

THE AUSTRIAN CREATIVES

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #26 | E/D | www.creativeaustria.at



NOT FOR DUMMIES

32 Pages of Austrian Literature, Art & Culture

WIEN: Buch Wien

GRAZ: Literaturhaus Graz

SALZBURG: Literaturhaus Salzburg

VORARLBERG: 19. Philosophicum lech

LINZ: Ars Electronica

CREATIVE AUSTRIANS: Angelika Reitzer



NOT FOR DUMMIES – LITERARY COUNTRY AUSTRIA

“For Dummies” is the name of a very successful non-fiction book series with franchises all around the world. Most of the books in this series focus on topics which show human beings’ helpless inferiority to modern technology. The series’ metmessage is obvious: Human beings as the pinnacles of creation? An outdated concept. The headline of a study published recently by the Department of Media Research at Ludwig Maximilian Universität goes hand in hand with this line of thought: “Readers think that computer-generated texts are more believable than texts written by journalists.”

Where will we be in twenty years time? Artistic group *Fourdummies*, which was chosen for the cover of this edition will collect (human) answers to this question at the next *steirischer herbst* festival and preserve them in a time capsule for twenty years. (p. 16f.)

Following the title and concept “post cities”, this year’s ARS ELECTRONICA explores the question of what the perfect living spaces for the perfect people will look like in the future. The main focus of the Linz-based festival are urban spaces. (p. 12f.)

This plunge into different perspectives is rounded off by the topic of Philosophicum Lech “New people! Challenging, optimising and perfecting”. Our story about *Philosophicum Lech*, however is not dedicated to this year’s main topic itself but to a special literary format within the event: the philosophical-literary prelude that has outwitted all other events and turned into the secret climax of Philosophicum Lech. This focus goes well with the current literature-themed edition of CREATIVE AUSTRIA MAGAZINE. (S. 10f.)

Whether or not words can create a new urban reality in our minds is the topic of the urban research project *Welt.Stadt.Maxglan* that Literaturhaus Salzburg is carrying out. In this experiment, places from different parts of the world are projected into a part of Salzburg by means of literature. (p. 8f.)

Project *schreibART AUSTRIA*, on the other hand, pursues the complete opposite: This programme sends Austrian authors into the big, wide world. Created by the Foreign Ministry’s Department for International Cultural Policy, this project aims at promoting Austrian literature abroad. Writer Angelika Reitzer talks about her experiences with *schreibART AUSTRIA*. (p.18f.)

Purchasing “a ticket to the literary world and back” can be done in an easier way in Austria thanks to *Buch Wien* with its *Lesefestwoche*. This lively event for interested readers – or is it non-dummies? – has evolved into a literary hub between Eastern and Western Europe. (p. 4f.)

Hansjürgen Schmölzer

P.S.: CREATIVE AUSTRIA promises: We know that you find computer-generated texts more believable. In spite of this we always own up to our mistakes and will continue to write everything ourselves in the future. Believe it or not, this is true...

NOT FOR DUMMIES – LITERATURLAND ÖSTERREICH

„For Dummies“ heißt eine erfolgreiche Sachbuchreihe, die weltweit im Franchiseverfahren lizenziert wird. Sie befasst sich hauptsächlich mit Themen, in denen der Mensch modernen Technologien in ratloser Unterlegenheit gegenübersteht. Die Metabotschaft des Reihentitels ist klar: Der Mensch als Krone der Schöpfung? Das war gestern. Dazu passt auch die Presseaussendungsschlagzeile zu einer Studie ganz gut, des Instituts für Medienforschung der Ludwig Maximilian Universität: „Leser halten computergenerierte Texte für glaubwürdiger als Journalistentexte.“

Wo stehen wir dann wohl in zwanzig Jahren? Antworten (menschliche!) auf diese Frage sammelt das Künstlerkollektiv *Fourdummies*, das wir auch für das Cover dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZINS ausgewählt haben, beim diesjährigen *steirischen herbst* und konserviert sie 20 Jahre in einer Zeitkapsel. (S. 16f.)

Wie es mit dem optimalen Lebensraum für den optimalen Menschen insbesondere in Städten in Zukunft generell weitergehen könnte, damit befasst sich unter dem Titel „Post City“ die diesjährige ARS ELECTRONICA in Linz. (S. 12f.)

Und das diesjährige Philosophicum Lech komplettiert den Perspektivenausblick mit dem Thema „Neue Menschen! Bilden, optimieren, perfektionieren.“ Unsere Geschichte zum *Lecher Philosophicum* ist diesmal aber nicht dem Jahresthema selbst, sondern – im Rahmen des Literaturschwerpunkts dieser Ausgabe des CREATIVE AUSTRIA MAGAZINS – einem literarischen Spezialformat innerhalb der Veranstaltung gewidmet. Dem literarisch-philosophischen Vorabend der sich über die Jahre zum heimlichen Höhepunkt der Veranstaltung emporgedacht hat. (S. 10f.)

Ob Literatur in unseren Köpfen auch eine neue Stadtwirklichkeit zu erschaffen vermag, dieses Experiment unternimmt das Salzburger Literaturhaus mit seinem Stadterforschungsprojekt *Welt.Stadt.Maxglan* in dem Orte aus aller Welt literarisch in den Salzburger Stadtteil hinein projiziert werden. (S. 8f.)

Die komplett entgegengesetzte Richtung verfolgt das Literaturförderprogramm *schreibART AUSTRIA* der Auslandskulturabteilung des Außenministeriums: Hier werden österreichische Autoren in die Welt hinaus geschickt. Die Schriftstellerin Angelika Reitzer berichtet von ihren Erfahrungen mit diesem Programm. (S. 18f.)

„Einmal Literaturwelt und retour“, das kann man als interessierter Leser – als Non-Dummy, sozusagen – in Österreich aber auch einfacher haben: Die *Buch Wien* mit der *Lesefestwoche* hat sich in den vergangenen Jahren zu einer ausgesprochen lebendigen Literaturdrehscheibe, vor allem zwischen Ost- und Westeuropa entwickelt. (S. 4f.)

Hansjürgen Schmölzer

P.S.: Wir von CREATIVE AUSTRIA versprechen: Auch wenn ihnen computergenerierte Texte inzwischen glaubwürdiger erscheinen sollten. Wir stehen zu unseren Fehlern und schreiben auch weiterhin alles selbst. Ob sie uns glauben oder nicht ...



Vienna:

Buch Wien

Buch Wien is the literary hub between east and west.

Die Buch Wien als Literaturdrehscheibe zwischen Ost und West.

S. 4–5



Graz:

Literaturhaus Graz & steirischer herbst

Klaus Kastberger, new director of Literaturhaus Graz: A Portrait. *steirischer herbst* takes a hard look back and forward.

Klaus Kastberger, der neue Leiter des Literaturhaus Graz: Ein Portrait. Der steirische herbst blickt zurück und nach vorne.

S. 6–7 / S. 16–17



Salzburg:

Literaturhaus Salzburg & Dialoge Festival

The project *Welt.Stadt.Maxglan* discovers cosmopolitan traces in the city of Salzburg and the Dialoge's artistic director Matthias Schulz goes with the „time“.

Das Projekt Welt.Stadt.Maxglan deckt kosmopolitische Spuren in der Stadt Salzburg auf und der Leiter der Dialoge Matthias Schulz geht mit der „Zeit“.

S. 8–9 / S. 14–15



Vorarlberg:

19. Philosophicum Lech

Philosophicum Lech: Prelude with literature gives food for thoughts.

Philosophicum Lech: Der Literaturauftakt gibt zu denken.

S. 10–11



Linz:

Ars Electronica - Post City

“smart cities” at the focus of visionary mind games.

Die „smarte Stadt“ der Zukunft im Blick visionärer Gedankenspiele bei der Ars Electronica 2015.

S. 12–13



Creative Austrians:

Angelika Reitzer

Around the world with the project *schreibART Austria*.

Einmal um die ganze Welt mit dem schreibART Austria-Projekt.

S. 18–19

Creative Austria Culture Guide **CREATIVE AUSTRIA Kulturtipps**

The CREATIVE AUSTRIA Culture Guide knows where to go and when: festivals, exhibitions and more.

Der CREATIVE AUSTRIA Kulturguide weiß, wo und wann was los ist: Festivals, Ausstellungen und vieles mehr.

S. 22–30

ORF: MIT KULTUR IM ORF

Austrian Culture on TV

S. 31

TIPP:

03.10.2015 alle Museen mit einem Ticket

ORF - Lange Nacht der Museen

langenacht.orf.at

Courage cannot be bought. As Inge Kralupper along with former federation president Gerald Schantin launched the new book fair *Buch Wien* 8 years ago, they were wished “all the best” by many well-meaning colleagues.

Every good Austrian knows what is meant when someone wishes you “all the best”, but Inge Kralupper, executive director of the “Hauptverband des Österreichischen Buchhandels”, and her team pressed on with the project anyway. And, of course, today all would agree that she made precisely the right decision.

Because the combination of the week-long book festival, involving the whole city, and the international book fair at the fairgrounds has proven itself to be highly successful. Nearly 40,000 people visited the last year’s events. And when it comes to the atmosphere, *Buch Wien* in combination with the reading week is a strong competitor for

other major book fairs. In Vienna, as perhaps at the Leipzig Book Fair as well, the authors and the literature stand in the foreground. This subtle difference in tone is also sensed by the visitors. “The atmosphere was never better,” commented programme director Günter Kaindlstorfer appreciatively after last year’s event.

The temporal and geographical context in which – still young – *Buch Wien* is classified does have a certain cultural and sociopolitical capriciousness to it.

On the one hand you have the literature and publishing industry thrown into a dramatic upheaval by the aggressive predatory policies of international online commercial giants such as Amazon, against which small-time booksellers and publishing houses hardly stand a fighting chance. This upheaval is accompanied by a loss of the everyday cultural quality of life in our cities. Already small book stores have long since died out in most provincial towns. Even in the big cities, the places where one can spend whole Saturdays browsing and leafing through books are becoming fewer and fewer. And the niches for small domestic publishing houses where they can call themselves successful

are becoming increasingly smaller, with respective consequences particularly for young and still unknown authors.

The geographical location of Vienna, as the hinge between East and West as well as between the successful northern Europeans and the Western Balkans has recently also become significantly more volatile – also with corresponding effects especially for the literature of these countries.

Therefore, it is all the more important for Austria, country of culture, that an event such as *Buch Wien* together with the reader week gives out a strong and self-aware signal that our cultural identity is not simply formed by the action of downloading some artistically and haptically castrated ASCII file containing some text by some author from some bestseller list from somewhere on the planet onto a Kindle. But that life with literature and books also goes hand in hand with a cultural exchange that goes far beyond the big-box stores. To prove this, the city of Vienna and the event *Buch Wien* offer the perfect setting.

For this reason, our reader tip this time is: don’t read alone at home. Get out there! <<

Mut kann man nicht kaufen: Als Inge Kralupper gemeinsam mit ihrem damaligen Verbandspräsidenten Gerald Schantin vor 8 Jahren die neue Buchmesse *Buch Wien* aus der Taufe hob, haben ihnen viele wohlgesonnene Kollegen „alles Gute“ dabei gewünscht.

Als gelernter Österreicher weiß man, was damit gemeint war. Inge Kralupper, die Geschäftsführerin des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels, und ihr Team haben das Projekt trotzdem durchgezogen. Und heute sind natürlich alle der Meinung, dass das genau der richtige Schritt war.

Denn die Kombination aus Lesefestwoche, die die ganze Stadt einbezieht, und der Internationalen Buchmesse auf dem Messegelände hat sich inzwischen ausgesprochen erfolgreich etabliert. Beinahe 40.000 Besucher haben im vergangenen Jahr die Veranstaltungen besucht. Und in puncto Atmosphäre hat die *Buch Wien* mit der gemeinsamen

Lesefestwoche inzwischen vielen anderen großen Buchmessen den Rang abgelaufen. Ähnlich – wie vielleicht gerade noch auf der Leipziger Buchmesse – stehen auch in Wien die Autoren und die Literatur selbst im Vordergrund. Und das spüren die Besucher. „So toll war die Atmosphäre noch nie“, zeigte sich nach der letztjährigen Ausgabe daher auch Programmleiter Günter Kaindlstorfer zufrieden.

Der zeitliche und geografische Kontext in den die – immer noch junge – *Buch Wien* einzuordnen ist, hat dabei durchaus kulturelle und gesellschaftspolitische Brisanz: Einerseits befindet sich das Literatur- und Verlagswesen durch die aggressive Verdrängungspolitik der internationalen Online-handelsgiganten á la Amazon & Co in einem dramatischen Umbruch, dem vor allem kleine Buchhändler und Verlage kaum standhalten können.

Auch die geografische Lage von Wien, als Scharnier sowohl zwischen Ost- und West, als auch zwischen den erfolgreichen Europäern des Nordens und den Ländern des Westbalkans hat in jüngster Zeit wieder deutlich an Brisanz gewonnen. Mit entsprechenden Auswirkungen auch und gerade auf die Literatur dieser Länder.

Umso wichtiger ist es daher auch für das Kul-

turland Österreich ganz generell, dass eine Veranstaltung wie die *Buch Wien* gemeinsam mit der Lesefestwoche einmal im Jahr ein starkes und selbstbewusstes Zeichen dafür setzt, unsere kulturelle Identität nicht nur von gestalterisch und haptisch kastrierten ASCII-files irgendwelcher Texte von irgendeinem Autor aus irgendeiner Bestsellerliste von irgendwo auf der Welt auf einem Kindle abhängig zu machen. Sondern dass das Leben mit Literatur und Büchern auch mit einem weit darüber hinaus gehenden kulturellen Austausch einhergeht. Und dafür bietet Wien als Stadt und die *Buch Wien* als Veranstaltung einen idealen Rahmen. Unser Lesertipp lautet daher diesmal: Nicht allein daheim lesen. Hingehen! <<

 **INFO**

BUCH WIEN 15

Internationale Buchmesse
12.11.-15.11.2015

Lesefestwoche
9.11.-15.11.2015

Lange Nacht der Bücher
11.11.2015

www.buchwien.at



GRAZ – LITERATURHAUS GRAZ: INTERVIEW MIT KLAUS KASTBERGER

>



DER WORTWASSERFALL

Klaus Kastberger ist kaum zu bremsen.



Der neue Leiter des Grazer Literaturhauses

bringt frischen Wind in den Literaturbetrieb.

Klaus Kastberger works auto inductively. Giving him a short introductory question is sufficient for an interview; Kastberger could easily cover the rest himself. The new director of Literaturhaus Graz is almost unstoppable – not only when he talks.

Klaus Kastberger's motto seems to be to step out of the comfort zone of the literary ivory tower and leave behind the conventional literary scene. Due to his possibly unique dual role as director of the Franz-Nabl-Institut for Literary Research at Graz University and director of Literaturhaus Graz he has enough tokens at hand.

Casual Klaus Kastberger seems like the exact counterbalance to his more reserved predecessor Gerhard Melzer, whose excellent

networking skills he owes a well equipped and financially strong Literaturhaus. Additionally, Kastberger also inherits a unique university literary research department that is for the most part exempt from teaching responsibilities.

Due to the passionate and pugnacious behaviour he showed at this year's Bachmann Award and many other events, journalists have granted him the title of "Literature Rambo". Klaus Kastberger doesn't mind such attributions. On the contrary: "Being called a Literature Rambo in the fussy context of the Bachmann Award almost seemed like a distinction", says the director of Literaturhaus Graz.

"Being called a Literature Rambo is an honour"

Fussiness as an antithesis to his future plans for the Graz-based Literaturhaus seems to be a keyword in Kastberger's agenda, a word which comes up time and again during the interview. "In many houses of literature I had the feeling that authors were handled like raw eggs."

With his work in Graz Klaus Kastberger wants to break with conventional literary events of the format: introduction – reading –

two pro-forma questions. He also wants to give students the chance to collaborate in programme planning. An example for such an event would be a discussion evening designed by his students in which author Valerie Fritsch and Kastberger's students debated and interacted as equals.

In the park that surrounds Literaturhaus Graz there is an artistic fountain that dates back to Melzer's era. "A stream of words" is the name of this work of art which was created in 2003 by Alexander Kada and Stefan Schwar for the city's cultural capital year. A text written by Gerd Jonke forms the basis of this work of art, which seems a bit neglected after all this time.

When asked which spontaneous thoughts come to his mind when he hears the catchphrase "Kastberger and a stream of words", Klaus Kastberger replies that "some things are inherited"* and laughs. <<

**Author's note: It is clear that Klaus Kastberger was referring to himself, not to the "Stream of words". His reply speaks for itself.*

Klaus Kastberger funktioniert autoinduktiv. Eine kurze Einleitungsfrage und er könnte locker den Rest des Interviews allein bestreiten. Der neue Leiter des Grazer Literaturhauses ist kaum zu bremsen. Nicht nur beim Reden.

Raus aus der Komfortzone des literaturwissenschaftlichen Elfenbeinturms und des konventionellen Literaturbetriebes. Das scheint das Motto von Klaus Kastberger zu sein. In seiner in der Österreichischen Literaturlandschaft wohl einzigartigen Doppelfunktion als Leiter des Franz-Nabl-Institutes für Literaturforschung an der Uni Graz, die in Personalunion auch gleichzeitig mit der Leitung des Grazer Literaturhauses verknüpft ist, hat er dafür genügend Spielmaterial zur Hand.

Als Nachfolger des meist nobel-zurückhaltend agierenden Gerhard Melzer, dessen hervorragender Netzwerkarbeit er letztlich auch diese einzigartige Konstruktion eines weitgehend von Lehrverpflichtungen entbundenen universitären Literaturforschungsin-

stituts in Kombination mit einem räumlich und budgetär gut ausgestatteten Literaturhausbetrieb zu verdanken hat, wirkt der hemdsärmelige Kastberger als ziemliches Kontrastprogramm.

Für seine lustvoll-streitbaren Auftritte – beispielsweise als Juror beim diesjährigen Bachmannpreis – wurde ihm von Journalistenkollegen daher auch schon das Prädikat „Literaturrambo“ verliehen. Kastberger hat keine Probleme mit solchen Zuschreibungen. Im Gegenteil: „Literaturrambo habe ich in dem betulichen Rahmen, in dem sich der Bachmannpreis abspielt, fast als Auszeichnung erlebt“, meint Kastberger.

Betulichkeit, als Antithese für das, was er in Zukunft im Grazer Literaturhaus vorhat, ist ein Stichwort, das im Laufe des Gespräches öfter fällt. „In Literaturhäusern habe ich oft die Erfahrung gemacht, dass man mit Autoren wie mit einem rohen Ei umgegangen ist.“


Kastberger will mit seiner Arbeit in Graz die konventionellen Literaturveranstaltungsformen nach dem Formatschema „Einleitende Worte – Lesung – zwei Alibifragen“ so gut es geht aufbrechen und nicht zuletzt auch seine Studenten zu mitwirkenden Programmgestaltern machen. Ein von seinen Studenten gestalteter Debatierabend mit Valerie Fritsch, bei

dem Studierende und Autorin als Gleichaltrige auf Augenhöhe engagiert darauf los debattiert haben, ist für ihn so ein Beispiel.

Im Park des Literaturhauses steht noch eine Brunneninstallation aus Melzers Zeit: „Wortwasserfall“ heißt das von Alexander Kada und Stefan Schwar für das Kulturhauptstadtjahr 2003 gestaltete Kunstobjekt, das einen Text von Gerd Jonke zur Grundlage hat und durch die Jahre schon etwas verwahrlost wirkt.

Auf die Frage, welche spontane Assoziation ihm zur Schlagwortkombination „Kastberger & Wortwasserfall“ einfällt, meint Kastberger, „das ist geerbt“* und lacht. <<

**Anmerkung des Autors: Kastbergers Antwort war natürlich auf ihn selbst bezogen. Nicht auf den „Wortwasserfall“. Selbstredend.*

 INFO

Literaturhaus Graz

www.literaturhaus-graz.at

Ein ausführliches Interview mit Klaus Kastberger finden sie auf unserer Homepage: www.creativeaustria.at



SALZBURG – LITERATURHAUS SALZBURG: PROJEKT WELT.STADT.MAXGLAN



Der Ort literarischer Begegnungen
mitten in Salzburg

LITERATURE INSIDE THE CITY

Literatur findet Stadt.

Literarische Entdeckungstour durch Maxglan.

Salzburg:

Literary discovery tour through Maxglan

Since 1991 the Literaturhaus Salzburg has been a hub for contemporary literature from Austria and abroad. The project *Welt.Stadt* aims to discover new within the old and give the city a cosmopolitan injection.

Thomas Friedmann and his team make the Literaturhaus Salzburg a popular meeting place for local and foreign contemporary literature. Great emphasis is placed on promoting the interdisciplinary teaching of literature. The six literature institutions located in the Literaturhaus create a varied programme: in addition to the head institution, Verein Salzburger Literaturhaus Eizenbergerhof, are Salzburger Literaturforum Leselampe, erostepost, Salzburger AutorInnenGruppe, Grazer Autorinnen Autorenversammlung/Salzburg, prolit.

The Salzburg district of Maxglan succeeds the districts of Schallmoos and Lehen in the project *Welt.Stadt* and is put under the literary magnifying glass. Through new perspectives the project transforms the city of Salzburg from a seemingly familiar place into a metropolis. True to the motto "words transport places" the cosmopolitan potential of the city of Mozart is rendered visible.

Dorit Ehlers of "ohnetitel", the Theater and Art Project Network, and Christian Sattler, lecturer in the fields of the Feldenkrais Method and Masque at the Mozarteum University Salzburg, will be reading several passages from authors like Thomas Mann and Arno Geiger. In this way, travellers of the area will rediscover a district locked in tradition and will come to recognize the big wide world in a place seemingly long familiar.

Young authors are being supported by series such as *lesen lassen*, where ambitious writers may present themselves to a literarily refined audience. Through exchanging with others, the authors can get a feeling

for the real quality of their texts. The 23rd *liteRADtour* under the leadership of German Studies academic Hildemar Holl, author Manfred Baumann, and historian Gert Kerschbaumer is an *outré* addition.

All this takes place in a building which looks back on a long history. The first documentation of the listed Eizenbergerhof dates back to the year 1600. From this perspective, one of the largest literature institutions in Austria and in Europe chose an historic site as its seat to preside over the production and teaching of history in the making. <<



Das Literaturhaus Salzburg ist seit 1991 Dreh- und Angelpunkt für Gegenwartsliteratur aus dem In- und Ausland. Mit dem Projekt *Welt.Stadt* versucht man Neues im Alten zu entdecken und die Stadt Salzburg kosmopolitisch aufzuladen.

Thomas Friedmann und sein Team machen das Literaturhaus Salzburg zu einer beliebten Begegnungsstätte für in- und ausländische Gegenwartsliteratur. Großer Wert wird dabei auf die Förderung der interdisziplinären Vermittlung von Literatur gelegt. Sechs Vereine zeichnen sich für das abwechslungsreiche Programm des Hauses verantwortlich. Neben dem Trägerverein Salzburger Literaturhaus Eizenbergerhof zählen dazu das Literaturforum Leselampe, die Salzburger AutorInnenGruppe, erostepost, prolit und die Grazer Autorinnen und Autorenversammlung in Salzburg.

Mit dem Projekt *Welt.Stadt* wird nach Schallmoos und Lehen nun der Salzburger Stadt-

teil Maxglan unter die literarische Lupe genommen. Dabei mutiert Salzburg durch neue Blickwinkel auf scheinbar Bekanntes zur Weltstadt. Nach dem Motto „Worte versetzen Orte“ wird das kosmopolitische Potential der Mozartstadt sichtbar gemacht.

Dorit Ehlers von „ohnetitel“, dem Netzwerk für Theater- und Kunstprojekte, und der Dozent der Universität Mozarteum Salzburg für Feldenkrais und Maskenspiel, Christian Sattler, lesen verschiedene Textpassagen von Thomas Mann bis Arno Geiger vor. Auf diese Art und Weise entdecken die Mitreisenden einen in der Tradition verhafteten Bezirk neu und erkennen die große weite Welt in längst Vertrautem.

Mit Reihen wie *lesen lassen* wird hier der Autorennachwuchs gefördert, indem sich ambitionierte Schreiber einem literaturaffinen Publikum präsentieren können. Dabei bekommen sie im Austausch mit Anderen ein Feeling für die tatsächliche Qualität ihrer Texte. Ausgefallen ist auch die 23. *liteRADtour* unter der Leitung vom Germanisten Hildemar Holl, dem Autor Manfred Baumann und dem Historiker Gert Kerschbaumer.

All das spielt sich in einem Haus ab, das auf eine lange Geschichte zurückblickt. Der

denkmalgeschützte Eizenbergerhof wurde erstmals um 1600 urkundlich erwähnt. Damit hat eine der größten Literatureinrichtungen Österreichs und auch Europas einen geschichtsträchtigen Ort als Standpunkt gewählt, der immer neue Geschichten vermittelt und produziert. <<



Literaturhaus Salzburg

www.literaturhaus-salzburg.at

18.09.-20.09.2015

Welt.Stadt.Maxglan

20.09.2015

23. liteRADtour

21.09.2015; 6.10.2015

lesen lassen

22.10.-24.10.2015

7.Krimi-Fest



Über allen Gipfeln ist (keine) Ruh
beim *Philosophicum* in Lech

VORARLBERG: Literature to listen to

At *Philosophicum Lech* it is important to remember: First come, best served. The annual dialogue between the writer and storyteller Michael Köhlmeier and the philosopher Konrad Paul Liessman that marks the beginning of the *Philosophicum* is a unique experience: Köhlmeier sets the tone for everything that follows.

As a writer Vorarlberg-based Michael Köhlmeier first gained public recognition with his audiobooks. "Das Anhörungsverfahren" was the title of one of his first audiobooks. This title seems to have set the direction for the rest of his career.

What is clear is that Michael Köhlmeier is able to connect two worlds: that of the written word and that of freely spoken language. Köhlmeier has managed to blur the boundaries between written literature and orally told narratives as thoroughly as few others before him, at the same time honing his own skills to the finest.

The man is able to transcend boundaries

between different genres, disciplines and times without effort. He studied Political Science, German, Mathematics and Philosophy. Apart from that Michael Köhlmeier has also worked as a musician, as an author, a storyteller and as a TV-host. He has published a large number of novels but it is particularly his freely interpreted retellings of ancient legends and different creation myths that his fan community finds captivating.

Ever since 2008 Köhlmeier has been on stage at the prelude to the *Philosophicum Lech* with the philosopher Konrad Paul Liessmann as his partner. Regular visitors agree: "The cream of the *Philosophicum* is its beginning". Köhlmeier and Liessmann have converted this prelude into a unique dialogue format, which broadens the mind and fills visitors' empty grey matter with a pleasurable lightness. The self, beauty, the state, money, happiness and guilt are only a few of the topics this duo has explored in past years.

Narrating and Thinking.

In these dialogues, Michael Köhlmeier is always the one who sets the tone. He challenges Konrad Liessmann with a free retelling of a myth of his choice. This type of dialogue between storyteller and philosopher is based on an ancient philosophical tradition practised over a thousand years ago: the "maieutic method" or "midwife method". This is a didactic method used by Socrates himself to encourage his disciples to carry out the actual thought processes themselves.

Everything will turn out alright. Even mankind.

It will therefore be interesting to see which story Michael Köhlmeier will toss into the air for this year's topic "Correcting Creation" for disciple Liessmann to play with.

Dialogues held between Michael Köhlmeier and Konrad Liessmann at past preludes to the *Philosophicum* can be listened to on the ORF-CD "Erzählen und Denken". Whoever takes on the pleasurable act of listening to these dialogues, will realize that the storyteller is always a step ahead of the philosopher. Whatever aspects of the narration the philosopher takes up and sheds light on, he will never manage to explore all aspects of the mental spaces Köhlmeier has let us enter with his story.

Maybe there is "hope" after all: This year's *Philosophicum Lech* is dedicated to the topic "New people! Challenging, optimising and perfecting". <<



Köhlmeier gibt Liessmann zu denken

LITERATUR IM ANHÖRUNGS-VERFAHREN

Für das *Philosophicum Lech* gilt: Wer zu spät kommt, hat das Beste schon versäumt. Denn der jährliche Auftaktdialog zwischen dem Schriftsteller und Erzähler Michael Köhlmeier und dem Philosophen Konrad Paul Liessmann ist ein Erlebnis für sich: Köhlmeier legt vor.

Als Schriftsteller ist der Vorarlberger Michael Köhlmeier am Anfang seiner Karriere zunächst mit seinen Hörspielen einer breiteren Öffentlichkeit bekannt geworden. „Das Anhörungsverfahren“ lautete der Titel eines dieser frühen Hörspiele. Ein Titel der auch programmatisch für den weiteren Verlauf seiner Karriere stehen könnte.

Denn Köhlmeier ist ein Weltenverbinder zwischen geschriebenem und frei gesprochenem Wort. Wie kaum ein anderer hat Köhlmeier die Grenzen zwischen Literatur ihrer geschriebenen Form und in freier Rede gehaltener Erzählung gründlich verwischt und seine eigene Kunst dabei gleichzeitig perfektioniert.

Er ist ein Grenzüberschreiter quer über Genres, Disziplinen und Zeiten hinweg. Er hat Politikwissenschaft, Germanistik, Mathema-

tik und Philosophie studiert. War schon als Musiker, Autor, Erzähler und TV-Moderator tätig und neben zahlreichen Romanen hat er gerade mit seinen fesselnden, frei interpretierten Nacherzählungen antiker Sagenstoffe und Schöpfungsmythen der Kulturen und Religionen eine eingeschworene Fangemeinde gefunden.

Seit 2008 bestreitet Köhlmeier auch im Duo mit dem Philosophen Konrad Paul Liessmann den philosophisch-literarischen Auftakt zum *Philosophicum Lech*. Und regelmäßige Besucher des *Philosophicum* sagen inzwischen: „Das Beste kommt am Anfang.“ Denn die beiden haben daraus mittlerweile ein unverwechselbares Dialogformat geformt, das den Raum für das Denken mit einer lustvollen Leichtigkeit weitet und ausfüllt. Das Ich, Schönheit, Staat, Geld, Glück, Schuld sind nur einige der Themen, die die Beiden in den vergangenen Jahren bereits ausgelotet haben.

Köhlmeier ist dabei stets die treibende Kraft. Er legt Liessmann mit einer von ihm in freier Rede interpretierten Nacherzählung eines mythischen Sagenstoffes vor. Diese Form des Dialoges zwischen Erzähler und Philosoph geht auf eine Jahrtausende alte philosophische Tradition zurück. Die „Maieutik“ oder „Hebammenkunst“. Ein didaktisches Vorgehen, das schon Sokrates angewandt hat um seine Schüler dazu anzuregen, die eigentliche Denkleistung selbständig zu erbringen. Man darf also gespannt sein, welche Geschichte Köhlmeier zum diesjährigen Ge-

sprächsthema „Korrekturen der Schöpfung“ in den Raum werfen wird, damit Schüler Liessmann sich dann daran abarbeiten darf.

Die *Philosophicum*-Dialoge von Köhlmeier und Liessmann aus den vergangenen Jahren kann man auch in der ORF-CD Edition „Erzählen und Denken“ nachhören. Wer dieses Hörvergnügen auf sich nimmt, wird erkennen, dass der Erzähler dem Philosophen doch immer einen Schritt voraus bleibt. Denn welche Aspekte der Erzählung der Philosoph auch immer aufgreift, bespiegelt und deutet:

Nie kann es dem Philosophen gelingen alle Dimensionen jenes Gedankenraumes auszuloten, den uns der Erzähler

Köhlmeier bereits zuvor geöffnet hat.

Aber vielleicht gibt es doch „Hoffnung“: Das diesjährige *Philosophicum Lech* ist schließlich dem Thema „Neue Menschen! Bilden, optimieren, perfektionieren“ gewidmet. <<

Alles wird besser. Auch der Mensch.

INFO

19. Philosophicum Lech
Neue Menschen! Bilden, optimieren, perfektionieren
16.09.-20.09.2015
Lech am Arlberg

Philosophisch-literarischer Vorabend
Michael Köhlmeier und Konrad Paul Liessmann: Korrekturen der Schöpfung
16.09., 18.00
www.philosophicum.com



POST CITY

In Linz ist die „smarte City“ von Morgen
im Blick visionärer Gedankenspiele



LINZ: “smart cities” at the focus of visionary mind games

What will tomorrow’s digital megacities look like? Ars Electronica Festival in Linz explores the question of what “post cities” will bring. One of the highlights of this festival is the CyberArts exhibition in the so-called OK Offenes Kulturhaus – a performance showcase of digital media art.

Smart cities might soon be reality. For Gerfried Stocker, artistic leader of Ars Electronica this is reason enough to carry out mental experiments about tomorrow’s cities. Nowadays more than half of the world’s population lives in cities. The ever-developing digitalisation will also determine tomorrow’s urban architecture and technical innovations will play an even more important role in future urban daily life. A drone might deliver the mail, your chauffeur might be a computer and your colleague a robot – what used to

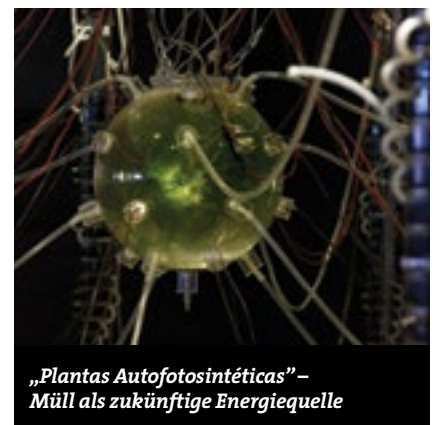
be the fabric of Perry-Rhodan-books seems almost palpable now. Ubiquitous computing, that is the omni-presence of computers will shape future cityscape. Or maybe the internet will be tomorrow’s megacity? And if so, which window will be open to get some fresh air?

This year the festival’s central location is “post city”. For this purpose the 80.000m² large former mail and parcel distribution centre on the premises of Linz train station has been converted into an experimental laboratory. While trains – themselves once a symbol of a new era – come and go around the corner of the festival centre, the thematic focus “Future Mobility” gives rise to debates about future traffic with robots conquering our streets. An era in which people who drive their cars themselves will cause as much nostalgia as Viennese horse-pulled carriages do now.

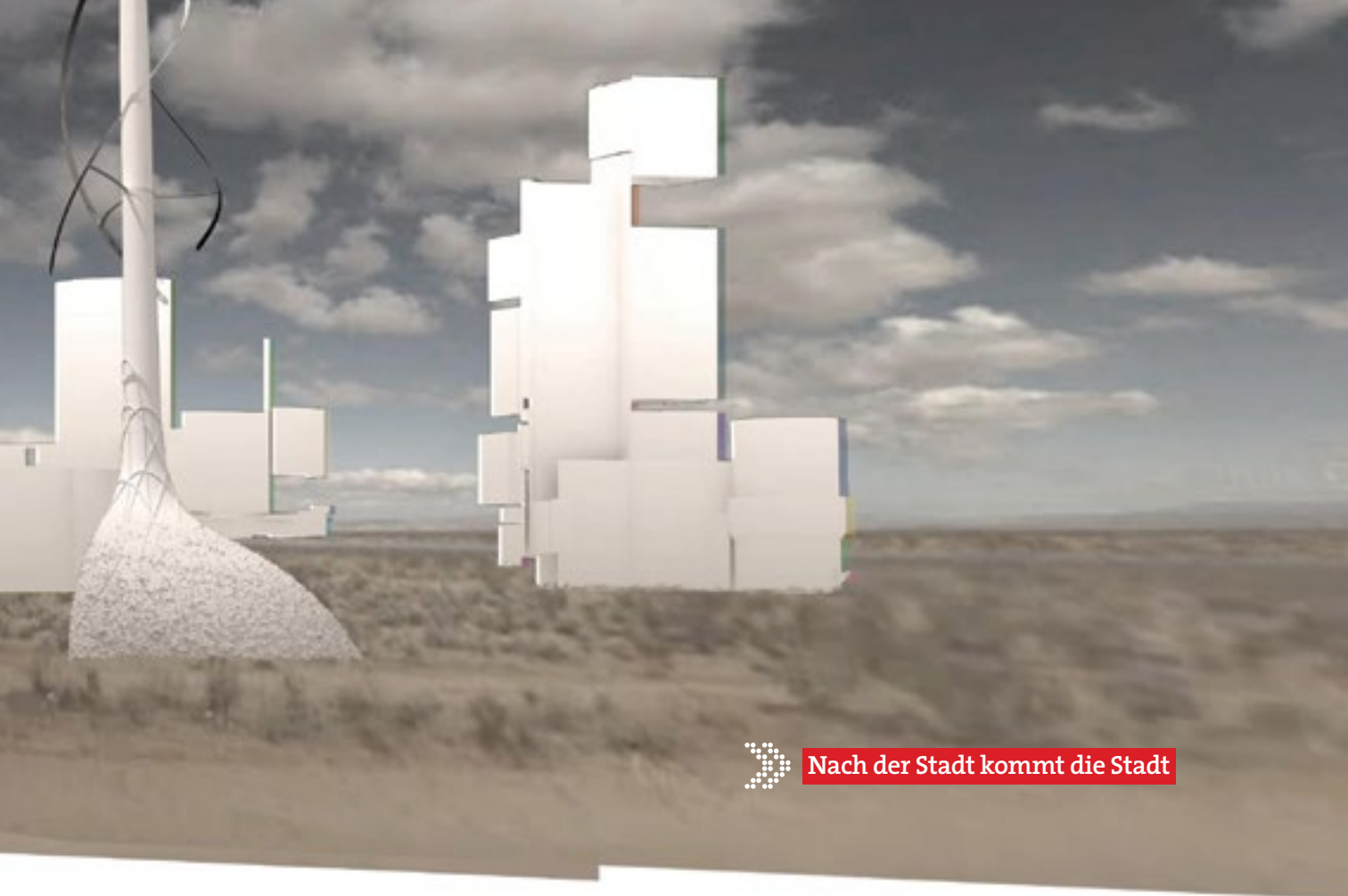
CyberArts Exhibition 2015 shows what will be state of the art in future digital media art. Curator of CyberArts 2015 Genoveva Rückert presents a selection of the best contributions for the Prix Ars Electronica in an interactive exhibition at OK Offenes Kulturhaus. This year many artist’s contributions revolve

around environmental topics such as the climate and water comprised in the category “Hybrid Art”.

To sum up, Ars Electronica festival is once again the ideal laboratory for scientists, artists and enthusiasts to experiment together and to envision the future. What is clear is that the new idea of advance is not smoking chimneys but minds going up in creative smoke. <<



„Plantas Autofotosintéticas“ – Müll als zukünftige Energiequelle



Nach der Stadt kommt die Stadt

Wie werden die smarten und digitalen Megacities von Morgen aussehen? Das Ars Electronica Festival in Linz experimentiert mit der Frage, was uns in der „Post City“ erwartet. Einer der Höhepunkte ist die CyberArts-Ausstellung im OK Offenes Kulturhaus – eine Leistungsschau der digitalen Medienkunst

Die „smarte City“ rückt immer näher. Ein guter Grund für Gerfried Stocker, dem künstlerischen Geschäftsführer der Ars Electronica, Gedankenexperimente über die Stadt von Morgen anzustellen. Mittlerweile lebt die Hälfte der Weltbevölkerung in Städten. Die fortschreitende Digitalisierung wird auch die Stadtarchitektur der Zukunft bestimmen, technische Neuerungen den städtischen Lebensalltag immer mehr durchdringen. Eine Drohne bringt die Post, der Computer chauffiert das Auto und der Arbeitskollege ist ein Roboter – was früher noch brauchbarer Stoff für Perry-Rhodan-

Hefte war, ist heute in greifbare Nähe gerückt. Ubiquitous Computing, die Allgegenwart der Rechner, wird das Stadtbild der Zukunft prägen. Oder ist am Ende überhaupt das Internet die Megacity der Zukunft? Und wenn ja, welches Fenster macht man dann auf, um zu lüften?

Zentraler Schauplatz des diesjährigen Festivals ist die PostCity. Dafür verwandelt sich das 80.000 Quadratmeter große, ehemalige Post- und Paketverteilergelände mitten am Linzer Bahnhofsgelände zum Versuchslabor. Während gleich ums Eck des Festivalzentrums am Bahnhof die Züge – einst selbst Symbol einer neuen Zeit – aus- und einfahren, wird im Themenschwerpunkt „Future Mobility“ über die Frage debattiert, wie der zukünftige Verkehr aussieht, sobald Robot-Cars die Straßen erobert haben. Dann werden wohl Menschen, die ihre Autos selbst steuern, nicht mehr sein, als ein nostalgisches Spektakel wie die Fiaker in Wien.

Wer in der digitalen Medienkunst die Nase in Zukunft vorne hat, zeigt die CyberArts-Ausstellung 2015. Genoveva Rückert, Kuratorin der CyberArts 2015, fasst die besten Einreichungen für den Prix Ars Electronica in einer interaktiven Leistungsschau im OK Offenes Kulturhaus zusammen. In der Kategorie „Hybrid Art“ beschäftigen sich die

Künstler in diesem Jahr verstärkt mit Umweltthemen wie Klima und Wasser.

Das Ars Electronica Festival bietet also auch heuer die ideale Ideen-Spielwiese, auf der sich Wissenschaftler, Künstler und Interessierte gemeinsam austoben und einen Blick in die Zukunft wagen. Denn das große Bild des neuen Fortschritts werden nicht rauchende Fabriksschlote, sondern kreative, vom Grübeln rauchende Köpfe sein. <<



INFO

ARS ELECTRONICA

03.09.-07.09.2015

POST CITY

Lebensräume für das 21. Jahrhundert

www.aec.at

CyberArts 2015

Prix Ars Electronica Exhibition

03.09.-13.09.2015

OK im OÖ Kulturquartier

www.ok-centrum.at



SALZBURG – DIALOGE FESTIVAL 2015: „ZEIT“

ZEIT- SPRUNG

Das Mozarteum am Puls der „Zeit“:

DIALOGE Festival 2015.

SALZBURG: Time for contemporary music

For DIALOGE 2015 Matthias Schulz puts Mozart's work programmatically into a contemporary context. Under the festival's motto "Zeit", his compositions come across compositions from Morton Feldman and Beat Furrer.

The ones who do not keep up with the times, are gone after some time. In a way, Matthias Schulz has altered the meaning of this old saying in the course of his career: currently he is still responsible for the „Zeit“ program as the Mozarteum's artistic director, but already in 2018 he will be intendant of the Berliner Staatsoper, following in Jürgen Flimm's footsteps. Flimm was also part of "Salzburger Festspiele" not so long ago, which again proves that Salzburg is an excellent career springboard for those active in the international theatre and music scene.

Anyhow, Schulz speaks in high terms of the Salzburger Mozarteum: "It will not be easy

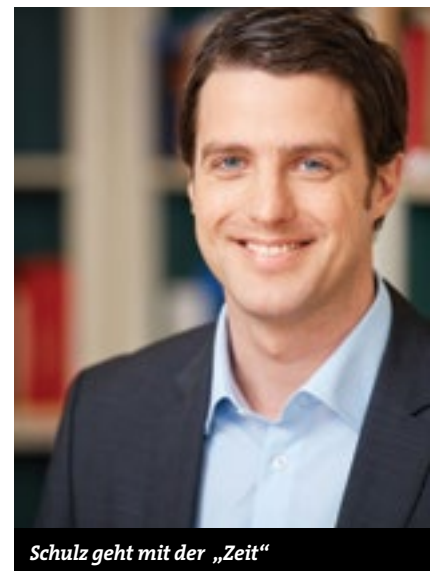
to find a place even more beautiful than this one".

All of the *DIALOGE* programs developed by Schulz in the last few years had a central theme: after "air", "light" and "word", the motto of 2015 is "time". And so we've come full circle. Compositions of Beat Furrer, who teaches at Grazer Kunstuniversität, Morton Feldman and Wolfgang Amadeus Mozart serve as musical "source material" for this year's edition of the festival. "What the composers have in common is their advocacy of music without empty phrases and clichés", according to Schulz.

Many brilliant minds have already given thought to the concept of time. The helplessness concerning the nature of time also applies to the nature of music, since music unfolds its fleeting impact through a series of random sounds in the course of time. It is therefore not surprising that many composers delighted in dealing with this subject. "Every sound fading away is a drama on its own.", according to Beat Furrer.

One of this year's highlights is the dance and music evening "Zeit-Bild", for which choreographer Etienne Guilloteau in association

with Alain Franco and dancers of BODHI PROJECT of SEAD arranged a musical "history of time". This production features live music from the enm. Österreichisches Ensemble für neue Musik, which performs a selection of works from Furrer, Feldman and Mozart.<<



Schulz geht mit der „Zeit“



Zeitgenössisches trifft auf Mozarts Erbe

Matthias Schulz versetzt für die *DIALOGE 2015* Mozarts-Werk programmatisch in einen zeitgenössischen Kontext. Es trifft unter dem Motto „Zeit“ auf Kompositionen von Morton Feldman und Beat Furrer.

Wer nicht mit der Zeit geht, geht mit der Zeit. Matthias Schulz hat in seiner Karriere den Sinn dieses alten Sprichwortes irgendwie umgedreht: Heuer noch als Künstlerischer Leiter des Mozarteums für das „Zeit“-Programm des Avantgarde-Festivals *DIALOGE* in Salzburg verantwortlich, tritt er ab 2018 in die Fußstapfen von Jürgen Flimm als Intendant der Berliner Staatsoper. Flimms Zeit bei den Salzburger Festspielen ist ja auch noch nicht so lange her. Damit zeigt sich wieder: Salzburg ist im internationalen Theater- und Musikbetrieb ein exzellentes Karriereprungbrett.

Dem Salzburger Mozarteum streut Schulz jedenfalls Rosen: „Man muss es erst wieder einmal wo so schön haben wie hier.“

Schulz hat die von ihm in den vergangenen Jahren gestalteten Programme der *DIALOGE* jedes Jahr unter ein zentrales Motto gestellt: Nach „Luft“, „Licht“ und „Wort“ folgt nun 2015 „Zeit“. So schließt sich der Kreis. Kompositionen des an der Grazer Kunstuni lehrenden Komponisten Beat Furrer, von Morton Feldman und Wolfgang Amadeus Mozart liefern das musikalische „Ausgangsmaterial“ für die diesjährige Ausgabe des Festivals. „Gemeinsam ist den drei Komponisten das Eintreten für eine Musik ohne Floskeln und Klischees“, so Schulz.

An Überlegungen zur Zeit haben sich bereits viele große Denker abgearbeitet. Diese Ratlosigkeit über das Wesen der Zeit lässt sich auch auf die Musik übertragen, deren Wirkung sich erst über den Verlauf beliebiger Töne in der Zeit entfaltet und damit flüchtig ist. Es ist also nicht weiter verwunderlich, dass sich Komponisten gerne diesem Thema widmeten. „Jedes Verklingen eines Tones ist bereits ein Drama für sich“, sagt Beat Furrer.

Eines der diesjährigen Highlights ist der Tanz- und Musik-Abend „Zeit-Bild“, für den der Choreograf Etienne Guilloateau gemeinsam mit Alain Franco und Tänzern des BODHI PROJECT von SEAD eine musikalische

„Geschichte der Zeit“ inszeniert hat. Die Live-Musik stammt dafür vom enm. Österreichisches Ensemble für neue Musik, das eine Auswahl an Werken von Furrer, Feldman und Mozart interpretiert. <<



INFO

DIALOGE Festival 2015: „Zeit“ 25.11.-29.11.2015

Konzert: Klangforum Wien und Beat Furrer

25.11.2015, 19.30
Stiftung Mozarteum, Großer Saal

Hörspiel: Samuel Beckett – „Words and Music“ (1988)

25.11.2015, 21.30
Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Tanz & Musik: „Zeit-Bild“

27.11.2015, 19.30
Konzept und Choreographie: Etienne Guilloateau
Republic, Anton Neumayr Platz 2

www.mozarteum.at

GRAZ – STEIRISCHER HERBST 2015

BACK TO THE FUTURE

Der steirische herbst blickt 2015
nach vorne und doch zurück

Das GrazMuseum mutiert zu einer
futuristischen Raumstation mit Retro-Touch

steirischer herbst 2015

takes a hard look both back and forward

Under the motto “Back to the Future”, the *steirischer herbst* 2015 focuses on Retromania and the playful use of the concept “heritage”.

Veronica Kaup-Hasler and her festival team take the plunge “Back to the Future”. The cryptic motto is both playful and deliberately polyphonic. A feminist nail salon as well as an archive of discarded knowledge can be visited in the festival’s epicentre, the GrazMuseum. Additionally, a series of premiers in the fields of theatre, performance, and dance are planned: in “Luise 37”, the Rabtaldirndln go hard-core feminist, football game style. “Specter of the Gardenia oder der Tag wird kommen” is the

product of the joint effort between composer Johannes Maria Staud and Carinthian author Josef Winkler. Designed as an installation concert performance, the piece kicks off the *steirischer herbst* 2015. During the subsequent opening ceremony, Kira Kirsch, former leading dramaturge of *steirischer herbst*, and Norman Palm, curator of the concert series “Soundtracks”, will be standing at the DJ booth. Dramaturgical management has been in the hands of Frankfurter dramaturge and curator Martin Baasch since July of this year.

The Italian architecture collective orizontale is responsible for designing the festival centre, using trashy Star Trek aesthetics. Also located in the festival centre is the *herbst* exhibition “Hall of Half-Life”, an extension of the question of how we will be able to find a system of communication for the future. A majority of the works exhibited here were

specially created by the artists for this exhibition. Here, the vision of Dublin resident curator Tessa Giblin will be realized. <<



Unter dem Motto „Back to the Future“ setzt der *steirische herbst* 2015 auf Retromanie und den spielerischen Umgang mit dem Begriff des „Erbes“.

Veronica Kaup-Hasler und ihr Festivalteam wagen den Sprung „Back to the Future“. Der Umgang mit diesem kryptischen Motto erfolgt spielerisch und bewusst vielstimmig. So können ein feministisches Nagelstudio ebenso wie ein Archiv des entsorgten Wissens im Festivalzentrum im GrazMuseum besucht werden. Darüber hinaus sind wieder eine Reihe an Erst- und Uraufführungen aus dem Theater, Performance und Tanz-Bereich geplant: Die Rabtaldirndln nehmen sich in „Luise 37“ in brachial-feministischer Manier dem Fußballspiel an. „Specter of the Gardenia oder Der Tag wird kommen“ ist ein Gemeinschaftswerk des Komponisten Johannes Maria Staud und des Kärntner Autors Josef Winkler. Das als installative Konzertperformance konzipier-

te Werk bildet wiederum den Auftakt zum *steirischen herbst* 2015. Beim anschließenden Eröffnungsfest stehen Kira Kirsch, die ehemalige leitende Dramaturgin des steirischen herbstes, und Norman Palm, der Kurator der Konzertreihe „Soundtracks“, hinter dem DJ-Pult und sorgen für die richtige Feierlaune. Die dramaturgische Leitung liegt seit Juli 2015 in den Händen des Frankfurter Dramaturgen und Kurators Martin Baasch.

Für die Gestaltung des diesjährigen Herbst-Zentrums zeichnet das italienische Architekturkollektiv orizontale verantwortlich und setzt dabei auf trashige Star Trek-Ästhetik. Ebenfalls im Festivalzentrum angesiedelt ist die *herbst*-Ausstellung „Hall of Half-Life“, die nach dem Kommunikationssystem der Zukunft fragt. Ein Großteil der hier gezeigten Arbeiten wurde extra dafür von den Künstlern angefertigt. Präsentiert wird die Schau von der in Dublin lebenden Kuratorin Tessa Giblin. <<



steirischer herbst

25.09. – 18.10.2015

Festival Centre: Spin-Off
GrazMuseum, Sackstraße 18

Opening
25.09.2015, 19:30
Helmut List Halle

Hall of Half-Life
Exhibition
27.09.2015 – 11.01.2016
GrazMuseum

TIPP:

Die Rabtaldirndln – Luise 37
02.10. & 03.10.2015
09.10. & 10.10.2015, 19.30
Kulturhalle Hart bei Graz

www.steirischerherbst.at



CREATIVE AUSTRIANS – ANGELIKA REITZER

LITERARISCHES REISEBÜRO

Angelika Reitzer

mit *schreibART* Ausria auf Weltreisen

schreibART Austria: Austrian Authors on Tour

“Out with it!” This phrase seems to describe literary programme *schreibART Austria* perfectly. The aim of this project: helping new Austrian authors step onto an international stage and fostering cultural exchange.

In the past few years Angelika Reitzer has travelled extensively, bringing her literature to countries such as Uzbekistan, Iran, Norway, Sweden, Croatia, Slovenia and many more.

This would not have been possible without the help of *schreibART Austria*. In this programme, which was created by the Austrian Foreign Ministry's International Cultural Policy Department, a jury selected twenty

Austrian authors who will get the chance to present their literature to a worldwide audience in the next couple of years.

In order to enable this project, the Department for International Cultural Policy makes use of its large network of cultural fora, libraries and embassies around the world. However, the organizers of this project always remain open for suggestions made by local initiatives: For example, Angelika Reitzer was invited to Uzbekistan by a local ÖAD trainee.

What Angelika Reitzer loves about her reading tours into the unknown is the fact that it is impossible to predict what will happen. She gets most of the inspirations for her books from the Austrian society that she lives in. However, these trips help Angelika Reitzer to broaden her horizons and to look at life from a different perspective. Her future books will surely reflect this.

Angelika Reitzer especially appreciates the

partnership with “Austria Libraries Abroad”, which usually cooperate with local universities. She emphasizes the fact that these libraries come with a young audience that is keen to learn more about our language and our stories.

These mutual exchanges are exactly what *schreibART Austria* wants to achieve with this project. Their programme is not only about providing Austrian authors with an international audience, but also about creating a platform for extensive cultural exchanges that shape society as a whole.

Not to mention the commercial literary market, which seems to run out of breath sometimes. The ongoing controversial debate about “Fortress Europe” shows just how important such projects are.

One can only hope that *schreibART Austria* will be able to keep up these high levels in the future. <<

„Raus mit der Sprache!“ So könnte man das Literaturförderprogramm *schreibART Austria* auf eine Kürzestformel bringen. Ziel des Programmes: Neuer Österreichischer Literatur weltweit eine Bühne zu verschaffen und dabei gleichzeitig den kulturellen Austausch zu fördern.

Angelika Reitzer war mit ihrer Literatur in den vergangenen Jahren viel unterwegs: Uzbekistan, Iran, Norwegen, Schweden, Kroatien, Slowenien etc.

Ermöglicht wurde das unter anderem mit Hilfe des Programmes *schreibART Austria* der Auslandskulturabteilung des österreichischen Außenministeriums. 20 österreichische Autorinnen und Autoren wurden von einer Jury ausgewählt und erhalten für mehrere Jahre die Gelegenheit ihre Literatur weltweit zu präsentieren.

Die Auslandskulturabteilung nutzt dabei das weltweite Netzwerk ihrer Kulturforen, Österreich Bibliotheken und Botschaften und ist dabei auch für Vorschläge lokaler Initiativen vor Ort offen: Nach Uzbekistan ist Reitzer beispielsweise auf Initiative eines ÖAD-Praktikanten vor Ort eingeladen worden.

Reitzer schätzt an diesen Literatur- und Lesereisen in die Ferne vor allem das nicht Vorhersehbare und nicht Erwartbare. Auch wenn sie die Stoffe ihrer Bücher aus der Gesellschaft bezieht, in der sie hier in Österreich lebt, erweitern diese Reisen natürlich die Blickwinkel und Perspektiven. Auch für das eigene Schreiben.

Besonders die weltweiten Österreich-Bibliotheken, die ja zumeist direkt an Universitäten angesiedelt sind, findet Reitzer als Veranstaltungspartner spannend. Hier gibt es ein junges sowohl an der Sprache als auch an den Geschichten und unserem Land interessiertes Publikum, sagt sie.

Diese Wechselwirkungen sind es auch, die das Programm *schreibART Austria* erzielen möchte. Es geht nicht nur darum, den österreichischen Autoren eine internationale Bühne zu bieten, sondern auch darum, einen

auch in der Zivilgesellschaft ankommenden, vertiefenden kulturellen Austausch anzuregen – abseits des teilweise atemlos-hyperventilierenden kommerziellen Literaturmarktes. Wie wichtig das ist, zeigt die polarisierte, aktuelle Debatte über die „Festung Europa“.

Bleibt für das Programm *schreibART* also nur zu wünschen, dass es auch in Zukunft in gleicher Qualität fortgesetzt werden kann. <<

INFO

Alle Veranstaltungsinfos im Rahmen des *schreibART*-Projekts siehe www.aussenministerium.at www.bmeia.gv.at/europa-aussenpolitik/auslandskultur/

Lesetipps:

Angelika Reitzer: *Wir Erben*
Roman, Jung und Jung Verlag 2014

schreibART AUSTRIA

Das Literaturprogramm der Kultursektion des Außenministeriums
Anthologie, Wien 2012

👍 Like 👍 CREATIVE AUSTRIA

Das Webportal mit den besten Kultur- und Reiseinfos rund um creative austria.

The web portal with the best information on culture and travel around creative austria.



Paper takes too long. And that's a good thing. Sometimes though, we aren't as patient as the paper. For example, if you pick up the current issue of the CREATIVE AUSTRIA Magazine three months from now, our paper, full of wonderful creative austria info, will be hopelessly

out of date. In this case, you should definitely visit www.facebook.at/creativeaustria or www.creativeaustria.at. A wealth of continually-updated cultural information will be waiting there for you.

CREATIVE AUSTRIA
on facebook



www.creativeaustria.at
www.facebook.com/creativeaustria



Papier ist geduldig. Das ist an sich eine feine Sache. Manchmal aber sind wir selbst nicht so geduldig wie das Papier. Wenn Sie zum Beispiel das vorliegende CREATIVE AUSTRIA Magazin in – sagen wir – drei Monaten wieder in die Hand nehmen, wird unser geduldiges Papier mit

seinen schönen CREATIVE AUSTRIA Infos hoffnungslos veraltet sein. In diesem Fall sollten Sie unbedingt einen Besuch auf www.facebook.at/creativeaustria machen. Oder auf www.creativeaustria.at, dort nämlich wartet auf Sie eine Fülle an stets aktualisierten Kultur-Infos.

Creative Austria



VORARLBERG

Various locations

Berge.hören -

Gaumenschmaus, Kulturgenuss und Wanderlust



Das Großmütterchen Hatz Salon Orkestar freut sich auf die frische Bergluft

For the sixth time, the event series *berge.hören* by Bludenz Kultur gGmbH offers the total sensory experience surrounded by the idyllic mountain scenery of Vorarlberg. To kick off the events, Franziska Hatz and her Salon Orkestar heads out on a musical late summer hike. To the ears their musical style is like Balkan meets Ska meets Viennese folk music. The rest of the programme will enchant you with a secret circus as well as contemporary folk music from Alma or the brassy tunes of the Sonus Brass Ensemble.

Ein Erlebnis für alle Sinne bietet diese Veranstaltungsreihe der Bludenz Kultur gGmbH, die zum sechsten Mal inmitten der idyllischen Vorarlberger Bergwelt stattfindet. Zum Auftakt bricht Franziska Hatz mit ihrem Salon Orkestar zu einer musikalischen Spätsommerwanderung auf. Balkan meets Ska meets Wienerlied gibt's dabei auf die Ohren. Das weitere Programm verzaubert mit einem geheimen Zirkus ebenso wie mit zeitgenössischer Volksmusik von Alma oder den abgebrassten Klängen vom Sonus Brass Ensemble.

06.09. – 27.09.2015

www.bludenz-kultur.at

Spielboden Dornbirn

Jazz & Kicks

On October 3rd, this year's Jazz & Kicks series opens with a performance by PHILM. PHILM is the third musical project of Philipp Gropper, tenor saxophonist from Berlin. In the form of a quartet the avant-garde jazz musician puts his transcendental musical visions on stage.

Den Auftakt zur diesjährigen Jazz & Kicks-Reihe bestreiten am 3. Oktober PHILM. Dahinter versteckt sich das dritte Bandprojekt des Berliner Tenorsaxophonisten Philipp Gropper. Im Quartett bringt der Avantgarde Jazzler hier seine transzendierenden Musik-Visionen auf die Bühne.

Monatlich

www.spielboden.at

Messe Dornbirn

Gustav

Sustainable top-quality products invite to enjoy in Dornbirn where the international salon where the international salon for consumer culture takes place for the third time. The "Der Vierender" club, which is exemplary for creativity in culinary art, fashion and art, participates for the first time.

Nachhaltige Spitzenprodukte laden in Dornbirn zum Genießen ein. Zum dritten Mal findet hier der Internationale Salon für Konsumkultur statt. Zum ersten Mal ist der Verein „Der Vierender“ vertreten, der für Kreativität in Kulinarik, Mode und Kunst steht.

24.10. – 25.10.2015

www.diegustav.com



VORARLBERG

Spielboden Dornbirn

Soundsnoise Festival



Hans Platzgumer in Aktion

The Soundsnoise Festival provides a colorful mixture of experimental sounds and extraordinary performances. On the opening day, Stator will be onstage, a band that very deliberately defies musical pigeonholing. The performances of DÿSE are loud, fast and wild. Her brute sound is determined by dynamic drum rhythms and guitar riffs, intensified with the help of six amplifiers. Avantgarde-Noise-rockers Bulbul oscillate between noise and pop. They perform on the second day along with other acts such as Hans Platzgumer.

Einen bunten Mix an experimentellen Tönen und außergewöhnlichen Performances bietet das Soundsnoise Festival. Am ersten Tag spielen Stator, die sich bewusst musikalischer Einordnungen entziehen. Laut, schnell und wild sind die Auftritte von DÿSE. Ihren brachialen Sound bestimmen dynamische Schlagzeugrhythmen und Gitarrenriffs, die über sechs Verstärker laufen. Zwischen Lärm und Pop oszillieren die österreichischen Avantgarde-Noise-Rocker von Bulbul, die sich die Bühne des zweiten Tages unter anderem mit Hans Platzgumer teilen.

18.09. – 19.09.2015

www.spielboden.at

Spielboden Dornbirn

tanz ist 2015

The Vorarlberg festival "tanz ist" centers on the art of international and non-mainstream dancing and performing. In keeping with the festival's motto "surprises", new and astonishing performances of the international dance scene will be presented between November 2nd and November 7th.

Internationale und mainstreamfreie Tanz- und Performancekunst stehen im Zentrum des Vorarlberger Festivals „tanz ist“. Unter dem Motto „surprises“ wird vom 2. bis 7. November Neues und Überraschendes aus der internationalen Tanzszene geboten.

02.11. – 07.11.2015

www.tanzist.at

Theater am Saumarkt

Feldkircher Lyrikpreis Festival

The 13th presentation of the Feldkircher Lyrikpreis will be celebrated with a variegated supporting program. From an experimental music-performance to poetry screenings and a literary walk across Feldkirch, the event has plenty to offer.

Zum 13. Mal wird der Feldkircher Lyrikpreis bereits vergeben, gefeiert wird das mit einem bunten Rahmenprogramm. Von einer experimentellen Music-Performance über Poesiefilmvorführungen bis hin zu einem literarischen Spaziergang durch Feldkirch wird so einiges geboten.

05.11. – 07.11.2015

www.saumarkt.at

Cultural Highlights



VORARLBERG

Kunstraum Dornbirn

Christoph und Markus Getzner



Von der Kürze der Dauer...

Memento Mori: a chilling, recurring theme which the brothers, Christoph and Markus Getzner from Vorarlberg, wrap in baroque flair. The brothers only began cooperating artistically in their forties. In addition to art production, applied vocations open up a variety of perspectives: one of the brothers is a member of the Dombauhütte at St. Stephan's Cathedral in Vienna, while the other is a Tibetan Buddhist monk in Switzerland. In the Kunstraum Dornbirn, the Getzner brothers present a room-filling installation, specially created for the assembly hall.

Memento Mori: ein widerkehrendes Thema, das die zwei Vorarlberger Brüder, die sich erst in ihren Vierzigern zu künstlerischer Tätigkeit zusammengefunden haben, in eine barock-symbolhafte Bildwelt verpacken. Parallel zur Kunstproduktion ausgeübte Berufe eröffnen ihnen eine Vielfalt an Perspektiven: Der eine ist Mitglied der Bauhütte am Wiener Stephansdom, der andere tibetisch-buddhistischer Mönch in der Schweiz. Im Kunstraum Dornbirn präsentieren die Vorarlberger Christoph und Markus Getzner eine speziell für die Montagehalle geschaffene, raumfüllende Installation.

25.09. – 08.11.2015

www.kunstraumdornbirn.at

Kunsthaus Bregenz

Heimo Zobernig

The work of internationally renowned artist Heimo Zobernig crosses the boundaries of classical genres. At Kunsthaus Bregenz he realizes an exhibition specially designed for Peter Zumthor's premises.

Der international renommierte Künstler Heimo Zobernig überschreitet mit seinen Werken die Grenzen zwischen den klassischen Kunstgattungen. Im Kunsthaus Bregenz realisiert er nun eine Ausstellung, die speziell für die Räume von Peter Zumthor konzipiert wird.

07.11. – 10.01.2015

www.kunsthaus-bregenz.at

allerArt Bludenz

Kopfsprung

Wort in Ton und Bild präsentiert die Literaturschiene des Kulturvereins allerArt. Bobo und Herzfeld wandeln in der nächsten Ausgabe auf den Pfaden der Romantik und vertonen bekannte Gedichte mit ungewöhnlichem Instrumentarium.

The literary sector of the cultural association allerArt presents word in sound and vision. Bobo and Herzfeld follow the example of Romanticism and set famous poems to music with the help of extraordinary instruments.

Ab 12.11.2015

www.allerart-bludenz.at



VORARLBERG

Feldkirch

POTENTIALe & ArtDesign Feldkirch



With the help of the new festival format POTENTIALe, Feldkirch becomes an event. It is not only host to creative artists with potential, moreover the city itself is the potential. In the course of 21 days, forgotten districts of the city finally get their well-deserved attention and undreamt-of possibilities open up. The contemporary ArtDesign festival also breaks with old traditions by presenting new formats: the workshop at Altes Hallenbad, the work exhibition at Pförtnerhaus and the special focus on photography at the newly opened Montforthaus.

Mit dem neuen Veranstaltungsformat POTENTIALe wird Feldkirch zum Event. Die Stadt ist nicht länger schlichtweg Gastgeberin für Kulturschaffende mit Potential – sie selbst ist das Potential. An 21 Tagen erfahren vergessene Stadtwinkel endlich ihre wohlverdiente Beachtung und ungeahnte Möglichkeiten tun sich auf. Auch die ArtDesign als zeitgenössisches Messeformat bricht mit dem Gewohnten und präsentiert neue Veranstaltungsformate: Die Werkstatt im Alten Hallenbad, die Werkschau im Pförtnerhaus und den Schwerpunkt Fotografie im neu eröffneten Montforthaus.

30.10.-19.11.2015 – POTENTIALe

06.11.-08.11.2015 – ARTDESIGN FELDKIRCH

www.potentiale.at

Jüdisches Museum Hohenems

Zwischenstationen

The political contrarians Sari Nusseibeh and Avraham Burg, novelist Eyal Megged and the internationally most renowned author of Israel, Zeruya Shalev, embark on a literary-political journey across Jerusalem with their readings and discussions.

Auf eine literarisch-politische Reise quer durch Jerusalem begeben sich in Lesungen und Gesprächen die politischen Querdenker Sari Nusseibeh und Avraham Burg sowie der Romancier Eyal Megged und die international bekannteste Autorin Israels, Zeruya Shalev.

28.11. – 29.11.2015

www.jm-hohenems.at

Vorarlberg Museum

Ich bin Ich - Mira Lobe und Susi Weigel

This special exposition evokes childhood memories: In collaboration with illustrator Susi Weigel, Mira Lobe published about 45 books that are etched on the memories of numerous generations of readers.

Bei dieser Sonderausstellung werden Kindheitserinnerungen geweckt: Mira Lobe veröffentlichte in Partnerschaft mit der Illustratorin Susi Weigel an die 45 Bücher, die sich in das Gedächtnis mehrerer Generationen an (Vor-)Leserinnen eingeschrieben haben.

28.11.2015 – Frühjahr 2016

www.vorarlbergmuseum.at

Literaturhaus Salzburg
Krimifest PENG!

Franzobel liest beim siebenten Krimifest

According to an idea proposed by Tomas Friedman, the seventh Detective Fiction Festival presents an interdisciplinary programme all about the beloved crime fiction genre. Renowned authors like Franzobel read excerpts from their "lethally" thrilling works alongside debutants. The short readings will be accompanied by discussions that attempt to define the borders between light and serious literature. Additionally, on certain days select detective films will be shown in cooperation with the TV channel ARTE.

Das siebente Krimifest nach einer Idee von Tomas Friedmann präsentiert ein interdisziplinäres Programm rund um das beliebte Krimi-Genre. Renommierete Schriftsteller wie Franzobel lesen neben Debütanten aus ihren „tödlich-gefährlichen“ Werken. Begleitet werden die kurzen Lesungen von spannenden Gesprächen, die sich mit der Wahrnehmung dieses Genres an der Grenze zwischen U & E auseinandersetzen. An den einzelnen Veranstaltungstagen werden in Kooperation mit ARTE außerdem ausgewählte Krimifilme gezeigt.

22.10. – 24.10.2015
www.literaturhaus-salzburg.at
Traklhaus
Traklhaus – Maerz

The cooperational exhibition staged by Traklhaus and the Linzer artists' association Maerz presents the works of Sophie Dvorak, Kurt Fleckenstein and Ursula Groser.

Die Kooperationsausstellung des Traklhauses mit der Linzer Künstlervereinigung Maerz zeigt Arbeiten von Sophie Dvorák, Kurt Fleckenstein und Ursula Groser.

11.09. – 24.10.2015
www.traklhaus.at
ARGEkultur
Poetry Slam

At the ARGE slammers come together monthly to recite their own compositions as part of a literary competition. There is no limit in terms of creativity, performance is everything and the audience decides who did best.

Monatlich treffen sich die Slammer in der ARGE, um ihre selbstverfassten Texte in einem literarischen Wettkampf zu messen. Quer Beet sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt, Performance ist alles und das Publikum entscheidet, wer der Beste ist.

12.09. – 27.11.2015
www.argekultur.at
Various locations
Jazz & The City

Der österreichische Jazz-Pianist David Helbock ist mit seinem Trio live vertreten

In front of the magnificent backdrop of the historic old town of Salzburg the "Jazz & The City" festival is going to take place at the end of October. The festival for jazz, world and electronic music attracted more than 30,000 visitors the previous year. In 2015, the lineup again includes renowned acts from all over the world: Dhafer Youssef, Anour Brahem, John Scofield & Joe Lovano Quartet, Bill Frisell, Lisa Simone and many more. But also Austrian stars such as Christian Fennesz perform at the festival. Jazz trumpet player Arve Henrikson is going to join him on the stage.

Vor der einzigartigen Kulisse der Salzburger Altstadt spielt sich Ende Oktober das „Jazz & The City“-Festival ab. Das Festival für Jazz, World und Electronic Music zog im Vorjahr rund 30.000 Musikfans in die Mozartstadt. Renommierete Acts aus aller Welt geben sich auch 2015 die Klinke in die Hand: Dhafer Youssef, Anour Brahem, John Scofield & Joe Lovano Quartet, Bill Frisell, Lisa Simone uvm. Auch österreichische Musikgrößen wie Christian Fennesz stehen auf dem Programm. Dieser tritt im Duo mit dem Jazz-Trompeter Arve Henrikson auf.

22.10. – 26.10.2015
www.salzburgjazz.com
Galerie5020
Gunda Gruber, Fanni Futterknecht & Ines Hochgerner

Girl power at Galerie5020: The institution considers itself a place dealing with contemporary visual arts. Selected works of Austrian artists Gunda Gruber, Fanni Futterknecht and Ines Hochgerner are presented in the form of a group exhibition.

Frauenpower in der Galerie5020: Als Ort der Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Bildender Kunst versteht sich diese Institution, die in einer Gruppenausstellung Arbeiten der österreichischen Künstlerinnen Gunda Gruber, Fanni Futterknecht und Ines Hochgerner präsentiert.

17.09. – 31.10.2015
www.galerie5020.at
Literaturhaus Salzburg
SALZ 161:
Christine Haidegger

The latest issue of the literary journal SALZ portrays writer Christine Haidegger who resides in Salzburg. In the magazine experts and colleagues discuss the author's contribution to the literary scene. At the launch of the 161st issue the lyricist herself will be reading

Die neueste Ausgabe der Literaturzeitschrift SALZ porträtiert die in Salzburg lebende Schriftstellerin Christine Haidegger. Im Heft wird ihre Rolle für den Literaturbetrieb von Experten und Kollegen beleuchtet. Zur Präsentation der 161. Ausgabe wird die Lyrikerin selbst lesen.

Präsentation des Heftes am
30.09.2015

www.literaturhaus-salzburg.at


ARGEkultur
Open Mind Festival 2015: „Ich ist eine Andere“

Die Frage nach dem Ich schlägt Wellen

At the Open Mind Festival artists question contemporary social issues, led by a varying central theme. This year, productions concerning the (seemingly) contradictory phrase “I am someone else” examine constructions of identity at a time when the “self” has become more and more shattered. One of the program’s cornerstones is Salzburg artists-collective “gold extra” with their project called “Frankenstein”. The musical highlight of the festival is singer Dillon who presents her latest program “The Unknown”.

Beim Open Mind Festival hinterfragen Künstler aktuelle gesellschaftliche Probleme. Ein zentrales Thema gibt dabei die Richtung vor. In diesem Jahr beleuchten Produktionen rund um den (scheinbar) widersprüchlichen Satz „Ich ist eine Andere“ die Konstruktionen von Identitäten in einer Zeit, in der das „Ich“ immer zersplitterter wird. Ein Grundpfeiler des Programms ist das Salzburger Künstler-Kollektiv „gold extra“ mit ihrem Projekt „Frankenstein“. Als musikalisches Highlight zeigt die Sängerin Dillon ihr aktuelles Programm „The Unknown“.

12.11. – 22.11.2015
www.openmindfestival.at
ARGEkultur
Kritische Literaturtage Salzburg

Kein Grund sich zu verstecken: Kleine Verlage ganz groß.

New, critical, and political literature is on ARGEkultur Salzburg’s programme for the first critical literature days in Salzburg. This book fair gives smaller publishing houses the opportunity to present their authors and selection of literature to a greater public outside larger book fairs. This is carried out in a variety of readings, lectures, and discussions. In addition to printed literature, the thematic focus of the fair also supports the work of bloggers.

Neue, kritische und politische Literatur steht bei den ersten Kritischen Literaturtagen in der ARGEkultur Salzburg auf dem Programm. Kleineren Verlagen bietet diese Literaturmesse die Möglichkeit – abseits der großen Buchmessen – ihre Autoren und ihr Sortiment einer größeren Öffentlichkeit zu präsentieren. Dies passiert in einer Vielzahl an Lesungen, Vorträgen und Diskussionen. Den inhaltlichen Schwerpunkt der Messe liefert abseits des gedruckten Wortes die Arbeit von Bloggern.

04.12. – 06.12.2015
www.argekultur.at
ARGEkultur
10 Jahre ARGEkultur

The largest independent cultural center of Salzburg celebrates its birthday: ARGEkultur has been organizer and producer of contemporary cultural creativity for 10 years now. On October 3rd, the center celebrates its decennial with a historical review and musical guests.

Das größte unabhängige Kulturzentrum Salzburgs feiert Geburtstag: Seit nunmehr 10 Jahren ist die ARGEkultur Veranstalterin und Produzentin zeitgenössischen Kulturschaffens. Das erste Jahrzehnt wird mit einer Rückschau und musikalischen Gästen am 3. Oktober gefeiert.

03.10.2015
www.argekultur.at
tanz_house
tanz_house Herbst 15

During one week, the tanz_house presents the latest works of its members as well as of national and international artists. Nic Lloyd performs at the opening, moving between dancing and DJ’ing.

Eine Woche lang präsentiert das tanz_house aktuelle Produktionen seiner Mitglieder und von Künstlern aus dem In- und Ausland. Bei der Eröffnung performt Nic Lloyd in Interaktion mit zwei Turntables und bewegt sich zwischen Tanz und DJ-ing

18.10. – 23.10.2015
www.tanzhouse.at
Museum der Moderne Salzburg
Carolee Schneemann

Museum der Moderne Salzburg features their first comprehensive retrospective of Carolee Schneemann’s work. With “Kinetic Painting”, the museum has decided to go the whole way: the exhibition covers everything from the American artist’s early paintings and her performances to her experimental films and kinetic installations.

In einer ersten umfassenden Retrospektive wird das Werk schaffen Carolee Schneemanns präsentiert. „Kinetic Painting“ spannt einen Bogen von den frühen Gemälden über Performances bis hin zu experimentellen Filmen und kinetischen Installationen der US-amerikanischen Künstlerin.

21.11.2015 – 28.02.2016
www.museumdermoderne.at
Landestheater Salzburg
Der Trafikant

Volker Klamm stages Robert Seethaler’s novel “Der Trafikant” as a play. The Landestheater Salzburg presents the premiere of the story of 17-year-old Franz Huchel, who leaves his hometown in order to cut his teeth working as a tobacconist in Vienna.

Volker Kamm dramatisiert den Roman „Der Trafikant“ von Robert Seethaler. In einer Uraufführung zeigt das Landestheater Salzburg die Geschichte des 17-jährigen Franz Huchel, der seine Heimat verlässt, um in Wien als Mitarbeiter einer Trafik erste Erfahrungen zu sammeln.

30.01. – 23.02.2016
www.salzburger-landestheater.at

Schlossmuseum Linz
Mythos Schönheit


Schönheit ist relativ...

The Schlossmuseum Linz exhibition titled "Mythos Schönheit" aims to trace the myth to its origin. The essence of beauty is elusive, but the power to determine what is considered beautiful has always been a subject of controversy and manipulation. Curated by Gerda Ridler, Erna Aescht, Lothar Schultes, and Dagmar Ulm, "Mythos Schönheit" intentionally questions the "ideal" and offers aspects of beauty in nature, art, and society instead. For this exhibition, various pieces have been compiled from the collections of the Oberösterreichisches Landesmuseum.

Dem Mythos Schönheit versucht die gleichnamige Ausstellung im Schlossmuseum Linz nachzuspüren. Das Wesen des Schönen ist schwer fassbar, doch die Macht, zu bestimmen, was als schön gilt, war immer schon Gegenstand von Streit und Manipulation. Die von Gerda Ridler, Erna Aescht, Lothar Schultes und Dagmar Ulm kuratierte Schau versucht bewusst bekannte Rollenbilder zu hinterfragen und bietet Facetten des Schönen in Natur, Kunst und Gesellschaft. Zusammengestellt wurden dafür verschiedene Werke aus den Sammlungen des Oberösterreichischen Landesmuseums.

06.05. – 29.11.2015

www.landmuseum.at
Brucknerhaus
Internationales
Brucknerfest Linz –
Auch nicht von gestern

Once again, the Linzer Brucknerfest provides an opportunity to discover contemporary art: from the premiere of Udo Zimmermann's "Weiße Rose" with its scenery designed by Christian Ludwig Attersee to fresh music with electronic input at "Musik im Raum – The Life" to Norbert Girlinger's play "El Cimarrón".

Beim Linzer Brucknerfest gibt es heuer auch viel Zeitgenössisches zu entdecken: Die Premiere von Udo Zimmermanns „Weiße Rose“ – das Bühnenbild wurde von Christian Ludwig Attersee gestaltet – über junge Musik mit Elektronik-Input bei „Musik im Raum – The Life“ bis zu Norbert Girlingers Stück „El Cimarrón“.

09.09. – 07.10.2015

www.brucknerfest.at
Landesmuseum
Herbert Friedl –
eine Werkschau

Since 1978, Herbert Friedl has been active as a freelance artist. The Upper Austrian's work critically deals with his immediate vicinity and contains etching and abstract woodcuts as well as the decoration of sacred spaces.

Herbert Friedl ist seit 1978 als freischaffender Künstler tätig. Der Oberöreicher setzt sich in seinen Arbeiten kritisch mit seiner unmittelbaren Umgebung auseinander. Sein Werk reicht über Radierungen, abstrahierte Holzschnitt-Bilder bis zur Gestaltung von Sakralräumen.

12.09. – 26.10.2015

www.landmuseum.at
Oberösterreichisches Kulturquartier
Höhenrausch


(Kopf)über den Dächern von Linz

The fifth Höhenrausch focuses on the "secret of the birds". These fascinating beings have always given wings to the imagination and here they are put in the spotlight of artistic examination by 22 projects. A highlight of the obstacle course above Linz's rooftops conceived by Martin Sturm and his team is a specially constructed aviary, which will be populated with 20 grey African parrots during the exhibition. In the aviary, the birds will be able to actively produce sounds using various mechanical and electronic instruments.

Der fünfte Höhenrausch beschäftigt sich mit dem „Geheimnis der Vögel“. Diese faszinierenden Wesen beflügeln von jeher die Fantasien der Menschen und rücken in 22 Projekten in den Mittelpunkt der künstlerischen Auseinandersetzung. Ein Highlight dieses von Martin Sturm und seinem Team konzipierten Parcours über den Dächern von Linz ist eine speziell angefertigte Voliere, die während der Ausstellung von 20 Graupapageien bevölkert wird. Die Vögel sollen darin auf verschiedenen mechanischen und elektronischen Instrumenten aktiv Klänge produzieren.

29.05. – 18.10.2015

www.hoehenrausch.at
Landesgalerie Linz
Linzer Kunstsalon &
Designsalon

The 2nd edition of the Linzer Kunstsalon focuses on current happenings in the Upper Austrian art scene and invites to a discussion on art and design. 15 galleries and art societies present an assortment of their programs. The design product as a unique and limited edition is central to Designsalon 2015.

Das aktuelle Kunstgeschehen Oberösterreichs hat der zweite Linzer Kunstsalon im Blick und lädt zum Gespräch über Kunst und Design. 15 Galerien und Kunstvereine zeigen eine Auswahl ihres Programms. Beim Designsalon 2015 steht das Designprodukt als Unikat und streng limitierte Edition im Mittelpunkt.

19.09.-20.09.2015 – Kunstsalon

18.09.-18.10.2015 – Designsalon

www.landmuseum.at
Landesmuseum
Helgard Beck

The Passauer art society stages an exhibition of illustrator Hildegard Beck. This year the artist would have turned 75 and in spite of the shortness of her productive period, she left behind an impressive oeuvre.

Der Passauer Kunstverein veranstaltet im Oberösterreichischen Landesmuseum eine Ausstellung über die Illustratorin Hildegard Beck. Die Künstlerin wäre heuer 75 Jahre alt geworden und hat trotz ihrer kurzen künstlerischen Schaffenszeit ein beachtliches Werk hinterlassen.

25.09. – 31.10.2015

www.landmuseum.at

Landesgalerie Linz
Unheimlich KLASSE KUNST

Unheimlich grotesk...

KLASSE KUNST is more than an exhibition, it is an exhibition format. Landesgalerie Linz is using this format for the fourth time this year in order to show that museums don't only transmit information and knowledge but also take on the role of producing content themselves. The target group of this exhibition are children and adolescents. This year visitors will plunge into a world ruled by the unreal, the fantastic and the grotesque. Different works of art, films and installations act as gateways into an enchanted world full of romance, science fiction and fantasy.

KLASSE KUNST ist mehr als eine Ausstellung, es ist ein Ausstellungsformat, das die Linzer Landesgalerie nun schon zum 4. Mal aufgreift, um aufzuzeigen, dass Vermittlung in Museen nicht mehr nur Information und Wissen an den Konsumenten bringt, sondern selbst Inhalte produzierend agiert. Zielgruppe sind Kinder und Jugendliche. Dieses Jahr begibt man sich auf die Spuren des Unwirklichen, des Fantastischen und des Grotesken. Verschiedene Kunstwerke, Filme und Installationen entführen in ein Zauberland – zwischen Romantik, Science Fiction und Fantasy.

01.10. – 14.02.2016

www.landestmuseum.at

Stadtwerkstatt Linz
Qlashival

Media and cultural platform junQ celebrates its 7th birthday with an invitation to the first Qlashival, which is going to take place in autumn. Over two days, exciting musical acts such as Mynth, Ant Antic or Sizarr fill the Stadtwerkstatt Linz with sound. Die Medien- und Kulturplattform junQ feiert ihren 7. Geburtstag und lädt nun im Herbst zum ersten Qlashival ein. An zwei Tagen beschallen spannende Musikacts wie Mynth, Ant Antic oder Sizarr die Stadtwerkstatt Linz.

02.10. – 04.10.2015

www.junq.at

Künstlervereinigung Maerz
Linzer Notate

Already since 1990, the Linzer literary series "notate" has been providing for exciting literary encounters. Christian Steinbacher and Florian Neuner are responsible for the composition of the reading author-trios.

Seit 1990 sorgt die Linzer Literaturreihe „notate“ nun schon für spannende literarische Begegnungen. Christian Steinbacher und Florian Neuner zeichnen sich für die Zusammenstellung der lesenden Autoren-Trios verantwortlich.

02.10. – 13.11.2015

www.maerz.at

Lentos
RABENMÜTTER | Bernhard Fuchs

Zum Fressen, diese Kinder!

Art provides us with documentaries and Lentos shows two contrary examples: the first one brings us to search for an answer to the question of whether it would be possible to not be a unnatural mother and whether it has always been that way. The other one illustrates the fact that it is most beautiful at home and that there will never be enough images of familiar landscapes. "Rabenmütter" portrays the development of the mother image in art from 1900 down to the present day. Bernhard Fuchs' series of photographs called "Waldungen" focuses on the Mühlviertel, his birthregion.

Die Kunst liefert uns Dokumentationen und das Lentos zeigt uns diesen Herbst zwei konträre: Die eine lässt uns nach der Antwort suchen, ob es möglich ist, KEINE Rabenmutter zu sein und ob das schon immer so war. Die andere zeigt, dass es daheim immer noch am Schönsten ist und es nicht genug Bilder von den vertrauten Landschaften geben kann. „Rabenmütter“ zeigt wie sich das Mutterbild von 1900 bis heute in der Kunst entwickelt hat. Im Zentrum von Bernhard Fuchs' Fotoserie „Waldungen“ steht das Mühlviertel – Gegend seiner Herkunft.

23.10.2015 – 21.02.2016 – Rabenmütter

23.10.2015 – 31.01.2016 – Bernhard Fuchs

www.lentos.at

Posthof Linz
Ahoi! Pop

Friends of contemporary music come to Zeitkulturhaus at Linzer Hafen to enjoy an exuberant musical program. The Line-Up includes big names such as Calexico, Tocotronic, Get Well Soon, Fink and Friska Viljor.

Freunde der Zeitmusik laufen im Zeitkulturhaus am Linzer Hafen ein, um ein überbordendes Musikprogramm zu genießen. Das Line-Up wartet mit großen Namen wie Calexico, Tocotronic, Get Well Soon, Fink und Friska Viljor auf.

03.11. – 07.11.2015

www.posthof.at

Posthof Linz
LiteraturSalon

Reading is common practice at LiteraturSalon: Michael Köhlmeier reads out his latest book "Das Lied von den Riesen". The younger generation is represented by writer Clemens J. Setz from Graz. He presents his novel "Die Stunde zwischen Frau und Gitarre".

Im LiteraturSalon wird regelmäßig gelesen: Michael Köhlmeier liest aus seinem neuesten Buch „Das Lied von den Riesen“ und auch die jüngere Generation ist mit dem Grazer Clemens J. Setz gut vertreten. Letzterer stellt seinen Roman „Die Stunde zwischen Frau und Gitarre“ vor.

Ganzjährig

www.posthof.at



Orpheum
Literatur Pur


Die preisgekrönte Valerie Fritsch wandelt in „Winters Garten“

On three evenings, the Orpheum in Graz is all about literature: Eva Rossmann opens the series with her 17th Mira-Valesky-crime novel, "Fadenkreuz". The second evening is dedicated to Veia Kaiser. She reads from "Makarionissi oder die Insel der Seligen", telling the bizarre story of a family and its search for happiness, great love and would-be heroes. Kelag-price winner Valerie Fritsch is not only on the Longlist of Deutscher Buchpreis but also on the "Literatur Pur"-stage with her powerfully eloquent novel "Winters Garten".

An drei Abenden stehen im Grazer Orpheum alle Zeichen auf Literatur: Eva Rossmann eröffnet die Reihe mit ihrem 17. Mira-Valesky-Krimi, „Fadenkreuz“. Der zweite Abend gehört Veia Kaiser. Sie liest aus „Makarionissi oder die Insel der Seligen“ und erzählt darin eine skurrile Familiengeschichte von der Suche nach dem Glück, der großen Liebe und Mächteger-Helden. Die Gewinnerin des Kelag-Preises Valerie Fritsch steht nicht nur auf der Longlist des Deutschen Buchpreises sondern mit ihrem sprachmächtigen Roman „Winters Garten“ auch auf der „Literatur Pur“-Bühne.

23.09. – 25.09.2015
www.spielstaetten.at

Institut für Kunst im öffentlichen Raum
Dellbrügge und de Moll

Under the slogan "Greatness is my disease" Dellbrügge & de Mol explore the relationship between art and power. The artists will stage the records of their examination of Arno Breker's "Nazi state studio" behind the Graz memorial for the victims of both world wars.

Mit „Das Monumentale ist meine Krankheit“ loten Dellbrügge & de Mol das Verhältnis von Kunst und Macht aus. Im Rücken des Grazer Ehren- und Mahnmal für die Gefallenen beider Weltkriege inszenieren sie Belege ihrer Auseinandersetzung mit dem NS-Staatsatelier von Arno Breker.

18.09.-18.10.2015
www.museum-joanneum.at

Designforum Steiermark
WIGL-Design

30 years of successfully working in the field of industrial and product design obviously result in quite a few stories to tell. Graz design agency "WIGL-Design" presents a cross-section of these stories with an exhibition staged at Designforum Steiermark.

30 Jahre erfolgreiches Schaffen in Industrie- und Produktdesign können so einige Geschichten erzählen. Einen Querschnitt aus diesen Geschichten präsentiert nun das Grazer Designbüro „WIGL-Design“ in einer Ausstellung im Designforum Steiermark.

23.09. – 31.10.2015
www.designforum.at

Kunsthaus
Corporate (Xu Zhen)


Und der Renminbi rollt

Already in 2001 at the 49th Biennale of Venice, Shanghai born artist Xu Zhen attracted public attention with his politically interpretable and self-destructive film "Rainbow". His "Corporate" exhibition emphasizes the fact that he is not only one of the most critical but also one of the most virtuosic artists of his generation. Through adaptations of, for example, Greek statues he creates a discourse on identity connected with cultural assets, but also on legacy and revision in the midst of a globalizing society.

Schon 2001 an der 49. Biennale von Venedig sorgte der 1977 in Shanghai geborene Künstler Xu Zhen durch seine politisch lesbare, selbstzerstörerische Filmarbeit „Rainbow“ für Aufsehen. In der Ausstellung „Corporate“ zeigt er, dass er zu den gleichzeitig kritischsten und virtuosesten Künstlern seiner Generation zählt. Durch Adaptionen beispielsweise griechischer Statuen entsteht ein Diskurs über Identität in Verbindung mit Kulturgut, aber auch Erbe und Aufarbeitung inmitten einer globalisierenden Gesellschaft.

27.09.2015 – 10.01.2016
 In Kooperation mit dem steirischen herbst
www.museum-joanneum.at

Afro-Asiatisches Institut Graz
Ortswechsel 2015

The "Ortswechsel" series stands for literary encounters between continents and explores literature's contribution to cultural identity. The series opens with Susanne Gregor's book "Territorien" which is set in Austria and Nicaragua.

Die Reihe „Ortswechsel“ steht für literarische Begegnungen zwischen den Kontinenten und ergründet, was Literatur zur kulturellen Identität beitragen kann. Susanne Gregor eröffnet die Reihe mit ihrem Buch „Territorien“, das zwischen Österreich und Nicaragua spielt.

Ab 08.10.2015
www.aai-graz.at

Various locations
ORF Musikprotokoll 2015

The 48th edition of Musikprotokoll is going to be an accumulation of contemporary music from all directions. Sound installations, the „Future Vintage“ series of concerts as well as the encounter of RSO Wien and Christian Fennesz pique public interest.

Die 48. Ausgabe des Musikprotokolls wird zum Laboratorium für zeitgenössische Musik aus allen Himmelsrichtungen. Klanginstallationen, die Konzertreihe „Future Vintage“ oder das Aufeinandertreffen von RSO Wien mit Christian Fennesz machen Lust auf mehr.

08.10. – 11.10.2015
www.musikprotokoll.orf.at

Various locations
Mountainfilm Graz 2015


Hoch hinauf geht's in Eduardo Gellners Film „Die Freiheit die ich meine“

This renowned Graz-based film festival features stunning outdoor film productions. Deep ravines, steep slopes, extreme climbing trails and challenging slacklines will be crossed during this festival. Created in 1986 by Robert Schauer, the festival's agenda also includes the film makers' personal impressions and stories from the set as well as spectacular recordings of wild animals and secluded cultures. Adventurers, mountaineers and nature film-makers, this is your festival.

Beindruckende Outdoor-Filmproduktionen stehen bei diesem renommierten Filmfestival in Graz auf dem Programm. Es geht über tiefe Schluchten, steile Schiabfahrten, extreme Klettersteige und schwierige Slacklines. Das seit 1986 von dem österreichischen Bergsteiger Robert Schauer veranstaltete Festival setzt aber auch auf persönliche Eindrücke der Filmemacher und ihre Geschichten vom Dreh sowie auf spektakuläre Aufnahmen von Wildtieren und verborgenen Kulturen. Abenteurer, Bergsteiger und Naturfilmer sind hier an der richtigen Adresse.

10.11. – 14.11.2015

www.mountainfilm.com

Orpheum Extra
DOPOP - Die Pop-Donnerstage im Orpheum Extra

All is pop! In cooperation with Kultlabor, the Orpheum fans the flame of pop music during the cold season and arranges for diversified concert evenings every Thursday.

Alles ist Pop! In Kooperation mit dem Kultlabor werden in der kalten Jahreszeit immer donnerstags im Orpheum Extra die Feuer des Pops entfacht und abwechslungsreiche Konzertabende geliefert.

15.10. – 03.12.2015

www.spielstaetten.at

Orpheum Extra
Autumn Leaves

One of the flagships of Styrian "Kulturherbst" is the Autumn Leaves Festival, held annually since 2005. As part of the 10th edition of the festival, promising new singer/songwriters such as Enno Bunger and Clara Blume find their way to Graz once again.

Ein Fixstern des steirischen Kulturherbstes ist das seit 2005 jährlich stattfindende Autumn Leaves Festival. Neue, vielversprechende Singer-/Songwriter wie Enno Bunger oder Clara Blume finden auch bei der zehnten Ausgabe ihren Weg nach Graz.

19.11. – 21.11.2015

www.platoo.at

Various locations
Elevate Festival


Bulbul nehmen den Mund nicht zu voll

This autumn, the city on the Mur will devote five days to irresistibly danceable club music, experimental sound art, as well as approaches for a better world. Here Elevate exhibits a unique concept: creative solutions to current sociopolitical issues through discourse and art. After dancing through the night in clubs and at concerts, you can visit informative workshops, lectures, and panel discussions at your leisure in the afternoons. This year is marked by performances by groups like Bulbul, Chra, and Suuns.

Im Herbst steht die Stadt an der Mur fünf Tage lang ganz im Zeichen tanzbarer Clubmusik, experimenteller Klangkunst und Ansätzen zur Weltverbesserung. Damit weist das Elevate ein einzigartiges Konzept auf: Kreative Lösungsansätze zu aktuellen gesellschafts-politischen Problemstellungen in Diskurs und Kunst. Nach den durchtanzten Clubnächten und Konzerten kann man nachmittags bequem informative Workshops, Vorträge und Diskussionsrunden besuchen. Heuer geht es mit Acts wie Bulbul, Chra oder Suuns in die elfte Runde.

22.10. – 26.10.2015

www.elevate.at

PPC
Styrian Sounds

The Styrian Sounds festival celebrates the diversity and quality of Styrian pop culture. Various genres, styles and trends are brought on the PPC stage and made accessible to a larger audience.

Die Vielfalt und Qualität der steirischen Popkultur feiert das Styrian Sounds. Unterschiedliche Genres, Stile und Trends der regionalen Musikszene werden auf die PPC-Bühne gebracht und einem breiten Publikum präsentiert.

26.11. – 28.11.2015

www.styriansounds.at

Schauspielhaus Graz
Saisoneroöffnung: „Grenzgänge“

On September 12th, the start of the season will be celebrated with an opening tour across the whole building, created by Nina Gühlstorff. Therefore, 14 authors composed short plays on the subject of "borders", a subject that runs like a common thread through the entire season.

Der Saisonstart wird am 12. September mit einem Eröffnungsparcours durchs ganze Haus, konzeptioniert von Nina Gühlstorff, zelebriert. Dafür haben 14 Autoren eigens kurze Texte zum Thema „Grenzen“ verfasst. Ein Thema, das sich durch die gesamte Spielzeit ziehen wird.

Saison 2015/2016

www.schauspielhaus-graz.com



Various locations
Waves Vienna



The Unused Word tritt live beim Waves 2015 auf

Waves Vienna is the city's first club and showcase festival. For the fifth time, national and international performances will be taking place on ten stages along the Danube Canal and in Vienna's first district. The festival invites you to discover new talents in the alternative, electronic, singer/songwriter, and club music genres and to let yourself be drawn from club to club by the music. The Waves Vienna Music Conference, in cooperation with the MICA, dedicates itself to the motto of this year's festival "East meets West".

Das Waves Vienna ist Wiens erstes Club- und Showcase-Festival. Zum fünften Mal wird auf zehn Bühnen entlang des Donaukanals und im ersten Wiener Gemeindebezirk zu internationalen und nationalen Acts getanzt. Das Festival lädt ein, neue Talente aus den Genres Alternative, Electronic, Singer/Songwriter und Clubmusik zu entdecken und sich von der Musik von Club zu Club treiben zu lassen. Die Waves Vienna Music Conference widmet sich in Kooperation mit dem MICA dem Motto des heurigen Festivals: „East meets West“.

30.09. – 04.10.2015
www.wavescentraleurope.com

Various locations
Vienna Design Week

The 9th edition of Austria's biggest design festival is again organized by Lilli Hollein. The aim of the festival's 150 events is to create a new awareness of design as an essential part of everyday life as well as to present innovative aspects of product culture.

Lilli Hollein kuratiert auch die neunte Ausgabe des größten Designfestival Österreichs. Ziel der 150 Veranstaltungen ist es, ein neues Bewusstsein für Design zu schaffen, selbiges als elementaren Bestandteil unseres Alltags zu begreifen und innovative Aspekte der Produktkultur zu präsentieren.

25.09. – 4.10.2015
www.viennadesignweek.at

Various locations
Let's Cee Film Festival

The film festival focuses on Middle and East European film making. In doing so, it promotes cultural exchange. More than 100 features, documentaries and short films compete against each other, some of which premiering in Austria.

Dieses Filmfestival legt seinen Fokus auf das mittel- und osteuropäische Filmschaffen und fördert damit den interkulturellen Austausch. Über 100 Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme treten hier im Wettbewerb gegeneinander an und sind teilweise als Österreich-Premieren zu sehen.

01.10. – 11.10.2015
www.letsceefilmfestival.com

Various locations
Viennale 2015



Peter Saarsgard in Almereydas biographischem Drama „Experimenter“

The international film festival Viennale offers a diverse programme that ranges thematically from films on the subject of current political issues to small, private stories. Michael Almereyda's "Experimenter" and Woody Allen's "Irrational Man" are among the highlights of 2015. This year's documentary films deal with, among other topics, the current crises in Syria, Israel, and Greece. Actress Tippi Hedren, known for her roles in Hitchcock classics, is expected to attend as a celebrity guest of the festival.

Das Internationale Film Festival Viennale zeigt ein vielseitiges Programm, das thematisch über Filme mit aktuellen politischen Bezügen bis hin zu kleinen, privaten Geschichten reicht. Michael Almereydas „Experimenter“ oder Woody Allens „Irrational Man“ gehören darunter zu den Highlights 2015. Die diesjährigen Dokumentarfilme beschäftigten sich unter anderem mit den gegenwärtigen Krisen in Syrien, Israel und Griechenland. Als Stargast des Festivals wird die aus Hitchcock-Klassikern bekannte Schauspielerinnen Tippi Hedren erwartet.

22.10. – 05.11.2015
www.viennale.at

Various locations
Wien Modern

The 28th edition of Wien Modern festival focuses on the voice as an instrument and medium of intermediation. For the last time the most renowned festival of contemporary music is under the artistic direction of Matthias Lossek. Viennese Djane and producer Electric Indigo delivers the opening speech.

Die Stimme als Instrument und Vermittler steht im Fokus der 28. Ausgabe der Wien Modern. Heuer findet das größte Festival für Musik der Gegenwart zum letzten Mal unter der künstlerischen Leitung von Matthias Lošek statt. Zur Eröffnung spricht die Wiener Soundtöftlerin Electric Indigo.

05.11. – 28.11.2015
www.wienmodern.at

Porgy & Bess
Blue Bird Festival

For three days the Porgy & Bess music club is all about Lo-Fi-Pop, Folk and singer-/songwriters. A highbrow mix of international and national luminaries, such as Giant Sand, Ariel Pink or Polkov, excites the audience.

Drei Tage lang stehen im Porgy & Bess alle Zeichen auf Lo-Fi-Pop, Folk und Singer-/Songwritertum. Ein anspruchsvoller Mix aus internationalen und nationalen Größen wie Giant Sand, Ariel Pink oder Polkov sorgen für Gänsehaut.

26.11. – 28.11.2015
www.songwriting.at



ORF 2 Kultur im ORF

DOK-FILM IN ORF 2

ORF2 - MO, 28.09., 23:15

The Songbook – Klassischer Liedgesang trifft auf modernen Videoclip



Junge Sänger und Filmemacher entwickeln innovative Videokonzepte

Unter dem Titel „Songbook“ hat der ORF in Kooperation mit der Filmakademie Wien, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und dem Konservatorium Wien eine spannende multimediale Kunstinitiative gestartet: Klassischer Liedgesang wird in modernen Videoclips zeitgemäß neu inszeniert. Unterstützt von prominenten Mentoren wie Ildikó Raimondi und Michael Haneke entwickeln junge Sänger und Filmemacher ein innovatives audiovisuelles Konzept. Florian Gebauers ORF-Dokumentation bildet den gesamten Arbeitsprozess dieses Projekts ab. *Regie: Florian Gebauer*

ORF2 - SO, 04.10., 23:05

Cyber-Seniors – endlich online!

Die Dokumentation zeigt Teenager, die Senioren zwischen 77 und 93 Jahren helfen, sich im Cyberspace zurechtzufinden. Der aktive Einsatz von Mail, Facebook, YouTube und Skype stellt für die Senioren eine enorme Erleichterung im sozialen Alltag dar.

Regie: Saffron Cassaday

ORF2 - MO, 05.10., 23:25

les.art

Der Journalist und Autor Christian Ankwitsch bittet anlässlich der Frankfurter Buchmesse wieder zwei hochkarätige Schriftsteller zum Literartalk. Dabei bringt Ankwitsch Fragen nach der kreativen Inspiration und eigenen Dämonen aufs Tapet.

ORF2 - MO, 19.10., 24:00

Menschen, die auf Bildschirmen starren. Über die Zukunft des Fernsehens

Wie sieht die Zukunft des Fernsehens aus? Dieser Frage geht diese Dokumentation auf den Grund. Anlässlich des großen ORF-Schwerpunkts „Great Moments – 60 Jahre TV“ werden darin auch mögliche Szenarien der zukünftigen Fernsehlandschaft vorgestellt.

Regie: Siegfried Steinlechner

matinee **sonntag**

ORF 2: jeden Sonntag,
09:05 – 11:00

kultur **montag**

ORF 2: jeden Montag, 22:30

www.ORF.at

dok **film**

ORF 2: jeden Sonntag,
23:00

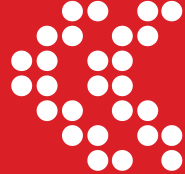
impresum / imprint

Medieninhaber & Verleger:
BSX-Schmölzer GmbH,
Elisabethnergasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria
Druck: Offsetdruck Dorrong 8053 Graz

Chefredaktion: Hansjürgen Schmölzer; Chefin vom Dienst: Lisa Dreier; Redaktion: Birgit Bauernfeind, Lisa Dreier, Jürgen Miedl, Hansjürgen Schmölzer; Übersetzung: Christina Krassnitzer, Christina Levy, Lisa Palli; Design, Grafik, Satz: Barbara Haupt; Redaktion & Vertrieb: Sabine Arenkens; Redaktionsschluss: 28.8.2015; Änderungen (etwa bei den TV-Terminen), Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Credits:

Cover & S. 2: Fourdummies – Flash Forward © Stefan Beer, steirischer herbst // S. 3: Riesenrad im Prater in Wien © Österreich Werbung, Mayer / Klaus Kastberger © CREATIVE AUSTRIA / welt.stadt.maxplan
© Arthur Zgubic / LechZuers-Monzabonsee © LechZuers Tourismus, Bernd Fischer / Post City – An Aural Fiction, Wolfgang Fadi Dorninger © Benjamin Obholzer / Angelika Reitzer © Peter Köllner // S. 4: Riesenrad im Prater in Wien © Österreich Werbung, Mayer // S. 6: Klaus Kastberger © „Achtzig“ – Die Kulturzeitung // S. 8, 9: Literaturhaus Foto © Literaturhaus Salzburg / Tomas friedmann © Ranas // S. 10, 11: LechZuers-Tourismus GmbH, Biwak © LechZuers Tourismus / Philosophicum Lech Liessmann und Köhlmeier © Philosophicum Lech // S. 12, 13: Post City – An Aural Fiction, Wolfgang Fadi Dorninger © Benjamin Obholzer / Goldene Nica, Hybrid Art, Plantas Autofotosintéticas von Gilberto Esparza © Gilberto Esparza // S. 14, 15: Mozarteum aussen © Wolfgang Lienbacher / Matthias Schulz © Christian Schneider // S. 16, 17: orizontale Spin-Off © orizontale / Die Rabaldimindin Luise 37 © JJ Kucek // S. 18: Angelika Reitzer © Peter Köllner // S. 22, 23: Großmütterchen HATZ Salon Orkestar © David Schellnegger / Hans Plattgauer © Christof Zachi / Von der Kürze der Dauer © Christoph und Markus Getzner / Sujet © POTENTIALE // S. 24, 25: franzobel © Lukas Beck, Paul Zsoinay Verlag / David Helbeck Trio © Severin Köller / Dillon © Sigg Eggertsson / Sujet Kritische Literartage © Thinkstock // S. 26, 27: Yossi Lohi, Jossie (Full Beauty Project), 2010 © Yossi Lohi / Höhenrausch 2015 Sujet © OO Kulturquartier createam / Elisa Andessner Ventilator © Elisa Andessner / Diane Ducimet Löwe © Diane Ducimet // S. 28, 29: Valerie Fritsch © Jasmin Schuller / Xi Zhen, „Small Change (Reminbi Tank)“, 2011/2014, Courtesy des Künstlers und Madeln Company © Courtesy des Künstlers / Freiheit die ich meine_10 © Eduardo Gellner, ServusTV / bulbul © Klaus Pichler, Elevate Festival // S. 30, 31: The Unused Word © Florian Reiner / Filmstil aus Almereydas „Experimenter“ © Viennale // S. 31: © ORF



Tourist information

GRAZ

Herrengasse 16
A-8010 Graz
Tel.: +43 (0) 316 8075-0

info@graztourismus.at
www.graztourismus.at

LINZ

Tourist Information Linz
Altes Rathaus
Hauptplatz 1
A-4020 Linz
Tel.: +43 (0) 737 7070 2009

tourist.info@linz.at
www.linztourismus.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH
Auerbergstraße 6
A-5020 Salzburg
Tel.: +43 (0) 662 88 98 7-0

tourist@salzburg.info
www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board
1., Albertinaplatz/
corner of Maysedergasse
A-1010 Vienna
Tel.: +43 (0) 1 24 555

info@vienna.info
www.vienna.info
www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus
Postfach 99
Poststraße 11
Tourismushaus
A-6850 Dornbirn
Tel.: +43 (0) 5572 377033-0

info@vorarlberg.travel
www.vorarlberg.travel

www.austria.info
www.creativeaustria.at

