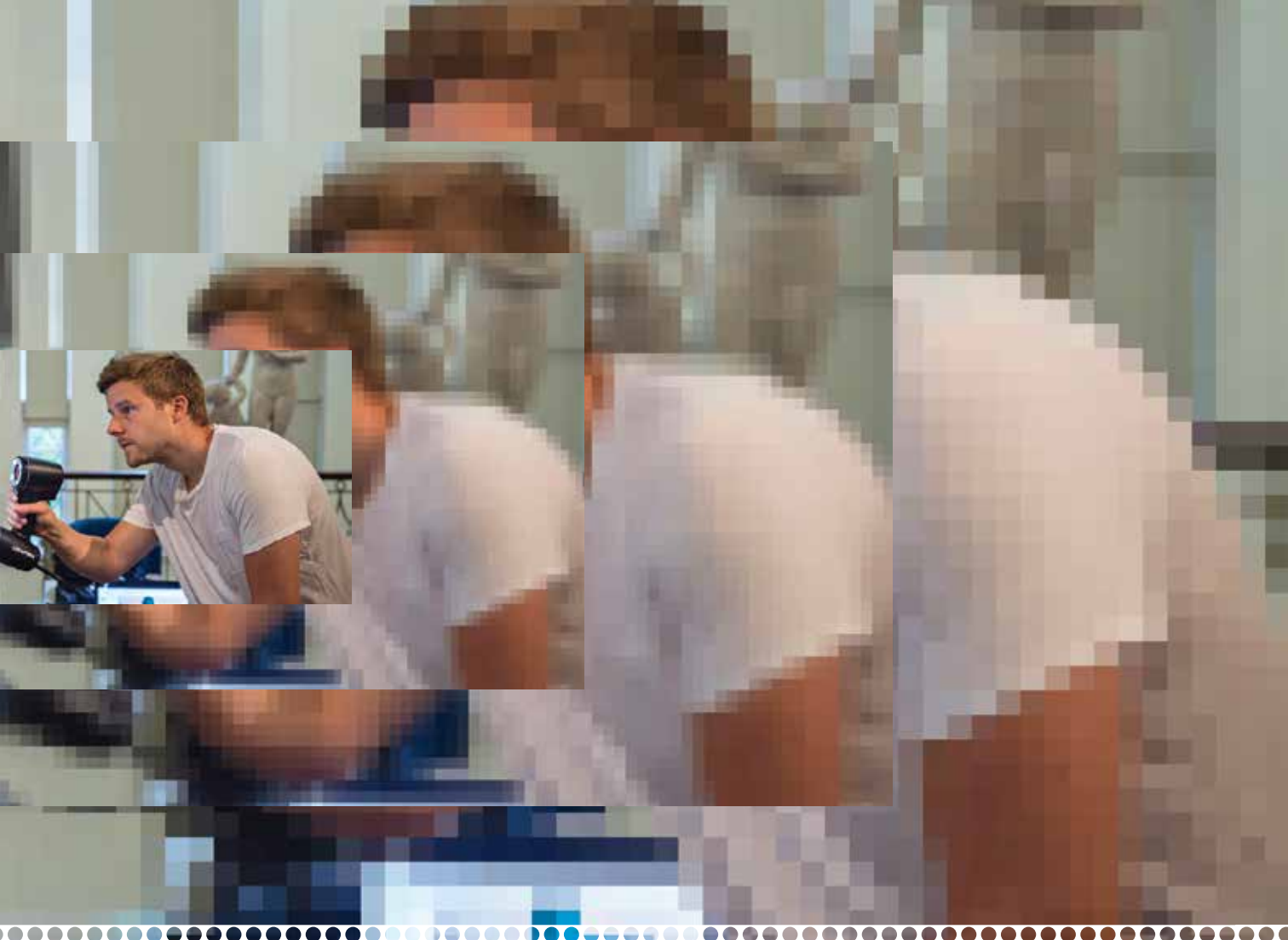
Laric knows how to comically take the debate on original vs. copy to the extreme. For example, a few years ago for the exhibit "based in Berlin", he had perfect Chinese copies of the BMW X5 placed on pedestals as works of art, the import of which into Germany is prohibited by law.

Laric does not care much for authorship.

He says that ignoring copyright and art market debates is good for his health and happiness. Equipped with a 3D scanner, he digitalised works of art from the Collection Museum in Lincoln, UK, as well as the KODE Art Museum in Bergen digitalised and made the scans publically available.

The Austrian Cultural Forum in London currently dedicates an exhibition to Laric under the title: "Giving Away the Moulds Will Cause No Damage to His Majesty's Casts". And the exhibit is IRL, because Laric seems to have somehow already moved into the Post-Internet Era of art.

Editor's note: much of the information in this article has simply been acquired from the internet and recompiled for your reading pleasure. <<



Der aus Innsbruck stammende Künstler Oliver Laric, 34, gehört zu den international meistgelobten und meistdiskutierten österreichischen Künstlern seiner Generation.

Bekannt geworden ist er zunächst vor allem durch Arbeiten im Internet. Seit vielen Jahren erforscht er die künstlerischen Möglichkeiten, die das digitale Netz zu bieten hat. Seine Webseite war gleichzeitig Studio, Theoriewerkstatt und Galerie, und brachte ihm eine beachtliche internationale Anhängerschaft ein. Das von ihm mitbegründete und -betriebene Web-Kunstprojekt vvwor war jahrelang eine viral wirkende Starttrampe für zahlreiche – oft under cover – Kunstexpeditionen ins weltweite Netz. Und Laric liebt es, sein Publikum in die Irre zu führen. Viele seiner Spuren im Internet sind ein Fake. Seine eigenen von ihm in Umlauf gebrachten Lebensläufe inklusive. Bei vielen seiner Arbeiten stellt er das Positive und Kulturerhaltende des Kopierens zur Diskussion.

„Ich sehe keine Notwendigkeit selbst neue Bilder zu produzieren. Alles was ich brauche, existiert bereits. Es geht nur ums Finden.“, meint Laric. Indem man ein existierendes Bild benutzt, schafft man ein Neues. Zahlreiche Videos auf Youtube illustrieren diese Position anschaulich.

Laric versteht es, die Debatte um Original und Kopie lustvoll auf die Spitze zu treiben: Für die Ausstellung „based in Berlin“ hat er zum Beispiel vor einigen Jahren perfekte chinesische „Raubkopien“ des BMW X5, deren Einfuhr nach Deutschland gerichtlich verboten worden ist, als Kunstobjekte auf ein Podest heben lassen.

Laric hält nicht viel von Autorenschaft. Er sagt, dass das Ignorieren von Copyright und Kunstmarktdebatten seiner Gesundheit und seinem Glück wohltun. Ausgestattet mit einem 3D Scanner hat er Kunstwerke aus dem Museum in Lincoln, UK oder des KODE Art Museum in Bergen digitalisiert und stellt sie als 3D-Objekte frei zur Verfügung.

Das Austrian Cultural Forum in London widmet Laric unter dem Titel „Giving Away

the Moulds Will Cause No Damage to His Majesty's Casts“ aktuell eine Ausstellung. Und zwar in der realen Welt. Denn irgendwie scheint Laric bereits in der Post-Internet Ära der Kunst angekommen zu sein.

Zum Schluss noch eine Anmerkung der Redaktion in eigener Sache: Der Großteil dieses Artikels wurde lediglich aus dem Internet abgeschrieben und neu kompiliert. <<


INFO

Exhibition: Oliver Laric

23.04.–03.07.2015
Austrian Cultural Forum London
www.afclondon.org

Links to several online projects of Oliver Laric:
www.oliverlaric.com

Creative Austria



SALZBURG

Fotohof

Zeitgenössische Fotokunst in Salzburg



Iris Andrascheks Projekt *Awake until the night is silent*

An art gallery, a publishing house or a library? What is the Fotohof? It has a lot to offer, such as ongoing expositions from international and Austrian art photographers. For example, NOT A HOUSE / BUT A FACE by Joachim Brohm and Valentina Seidl. The main themes of this art exposition are portraits, interiors and architectures that stand in opposition to common photographic forms of representation. Austrian photography artist Stefanie Mooshammer's work is displayed in a multifunctional arrangement not only in print in the Fotohof edition, but also in a joint exposition with Iris Andraschek starting mid-June.

Galerie, Verlag oder Bibliothek? Was ist der Fotohof? Vieles – und es laufen Ausstellungen internationaler und österr. Kunstfotografen. So z.B. NOT A HOUSE / BUT A FACE von Joachim Brohm und Valentina Seidl. Die Portraits, Interieurs und Architekturen des Fragments sind Sujets, die sich gängiger fotografischer Repräsentation entziehen. Die Arbeiten der österr. Fotokünstlerin Stefanie Mooshammer sind durch die Multifunktion der Einrichtung nicht nur im Print der Fotohofedition zu sehen, sondern ab Mitte Juni in der gemeinsamen Werkschau mit Iris Andraschek.

Bis 13.06. & von 19.06.–01.08.2015
www.fotohof.at

Stiftung Mozarteum Young Singers Project

With the Young Singers Project the Salzburger Festspiele have created a top-class platform to support young talented singers. The master classes conducted by renowned artists are open to the public. A support program of international character.

Mit dem Young Singers Project haben die Salzburger Festspiele eine hochkarätige Plattform zur Förderung des sängerischen Nachwuchses geschaffen. Die Meisterklassen, geleitet von renommierten Festspielkünstlern, sind öffentlich. Ein Förderprogramm mit internationalem Modellcharakter.

Meisterklassen: 18.07–21.08.2015
Abschlusskonzert: 27.08.2015
www.salzburgerfestspiele.at

Salzburg Kunstverein Erika Hock

Textiles and carpets as forerunners of built walls. To commemorate Adolf Loos' idea of clothing and his designed but never realized house for Josephine Baker the exhibition is dedicated to the female contemporary artist. Textilien und Teppiche als Vorläufer der gebauten Wände. Um den Gedanken der Bekleidung und das von Adolf Loos entworfene, aber nie verwirklichte Wohnhaus für Josephine Baker dreht sich die Ausstellung der zeitgenössischen Künstlerin.

04.07.–06.09.2015
www.salzburger-kunstverein.at



SALZBURG

ARGEkultur Salzburg

ARGE Roter Salon: Bernhard Eder | Peter Piek



Österreichischer Gänsehaut-Alternative-Pop in Serie

75 times Roter Salon – this concert series provides an insight into the Austrian pop culture scene in which artists work continuously, innovatively and independently. Many young Austrian musicians have made their debut in the focused and intimate atmosphere of this concert series. The R'n'B-80s artist Peter Piek and songwriter Julian Nantes support Bernhard Eder's most recent piece "Nonsleeper", which conserves experienced moments lost in thought, oppressive and on the verge of escalation.

75 mal Roter Salon – die Konzertreihe lässt in eine österreichische Popkulturszene blicken, in der Künstler kontinuierlich, innovativ und eigenständig arbeiten. Die konzentrierte und intime Atmosphäre der Konzertreihe ist ein passender Rahmen für Debütkonzerte vieler junger österreichischer MusikerInnen. Unterstützung für Bernhard Eder, dessen jüngstes Werk „Nonsleeper“ widerfahrene Momente gedankenversunken, drückend und ausufernd konserviert hat, kommt von R'n'B-Popper Peter Piek und Songwriter Julian Nantes.

22.05.2015
www.argekultur.at

Kunstszeneführer Kunst in Salzburg

Whoever believes that art in Salzburg only implies regular summer visits by international renowned „Wander-Galerien“ in order to entertain the festival public is clearly mistaken. The Guide „Kunst in Salzburg“ provides a good overview. Also available for download.

Wer glaubt, Kunst in Salzburg bedeutet lediglich das regelmäßige sommerliche Hereinschweben international renommierter „Wander-Galerien“ zur Bedienung des kaufkräftigen Festspielpublikums, der irrt gewaltig. Der Guide „Kunst in Salzburg“ gibt einen wirklich guten Überblick. Auch als download verfügbar.

Downloadlink:
www.stadt-salzburg.at/pdf/kunst_in_salzburg_fruehjahr_2015.pdf

ARGEkultur Poetry Slam

Every second Saturday poetry pioneers set out to conquer the city. Renowned Austrian slam poets and international guests enter into a competition for the audience's favour. Their weapons are their words- texts presented off the cuff.

Jeden zweiten Samstag im Monat erobern Slampioniere die Stadt. Namhafte Poeten Österreichs und internationale Gäste begeben sich mit ihren spontan vorgetragenen Texten in einen „Wortkampf“ um die Gunst des Publikums.

Termine siehe unter:
www.argekultur.at



Cultural Highlights



SALZBURG

Galerie im Traklhaus

Salzburg - 100 Arbeiten



Arbeiten von 100 KünstlerInnen mit Salzburg-Bezug

Salzburg as the object of creative work: The exposition named after the city itself provides artists with the opportunity of presenting their paintings, drawings, sculptures, photography and videos in summertime. Are they paying homage to their hometown or is the city itself showing its appreciation for these local artists?

Salzburg als Gegenstand künstlerischen Schaffens: In der nach der Stadt selbst benannten Ausstellung bekommen Künstler die Gelegenheit, ihre Arbeiten in Malerei, Zeichnungen, Skulpturen, Fotografien und Videoarbeiten zu präsentieren. Eine verdichtete Hommage an den Standort oder eine Art der Dankbarkeit der Stadt gegenüber ihren Künstlern?

27.06.–25.07.2015

www.traklhaus.at

Traklhaus

Lärm – Ton, Klang, Musik, und bildende Kunst

This exhibition spans from Heinz Cibulka to Peter Brauneis. Of course this thematic spectrum would not be complete without the artist, musician and writer Gerhard Rühm. Who could better represent visual poetry and music?

Die Ausstellung zeigt Arbeiten von Heinz Cibulka bis Peter Brauneis. Bei diesem Themenbogen darf natürlich der Künstler, Musiker und Literat Gerhard Rühm als Vertreter der visuellen Poesie und Musik nicht fehlen.

31.07.–05.09.2015

www.traklhaus.at

Traklhaus

Nächste Generation VII

„Der Teufel ist nicht so schwarz, als man ihn malt“ (the devil is brighter than we give him credit for) is the title four graduates from Linz Kunstuniversität chose for the presentation of their works. In this work exhibition the Salzburg-based artists question the productive nature of the dark side in their artistic oeuvre.

Mit dem Titel „Der Teufel ist nicht so schwarz, wie man ihn malt“, präsentieren vier Salzburger Absolventen der Linzer Kunstuniversität eine Auswahl ihrer Arbeiten. Hinterfragt werden dabei die produktiven Schatten ihres künstlerischen Schaffens.

23.05.–20.06.2015

www.traklhaus.at



SALZBURG

Various locations

Sommerakademie Salzburg



An die Arbeit: Kunst die erst entsteht.

Founded by Oskar Kokoschka, „Schule des Sehens“ has turned into one of the most renowned Summer Academies of Fine Arts in Europe. As many as 300 participants from more than forty different countries take part in the annual courses. Each year the courses and the works produced in Salzburg focus on a special motto. This year's motto is „Bedeutung herstellen“ (the production of meaning). Classes and works explore the relationship between capitalism, art market prices and the true meaning of art.

Die von Oskar Kokoschka ins Leben gerufene „Schule des Sehens“ zählt inzwischen zu einer der renommiertesten Sommer-Kunst-Akademien Europas. Jährlich nehmen circa 300 Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus über 40 Staaten an den Kursen teil. Die Kurse und die dabei entstehenden Arbeiten stehen jedes Jahr unter einem Jahresmotto. In diesem Jahr: „Bedeutung herstellen“. Reflektiert wird das Verhältnis von Finanzkapitalismus, Kunstmarktpreisen und wahrer Bedeutung der Kunst.

20.07.–29.08.2015

www.summeracadamy.at

Kollegienkirche

Kollegienkirche. Klangachsen

Architect and media artist Bernhard Leitner has been exploring sound as construction material for a longer period of time. Accepting Salzburg Foundation's invitation, Leitner developed an installation for the Salzburger Kollegienkirche.

Der Architekt und Medienkünstler Bernhard Leitner beschäftigt sich schon seit längerem mit Klang als Baumaterial. Auf Einladung der Salzburg Foundation hat Leitner eine Installation für die Salzburger Kollegienkirche entwickelt.

23.05.–04.07.2015

www.salzburgfoundation.at

Literaturhaus

WALK DON'T WALK

How much can a woman's body take before it breaks? Danish artist Ulla Diederichsen explores this question in her exhibition WALK DON'T WALK. Many women are prepared to take on a lot for beauty's sake. But what is the price they pay: lack of freedom, a willingness to suffer, masquerading?

Wieviel verträgt oder erträgt ein Frauenkörper? Dieser Frage geht die dänische Künstlerin Ulla Diederichsen in der Ausstellung WALK DON'T WALK auf den Grund. Weibliche Schönheit nimmt viel in Kauf. Aber was ist der Preis: Unfreiheit, Leidensbereitschaft, Maskerade?

Bis 25.06.2015

www.literaturhaus-salzburg.at



VORARLBERG

Nenzig ALPINALE



Ob drinnen oder draußen: Filmfestival mit Sommerfeeling.

Every summer ALPINALE festival features short films from Austria and the Alpine region. Founded exactly thirty years ago, the festival has helped turn placid Nenzig into a popular meeting point for young film makers. No need to be stuck inside all day: in nice weather film presentations take place outside. The best of the 28 nominated films will be awarded prizes including the „Goldenes Einhorn“ (Golden Unicorn) by the international jury and by the audience.

Die ALPINALE präsentiert jeden Sommer im Kurzfilme aus Österreich und dem Alpenraum. Vor 30 Jahren ins Leben gerufen, ist das Festival im beschaulichen Nenzig inzwischen zu einem beliebten Treffpunkt vor allem für Filmemacher und Filmemacherinnen der jüngeren Generation geworden. Die Filmvorführungen beim Festival selbst finden bei schönem Wetter im Freien statt. Aus den 28 in diesem Jahr für den Wettbewerb und das „Goldene Einhorn“ nominierten Filmen werden die besten von einer internationalen Jury und vom Publikum mit Preisen ausgezeichnet

11.08.–15.08.2015
www.alpinale.at

Spielboden Dornbirn Tanz ist... Festival

What is dance? Apart from performances such as Last Man Standing by James Wilton and Chivalry Is Dead by Alexander Gottfarb and Alex Deutinger, which have the potential to make knights shake off their armours, dance is also Georg Blaschke's and Laurent Ziegler's photo installation „Gras“.

Was ist Tanz? Neben Performances wie Last Man Standing von James Wilton und Chivalry Is Dead von Alexander Gottfarb und Alex Deutinger, welche Ritter samt Rüstung zum Tanzen bringen, auch die Fotoinstallation „Gras“ von Georg Blaschke und Laurent Ziegler.

01.06.–20.06.2015
www.tanzist.at

Poolbar Poolbar Festival 2015

Poolbar Festival is niche culture and quality pop music at the interface of Austria, Lichtenstein, Switzerland and Germany. Simply playing music is not enough for this festival: At Altes Hallenbad Feldkirch design, graphic, fashion and interior design are combined to create a new dimension of festival.

Nischenkultur und gute Popmusik an der Schnittstelle zwischen Österreich, Lichtenstein, der Schweiz und Deutschland. Das Poolbar Festival im alten Hallenbad Feldkirch will nicht eindimensional Musik spielen, sondern macht mit Design, Innenarchitektur, Grafik und Mode mehr aus dem Konzept „Festival“.

10.07.–15.08.2015
www.poolbar.at



VORARLBERG

Feldkirch POTENTIALe & ArtDesign Feldkirch



Feldkirch lotet interdisziplinäre Potenziale aus

POTENTIALe is 21 days of art, design, photography and urban space development. Due to this unique format the city Feldkirch itself turns into the protagonist of the event. And the visitors and residents become active collaborators. The format of these new Westaustrian days of culture and the various branches they comprise can be described as a mix between a fair, a market and a workshop. ArtDesign Feldkirch's strength lies in its interdisciplinary approach to design, art and fashion.

POTENTIALe heißt 21 Tage Kunst, Design, Fotografie und Stadtraumentwicklung. Das Veranstaltungsformat POTENTIALe macht die Stadt Feldkirch selbst zum Ereignis. Und die Besucher und Bewohner der Stadt werden selbst Mitwirkende. Die ArtDesign Feldkirch subsumiert die Disziplinen dieser neuen westösterreichischen Kulturtage als Messe-, Markt- und Werkstattformat. Die Stärke der ArtDesign Feldkirch ist ihre Interdisziplinarität zwischen Design, Kunst und Mode.

30.10.–19.11.2015 – POTENTIALe
06.–08.11.2015 – ARTDESIGN FELDKIRCH
www.artdesignfeldkirch.at

Magazin 4 Bregenzer Kunstverein Das Als-ob-Prinzip

This exhibition takes the undefined territory between fiction and reality as its starting point: the so-called „make pretend“ and „make believe“. No matter whether it's artistic/ aesthetic manoeuvres or ideological strategies, the works presented question artistic, social and political frameworks.

Die Ausstellung setzt am ungeklärten Raum zwischen Fiktion und Realität an: dem „so-tun-als-ob“ und dem „so-sein-als-ob“. Egal ob künstlerisch-ästhetisches Manöver oder ideologische Strategie, die Arbeiten stellen Zuordnungssysteme in Kunst, Gesellschaft und Politik in Frage.

05.09.–22.11.2015
www.bregenzerkunstverein.at

Art House Ausstellung Jeanette Frei

I feel good – hast du heute schon gemalt Jeanette? Jeannette Frei named her new exhibition after the most successful James Brown single of all times. It features a colourful diary of her work: every day the artist sat down to draw a picture according to her mood. The content was left to chance.

I feel good – hast du heute schon gemalt Jeanette? zitiert die erfolgreichste James Brown Single und präsentiert ein gemaltes Tagebuch der Arbeit der Künstlerin: Jeden Tag ein Bild, dem Zufall überlassen und abhängig von momentanen Gemütszuständen.

07.05.–06.06.2015
www.arthouse.at



VORARLBERG

Kunstraum Dornbirn
Jan Švankmajer



Czech-born artist Jan Švankmajer has been developing his own form of art since the 1960s: his short films are surreal and nightmarish but at the same time humorous and innovative. The stop motion technique he devised combines individual frames to create the illusion of moving subjects. Static objects seem to come alive and exaggerated sounds and time-lapses distort his figures' motives and actions. The drawer and poet often draws inspiration for his films from Poe's and Marquis De Sade's literary concepts and ideas.

Seit den 1960er Jahren entwickelt der in Tschechien geborene Švankmajer eine eigene Kunstform: Surreale, alpträumhafte aber witzige und innovative Kurzfilme. Die von ihm entwickelte StopMotion-Technik kombiniert Einzelbilder zu der Illusion einer Bewegung des Sujets, statische Objekte scheinen lebendig und übertriebene Klänge und Zeitraffer verfremden die Handlungen seiner Figuren. Der Zeichner und Poet thematisiert in seinen Filmen oft literarische Vorlagen und Ideenkonzepte von Poe und Marquis De Sade.

23.07.–06.09.2015

www.kunstraumdornbirn.at

FHV Galerie
Bildforscher und Künstler
Elmar Mauch

Elmar Mauch turns pictures up-side down. Instead of just leaving the pictures in their original shape and size the photo adept steps in to pick up the ideas they convey and set them in motion by making essays and collages out of his collected material.

Elmar Mauch macht Bilder. Statt sie nur in ihrer sichtbaren Gestalt zu belassen greift der Bildforscher ein, um sie in einen Diskursumlauf zu bringen, indem er aus gefunden Bildmaterial Essays und Collagen generiert.

Bis 16.10.2015

www.fhv.at

KunstVorarlberg – Forum
für aktuelle Kunst
Toys, Zeugs und Gedankenstriche

Raimund Löhr's exhibition spans from electromobility to "armoury". The sculptor's and drawer's workpieces and most of all his contributions to his children's play and culture form the centre of this exhibition. Additionally, it features drawings and caricatures on this topic.

Elektromobilität bis „Waffenkammer“ – Kern der Ausstellung sind die Werkstücke und vor allem Beiträge des Bildhauers und Zeichners Raimund Löhr zur Spielkultur seiner Kinder, ergänzt von Zeichnungen von Figuren und Karikaturen zum Thema.

08.05.–07.06. 2015

www.kunstvorarlberg.at



VORARLBERG

Magazin 4 / Bregenzer Kunstverein
Return Inverse – Walker & Walker



Aufbrechen von verfestigten visuellen Zuständen durch Kunst und Missverständnis

Our judgement has a blind spot. Like our eye's vision, our mind's perception also depends on visible models. In their showcase, the twin brothers Walker & Walker, who have been creating art together since 1989, try to dissolve viewers' visual frames. Borders between objects that we perceive as a single unit can be blurred by misunderstandings and ideas we can neither articulate nor express with language. The spectrum ranges from elaborately staged films to simple light bulbs.

Unsere Wahrnehmung hat einen blinden Fleck. Wie beim Sehen selbst, hängt auch die Wahrnehmung von sichtbaren Modellen ab. So versucht das Zwillingenbrüderpaar Walker & Walker – seit 1989 gemeinsam künstlerisch tätig – in dieser Werkschau visuelle Zustände zunichte zu machen. Objekte, die als autonome Einheit wahrgenommen werden gleichzeitig durch Dinge wie Missverständnisse und durch Sprache nicht artikulierbare Elemente getrennt. Das Spektrum dabei reicht von aufwändig inszenierten Filmen bis zu einzelnen Glühbirnen.

04.06.–23.08.2015

www.bregenzerkunstverein.at

AllerArt Bludenz
Ausstellung Rudolfine Rossmann & Michael Kravagna

This series of double exhibitions features contributions by two visual artists. Their works join and overlap at certain points. Or in short, abstraction and mix of materials on canvas and paper web. In der Serie von Doppelausstellungen von zwei Künstlern, deren Arbeiten sich an bestimmten Punkten treffen und eine Schnittmenge bilden, sind Werke der beiden bildenden Künstler zu sehen: Abstraktion und Materialmix auf Leinwand und Papierbahnen.

22.05.–28.06.2015

www.allerart-bludenz.at

Vorarlberg Museum
Frauen, Kulturen & Kunst

This exhibition aims at creating a means of cultural and artistic transfer across borders. The method: giving girls and women the chance to put their own ideas into practice by providing access to workshops and exhibitions. The result: the works of this exhibition.

Kulturtransfer und grenzüberschreitendes Kulturschaffen sind das Ziel dieser Ausstellung. Die Arbeiten stammen von Mädchen und Frauen aus interkulturellen Workshops.

08.05.–25.05.2015

www.vorarlbergmuseum.at



Landesmuseum

An die Arbeit ... Über künstlerisches Produzieren



Artists on artistic work: The creative process itself is the theme of this exposition at the Landesgalerie Linz. From reflections on their own social standing to seemingly absurd procedures or artistic ideal conceptions as the outlines of their life – this exposition not only focuses on the creation processes of art, but also deals with failures of personal standards between self-determination and the unity of life, art and work.

Künstler über künstlerische Arbeit: Thema der Ausstellung in der Landesgalerie Linz ist der Schaffensprozess. Ob Auseinandersetzungen mit dem eigenen sozialen Status, zum Teil absurd erscheinende Prozeduren oder künstlerische Idealvorstellungen als Lebensentwurf – die Ausstellung konzentriert sich nicht nur auf die Entstehung von Kunst und Schaffensprozesse, sondern thematisiert auch das Scheitern an eigenen Ansprüchen zwischen Selbstbestimmung und der Einheit von Leben, Kunst und Arbeit.

18.06.–02.08.2015

www.landestmuseum.at

Ars Electronica Center

TIME OUT



Creative development in terms of video, audio, installation, interface and interaction, creating art using audiovisual media: all this is offered in the study field „Zeitbasierte und Interaktive Medien“ at the Kunstuniversität Linz. By working intensively with digital media own artistic forms of expression can be created. In the exhibition „TIME OUT“ the Ars Electronica Center provides young students with the opportunity to present their works to the public.

Kreative Entfaltung in den Bereichen Video, Audio, Installation, Interface und Interaktion, Kunst schaffen mit allen audiovisuellen Mitteln: Das bietet die Studienrichtung „Zeitbasierte und Interaktive Medien“ der Kunstuniversität Linz. Im intensiven Umgang mit digitalen Medien können eigene künstlerische Ausdrucksformen entwickelt werden. In der Ausstellungsreihe „TIME OUT“ bietet das Ars Electronica Center jungen Studierenden die Möglichkeit ihre Werke einem breiten Publikum zu präsentieren.

Dauerausstellung

www.aec.at

Stadt Linz

Linzfest 2015

The Sound of Austria means letting Austrian music sound in Austria as well. The Linzfest sets the stage at the Donaupark for the young WholsWho from the Austrian music scene. They will prove the traditional and kitschy stereotypes about Austrian music wrong. Austria is just as pop and hip as the rest of them!

The Sound of Austria bedeutet: Musik aus Österreich auch in Österreich erklingen zu lassen. Das Linzfest bringt das junge Who-Is-Who der heimischen Musikwelt in den Donaupark und räumt mit volkstümlich-verkitschten Vorurteilen österreichischer Musik auf: Österreich kann Pop am Puls der Zeit!

15.05.–17.05.2015

www.linzfest.at

Stadt Linz

Pflasterspektakel

Passers-by will be amazed by the acrobatics, clownish behavior, music, improvisational theater and a wide variety of street performances at the street art festival. Professional artistry without a (real) stage, but with a lot of crowd interaction.

Mit Akrobatik, Clownerie, Musik, Improtheater und viele weitere Spielarten der Straßenkunst lässt das Straßenkunst-Festival Passanten zu Zuschauern werden. Professionelle Kunst ohne (richtige) Bühne, dafür mit viel Interaktion mit dem Publikum!

23.07.–25.07.2015

www.pflasterspektakel.at

Lentos

Love & Loss

Since the 1980s, the world of fashion has undergone a change due to more radical aesthetics and new contents. In the exhibition „Love & Loss“ fashion and art are considered neighbouring branches of mutual inspiration.

Seit den 80er Jahren ist die Modewelt durch radikale Ästhetik und neue Inhalte einem Wandel unterworfen. Die Ausstellung „Love & Loss“ zeigt Mode und Kunst als wechselseitige Inspirationsfelder nebeneinander.

13.03.–07.06.2015

www.lentos.at

Various locations

Schäxpir

With innovative, brave and playful approaches, this year taking place for the eighth time, the international Festival appeals to the young generation and to all those who remain young at heart.

Mit innovativen, mutigen und spielerischen Ansätzen appelliert das internationale Festival heuer bereits zum achten Mal an junge Leute und all jene, die im Herzen jung geblieben sind.

25.06.–04.07.2015

www.schaexpir.at



Lentos

Cathy Wilkes



Theatralische Installationen des Alltäglichen

The settings the North Irish artist Cathy Wilkes creates using recurring objects such as mannequins, cookware, tiles and textiles seem surreal and eerie. The pictures shown in the exhibition curated by Stella Rollig seem to be both cut-out sections from our time period and single moments of enormous narrative power which depict dramas and create a strong emotional force of attraction.

Surreal und unheimlich wirken die Settings, welche die nordirische Künstlerin Cathy Wilkes aus wiederkehrenden Objekten wie Schaufensterpuppen, Kochgeschirr, Fliesen und Textilien zusammenstellt. Die Bilder der von Stella Rollig kuratierten Ausstellung scheinen gleichsam angehaltene Ausschnitte aus der Zeit zu sein, einzelne Momente mit enormer Erzählkraft, die Dramen im häuslichen Bereich andeuten und einen starken emotionalen Sog erzeugen.

03.07.–04.10.2015
www.lentos.at

Various locations

Ars Electronica Festival



„Post City – Lebensräume für das 21. Jahrhundert“, is the theme for this year's Ars Electronica Festival. This festival explores the question of what cities will look like in a future where more robots work in factories than humans, everything is interconnected in an intelligent way, cars drive themselves and the post is delivered by drones. What will happen to the megacities of the future, and particularly to those that are located in bay areas when the climate change finally starts taking its toll? We have already started rethinking urban living spaces. Additionally, exciting ideas for new types of architecture and new forms of social organisation are being created everyday all around the world. These ideas are one step ahead of the changes that will occur in the next decades.

„Post City – Lebensräume für das 21. Jahrhundert“ ist das Thema des diesjährigen Ars Electronica. Das Festival fragt danach, wie unsere künftigen Städte wohl beschaffen sein werden, wenn in den Fabriken mehr Roboter als Menschen arbeiten, alles intelligent miteinander vernetzt ist, die Autos autonom fahren und die Post per Drohne zugestellt wird? Und was es für die künftigen Megacities – vor allem jene an den Küsten – bedeutet, wenn der Klimawandel endgültig seine Wirkung entfaltet? Das Rethinking des städtischen Lebensraumes hat bereits begonnen.

03.–07.09.2015
www.aec.at/festival

Ars Electronica Center

Device Art

In a playful manner art and design are fused together with technology and science. Based on Japanese tradition, behind these playful facets concepts of modern engineering which are linked to elements of our everyday life can be found.

Auf spielerische Art und Weise verschmelzen Kunst und Design mit Technologie und Wissenschaft. Basierend auf japanischer Tradition findet man hinter den verspielten Facetten, Konzepte moderner Technik, die sich mit Elementen des Alltags verbinden.

Ongoing project
www.aec.a

afo architekturforum OÖ

Zu Fuß im Stadtraum

One step at a time. How can different places of an urban area be individually perceived? Walking through cities while at ease and in a steady pace and rhythm lies at the core of this exhibition.

Einen Fuß vor den anderen. Wie nimmt man verschiedene Teile des Stadtraums individuell zu Fuß wahr? Die Fußläufigkeit von Städten im Klang der Schritte und im Rhythmus der Regelmäßigkeit steht im Zentrum der Ausstellung.

26.03.–12.06.2015
www.afo.at

Donaupark Linz

Forum Metall

Linz-based Donaupark is home to one of the most impressive collections of abstract metal sculptures worldwide. This project was initiated by the former vice chancellor of Linz Kunstuniversität Helmuth Gsöllpointner and includes works from diverse sculptors such as Herbert Bayer and Günther Uecker. A guide to the exhibition is available online (see link below).

Der Linzer Donaupark beheimatet eine der beeindruckendsten Sammlungen abstrakter Metallplastiken weltweit. Vom früheren Rektor der Linzer Kunstuniversität Helmuth Gsöllpointner initiiert befinden sich dort Arbeiten von Herbert Bayer bis Günther Uecker. Ein Ausstellungsführer ist online verfügbar (siehe den Link unten).

Ganzjährig
www.linz.at/kultur

Donaupark

Musikpavillon

All summer long young musicians from a wide range of fields play free concerts. To enjoy them visit the Musikpavillon in Donaupark. Fridays and Saturdays revolve around folk music/ pop/ blues. Sundays are a jazz lover's paradise.

Junge Musiker aus verschiedenen Musikbereichen geben den ganzen Sommer lang beim Musikpavillon im Donaupark Konzerte bei freiem Eintritt. Freitag und Samstag stehen im Mittelpunkt von Folk / Pop / Blues. Am Sonntag kommen die Jazzfreunde auf ihre Rechnung.

Fr/Sat/Sun: June – Aug
www.linz.at/kultur

Various Locations steirischer herbst



Anne Teresa De Keersmaeker beim steirischen herbst

Once again director Veronika Kaup-Hasler has managed to create a programme of more than a hundred artistic productions which cover a wide range of fields. One of them is the dance performance „Golden Hours (As you like it)“, in which choreographer Anne Teresa De Keersmaeker encourages 11 young dancers to keep a balance between formal abstraction and precise gestures. But many of the performances also tackle sensitive political issues. Graz-based group Theater am Bahnhof, for example, has dedicated their performance to the controversial detention centre in Vordernberg.

Intendantin Veronika Kaup-Hasler hat wieder mehr als 100 Produktionen in allen Sparten zusammengestellt. Eine davon ist die Tanzperformance „Golden Hours (As you like it)“, in der die Choreografin Anne Teresa De Keersmaeker 11 junge Tänzer auf dem schmalen Grat zwischen formaler Abstraktion und konkreter Gestik balancieren lässt. Aber auch heikle politische Fragen werden thematisiert. So widmet sich etwa das Grazer Theater im Bahnhof mit ihrer Produktion dem umstrittenen Anhaltezentrum in Vordernberg.

25.09.–18.10.2015
www.steirischerherbst.at

Springfestival Electronic art and music: reloaded

Springfestival in Graz: this expression stands for true festival spirit in urban locations including local underground performances and international topstars. After nights of electro beats, early birds will be rewarded with workshops, discussions and interaction.

Festivalfeeling in urbanen Locations mit lokalen Underground Acts und internationalen Topstars: Das bedeutet Springfestival in Graz! Neben Nächten voller Electro warten für jene, die auch aus den Federn kommen Workshops, Diskussionen und Interaktion!

03.06.–07.06.2015
www.springfestival.at

GrazMuseum Sommer Spiele

Touching is encouraged during this new exhibition: GrazMuseum has set up interactive stations for its „Sommer Spiele“. The foyer of the museum turns into a playground and invites visitors to take a break from their urban day-to-day life.

In dieser Ausstellung darf man alles anfassen: Das GrazMuseum kreiert für seine „Sommer Spiele“ interaktive Installationen. Das Erdgeschossfoyer des Museums wird zum Spielzimmer und lädt zum Ausklinken aus dem städtischen Alltag ein.

06.05.–31.08.2015
www.grazmuseum.at

Generalihof Generalihofkonzerte



Jeden Mittwoch im Sommer: Treffpunkt für Jazzfans

It sounds almost too good to be true: The Jazz department at Graz University of Music and Performing Arts is the oldest Jazz Academy in Europe. Therefore, Graz probably also has the highest number of young jazz musicians per 1.000 inhabitants. What is more, the courtyards located in the city centre of Graz give the city a Mediterranean flair, which can otherwise only be found a few hundred kilometers to the south. The missing part of this equation is an event manager like Gerhard Kosel who combines all these components. The result: the Generalihof Konzerte. Can summertime in Graz get any better? And as a small bonus the admission is free.

Es ist eine glückliche Fügung: Graz verfügt mit der Jazzabteilung an der Kunstuni über die älteste Jazzakademie Europas. Und damit zugleich wohl auch über die meisten jungen Jazzer pro 1.000 Einwohner. Und Graz hat mit seinen Innenhöfen in der Altstadt ein sommerlich-südliches Flair zu bieten, das es sonst erst einige 100 Kilometer weiter südlich gibt. Fehlt noch ein unverbesserlicher Konzertveranstalter wie Gerhard Kosel, der beides zusammenfügt: Fertig sind die Generalihof Konzerte. Das ist Graz-Sommerfeeling at its best. Und das auch noch bei freiem Eintritt!

01.07.–26.08.2015
www.gamsbart-jazz.at

esc medien kunst labor V:NM Festival

Promoting contemporary music is the aim of V:NM Festival in Graz. But V:NM is not only a Festival. Since its foundation in 1996 it has also become a meetingpoint for experimental interaction and theoretical exchange in this field.

Mit dem Ziel, zeitgenössische Musik zu fördern, ist das V:NM Festival 1996 gegründet worden. Über die Jahre hinweg ist es inzwischen auch zu einem wichtigen Treffpunkt für experimentellen und theoretischen Austausch in diesem Feld geworden.

21.05.–24.05.2015
www.vnm.mur.at

Kunsthaus Landschaft in Bewegung

Films play a crucial role in our perception of landscape. Using works of film, this exhibition illustrates the change that our perception of landscape has undergone from 1960 to this day – a historic outline as usable area for humans given in both films and photography.

Film prägt unser Bild von Landschaft. Die Ausstellung zeigt anhand von Arbeiten von 1960 bis heute den Wandel, dem die Wahrnehmung der Landschaft in unserem Bewusstsein unterworfen ist – ein historischer Abriss der Landschaft als menschliche Nutzfläche in Fotografie und Film.

Bis 26.10.2015
www.universalmuseum-joanneum.at



Various locations

La Strada



La Strada lässt die Puppen tanzen

La Strada is known for its rich culture and art. With Werner Schrempf and Diana Brus Straßen in charge again, once more streets, squares, courtyards and theaters all over Styria become the main attraction for street art and puppet shows. Puppet master Nikolaus Habjan will have Michael Jackson rise from the dead and present the music icon as a dysfunctional character who is torn between being Peter Pan and the King of Pop. The „Theater Asou“ will have a penguin dream of flying and alongside Alina Stockinger the public can be reconquered during a city exploration.

La Strada bringt Kunst und Kultur an die frische Luft. Auch heuer werden unter der Leitung von Werner Schrempf und Diana Brus Straßen, Plätze, Höfe und Theater in der Steiermark zur Bühne für Straßenkunst und Figurentheater. Puppenspieler Nikolaus Habjan lässt Michael Jackson auferstehen und zeigt die Musikikone als Zerrütteten, der sich nicht entscheiden kann, ob er nun das ewige Kind Peter Pan oder King of Pop ist. Das „Theater Asou“ lässt einen Pinguin vom Fliegen träumen und mit Alina Stockinger kann man bei einer Stadtentdeckung den öffentlichen Raum zurückerobern.

31.07.–08.08.2015
www.lastrada.at

Künstlerhaus Graz

wow! Woven? Entering the (sub)Textiles

Everybody wears them: fabrics. Artists and craftsmen have been working with this material for over a thousand years. The exhibition „wow! Woven?“ poses the question of the artistic nature of fabrics nowadays. It also explores the role of the textile industry.

Jeder trägt sie täglich am Körper: Textilien. Seit Jahrtausenden wird mit diesem Material gearbeitet – künstlerisch wie handwerklich. Inwieweit Textilien heute künstlerisches Medium sind und welche Rolle die Textilindustrie heute spielt, fragt die Ausstellung „wow! Woven?“.

13.06.–10.09.2015
www.km-k.at

Forum Stadtpark

Vorher – Nachher

Material featured within the exhibition „Vorher – Nachher“ at Forum Stadtpark ranges from documentary/ graphic images to innovative photos on the brink of formality. This exhibition explores combinations of comic art, drawing and painting and the interfaces between these three types of art.

Zwischen dokumentarisch-zeichnerischen Aufnahmen und Neuem am Rand des Formalen bewegt sich die Ausstellung „Vorher – Nachher“ im Forum Stadtpark und sucht Zusammenschlüsse und Überschneidungen in den Bereichen Comic-Kunst, Zeichnung und Malerei.

01.05.–30.05.2015
www.forumstadtpark.at

Kunsthau Graz

HyperAmerika. Landschaft – Bild – Wirklichkeit



Amerika, Landschaft der unbegrenzten Möglichkeiten

Exhibition „HyperAmerika“ at Kunsthau Graz explores the idealisation and ideologisation of the American landscape in the second half of the 20th century. It poses the question of where the interfaces between landscape, painting and reality are to be found. In this sense, the curators Peter Pakesch and Katia Huemer focus on the paintings of the mostly unpolitical hyperrealist movement. They ask themselves how the idealised image of America's glamour, opportunities and power within this movement came about and to what extent it can be described as idealistic.

Die Idealisierung und Ideologisierung der amerikanischen Landschaft in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts arbeitet die Ausstellung „HyperAmerika“ im Kunsthau Graz heraus und fragt dabei, wo die Schnittstellen zwischen Landschaft, Bild und Wirklichkeit liegen. Die Kuratoren Peter Pakesch und Katia Huemer fokussieren sich dabei auf die Malerei des meist unpolitischen Hyperrealismus und fragen, wie und inwieweit innerhalb dieser Strömung ein idealisiertes Bild von Amerika voller Glanz, Möglichkeiten und Macht entstand.

10.04.–30.08.2015
www.museum-joanneum.at/kunsthau-graz

Various Locations

Galerientage Graz

A group of 27 Graz-based art centres and galleries have worked together in order to give visitors a chance to dive into a large pool of collections. The gallery tour offers numerous openings and extensive programmes designed to relay the arts.

Insgesamt 27 Kunsteinrichtungen und Galerien haben sich zusammengetan, um im Mai einen möglichst großen Rundgang durch die Grazer Galerienlandschaft zu bieten. Der Ausstellungsparcours hat zahlreiche Eröffnungen und ein umfangreiches Vermittlungsprogramm zu bieten.

15.05.–17.05.2015
www.galerientage-graz.at

esc medien kunst labor

Privatsphäre, Überwachung und Performance

Can methods of analog and digital surveillance become a source of inspiration for artistic performances? The media artist and programmer Denis Roio aka Jaromil together with the Graz-based initiative „orwell.at“ toy with this idea in their joint workshop in Graz.

Analoge wie digitale Überwachung und Kontrolle als Kunstraum für Performances: Diese Möglichkeit lotet der Medienkünstler und Programmierer Denis Roio aka Jaromil in Zusammenarbeit mit der Grazer Initiative „orwell.at“ bei einem Workshop in Graz aus.

03.07.–18.07.2015
www.esc.mur.at

Various Locations Wiener Festwochen



Schräges Künstler-PingPong: We Don't Speak to be Understood

Internationalization equals loss of identity? By no means – that is why the Wiener Festwochen in Austria's capital city are proud to set the stage for international performances and ensembles, as well as traditional and modern ones. Yet traditional in which sense? The mix of artistry in other European cities allows Vienna to continuously reinvent itself as a cultural capital and to view established cultural events from different perspectives in our ever-changing zeitgeist.

Internationalisierung gleich Identitätsverlust? Mitnichten – deshalb sind die Wiener Festwochen stolz darauf, internationale Performances und Ensembles beim in Wien verorteten Festival einen Kontext zu geben, der zugleich traditionelle und moderne Akzente setzt. Tradition ist dabei relativ, denn die Auseinandersetzung mit dem künstlerischen Schaffen in anderen Städten Europas erlaubt es Wien, sich als Kulturmetropole laufend neu zu erfinden und bewährte Kulturereignisse vor einem sich wandelnden Zeitgeist neu zu betrachten.

14.05.–21.06.2015
www.festwochen.at

mumok Ludwig Goes Pop

100 works joined together from 6 households, completed with books, records and films of that time. In its exhibition of pieces by Peter and Irene Ludwig, Mumok is fully dedicated to legendary protagonists of Pop Art.

Rund 100 Werke zusammengeführt aus 6 Häusern, ergänzt mit Büchern, Schallplatten und Filmen der Zeit. Das mumok zeigt in seiner Sammelausstellung die Bestände von Peter und Irene Ludwig und widmet sich den legendärsten Protagonisten der Pop Art.

12.02.–13.09.2015
www.mumok.at

Wiener Secession Laura Owens

Owens artistic signature is represented throughout the picturesque room. The exhibition features her images in an intricately designed space.

Owens' künstlerische Handschrift definiert sich durch den malerischen Raum. Aus den Gegebenheiten des Ausstellungs-ortes entwirft sie komplexe Bildräume.

02.07.–30.08.2015
www.secession.at

Kunsthalle am Karlsplatz Function Follows Vision, Vision Follows Reality



Ausstellungsgestaltung und Stadtmodell von Friedrich Kiesler

The Austrian-American architect Friedrich Kiesler's work focuses on questions concerning the connection and unity of artistic and social fields. "Function follows vision, vision follows reality" was Kiesler's guiding theme for his pioneering sketches in the fields of architecture and design. The exposition curated by Luca Lo Pinto and Vanessa Joan Müller at the Kunsthalle am Karlsplatz addresses questions concerning being exhibited oneself and opens a dialogue about this topic with contemporary artists. The exposition examines aspects of reception and mediation, institutional space as social space and the required influence art should have in social areas.

Der österreichisch-amerikanische Architekt Friedrich Kiesler hat sich in seinen Arbeiten intensiv mit dem Verhältnis und den Fragen nach Verbindung und Einheit von künstlerischen und sozialen Wirkungsfeldern beschäftigt. „Function follows vision, vision follows reality“ war das Leitmotiv Kieslers für seine wegweisenden Entwürfe im Bereich von Architektur und Design. Im Rahmen der von Luca Lo Pinto und Vanessa Joan Müller kuratierten Ausstellung in der Kunsthalle am Karlsplatz werden vor allem Fragen des eigenen Ausgestelltheits thematisiert und in einen Dialog mit Positionen zeitgenössischer KünstlerInnen gestellt. Die Ausstellung untersucht Fragen von Rezeption und Vermittlung, dem institutionellen Raum als sozialem Raum und dem Anspruch der Kunst, in gesellschaftliche Bereiche einzuwirken.

27.05.–23.08.2015
www.kunsthallewien.at

MAK Design Labor 24/7 the human condition

The group exhibition 24/7, the human condition includes young artists such as Verena Dengler and Carola Derting in the context of the extended Vienna local art scene and deals with alternative drafts revolving around financial capitalism and its dogmas of permanent availability.

Die Gruppenausstellung 24/7, the human condition versammelt KünstlerInnen einer jüngeren Generation wie Verena Dengler oder Carola Derting im Kontext der erweiterten Wiener Kunstszenen und beschäftigt sich mit Gegenentwürfen zum Finanzkapitalismus und seinen Dogmen einer permanenten Verfügbarkeit.

11.06.–04.10.2015
www.mak.at

Various locations Vienna Biennale

Life in today's digital modern times is the center of attention at this year's Biennale. The search for answers on important questions of our present is key.

Das Leben in der Digitalen Moderne steht im Zentrum der heurigen Biennale. Man begibt sich auf die Suche nach Antworten auf die großen Themen der Gegenwart.

11.06.–04.10.2015
www.viennabiennale.org



ORF 2 Kultur im ORF

DOK-FILM IN ORF 2

ORF2 - MO, 11.05., 23:30

VALIE EXPORT – Ikone und Rebellin



VALIE EXPORT im Filmportrait von Claudia Müller

VALIE EXPORT, Markenzeichen, Medienkünstlerin, Performerin und Feministin, ist eine Ikone der Kunstgeschichte des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Ihre vielseitigen Ausdrucksformen haben zahlreiche Künstlerinnen nachfolgender Generationen beeinflusst. Der für die „Kulturdoku am Montag“ produzierte Film von Claudia Müller zeigt eine hoch aktive, kämpferische VALIE EXPORT, die am 17. Mai 75 Jahre alt wird. Marina Abramovic, Kiki Smith, Yoko Ono und andere Künstlerinnen sprechen über ihre eigenen künstlerischen Wege, die bedeutend von VALIE EXPORT geprägt worden sind. Für diesen Film liest die Schriftstellerin Elfriede Jelinek eigene Texte über VALIE EXPORT. *Regie: Claudia Müller*

ORF2 - SO, 31.05., 23:05

Wastecooking – Kochen statt Verschenden

Autor und Koch David Groß nimmt das EU- „Jahr gegen Lebensmittelverschwendung“ zum Anlass, um durch fünf europäische Länder zu reisen und sich nur von dem zu ernähren, was andere wegwerfen. Mit großem Wissenshunger und einer kräftigen Prise Humor begegnet er Menschen, die subversiv und kreativ gegen die Wegwerfgesellschaft ankochen. Ein Selbstversuch mit Biss, der unseren Konsum- und Lebensstil hinterfragt.

Regie: Misch

ORF2 - SO, 17.05., 09:05

Die Wiener Festwochen 2015: Erinnerung – Zukunft – Fantasie

Das Musik-, Theater- und Performancesfestival der Extraklasse am Puls der Zeit. Die Dokumentation gibt einen Überblick über die wichtigsten Projekte des fünfwöchigen Festivals, das den Kultursommer in der Bundeshauptstadt eröffnet.

Regie: Ernst Grandits

ORF2 - DO, 14.05., 21:20

Sommernachtskonzert – Live aus Schönbrunn

Das Sommernachtskonzert mit den Wiener Philharmonikern hat sich bereits als eine hochgeschätzte Tradition etabliert. Im Schönbrunner Schloßpark bietet das Wiener Orchester dem Publikum Musikgenuss auf allerhöchstem Niveau. Erstmals ist das Sommernachtskonzert zugleich auch das Eröffnungskonzert der Wiener Festwochen und bildet somit den diesjährigen Auftakt zu Wiens größtem Kulturfestival. Es dirigiert Zubin Mehta.

Bildregie: Henning Kasten

matinee_sonntag

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kultur_montag

ORF 2: jeden Montag, 22:30

www.ORF.at

dok_film

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

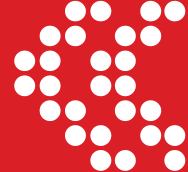
impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX - Schmölzer GmbH,
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellung- & Verlagsort: Graz / Austria
Druck: Offsetdruck Dorrang 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer, Chef vom Dienst: Andreas Eymannberger, Redaktion: Hansjürgen Schmölzer, Andreas Eymannberger, Jürgen Miedl, Natalie Resch, Magdalena Schmölzer, Übersetzung: Verena Krennsner, Christina Revy, Lisa Palli, Danella Newman, Natalie King, Design, Grafik, Satz: Miriam Weiss, Produktion & Vertrieb: Sabine Arenkens, Redaktionsschluss: 30.4.2015, Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Credits:

Cover & S. 2: Höhenrausch 2015 Sujet © OO Kulturquartier, createam // S. 3: Architektursommer 2015 © Marie Neugebauer / Beauty © Rosemarie Trockel / Die Loge © Sommerszene Salzburg / Porträt Heimo Zobernig, Yilmaz Dziewior © Georg Petermichl / Kunsthalle Wien, Ausstellungsarchitektur: Eric Kläring © Stephan Wyckoff / Oliver Laric © Lincoln Museum // S. 4, 5: Open Space © Andreas Keplinger / Höhenrausch 2015 Sujet quer © OO Kulturquartier, Höhenrausch 2015, createam // S. 6, 7: Beauty © Rosemarie Trockel / Gerda Ridler © A. Bruckboeck // S. 8, 9: Porträt Zobernig, Dziewior © Georg Petermichl / ohne Titel, 2010 © Heimo Zobernig // S. 10, 11: Museum der Moderne © Rainer Iglar / MdM Rupertinum © Marc Haader // S. 12, 13: Die Loge © Sommerszene Salzburg / © Republic Café Wild und Team // S. 14, 15: Architektursommer 2015 © Marie Neugebauer, 2x // S. 16, 17: Hundespaziergang © RESANITA / Darf es ein bisschen weniger sein © RESANITA Hans Hollein // S. 18, 19: Ausstellungsarchitektur: Eric Kläring © Stephan Wyckoff // S. 20, 21: Oliver Laric © Lincoln Museum // S. 22, 23: Awake until the night is silent © Iris Andraschek / Bernhard Eder © Cornelia Reidlinger / Hands © Esther Moises / Vogelhaus © Pia Streicher // S. 24, 25: Alpina 2014 © Michael Dier / Logo © POTENTIALe / Dimensions Dialogue © Jan Svankmajer / FUTHR/FUTHR © Walker & Walker // S. 26, 27: I Can't Work Like This © Natasch Sadr Haghighian / Time Out © David Lifinger / Ausstellungsarchitektur Biennale-Venedig © Cathy Wilkes / Post City © Ars Electronica // S. 28, 29: Anne De Keersmaeker © Anne Van Aerschoot / Jazz Generalist © Graz Tourismus / La Strada © Barbara Palffy / Rustler Charger © Richard McLean // S. 30: We don't speak © Philé Deprez / Kiesler Raumstadt © Kunsthalle Wien // S. 31: VALIE EXPORT © Christoph Lerch



Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerspergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at

