

THE AUSTRIAN CREAT

CREATIVE AUSTRIA | magazine for contemporary art and culture in Austria | #6 | E/D | www.creativeaustria.at



Hungry for Culture?

32 Pages of Austrian Art, Culture and TV

Exhibitions

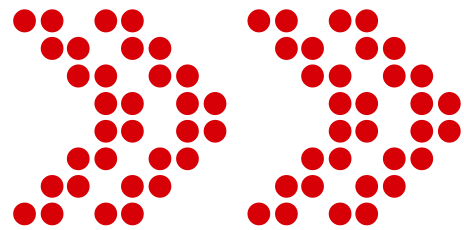
Wien: MUMOK, Albertina, MAK
Salzburg: Museum der Moderne

Literature

BUCH WIEN
ORF les.art

Festivals

Linz09
steirischer herbst



CREATIVE AUSTRIA

The chicken is named Erni. Erni is a movie star. She was cast by Austrian artist Edgar Honetschläger. The film of the same name – ERNI – has been shown at the Rio de Janeiro short film festival in the USA, in Japan, in Austria and in Australia. The result: Next to Schwarzenegger, Mozart, and Sacher Masoch (the eponym of masochism ...), Erni is Austria's most famous cultural export – in the flesh as well as digitally. When it comes to culture in Austria, Erni is the logical accompaniment. And that's just what the following pages are about.

Das Huhn heißt Erni. Erni ist Filmstar. Gecastet wurde sie vom österreichischen Künstler Edgar Honetschläger. Der gleichnamige Film – ERNI – war bereits beim Rio de Janeiro short film festival zu sehen, in den USA, in Japan, Österreich und in Australien. Fazit: Neben Schwarzenegger, Mozart und Sacher Masoch (Namensgeber des Masochismus, ja genau der), ist Erni der berühmteste Kulturexport aus Österreich – in natura wie auch digital. Wenn es um Kultur in Österreich geht, ist Erni die logische Begleitscheinung. Und genau darum geht es auf den folgenden Seiten.



Linz:

Linz: a dream
Der Traum von Linz

Linz is getting ready to become Europe's culture capital 2009 with a grand opening and a versatile preparation programme.

Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas: Die fulminante Eröffnung und ihr Vorprogramm.

S. 4 – 7



Vorarlberg:

Bludenz greets Istanbul
Bludenz grüßt Istanbul

The Remise Bludenz celebrates its 10th anniversary and invites you for a journey to Istanbul.

Die Remise Bludenz wird 10 Jahre alt. Und führt auf eine Reise nach Istanbul.

S. 8 – 11



Graz:

No more disasters
Nie wieder Unglück

The festival steirischer herbst presents itself younger than ever, and elevate joins in for pure youth culture.

Das Festival steirischer herbst präsentiert sich jung wie noch nie. Und bei elevate gibt's dann Jugendkultur pur.

S. 12 – 15



Salzburg:

Stars and stripes!

Music meets art: Jazzherbst, Museum der Moderne etc. Musik trifft Kunst: Jazzherbst, Museum der Moderne & Co.

S. 20 – 23



Creative Austria Culture Tips
Creative Austria Kulturtipps

Erni guides you through the most important cultural events in Creative Austria.

Erni führt durch die wichtigsten Kulturtermine in Creative Austria.

S. 26 – 31



Wien:

Viennese alphabet soup
Wiener Buchstabensuppe

Art from 1970 to today at the MUMOK, the Albertina and the MAK. BUCH WIEN: Vienna's book fair opens for the very first time.

Kunst von 1970 bis heute in MUMOK, Albertina und MAK. BUCH WIEN: Wiens Buchmesse feiert Premiere.

S. 16 – 19

ORF:

Lust for Literature
Lust aufs Lesen

Literature TV „les.art“. The ORF is bringing lust for literature back. Literatur-TV „les.art“. Der ORF macht Lust auf Lektüre.

S. 24 – 25

MIT
KULTUR IM
ORF

Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas

Linz: a dream

Der Traum von Linz

Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas eröffnet!
Linz 2009 Europe's culture capital is officially opened!

With a full-time programme in 2008, Linz is getting ready for its year as Europe's culture capital 2009.

Wie sich Linz darauf vorbereitet, im Jahr 2009 Kulturhauptstadt Europas zu werden: mit vollem Programm schon 2008.

According to the calendar, the coming year starts on January 1, 2009. Linz, however, seems to be set in a faster gear. Next year's culture capital has already started acting more than just noticeable, sporting a large number of projects in Linz, its neighbouring regions and even abroad. Martin Heller, Linz's director, sees the title of "Europe's culture capital" as a scholarship for a city's cultural development process - a title that has to be earned first. This is one of the reasons why he ordered an intensive preparation programme for the city of Linz.

Auf dem Kalender beginnt das kommende Jahr zwar erst am 1. Jänner 2009. Aber Linz hat es eilig. Schon jetzt benimmt sich die künftige Kulturhauptstadt recht auffällig. Mit zahlreichen Projekten in Linz selbst, in benachbarten Regionen und auch im Ausland. Martin Heller, der Intendant von Linz, versteht den Titel „Kulturhauptstadt Europas“ als Stipendium für den kulturellen Entwicklungsprozess einer Stadt. Ein Titel, der erst erarbeitet werden muss. Daher hat er Linz auch ein intensives Vorbereitungsprogramm verpasst.

Over the last two years, Hubert von Goisern thus toured from Linz to the Black Sea and the North Sea with his concert ship in the context of the "Linz Europa Tour". Next year, he will be anchoring in Linz just in time for the "Linz Europa Festival 2009", unloading his extensive musical cargo.

So tourte Hubert von Goisern die vergangenen beiden Jahre mit seinem Konzertschiff im Rahmen der „Linz Europa Tour“ von Linz aus bis ans Schwarze Meer und bis zur Nordsee, um im kommenden Jahr im Rahmen des „Linz Europa Festival 2009“ im Linzer Hafen selbst vor Anker zu gehen und seine reiche musikalische Ladung zu löschen.

"Art into the city!!" is the motto of a project trilogy staged by the OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich under the direction of Martin Sturm. The trilogy comprises the projects "Schaureis" (2007), "Tiefenrausch" (2008) and "Höhenrausch" (2009). Created as an intensive preparation programme for the people of Linz for the coming culture capital year, the first two parts of the extensive project have already made for unexpected and promising experiences.

„Kunst in die Stadt!!“ ist das Motto der vom OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich unter der Leitung von Martin Sturm initiierten Projekttrilogie „Schaureis“ (2007), „Tiefenrausch“ (2008), „Höhenrausch“ (2009). Angelegt als intensives Aufwärmprogramm für alle Linzerinnen und Linzer auf das Kulturhauptstadtjahr, haben schon die ersten beiden Teile des Großprojektes für bisher ungeahnte und viel versprechende Ausblicke gesorgt.

A city with connections Eine Stadt mit Beziehungen

During summer 2008, the AzW Architekturzentrum in Vienna started the exhibition "LINZ TEXAS. A city with connections", which will be shown in the Stadtmuseum in Graz as of September 24 before moving on to other stops including Berlin and Bratislava. The exhibition deals with medium-sized cities, home to a large part of Europe's population, and their typical characteristics. Linz is presented as an example for a city between business and agriculture; a city located between tourist highlights Vienna and Salzburg and sporting a remarkable talent for re-defining itself: The town has been transformed

from an industrial town, linked closely to the national socialist period, into a top location hosting events like the Forum Design and Ars Electronica. So what is it that Linz has in common with Haifa, Wolfsburg or Galati? LINZ TEXAS searches and finds answers to this question.

Im Sommer 2008 wurde im AzW Architekturzentrum Wien die Ausstellung „LINZ TEXAS. Eine Stadt mit Beziehungen“ gestartet, die ab 24. September auch im Grazer Stadtmuseum und anschließend in Berlin, Bratislava und weiteren Stationen zu sehen sein wird. Die Ausstellung thematisiert das Typische von mittelgroßen Städten wie Linz, in denen ein Großteil der europäischen Bevölkerung lebt. Linz als Beispiel für eine Stadt zwischen Wirtschaftsmetropole und Landleben, zwischen den touristischen Traditionsorten Wien und Salzburg mit bemerkenswertem Talent zur Neuerfindung: Man denke nur an den Struktur- und Imagewandel von der Industriestadt, untrennbar mit der NS-Zeit verknüpft, zum Schauplatz von Forum Design oder Ars Electronica. Doch was hat Linz mit Haifa, Wolfsburg oder Galati gemeinsam? LINZ TEXAS sucht und findet dafür Antworten.



Linz09: "The Führer's culture capital"; the Schlossmuseum Linz hosts an exhibition about the cultural politics of the national socialists.

Linz09: „Kulturhauptstadt des Führers“, eine Ausstellung zur NS-Kulturpolitik im Schlossmuseum Linz.



“The Führer’s culture capital” „Kulturhauptstadt des Führers“

In the time of national socialism, the former capital of the „Gau“ Oberdonau quickly became an industrial centre point. Adolf Hitler chose the city as location of his old-age residence. His ideas also included turning Linz into a culture city. The traces that are still left from the national socialists culture politics in the Führer’s hometown are now presented in the exhibition “Kulturhauptstadt des Führers” (“The Führer’s culture capital”), directed by Birgit Kirchmayr and shown in the Schlossmuseum Linz as of September 17, 2008.

Im Nationalsozialismus wurde die damalige Hauptstadt des „Gaus“ Oberdonau innerhalb kurzer Zeit zur Industriestadt. Adolf Hitler wollte die Stadt als Alterssitz wählen. Seine Fantasien, Linz auch als Kulturstadt auszubauen,

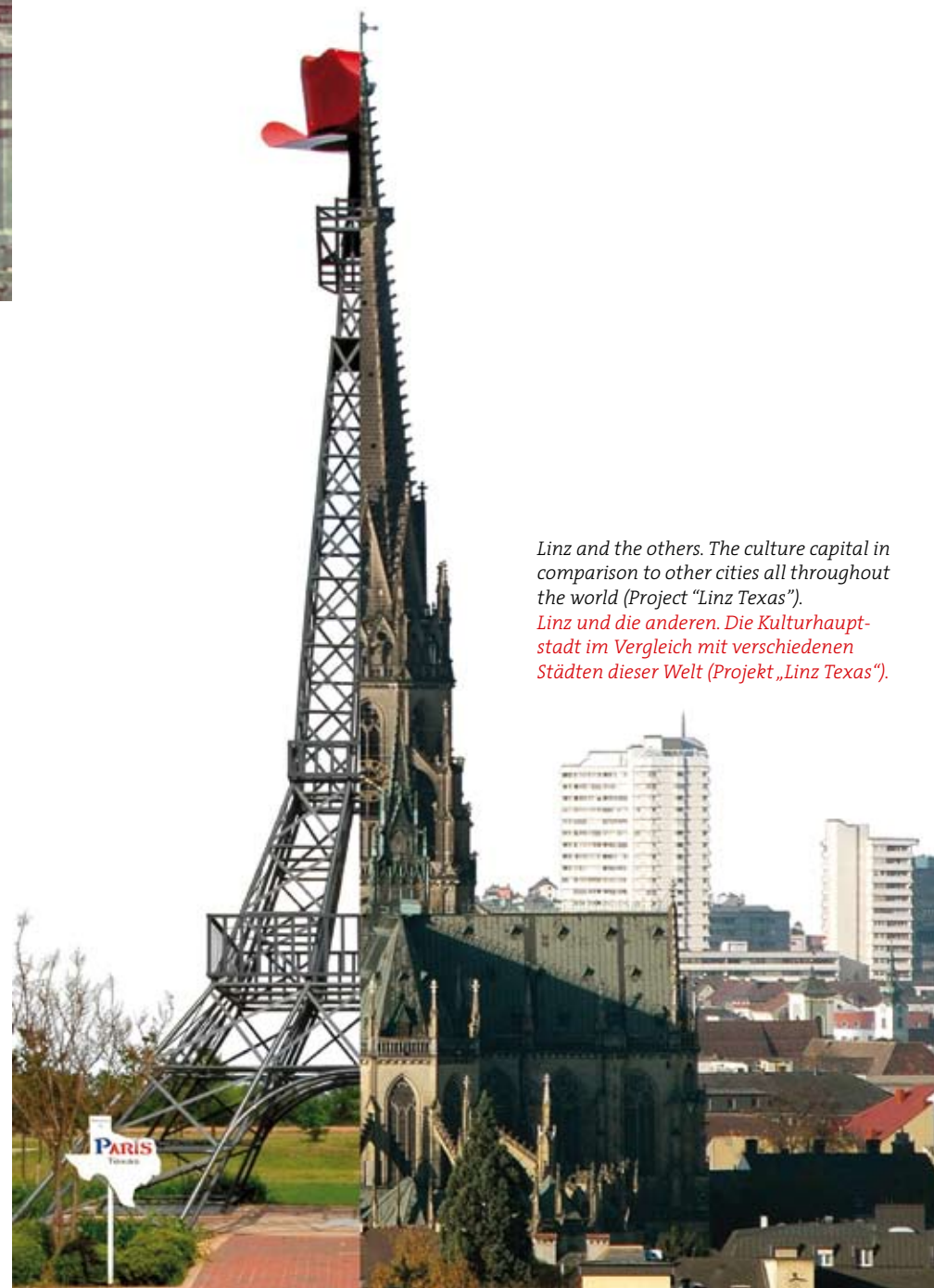
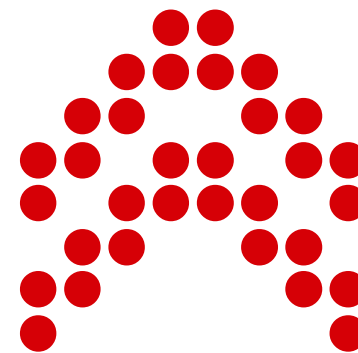
waren hochtrabend. Welche Spuren die Kulturpolitik der Nationalsozialisten in der Heimatstadt des Führers hinterließ, zeigt die von Birgit Kirchmayr kuratierte Ausstellung „Kulturhauptstadt des Führers“ im Schlossmuseum Linz ab 17. September 2008.

After the warm-up: the opening 09 Nach dem Aufwärmen: Die Eröffnung09

A three-day opening party, starting with a countdown on New Year’s Eve, marks the beginning of the official start of the culture capital year 2009. The Donauturm between the new Ars Electronica Center, the Nibelungenbrücke, the Lentos Kunstmuseum and the Brucknerhaus will become the setting for a colourful show. The New Year’s Day’s events combine tradition and future. Prominent openings and sensual showpieces from the Linz09 programme bring the city centre to life and sport

a mix of self-centredness and internationality. On January 2, 2009, Linz09 present in the city’s different neighbourhoods, expressing what it means to be Europe’s culture capital for a year.

Mit einem dreitägigen Eröffnungsfest, beginnend mit einem Countdown in der Silvesternacht, feiert Linz seinen kalendrischen Einstieg ins Kulturhauptstadtjahr 2009. Der Donauraum zwischen dem neuen Ars Electronica Center, der Nibelungenbrücke, dem Lentos Kunstmuseum und dem Brucknerhaus wird zum Schauplatz eines farbenprächtigen Spektakels. Das Angebot des Neujahrstages verbindet Brauchtum, Tradition und Zukunft. Prominente Eröffnungen und sinnliche Visitenkarten aus dem Linz09-Programm prägen und beleben das Stadtzentrum in einer Mischung aus Eigensinn und Internationalität. Am 2. Jänner 09 zeigt sich Linz09 dann in den einzelnen Stadtteilen und lässt auch hier spüren, was es bedeutet, ein Jahr lang Kulturhauptstadt Europas zu sein. <<



Linz and the others. The culture capital in comparison to other cities all throughout the world (Project “Linz Texas”).

Linz und die anderen. Die Kulturhauptstadt im Vergleich mit verschiedenen Städten dieser Welt (Projekt „Linz Texas“).

Linz09

„Kulturhauptstadt des Führers“

17.09.2008 – 22.03.2009

Schlossmuseum Linz

www.schlossmuseum.at

LINZ TEXAS. Eine Stadt mit Beziehungen

25.09. – 02.11.2008

Stadtmuseum Graz

www.stadtmuseumgraz.at



Eröffnung09

31.12.2008 – 02.01.2009

Linz Europa Festival

03. – 05.07.2009

Info und Tickets:

Tel: +43 (0)732/2009

www.linz09.at

office@linz09.at

tourist board

Linz09 Infocenter

Tel: +43 (0)732/7070-2009

www.linz.at

Bludenz greets Istanbul

Bludenz begrüßt Istanbul

Kulturverein Remise Bludenz
Kunsthhaus Bregenz

Vorarlberg is all about celebrating – from the brain to the feet, from alpine cheese to cauliflower, from East to West. The programme includes a Turkish feast as well as a birthday party.

Vorarlberg ist von Hirn bis Fuß, von Bergkäs bis Karfiol, von Ost bis West auf feiern eingestellt. Am Programm stehen ein türkisches Fest und eine Geburtstagsparty.

The Remise Bludenz has long stopped being a last stop. Today, the location is a symbol for a creative approach to art and culture, past and present, old and new. Typical for Vorarlberg is the Remise's attraction due to its extraordinary architecture. The house's central theme is openness: for new shapes, different ideas, unexpected fusions and surprising art insights. This year, the Remise celebrates its tenth birthday – a true party occasion! For four days, the institution shows all it has got: readings, theatre and lots, lots of music, from Jazz to the Wiener Lied. Visitors

Besuch. Zentrales Thema des Hauses ist Offenheit: für neue Formen, ungewöhnliche Ideen, unerwartete Fusionen und überraschende Einblicke in die Kunst. Heuer begeht die Remise ihren zehnten Geburtstag – ein Fest zum Feiern! In vier Tagen zeigt die Institution, was sie alles zu bieten hat: Diskurse, Theater und viel, viel Musik, angefangen von Jazz bis hin zum Wiener Lied. Dabei spürt man, was die Remise ausmacht, nämlich die intime Atmosphäre eines Ortes der Begegnung und des Austausches.

how Turkish culture is expressed in the young generations. The programme's highlight is bound to be just that: In the middle of the allegedly calm month of December, Bludenz celebrates the end of the event series with a true Turkish feast.

Vorurteile zählen zu den wenigen Dingen, für die im Programm der Remise kein Platz ist. Über Gemeinsamkeiten, Unterschiede und Eigenheiten tauschen Bludenz und Istanbul einander im Jahr des interkulturellen Dialogs aus. „Sanat'ın dil'i – Kunst als Sprache“

**For a fist full of alpine cheese
Für eine Hand voll Bergkäs**

Roland Düringer, Peter Simonischek, Thomas Maurer and Josef Hader – all these artists accepted to stage their shows in the Remise Bludenz for the salary of a wheel of Vorarlberg alpine cheese. It is the project Kultur.LEBEN that motivates them. For this cultural marathon, presented in cooperation with the Caritas, the artists do without their monetary pay. Kultur.LEBEN's proceeds help finance Caritas projects for the support of children with HIV in Romania and Aids orphans in Ethiopia.

Roland Düringer, Peter Simonischek, Thomas Maurer und Josef Hader – sie alle treten in der Remise Bludenz für die Gage von einem Laib Vorarlberger Bergkäs auf. Einzig das Projekt Kultur.LEBEN animiert sie dazu. Für diesen kulturellen Marathon, veranstaltet in Kooperation mit der Caritas, verzichten die Künstler auf ihre monetäre Gage. Mit dem Erlös von Kultur.LEBEN finanziert die Caritas Hilfsprojekte zur Betreuung HIV-infizierter Kinder in Rumänien und von Aidsaisen in Äthiopien.



Remise Bludenz greets...

will undoubtedly feel what the Remise is all about: intimate atmosphere in a spot of encounters and exchanges.

In der Remise Bludenz macht schon lange niemand mehr Endstation. Viel eher ist der Ort heute Symbol für die kreative Auseinandersetzung mit Kunst und Kultur, Gegenwart und Geschichte, Alt und Neu. Typisch für Vorarlberg: Die Remise lädt schon durch ihre ungewöhnliche Architektur zum

**Vorarlberg goes east
Vorarlberg goes east**

Prejudices are some of the few things that don't find their spot in the Remise programme. Bludenz and Istanbul will come together in the year of the inter-cultural dialogue in order to discuss and explore common interests, differences and peculiarities. "Sanat'ın dil'i – art als language" tells Turkish stories about Vorarlberg and treats the question

erzählt in türkischen Geschichten von Vorarlberg und geht bis zur Frage, wie sich türkische Kultur für junge Menschen ausdrückt. Das Vorhaben gipfelt fulminant: Mitten im vermeintlich besinnlichen Dezember feiert Bludenz zum Abschluss ein gehöriges türkisches Fest.

... Istanbul.



Money has no smell, but Vorarlberg mountain cheese definitely has – and both are accepted as means of payment.
Geld stinkt nicht, Vorarlberger Bergkäs schon – beides wird als Gage akzeptiert.



Jan Fabre: Anthropology of a Planet

Or how about cauliflower? Karfiol tut's auch

Change of scenery: Vorarlberg VIPs are just as inspired by cauliflower as they are by alpine cheese – when convinced by Jan Fabre, that is. The Belgian artist has his first extensive Austrian museum exhibition in the Kunsthaus Bregenz. Always floating between dream and reality, his works create a mystic world of horror, beauty and metamorphose. The Kunsthaus' five exhibition levels are attributed to different areas of the body: starting with the feet in the basement and concluding with the brain on the building's top floor. This is where the cauliflower comes in. The vegetable's shape bares a strong resemblance to the human brain. Fabre creates portrait shots staging „6 Hirne aus Vorarlberg“ („6 Vorarlberg brains“) with a cauliflower on their natural or simulated bald heads. The series will be exhibited on the KUB billboards. At the end of the show, the plan calls for the publication of an accessory catalogue, including philosophic approaches and essays regarding Fabre's work and presented by the artist himself in the Kunsthaus.

Ortswechsel: Nicht nur für Bergkäs, sondern auch für Blumenkohl (vulgo: Karfi-ol) lassen sich Prominente in Vorarlberg begeistern – zumindest wenn der Künstler Jan Fabre sie überredet. Der Belgier zeigt im Kunsthaus Bregenz seine erste große Museumsausstellung in Österreich. In seiner Arbeit schafft er, stets zwischen Realität und Traum schwankend, eine mythische Welt des Schreckens, der Schönheit und der Metamorphose. Er teilt dabei die fünf Ausstellungsebenen des Kunsthauses verschiedenen Zonen des Körpers zu: am Beginn die Füße im Untergeschoß, am Ende das Gehirn im obersten Stock. Und genau hier findet sich der Karfiol. Das Gemüse ähnelt in seiner Form dem menschlichen Gehirn. Fabre fertigt Porträtaufnahmen an, auf denen sich „6 Hirne aus Vorarlberg“ das Gemüse auf die natürliche oder rasierte Glatze setzen. Die gleichnamige Serie wird auf den KUB-Billboards gezeigt. Am Ende der Ausstellung erscheint ein begleitendes Katalogbuch, mit philosophischen Diskursen und Essays zu den Arbeiten Fabres, das er selbst im Kunsthaus präsentiert. <<



Jan Fabre: In the trenches of the brain, Thinking model
Jan Fabre: In den Gräben des Gehirns, Denkmodell

Remise Bludenz

Kultur.LEBEN
13.06.2008 – 17.01.2009

Sanat'in dil'i – Kunst als Sprache

26.08. – 13.12.2008

Remise-Festival: 10 Jahre Remise – Ein Fest zum Feiern

06. – 09.11.2008

Info und Tickets:

Tel: +43 (0)5574/407-6
ticket@bregenzerfestspiele.com

remise@bludenz.at
www.bregenzerfestspiele.at

Kunsthaus Bregenz

Jan Fabre: From the Cellar to the Attic | From the Feet to the Brain

27.09.2008 – 25.01.2009

Katalogpräsentation
17.01.2009



Info:

Tel: +43 (0) 5574/48597-0
remise@bludenz.at

kub@kunsthaus-bregenz.at
www.kunsthaus-bregenz.at

tourist board

Vorarlberg Tourist Board
Tel: +43 (0)5574/42525-0

www.vorarlberg.travel

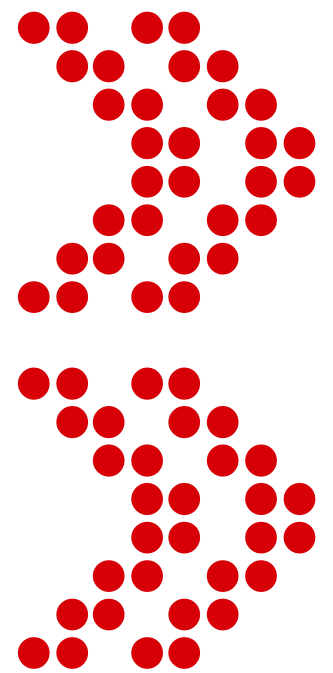
steirischer herbst: 02. – 26.10.2008, elevate: 05. – 09.11.2008

“moderato cantabile” is the title of the installation by raumlaborberlin (D) at the Joanneum, this year’s festival centre of the steirischer herbst.

„moderato cantabile“, so der Titel der Installation von raumlaborberlin (D) beim Joanneum, dem diesjährigen Festivalzentrum des steirischen herbst.

No more disasters

Nie wieder Unglück



The festival “steirischer herbst” is thinking up “strategies for disaster prevention”, presenting a surprisingly young and carefree programme. This goes rather well with “elevate”, the Graz festival for pop and youth culture.

Das Festival steirischer herbst sucht nach „Strategien zur Unglücksvermeidung“. Und stellt ein überraschend junges, unbekümmertes Programm vor. Das trifft sich auch gut mit „elevate“, dem Grazer Festival für Pop- und Jugendkultur.

He is set up right in the centre of the main square in Graz, grey and larger than life: Archduke Johann, the Styrian Habsburg. Pigeons relieve themselves on his stone head while all around the monument, punks and other urban figures. It is no coincidence that the archduke got such a prominent spot in the city, keeping in mind that he gave the country all sorts of things, like, for example, the Joanneum – Austria’s most famous country museum.

Mitten am Grazer Hauptplatz steht er grau und überlebensgroß: Erzherzog Johann, der steirische Habsburger. Die Tauben kacken auf seinen steinernen Kopf und rund um das Denkmal sitzen Punks und andere urbane Gestalten. Der Erzherzog hat nicht zufällig einen

so prominenten Platz bekommen, immerhin soll er dem Land alles mögliche geschenkt haben, unter anderem auch das Joanneum – Österreichs bedeutendstes Landesmuseum.

However, new guests have come to nest in the dignified museum’s main building these days: the “steirischer herbst”, Austria’s most important festival for new art, has put up its temporary festival centre here. The entrance is marked by means of a rather explosive installation by “raumlaborberlin bauen”, and the building’s interior is not in any way ranked behind. The “herbst” has extended its club events for this year’s festival and will present appropriate concerts on Fridays and Saturdays – contemporary beats as a “strategy for

disaster prevention” (corresponding to this year’s “herbst”’s motto), featuring Saalschutz (CH), Bishi (GB), A.J. Holmes (GB), My Robot Friend (USA), Las Venus (A), Räuberhöhle (D), Fugu and the Cosmic Mumu (A) and Britta (D).

Doch im ehrwürdigen Museumshauptgebäude am Joanneumring nisten sich dieser Tage neue Gäste ein: der steirische herbst, Österreichs wichtigstes Festival für Neue Kunst, eröffnet hier sein temporäres Festivalzentrum. Der Eingang wird durch eine ziemlich explosive Installation des „raumlaborberlin“ markiert, drinnen geht es während des Festivals auch nicht leise zu: Der „herbst“ hat seine Club-Schiene für das diesjährige Festival ausgebaut und bringt hier jeweils am Freitag

und Samstag einschlägige Konzerte – zeitgenössische Beats als „Strategie zur Unglücksvermeidung“ (so das Motto des heurigen „herbst“), featuring Saalschutz (CH), Bishi (GB), A.J. Holmes (GB), A.J. Holmes (GB), My Robot Friend (USA), Las Venus (A), Räuberhöhle (D), Fugu and the Cosmic Mumu (A) und Britta (D).

Another kind of sound is presented by “Deives, Suitable for (Almost) Every Purpose”, a range of concerts for advanced electronic music (taking place on Tuesdays in the festival centre) – a guaranteed Trip-Hop-free zone!

Ganz andere Sounds liefert „Deives, Suitable for (Almost) Every Purpose“, eine Konzertreihe für avancierte elektronische Musik (jeweils am Dienstag im Festivalzentrum) – die garantiert Trip-Hop-freie Zone!

The electronic load at the “herbst” is well coordinated with the sequel programme in the Graz festival story, as “elevate” starts only ten days after the “steirischer herbst”. The festival, dealing with sub and pop culture, was initiated by the young local scene and includes alternative political discourse media. “elevate” will take place on the Graz Schlossberg, whose catacomb-like galleries have been fitted out as event rooms.

Die geballte Ladung Electronic im „herbst“ passt gut zum Fortsetzungsprogramm im Grazer Festivalreigen, denn nur zehn Tage nach dem „steirischen herbst“ startet „elevate“, das von der jungen heimischen Szene ins

Leben gerufene Sub-, und Popkulturfestival inklusive alternativ-politischen Diskursformaten. „elevate“ bespielt den Grazer Schlossberg, in dessen katakombenartigen Stollen mehrere Veranstaltungsräume eingerichtet sind.

Save the world! Rettet die Welt!

Young culture freaks, like the ones who can be found in and around “elevate”, are in for more than just club and electronic events during the “steirischer herbst”. The “Pop Ark” by New York artist Noah Fischer, for example, is the perfect pop-cultural strategy for saving the world: a music-box-like low-tech machine as an inspiring approach for life after global warming. Similar ideas have been the motivation for three talented young authors commissioned by the “steirischer herbst”: Lukas Bärfuss, Ivana Sajko and Johannes Schrettle have ventured deep into the theme of “world saving”. Michael Schweizer’s

theatre production “Bleib opus #3” is looking at the subject from a more political perspective: five German shepherds plus their handlers, a psychoanalyst, a philosopher and a former legionnaire come together as the weird group that the French theatre-maker stages against the background of the Davos World Economic Forum 2001.

Für junge Kulturfreaks, wie sie sich bei „elevate“ tummeln, sind im steirischen herbst jedoch nicht nur die Club- und Electronic-Abende interessant. „Pop Ark“, die die Pop-Arche des New Yorker Künstlers Noah Fischer ist z. B. die perfekte pokulturelle Strategie zur Rettung der Welt: eine musikboxartige Lowtech-Maschine als anregender Ansatz für das Leben nach der globalen Erwärmung. Ähnlich die Motivation dreier vom „herbst“ mit Stückaufträgen bedachter Nachwuchsautoren: Lukas Bärfuss, Ivana Sajko und Johannes Schrettle haben sich dem Motto „Welt Retten“ verschrieben. Michael Schweizer’s Theaterproduktion „Bleib opus #3“

setzt auf eine politische Perspektive: Fünf Schäferhunde plus Hundeführer, ein Psychoanalytiker, ein Philosoph und ein ehemaliger Legionär bilden das merkwürdige Personal, das der französische Theatermacher vor dem Hintergrund des Davoser Weltwirtschaftsforums 2001 versammelt.

„herbst“-highlights

However, the range of subculture events should not hide the major highlights of this year’s “herbst”: Meg Stuart, one of Europe’s prominent choreographers, presents a world premiere with “Dance #1” – created especially for the Helmut-List-Halle built a few years ago, and the opera of Graz shows “Melancholia”, the brand-new opera by Georg Friedrich Haas, as an Austrian premiere. By the way: If anything goes wrong at the “herbst”, help is close: In the “substitute herbst camp” created by Graz-based artist group ekw 14,90, the festival centre holds temporary programmes

for the entire festival. So much for disaster prevention. Now if those pigeons could only be stopped from attacking the archduke...

Doch das Subkultur-Angebot soll nicht den Blick auf die großen Höhepunkte dieses „herbst“ verstellen: So präsentiert Meg Stuart, eine der großen europäischen Choreographinnen, mit „Dance #1“ eine Uraufführung – site-spezifisch für die vor wenigen Jahren errichtete Helmut-List-Halle. Und in der Grazer Oper ist „Melancholia“, die brandneue Oper von Georg Friedrich Haas, als österreichische Erstaufführung zu erleben. Übrigens: Sollte beim „herbst“ etwas schiefgehen, ist für Hilfe gesorgt: Im von der Grazer Künstlergruppe ekw 14,90 eingerichteten „Ersatzherbstlager“ werden im Festivalzentrum Aushilfsprogramme für das ganze Festival gehortet. So viel zum Thema Unglücksvermeidung. Wenn es nun auch noch gelänge den Erzherzog vor den Tauben zu schützen ... <<

steirischer herbst

02. – 26.10 2008

Info und Tickets:

Tel: +43 (0)316-8160 70
tickets@steirischerherbst.at

www.steirischerherbst.at

elevate

Das Schlossbergfestival in Graz
05. – 09.11.2008

www.elevate.at
ORF

kultur_montag
art_genossen

ORF 2: 27.10.2008
Georg Friedrich Haas (At)

„Melancholia“ – so der bezeichnende Titel der neuen Oper von Georg Friedrich Haas. Die Melancholie ist im Wirken des österreichischen Komponisten tief verwurzelt – in seinem unerschütterlichen Glauben an eine bessere Welt. Und im unablässigen Ringen um diese. Georg Friedrich Haas: Ein Komponist, der den wahren Ort seines Daseins noch nicht gefunden hat, auch wenn seine Musik bereits die Konzertsäle dieser Welt erobert. Eine Reisebegleitung ...

Regie: Barbara Pichler-Hausegger

www.ORF.at

tourist board

Graz Tourist Information
Tel: +43 (0)316/8075-0

www.graztourismus.at

steirischer herbst: Five German shepherds act in the
new play by French author Michel Schweizer.
steirischer herbst: Fünf Schäferhunde treten im
neuen Stück des französischen Autors Michel Schweizer auf.

„Elevate“ – the title of the festival in the Graz Schlossberg
is inspired by the elevator inside the mountain.

„Elevate“ – der Titel des Festivals im Grazer Schlossberg ist
inspiriert vom Aufzug im Inneren des Berges.

BUCH WIEN: 20. – 23.11.2008

Viennese alphabet soup

Wiener Buch stabensuppe

A promising first try: This autumn, Vienna will host the first BUCH WIEN – the international fair includes a one-week reading festival.

Vielversprechende Premiere: Im Herbst wird Wien erstmals zur Bühne für die BUCH WIEN – eine internationale Publikumsmesse, inklusive Lesefestwoche.

The first is known as "Vienna's Leonard Cohen", the second has had the "Strumpfbandgürtelblues" for the last 30 years, and both are not only musicians but also authors: Ernst Molden and Michael Köhlmeier. The two multi-talents will bring their bands to the BUCH WIEN, the largest book event in Vienna's cultural history. The BUCH WIEN, created to replace the Austrian Book Week (Österreichische Buchwoche), will largely outplay its predecessor that was hosted in the Vienna city hall: with a total floor area of 3.000 square metres, the festival will take up more than twice the space formerly dedicated to the Book Week. Reed Exhibitions Messe Wien and the Austrian book-trade association (Hauptverband des österreichischen Buchhandels) act as the BUCH WIEN's hosts. The new trade fair will be linked to a reading festival taking place in

numerous locations all throughout the city and sporting prominent international writers such as big hitter Donna Leon and Booker Prize winner Anne Enright. Ukrainian author Jury Andruchowitsch will attend the festival, as will Ruth Klüger, whose autobiographical book „weiter leben“ is distributed this year during the fair in the context of Vienna's free book campaign. Ilja Trojanow, author of the best-seller „Der Weltensammler“, is to hold the opening speech – a choice that goes more than just well with the capital's renewed position as the European centre for cultural matters. The BUCH WIEN sees itself as a platform for editors, authors and the media as well as for a wide audience from all over the German-speaking world. As an additional focus, the fair will explore the versatile book scene of Central and South East Europe.

Der eine gilt als der „Leonard Cohen Wiens“, der andere hatte schon vor 30 Jahren den „Strumpfbandgürtelblues“. Beide sind aber nicht nur als Musiker, sondern auch als Autoren bekannt: Ernst Molden und Michael Köhlmeier. Und beide kommen mit ihren Bands zur BUCH WIEN, zur größten Buchveranstaltung, die es bislang in Wien gegeben hat. Die BUCH WIEN löst die Österreichische Buchwoche ab und bespielt in der Messe Wien eine mit 3.000 Quadratmetern doppelt so große Fläche wie bisher die Buchwoche im Wiener Rathaus. Als Veranstalter fungieren die Reed Exhibitions Messe Wien und der Hauptverband des österreichischen Buchhandels. Kombiniert wird die neue Messe mit einem über viele Orte der Stadt verstreuten Lesefestival, an dem international renommierte Autoren teilnehmen werden, darunter so unterschiedliche

Persönlichkeiten wie Bestsellerautorin Donna Leon oder Anne Enright, die Gewinnerin des Booker Prize. Der Ukrainer Jury Andruchowitsch wird da sein, aber auch Ruth Klüger, deren autobiografischer Band „weiter leben“ heuer als Gratis-Buch der Stadt Wien auf der Messe verteilt wird. Ilja Trojanow, Autor des Bestsellers „Der Weltensammler“, wird die Eröffnungsrede halten – passend zur erneuten Positionierung der Bundeshauptstadt als europäischer Angelpunkt in kulturellen Belangen. Die BUCH WIEN versteht sich als Plattform für Verleger, Autoren, Medien und ein breites Publikum aus dem gesamten deutschsprachigen Raum. Zusätzlicher Schwerpunkt von Anfang an: die vielfältigen Buchlandschaften Zentral- und Südosteuropas. <<



Buchtipps

Ernst Molden
Wien – Hinweise zum Umgang mit einer alten Seele

With Photographs by Nikolaus Similache
Essays, Deuticke Verlag, Vienna 2004
Author and musician Ernst Molden takes the inhabitants and visitors of this great, mean, elegant and depressive city of Vienna by the hand and leads them into the unknown corners of the Viennese soul. A book as a declaration of love to the city, created for both visitors and locals, a magically different portrait of Vienna.

Mit Fotografien von Nikolaus Similache
Essays, Deuticke Verlag, Wien 2004
Der Schriftsteller und Musiker Ernst Molden nimmt die Bewohner und Besucher des herrlichen, fiesen, eleganten, depressiven Wien an der Hand und führt sie in die unbekannten Ecken der Wiener Seele. Ein Buch als Liebeserklärung an die Lebensstadt, ein Buch für Fremde und Wiener gleichermaßen, ein bezaubernd ungewöhnliches Stadtporträt.

BUCH WIEN 08

Publikumsmesse
20. – 23. 11. 2008

Lesefestwoche
17. – 23. 11. 2008

Autoren u.a. Marica Bodrozic, Péter Esterházy, Jiri Grusa, Michael Haneke, Elke Heidenreich, Donna Leon, Hera Lind, Sigrid Löffler, László Márton, Jürgen Neffe, Eric Pleskow, Kathrin Resetarits, Volker Schlöndorff, Franz Schuh, Ingo Schulze, Nicholas Sparks, Michael Stavaric, Ilja Trojanow, Jury Andruchowitsch, Andrej Kurkov, Askold Melnyczuk, Michael Köhlmeier und Ernst Molden werden mit ihren Bands musizieren.

Info und Tickets:
Tel: +43 (0)1/727200

www.buch-messe.at
www.buchwien.at
buchwien@messe.at



The BUCH WIEN is bound to spread reading disease throughout the city.
Die BUCH WIEN versetzt Wien ins Lesefieber.



The fair as a place to search, browse and, in particular, read.
Die Messe als Ort zum Stöbern, Schmökern, Vor- und Nachlesen.

Wien: Albertina, MAK, MUMOK

Return of the Ant

Die Rückkehr der Ameise

All elements of Vienna's autumn exhibitions can be reduced to a common denominator: Austrian Modernism. Local artworks from after 1970 will be presented in the MUMOK, the Albertina and the MAK.

Der Ausstellungs-Herbst in Wien hat einen gemeinsamen Nenner: Österreichische Moderne. MUMOK, Albertina und MAK präsentieren heimische Kunst nach 1970.

Peter Kogler, born in 1959, is one of the most successful Austrian artists of his generation. Having staged his works in numerous international exhibitions, he will now have his own personal show in

the MUMOK, starting on October 31 this year. Kogler, who also teaches at the academy of fine arts in Vienna, blends elements of technology and the body, confronting organic shapes with technological perfection. The ant, the brain or the tube, as basic themes, have been duplicated and mass-produced, quickly becoming characteristic marks of the artist's work.

Peter Kogler, Jahrgang 1959, zählt zu den erfolgreichsten österreichischen Künstlern der mittleren Generation. Auf vielen internationalen Ausstellungen war er schon präsent, ab 31. Oktober wird ihm nun eine Personale im MUMOK gewidmet. Kogler, auch Professor

an der Akademie der bildenden Künste, blendet Technik und Körper ineinander, konfrontiert organische Formen mit technologischer Perfektion. Die Ameise, das Gehirn oder die Röhre als seriell vervielfältigte Grundmotive sind zu prägnanten Erkennungszeichen seiner Arbeit geworden.

The exhibition covers a wide range of elements, from never before shown early works and objects that attest to Kogler's approach to space and architecture since the early 1980s all the way to the artist's most recent advanced and outstanding media artwork. Elements of his computer-developed sign language blend together to form maze-like projections and biomorphic installations adapted to the respective surroundings. In the context of the exhibition, the MUMOK will also be home to an outside installation created by Peter Kogler.

Die Ausstellung spannt den Bogen von bislang nicht gezeigten frühen Bildern und Objekten, die Koglers Bezüge zu Raum und Architektur seit den frühen 80er Jahren belegen, bis zu seiner avancierten, raumgreifenden Medie-

kunst von heute. Seine am Computer entwickelte Zeichensprache setzt sich zu labyrinthischen Projektionen und biomorphen Installationen zusammen, die an die jeweilige Umgebung adaptiert sind. Im Rahmen der Ausstellung wird Peter Kogler auch eine Außeninstallation für das MUMOK gestalten.

In turn, the Albertina shows Austrian art from after 1970 as of October 17. Most of the shown works are native to the house's own collection (featuring Erwin Wurm, Maria Lassnig, Christian Ludwig Attersee and many more), but the exhibition will also sport recent additions, at the same time inaugurating the newly built showrooms. The city's calendar of autumn events is completed by the Museum of Applied Arts: Starting on September 10, the MAK

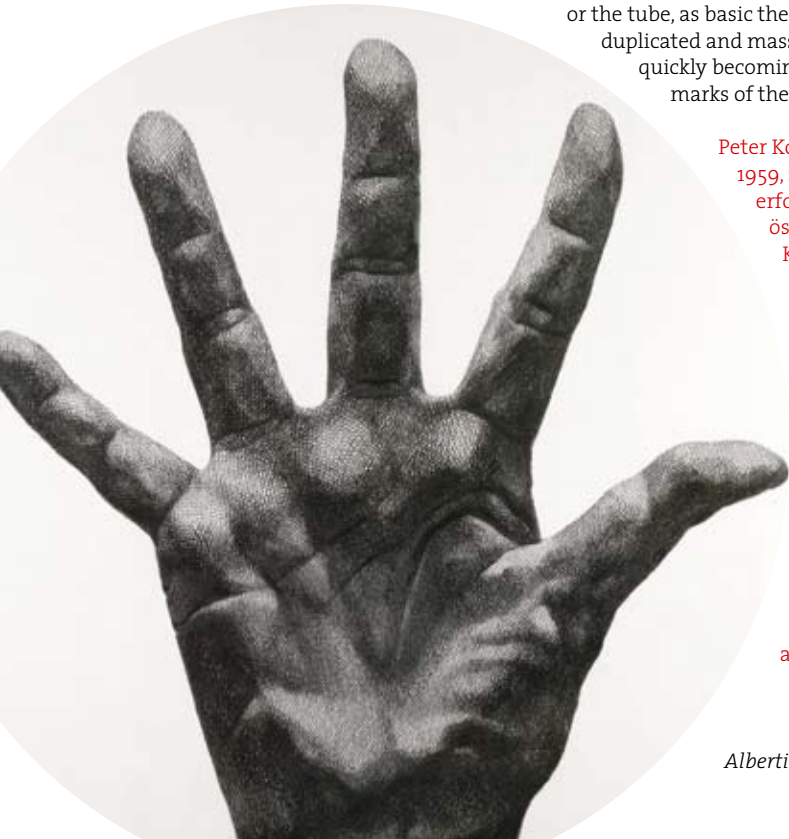
presents to a large extent unknown drawings by Günter Brus, one of the most important representatives of Austrian Modernism.

Die Albertina wiederum zeigt ab 17. Oktober Österreichische Kunst nach 1970, größtenteils aus ihrer eigenen Sammlung (featuring Erwin Wurm, Maria Lassnig, Christian Ludwig Attersee u.v.m.), präsentiert dabei jüngere Sammlungszuwächse – und eröffnet zugleich ihre neu errichteten Ausstellungsräume. Und das Museum für Angewandte Kunst komplettiert das heimische Herbstangebot in den großen Häusern Wiens: Ab 10. September gibt es im MAK größtenteils bislang unbekannte Zeichnungen von Günter Brus, einem der wichtigsten Vertreter der österreichischen Moderne, zu bestaunen.

<<



MUMOK: Ants in the works of Peter Kogler
MUMOK: Ameisen im Werk von Peter Kogler



Albertina: Pakosta

MUMOK

Peter Kogler, 1979 – 2008
31.10.2008 – 11.01.2009

Info und Tickets:
Tel: +43 (0)1/525 00

www.mumok.at
info@mumok.at



Albertina

Nach 1970
Österreichische Kunst aus der Albertina
17.10.2008 – 11.01.2009

220 Exponate von über 30 Künstlern: Eduard Angeli, Siegfried Anzinger, Christian Ludwig Attersee, Herbert Brandl, Günter Brus, Adriana Czernin, Gunter Damisch, Adolf Frohner, Sonja Gangl, Bruno Gironcoli, Franz Grabmayr, Peter Hauenschild/Georg Ritter, Gottfried Helnwein, Wolfgang Holleggha, Elke Krystufek, Maria Lassnig, Ulrike Lienbacher, Josef Mikl, Alois Mosbacher, Hermann Nitsch, Florentina Pakosta, Markus Prachensky, Arnulf Rainer, Franz Ringel, Hubert Scheibl, Roman Scheidl, Adolf Schilling, Hubert Schmalix, Walter Schmögner, Weiler Max, Franz West, Erwin Wurm, Franz Zadrail

Info und Tickets:
Tel: +43 (0)1/534830

www.albertina.at
info@albertina.at

MAK

Günter Brus
Mitternachtsröte
10.09.2008 – 25.01.2009

Info und Tickets:
Tel: +43 (0)1/711360

tourist board

Vienna Tourist Board
Tel: +43 (0)1/24 555

www.vienna.info

Salzburger Jazzherbst: 30.10. – 09.11.2008

Museum der Moderne, Rupertinum

dialoge-festival: 28.11. – 02.12.2008

stars and stripes



The MdM terrace: a view of the Salzburg events
Terrasse des MdM: Blick auf die Salzburger Feste

After the Salzburger Festspiele, the picturesque city on the banks of the Salzach presents unusual paintings and different sounds – very different indeed!

Nach den Salzburger Festspielen werden in der pittoresken Stadt an der Salzach ungewöhnliche Bilder gezeigt und andere Töne angeschlagen – ganz andere!

“Oh say can you see...” – Forget Obama and McCain, forget fastfood chains and excessively motorized cars, forget Britney Spears and the Backstreet Boys! This is about a different USA. Think about New Orleans around the turn of the century, about Chicago in the 1920s – if you still can't hear any deep string bass with soulful trumpet background sounding in your head, count on the 13th Salzburger Jazzherbst to jumpstart your memory.

After the Salzburger Festspiele, the city takes a deep breath, a bit like Roy Har- grove before a trumpet solo. Following the spirit of American Jazz, the 13th festival's motto – “stars and stripes” – is an allusion to the title of the march “The Stars And Stripes Forever”, com- posed by John Philip Sousa in 1897. A piece of musical identity, taken up by international scene stars in Salzburg –

in films as well as live on stage. No need to be an insider to realize that this pro- gramme is of international importance. Just to name of the business’ “Grand Dames”: Dianne Reeves, who sang the award-winning soundtrack to George Clooney's film “Good Night and Good Luck” will honour the Großes Festspiel- haus with her performance. The 52-year old diva has won no less than four Grammys and was named Jazz singer of the year (once again) in 2007.

„Oh say can you see...” – Vergessen Sie Obama und McCain, vergessen Sie Fastfood-Ketten und übermotorisierte Autos, vergessen Sie Britney Spears und die Backstreet Boys! Hier geht es um andere USA. Denken Sie an das New Orleans der Jahrhundertwende, an das Chicago der 1920er-Jahre – wenn Sie jetzt noch kein dumpfes Kontrabass-

zupfen mit gefühlvoller Trompetenun- termalung im Ohr haben, hilft Ihnen der 13. Salzburger Jazzherbst auf die Sprünge.

Nach den Salzburger Festspielen atmet die Stadt einmal durch, wie Roy Har- grove vor einem Trompetensolo. Ganz im Sinne des amerikanischen Jazz ist das Motto des 13. Festivals – „stars and stripes” – eine Anspielung an den Titel des Marsches „The Stars And Stripes Forever”, den John Philip Sousa 1897 komponierte. Ein Stück musikalische Identität, das von internationalen Stars der Szene in Salzburg aufgegriffen wird – in Filmen und live auf der Bühne. Man muss kein Insider sein, um zu erkennen, dass das Programm inter- nationales Format hat. Um nur eine „Grand Dame” des Business zu nennen: Dianne Reeves, die den preisgekrönten Soundtrack zu George Clooneys Film

„Good Night and Good Luck” gesungen hat, tritt im Großen Festspielhaus auf. Die 52-Jährige Diva wurde bereits mit vier Grammys ausgezeichnet und erst 2007 (wieder einmal) zur Jazzsängerin des Jahres gekürt.

A dialogue of art and music Kunst und Musik im Dialog

At the same time and in the context of the festival, the photo exhibition “jazz- things” by Christian Wurm will be inau- gurated in the Museum der Moderne. Salzburg will thus exhibit its musical soul, and there won't be any Mozart. As a matter of fact, the Mozarteum annually hosts the multi-part dialogue- festival as a contrast programme to the city's traditional musical heritage. In the winter, Frank Scheffer presents



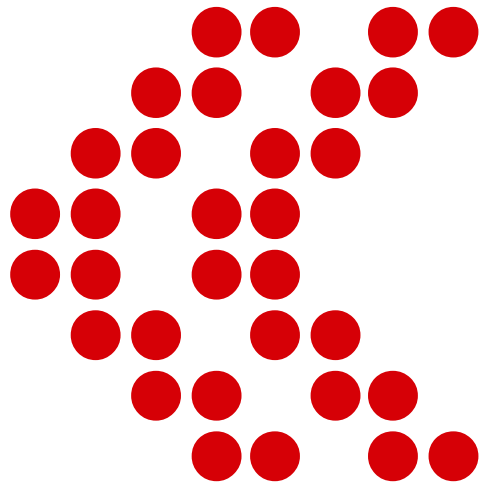
Freddy Cole



Dianne Reeves

Museum der Moderne: left: an artistic approach to the “human system”, right: Music in the art of Paul Klee.

Museum der Moderne: links: Künstlerische Blicke auf das „System Mensch“, rechts: Musik in der Kunst von Paul Klee.



five documentary concerts combined under the title “menschen bilder” and showing the history of music in the 20th century. Each of the five concerts is created around one of five composers: Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Luciano Berio, Edgard Varèse and John Cage.

Fitting into this concept, the Museum der Moderne on the Mönchsberg also proves that Salzburg might even understand more than the others about “Melodie / Rhythmus / Tanz” – the three keywords being the title of the exhibition dedicated to Paul Klee’s “love”: music. The painter had envisaged the idea of becoming a musician and was an extraordinary violin player. In about 90 works of art, the exhibit shows Klee’s structural and thematic exposure to musical aspects. The unusual touch: The show also holds materials from Klee’s Bauhaus classes that are little

works of art by themselves and offer a precious insight to Klee’s theoretical approach to music.

Gleichzeitig und im Rahmen des Festivals wird die Fotoausstellung „jazzthings“ von Christian Wurm im Museum der Moderne eröffnet. Salzburg zeigt also seine musikalische Seele, auch ganz ohne Mozart. Und ausgerechnet das Mozarteum veranstaltet Jahr für Jahr mit dem mehrteiligen dialoge-festival das Kontrastprogramm zur musikalischen Traditionspflege in Salzburg. Im Winter zeigt Frank Scheffer unter dem Titel „menschen bilder“ in fünf Doku-Konzerten die Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. Dabei stehen in den fünf Konzerten fünf Komponisten im Zentrum: Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Luciano Berio, Edgard Varèse und John Cage. Passend dazu beweist man auch am

Mönchsberg im Museum der Moderne, dass man gerade in Salzburg noch mehr von „Melodie / Rhythmus / Tanz“ versteht – so nämlich der Titel der Ausstellung, die der „Geliebten“ Paul Klees gewidmet ist: der Musik. Der Maler spielte lange mit dem Gedanken selbst Musiker zu werden und beherrschte perfekt die Geige. In rund 90 Exponaten zeigt sich der Umgang Klees – strukturell als auch thematisch – mit musikalischen Aspekten. Ungewöhnlich dabei: Gezeigt werden unter anderem auch Materialien aus Klees Bauhausunterricht, die selbst schon kleine Kunstwerke darstellen. Sie ermöglichen einen Einblick, wie sich Klee auch theoretisch mit dem Thema Musik beschäftigt hat.

**A different view of Austria
Ein anderes Bild von Österreich**

Even after the Salzburger Festspiele are over, the city is all about music – well, almost. There is one thing that won’t at all fit into the “Sound of Music” clichés: In the Rupertinum, Austria presents itself in a very different way. Works by national artists from Austrian photo galleries show in an ironic and critical but always aesthetic way, what the “human system” is all about. The body, characterized by its imperfection, is an expression of identity and thus turns into a communication device itself. The photo exhibition by Nobuyoshi Araki, shown at the same time, is a bit more on the intimate side. The artist became an interesting newcomer thanks to his pictures of everyday life in his hometown in the 1960s and 1970s, gaining his reputation with photographs full of sexual allusions. The exhibit concentrates on women in erotic scenes. A highly sensual affair.

So dreht sich in Salzburg auch nach den Salzburger Festspielen alles um die Musik – fast alles. Was so gar nicht in „Sound of Music“-Klischees passt: Im Rupertinum definiert sich Österreich auch ganz anders. Arbeiten heimischer Künstler österreichischer Fotogalerien zeigen auf ironische, auch kritische, auf jeden Fall aber ästhetische Weise das „System Mensch.“. Der Körper, geprägt durch seine Unvollkommenheit, ist Ausdruck von Identität, wodurch er selbst zum Kommunikationsmittel wird. Etwas intimer ist die parallel gezeigte Fotoschau von Nobuyoshi Araki. Er avancierte mit Bildern des täglichen Lebens aus seiner Heimatstadt in den 1960ern und 70ern zu einem interessanten Newcomer. Berühmt machten ihn Fotografien voller sexueller Anspielungen, vor allem zeigt die Schau Frauen in erotischen Szenen. Eine sehr sinnliche Angelegenheit. <<

Salzburger Jazzherbst

30.10. – 09.11.2008

Info und Tickets:

Tel: +43 (0)1/5048 500

www.jazz4you.at
music@jazz4you.at

Museum der Moderne

Mönchsberg:

„jazzthings“
30.10.2008 – 11.1.2009

Paul Klee. Melodie / Rhythmus / Tanz
26.10.2008 – 01.02.2009

Rupertinum:

Nobuyoshi Araki
04.10.2008 – 10.01.2009

System Mensch.
08.11.2008 – 01.02.2009

Info und Tickets:

Tel: +43 (0)662/84 222 00

www.museumdermoderne.at
info@mdmsalzburg.at

dialoge-festival

menschen bilder
28.11. – 02.12.2008

Info und Tickets:

Tel: +43 (0)662/873154

www.dialoge-festival.at

tourist board

Salzburg Tourist Information
Tel: +43 (0)662/88987-0

www.salzburg.info

ORF: „les.art“

Lust for literature

Lust aufs Lesen

kultur_montag
les_art

There seems to be people who primarily expect two things when dealing with literature: acute depression and chronic pneumococcosis. „les.art“, the ORF's literature show, has come to life in order to disabuse these people.

Es soll ja Leute geben, die sich von der Beschäftigung mit Literatur primär zweierlei erwarten: eine akute Depression und eine chronische Staub-lunge. „les.art“, das Literaturformat des ORF, ist angetreten, diese Menschen eines Besseren zu belehren.

The balanced mix of magazine and talk, starting into its second year in October, wants to evoke the lust for literature and reading as well as break down barriers and show that dealing with books can be much more than just an obligation to learn. Naturally, the self-appointed elite of bibliophiles, know-it-alls and insiders just love to battle against such egalitarian approaches. „Infotainment“ is their crushing verdict, (allegedly) meaning: stupefaction and dumbing down, destruction of the world by means of colourful magic. However, if Dieter Moor talks to his intellectual guests, if authors like Franz Schuh and Katja Lange-Müller discuss with critics such as Daniela Strigl and Wendelin Schmidt-Dengler about personal preferences, over-valued books and new publications, letting the audience in on their very personal way of reading, then that's just what it is: Entertainment with high information value (or the other way around).

Die ausgewogene Mischung aus Magazin und Talk, die im Oktober in ihr zweites Jahr geht, will Lust machen aufs Lesen, Barrieren abbauen und demonstrieren, dass die Beschäftigung mit Büchern weit mehr sein kann als Bildungsbürgerliche Pflichtübung. Gegen derlei egalitäre Bestrebungen geht die selbst ernannte Elite der Bibliophilen, der Auskenner und Insider, natürlich mit Vorliebe in Stellung. „Infotainment“ lautet das vernichtende Dictum, und das bedeutet (angeblich): Verblödung und Verflachung, der Untergang der Welt durch bunte Magie. Aber wenn Dieter Moor seine Gäste zum Gespräch bittet, wenn AutorInnen wie Franz Schuh und Katja Lange-Müller mit KritikerInnen wie Daniela Strigl und Wendelin Schmidt-Dengler über persönliche Vorlieben und überschätzte Bücher sprechen, Neuerscheinungen diskutieren und Auskunft über ihr ganz persönliches Leseverhalten geben, dann ist das eben genau das: Unterhaltung mit hohem Informationswert (oder umgekehrt).

The show's "permanent elements" include the "Lesereise" ("reading journey"), presenting a country's literature, the "Debut", pointing out successful new publications, and the range of quiz questions that host Moor uses to test his audience. This is no reason, though, for "les.art" to become a sort of literature- "Wetten-dass" (as harshly stated by a critic). This is prevented by the editorial office's commitment to high-quality literature. Those who are keen on VIP biographies, best-sellers dealing with just another world conspiracy, the latest cooking books, stunning coffee-table albums about Tuscany's most beautiful vineyards, notorious life guidebooks or Sci-Fi big hitters will find that "les.art" might not be what they were looking for. There are, however, enough other shows for their tastes ...

Zu den „ständigen Einrichtungen“ der Sendung zählen die „Lesereise“, bei der die Literatur eines Landes vorgestellt wird, das „Debut“, das eine gelungene Erstveröffentlichung präsentiert, und jene Quizfragen, mit denen Moderator Moor sein Saalpublikum zu testen pflegt. Zu einem „Literatur-Wetten-dass“ (so das unfreundliche Urteil einer Kritikerin) wird „les.art“ deshalb noch lange nicht. Dafür bürgt schon das grundsätzliche Bekenntnis der Redaktion zu literarischer Qualität. Wer sich für eitle Promi-Biographien interessiert oder für Reißer zum Thema Weltverschwörung, für die neuesten Kochbücher oder für prachtvolle Bildbände über die schönsten Weingüter der Toscana, für die notorische Lebensratgeberei oder für allseits gehypte Sci-Fi-Bestseller, der wird bei „les.art“ kaum fündig werden. Aber für den gibt es ohnehin genug andere Sendungen ...

A new home Neue Heimat

The year of wanderings is over. After having been "on tour" through Austria's literature houses, "les.art" has now found a place to stay: The central of the Vienna Public Libraries. Five times a year, the architecturally stunning building on Vienna's Gürtel shall become home to the successful TV show, and the first episode (broadcasted on October 6) has already got lots to offer. As an Austrian premiere, German star author Sven Regener ("Herr Lehmann") will read excerpts from his long-awaited novel "Der kleine Bruder". A documentary film takes viewers deep into the booming "slam poetry" scene, where literature is produced far from the book market. As guests, host Dieter Moor welcomes prominent critic Iris Radisch and director Volker Schlöndorff, whose reputation was created through brilliant film adaptations of literature such as "Die Blechtrommel".

Ein Jahr der Wanderschaft ist vorbei: War „les.art“ bisher „on tour“ durch die Literaturhäuser Österreichs, so hat die Sendung nun ihren fixen Platz gefunden: die Zentrale der Städtischen Büchereien. Fünf Mal im Jahr soll der architektonisch beeindruckende Bau am Wiener Gürtel Schauplatz des erfolgreichen TV-Formats sein, und schon die erste Sendung (Ausstrahlung am 6. Oktober) verspricht viel Spannendes: der deutsche Star-Autor Sven Regener („Herr Lehmann“) wird, erstmals in Österreich, Proben aus seinem lange erwarteten neuen Roman „Der kleine Bruder“ lesen. Eine filmische Reportage beleuchtet die boomende „Slam-Poetry“-Szene, in der Literatur jenseits des Buchmarkts produziert wird. Als Gäste erwartet Moderator Dieter Moor weiters die prominente Kritikerin Iris Radisch und den Regisseur Volker Schlöndorff, der vor allem durch seine brillanten Literaturverfilmungen („Die Blechtrommel“) bekannt wurde. <<



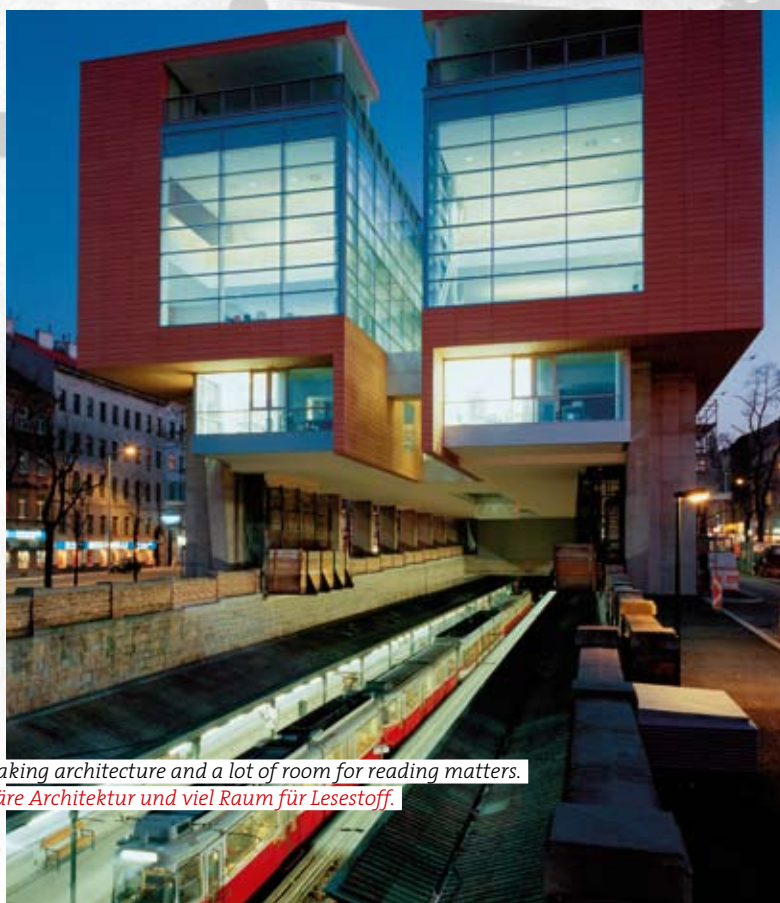
ORF 2: 06.10.2008, 22:30
les.art: Sven Regener, Iris Radisch, Volker Schlöndorff bei Dieter Moor

Die erste les.art Sendung aus der Zentrale der Städtischen Büchereien in Wien: Star-Autor Sven Regener („Herr Lehmann“) liest Proben aus seinem neuen Roman „Der kleine Bruder“ und eine filmische Reportage beleuchtet die boomende „Slam-Poetry“-Szene.

Als Gäste erwartet Moderator Dieter Moor weiters die Kritikerin Iris Radisch und den Regisseur Volker Schlöndorff, bekannt durch Literaturverfilmungen wie „Die Blechtrommel“.

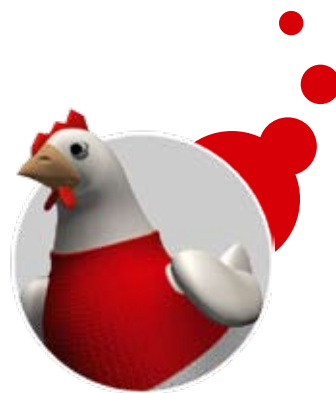
ORF 2: 17.11.2008, 22:30
Kulturmontag mit les.art
Schwerpunkt BUCH WIEN

www.ORF.at



Vienna's new main library building: Breathtaking architecture and a lot of room for reading matters.
Die neue Hauptbücherei in Wien: Spektakuläre Architektur und viel Raum für Lesestoff.

Creative Austria Cultural Highlights



GRAZ

steirischer herbst

steirischer herbst 2008 focuses on the search for strategies of avoiding misfortune.

Der Suche nach Strategien zur Unglücksvermeidung widmet sich der steirische herbst 2008.

02. – 26.10.2008

www.steirischerherbst.at

Neue Galerie

Exhibition: Christoph Schlingensief.
The African Twin Towers

A cooperation with steirischer herbst 2008. "african twin towers" is the last main focus of the project created by the Neue Galerie Graz, which started with "Slum" in 2006, successfully continued in 2007 with the major exhibition "UN/FAIR TRADE", and moved along the line of an artistic and (socio) scientific discourse.

Eine Kooperation mit dem steirischen herbst 2008. „african twin towers“ ist der abschließende Schwerpunkt jenes Projekts der Neuen Galerie Graz, das 2006 mit „Slum“ begann und 2007 mit der erfolgreichen Großausstellung „UN/FAIR TRADE“ fortgesetzt wurde, und das sich an der Schnittstelle von künstlerischen und (sozial)wissenschaftlichen Diskursen bewegt hat.

05.10. – 09.11.2008

www.neuegalerie.at

Neue Galerie

Exhibition: Max Frey

Curator: Günther Holler-Schuster

Kurator: Günther Holler-Schuster

11.10. – 16.11.2008

www.neuegalerie.at

Neue Galerie

BRUS's + BLAKE's JOBS

Curator: Peter Weibel

Kurator: Peter Weibel

18.10.2008 – 25.01.2009

www.neuegalerie.at

Schlossberg

elevate

A young festival for advanced pop culture and political discussion.

Ein junges Festival für avancierte Popkultur und politischen Diskurs.

05. – 09.11.2008

www.elevate.at

Kunsthau Graz

Richard Kriesche. Capital + Code



The exhibition presents an interactive multimedia project, Aesthetics of Capital, which will be conceived by the Austrian conceptual and media artist especially for the Kunsthau Graz. It will be accompanied by an exemplary retrospect of his older works.

Die Ausstellung präsentiert das eigens für das Kunsthau Graz konzipierte, interaktive Multimedia-Projekt Aesthetics of Capital des österreichischen Konzept- und Medienkünstlers, das durch eine exemplarische Rückschau auf ältere Arbeiten ergänzt wird.

15.11.2008 – 22.02.2009

www.kunsthau Graz.at

Neue Galerie

Oskar Stössel (1879-1964)

Curator: Peter Peer

Kurator: Peter Peer

22.11.2008 – 11.01.2009

www.neuegalerie.at

Forum Stadtpark

**Plateau – Raum für 2
3. Ausstellung**

Young artists' positions in a constellation of two positions each over a period of 1-2 weeks with intensive supporting programme.

Positionen junger KünstlerInnen in einer Konstellation von je zwei Positionen in einem Zeitraum von 1-2 Wochen mit intensivem Rahmenprogramm.

04. – 21.12.2008

www.forum.mur.at

LINZ

(Elektronische) Visualisierte Klangwolke Festival ARS Electronica

In 2008, the Ars Electronica Festival is scrutinizing the value of intellectual property and thereby facing one of the core issues of our modern knowledgebased society: that of freedom of information vs. copyright protection, big profit-making opportunities.

2008 fragt das Ars Electronica Festival nach dem Wert geistigen Eigentums und stellt damit eine Kernfrage unserer modernen Wissensgesellschaft: jene nach Informationsfreiheit und Urheberrechte und dem großen Geschäft und der Vision einer offenen Wissensgesellschaft, die ihre neue ökonomische Basis auf Kreativität und Innovation aufbauen will.

04. – 09.09.2008

www.aec.at

Bruckner-Fest mit Klassischer Klangwolke

A popular cultural element linking up Ars Electronica and the Brucknerfest was sought. And one was found!

Eine populäre Verbindung zwischen Ars Electronica und Brucknerfest wurde gesucht. Und gefunden!

14.09. – 04.10.2008

www.brucknerhaus.at

Linzo

„Kulturhauptstadt des Führers“



What historical footprints did the National Socialists' cultural policies leave in 'the Führer's home town'? This exhibition will put cultural politics and everyday life between 1938 and 1945 on show, find these footprints and see where they lead.

Welche Spuren hinterließ die Kulturpolitik der Nationalsozialisten in der Heimatstadt des Führers? Eine Ausstellung über Fantasmien, den Alltag und deren Auswirkungen zwischen 1938 und 1945.

17.09.2008 – 22.03.2009

www.linzo.at

Landesgalerie OÖ Landesmuseum

„Michael Janiszewski – Heimsuchungen“

In cooperation with the Fotomuseum München, the Landesgalerie presents works by German artist Michael Janiszewski.

Als Kooperation mit dem Fotomuseum München präsentiert die Landesgalerie Arbeiten des deutschen Künstlers Michael Janiszewski.

18.09. – 26.10.2008

www.landessgalerie.at

Linzo

LINZ TEXAS



In the run-up to the Capital of Culture Year the exhibition LINZ TEXAS undertakes a playful comparison between Linz and cities across the world.

Im Vorfeld zum Kulturhauptstadtjahr offeriert die Ausstellung LINZ TEXAS einen spielerischen Vergleich zwischen Linz und Städten aus allen Teilen der Welt.

25.09. – 02.11.2008

www.linzo.at

Lentos

Lois und Franziska Weinberger

Lois and Franziska Weinberger deal with the intersection between the rural and the urban. They are precise observers and operate with nature at a very special, unconventional level.

Lois und Franziska Weinberger behandeln den Schnittpunkt zwischen Rural und Urban. Sie sind präzise und poetische Analytiker der Umwelt und setzen sich mit Natur auf einer speziellen, unkonventionellen Ebene auseinander.

24.10.2008 – 25.01.2009

www.lentos.at

Linzo

Eröffnung09

Linz will celebrate the beginning of Capital of Culture Year over three days. The countdown will begin on New Year's Eve. Drei Tage lang feiert Linz den Einstieg ins Kulturhauptstadtjahr. Der Countdown wird in der Silvesternacht gezählt.

31.12.2008 – 02.01.2009

www.linzo.at

SALZBURG

Museum der Moderne / Rupertinum

Nobuyoshi Araki



He started his own career in the 1960s and 1970s with pictures taken in the streets, photographs of his home town and his personal, intimate environment. A collection of small format b/w photographs, which are presented to the public for the very first time.

Er startete seine Karriere in den 1960er und 1970er Jahren mit Bildern von der Straße, Aufnahmen seiner Heimatstadt und seinem persönlichen, intimen Umfeld. Aus dieser Zeit stammt ein Konvolut von kleinformatigen s/w-Fotographien, die in dieser Ausstellung erstmals gezeigt werden.

04.10.2008 – 10.01.2009

www.museumdermoderne.at

Museum der Moderne / Mönchsberg

Paul Klee. Melodie / Rhythmus / Tanz

The exhibition "Paul Klee. Melody and Rhythm" depicts Klee's passion for music and his dealing with musicality, melody, rhythm and polyphony.

Die Ausstellung „Paul Klee. Melodie und Rhythmus“ thematisiert Klees Passion für die Musik und seine Auseinandersetzung mit der Musikalität, mit Melodie, Rhythmus und Polyphonie.

26.10.2008 – 01.02.2009

www.museumdermoderne.at

Museum der Moderne / Mönchsberg

„jazzthings“

Opening in the context of the Salzburg Jazz Herbst with Christian Wurm.

Eröffnung im Rahmen des Salzburger Jazz Herbst durch Christian Wurm.

30.10.2008 – 11.01.2009

www.museumdermoderne.at

Salzburger Jazz Herbst

The motto of this year's festival is taken from the title of the march "The Stars and Stripes Forever", composed by John Philip Sousa in 1897.

Das Motto des diesjährigen Festivals lehnt sich an den Titel des Marsches „The Stars And Stripes Forever“ an, den John Philip Sousa 1897 komponiert hat.

30.10. – 09.11.2008

www.jazz4you.at

Museum der Moderne / Mönchsberg

Karl Geiser. Photographien

Karl Geiser, one of the most renowned Swiss sculptors of the 20th century, not only created sculptures and drawings, but also thousands of photographs.

Karl Geiser, einer der bedeutendsten Schweizer Bildhauer des 20. Jahrhunderts, hat neben Skulpturen und Zeichnungen auch Tausende von Photographien hinterlassen.

08.11.2008 – 08.02.2009

www.museumdermoderne.at

Museum der Moderne / Rupertinum

System Mensch. Werke aus der Sammlung der Fotografie



Man as an integral part of a world constructed by man, as a system, an interface for media and discussions on technology is becoming a communication tool in real or virtual worlds.

Der Mensch als Teil einer von ihm konstruierten Welt, als System, als Schnittstelle von Medien und Technologiediskussionen wird zu einem Kommunikationswerkzeug in realen oder virtuellen Welten.

08.11.2008 – 01.02.2009

www.museumdermoderne.at

Mozarteum

dialoge-festival: menschen bilder

People are the main focus of the "dialoge" 2008 - People and their music.

Menschen stehen im Mittelpunkt der „dialoge“ 2008 – Menschen und ihre Musik.

28.11. – 02.12.2008

www.dialoge-festival.at

VORARLBERG

Remise Bludenz

Sanat 'in dil'i - Kunst als Sprache



Year of the intercultural dialogue in Bludenz and Istanbul. Jahr des interkulturellen Dialogs in Bludenz und Istanbul.

26.08. – 13.12.2008

www.remise-bludenz.at

Spielboden Dornbirn

SoundsNoise Festival

Music taking ground: Experimental, avant-garde, weird and extreme.

Experimentelles, Avantgardistisches, Schräges und Extremes aus der Welt der Musik braucht Raum.

11.09. – 13.11.2008

www.spielboden.at

Philosophicum Lech

The Philosophicum Lech has gained a reputation as an international centre for philosophic cultural and socio-scientific reflections, discussions and encounters and is one of the major cultural impulses for the border triangle of Germany/Austria/Switzerland.

Das Philosophicum Lech hat sich als ein internationales Zentrum für philosophische, kultur- und sozialwissenschaftliche Reflexion, Diskussion und Begegnung etabliert und stellt auch einen wesentlichen kulturellen Impuls für das Dreiländereck Deutschland/Österreich/Schweiz dar.

17. - 21.09.2008

www.philosophicum.com

Kunsthau Bregenz

Jan Fabre: From the Cellar to the Attic / From the Feet to the Brain



The exhibition is staged to follow the shape of the human body, in which the five exhibition levels - starting with the feet in the basement and ending with the brain on the top floor - come together to create a piece of art that is as mysterious and puzzling as it is complex.

Die Inszenierung der Ausstellung folgt der Gestalt des menschlichen Körpers, in der die fünf Ausstellungsebenen im metaphorischen Gleichklang mit den verschiedenen Zonen des Körpers – beginnend mit den Füßen im Untergeschoss, endend mit dem Gehirn im obersten Geschoss – ein Gesamtkunstwerk von ungeheurer rätselhafter Komplexität bilden.

27.09.2008 – 25.01.2009

www.kunsthau-bregenz.at

Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis

ARCHITEKTUR

The exhibition's aim is to add a sort of fleetingness to the firm and lasting represented by architecture.

Absicht der Ausstellung ist es, dem Festen und Dauerhaften, das Architektur verkörpert, eine Flüchtigkeit beizustellen.

04.10. – 09.11.2008

www.kuenstlerhaus-bregenz.at

Vorarlberger Landesmuseum

Der „Kanton Übrig“. Vorarlberg und der Untergang der öst.-ung. Monarchie

In May 1919, the newly constituted Vorarlberg government reached a negotiation mandate for an accession to Switzerland. 80,6 percent of the Vorarlberg population votes "Yes", but negotiations were abandoned and Vorarlberg turned into "Kanton Übrig".

Im Mai 1919 holte sich die neu konstituierte Vorarlberger Landesregierung ein Verhandlungsmandat für den Anschluss an die Schweiz. 80,6 Prozent der Vorarlberger stimmten mit „Ja“, doch die Verhandlungen scheiterten und Vorarlberg wurde zum „Kanton Übrig“.

25.10.2008 – 25.01.2009

www.vlm.at

Remise Bludenz

Remise-Festival

The Remise's 10th birthday – A party to attend.

10 Jahre Remise – Ein Fest zum Feiern

06. – 09.11.2008

www.remise-bludenz.at

Remise Bludenz

Bludener Tage zeitgemäßer Musik

The festival of new sounds in the Remise Bludenz.

Das Festival der neuen Klänge in der Remise Bludenz

26. – 30.11.2008

www.remise-bludenz.at



WIEN

**Albertina
Van Gogh**

Fifty paintings and 100 major watercolours and drawings are on loan from over 60 lenders around the world. They underscore the artistic unity between van Gogh's expressive draughtsmanship and his radically new use of colour. 50 Gemälde und 100 der bedeutendsten Aquarelle und Zeichnungen von über 60 Leihgebern aus aller Welt zeigen das Verhältnis zwischen Van Goghs neuer Koloristik und seiner ausdrucksstarken Linienkunst in ihrer unauflösbaren künstlerischen Einheit.

05.09. – 08.12.2008
www.albertina.at

MuseumsQuartier, Arenaz1
CHINA GO

With Selection Nr 13, CHINA GO, "gegenalltag" presents contemporary Chinese fashion design in the quartier21/ MuseumsQuartier.

Mit der Selection Nr 13 „CHINA GO“ präsentiert „gegenalltag“ im quartier21/MuseumsQuartier aktuelles chinesisches Modedesign.

10.09. – 23.11.2008
www.mqw.at

MAK
Günter Brus: Mitternachtsröte

Dedicated to one of the most important protagonists of Austrian modernity, the MAK exhibition "GÜNTER BRUS. Midnight Dawn" focuses on hitherto largely unknown individual works and picture-poems dating from the late 1970s and early 1980s.

Im Zentrum der MAK-Ausstellung „GÜNTER BRUS. Mitternachtsröte“, die einem der wichtigsten Protagonisten der österreichischen Moderne gewidmet ist, stehen bisher weitgehend unbekannte Einzelarbeiten und Bilddichten aus den späten 1970er und frühen 1980er Jahren.

10.09.2008 – 25.01.2009
www.mak.at

**Österreichische Galerie Belvedere
Constantin Luser. Handlungswolken**

The Graz-based painter shows large drawings - new pictures in which he combines drawing and painting, the walk-in installation Augenfahrt - Eye-Trip, and his Vibrosaurus, almost ten metres long.

Der Grazer zeigt großformatige Zeichnungen, neue Bilder, in denen er Zeichnung und Malerei zusammenführt, die begehbare Installation Augenfahrt und seinen fast zehn Meter langen Vibrosaurus.

11.09. – 14.12.2008
www.belvedere.at

Wien, Wein & Design: Ein Fest für Form und Inhalt

Autumn in Vienna is all about wine and design: two themes deeply rooted in the city's tradition and presented today in a modern and lively atmosphere, as part of Vienna's culture and lifestyle.

Der Herbst steht in Wien ganz im Zeichen von Wein & Design: Zwei Themen, die in Wien Tradition haben und die sich heute in einer modernen, lebendigen Szene manifestieren – als Teil der Kultur und des Lebensgefühls in der Stadt.

01.10. – 30.11.2008
www.wienweinunddesign.info

MIT
KULTUR IM ORF

TV-Tipp:

Im Universum des Weins, 19.10.2008, 9:40, ORF 2
Anziehendes Österreich, 26.10.2008, 9:35, ORF 2

Österreichische Galerie Belvedere
Gustav Klimt und die Kunstschau 1908

The Kunstschau 1908 - an exhibition that is still regarded as trailblazing for the development of Modern Art in Vienna - was conceived by a group of artists around Gustav Klimt and coincided with the celebrations held in Vienna on the occasion of the 60th throne anniversary of Emperor Franz Joseph I.

Die Kunstschau 1908 - eine Ausstellung, die in der Entwicklung der Wiener Moderne bis heute als bahnbrechend gilt - wurde von einer Künstlergruppe um Gustav Klimt parallel zu den Feierlichkeiten anlässlich des 60-jährigen Thronjubiläums für Kaiser Franz Joseph I. in Wien entwickelt.

01.10.2008 – 18.01.2009
www.belvedere.at

MIT
KULTUR IM ORF

TV-Tipp:

euro.film: Klimt, 17.10.2008, 22:30, ORF 2

VIENNA DESIGN WEEK

The aim of VIENNA DESIGN WEEK is to show and enable people to experience the many-faceted creative work in the fields of product, furniture and industrial design, but also positions of experimental design.

Die VIENNA DESIGN WEEK hat zum Ziel, das vielfältige Schaffen in den Bereichen Produkt-, Möbel- und Industriedesign, aber auch Positionen des experimentellen Design, sichtbar und erlebbar zu machen.

02. – 12.10.2008

www.viennadesignweek.at

MAK
BLICKFANG WIEN

Designfair for furniture, fashion and jewellery.

Designmesse für Möbel, Mode und Schmuck

17. – 19.10.2008

www.blickfang.com

VIENNALE

The VIENNALE has set itself the target to make cinema approachable in all its variety, its affluence of languages, history, and forms of narration, as well as its aesthetic and political perspectives.

Die VIENNALE hat es sich zum Ziel gesetzt, das Kino in seiner ganzen Vielfaltigkeit, seinem Reichtum an Sprachen, Geschichte und Erzählweisen sowie ästhetischen und politischen Haltungen zugänglich zu machen.

17. – 29.10.2008

www.viennale.at

MIT
KULTUR IM ORF

TV-Tipp:

Kulturmontag zur Viennale, 13.10.2008, 22:30, ORF 2

Albertina
Nach 1970

Together with this presentation, the newly constructed exhibition rooms on the Albertina's second floor will be inaugurated.

Mit dieser Präsentation werden auch die neu errichteten Ausstellungsräume der Albertina im zweiten Obergeschoss eröffnet.

17.10.2008 – 11.01.2009

www.albertina.at

Wiener Konzerthaus
Wien Modern

Wien Modern never gets old. Just the opposite: It's attracting a young, curious audience that is a ready to open both ears to news music and new contexts.

Wien Modern modert nicht. Im Gegenteil: Es zieht ein junges, neugieriges Publikum an, das bereit ist, sich mit beiden Ohren neuer Musik und neuen Kontexten zu öffnen.

26.10. – 07.11.2008

www.konzerthaus.at

viennaartweek

The Who's Who of the international art scene is invited to Vienna in autumn. Viennese artistic institutions, which would not normally be mentioned in the same breath, gather under roof of viennaartweek.

Im Herbst ist das Who is Who der internationalen Kunstszene nach Wien geladen. Dafür lassen sich Wiener Kunstinstitutionen unter dem Dach der viennaartweek zusammenfassen, die man sonst nicht in einem Atemzug nennen würde.

ORF

kultur montag

ORF 2: 13.10.2008, 22:30

Kulturmontag mit
Schwerpunkt Viennale

Vienna international Film

Festival

euro film

ORF 2: 17.10.2008, 22:30

Klimt

euro.film anlässlich der Klimt-Ausstellung im Belvedere in Wien
Am Totenbett lässt der Maler Gustav Klimt sein Leben Revue passieren. Begegnungen mit berühmten Zeitgenossen, Frauen, Förderern und Feinden seiner Kunst. Ein erotischer Reigen aus Leidenschaft, Sinnlichkeit, Ausdruckskraft und Aufbegehren.

Ein Film von Raoùl Ruiz mit John Malkovich, Veronica Ferres, etc.,

matinee

ORF 2: 19.10.2008, 09:40

Im Universum des Weins

Vom Wein für den Kult zum Kult um den Wein.
Wein ist ein wesentlicher Bestandteil der Kulturgeschichte der Menschen – vor allem auch in Österreich.

Dokumentation, AUT 2007
Regie: Robert Neumüller

ORF 2: 26.10.2008, 09:35

Anziehendes Österreich

Frederik Baker und Sandra Fasolt begeben sich in ihrem Film auf einen Streifzug durch die österreichische Modewelt von heute und von gestern.

Dokumentation, AUT 2005
Regie: Robert Neumüller

www.ORF.at

impressum / imprint

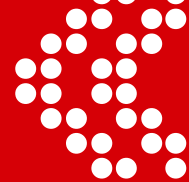
Medieninhaber & Verleger:
BSX-Bader & Schmolzer GmbH,
Elisabethengasse 27a, A-8020 Graz, www.bsx.at
Herstellungs- & Verlagsort: Graz / Austria
Druck: LEYKAM Let's Print

Projektleitung: Hansjürgen Schmolzer; Chefredaktion: Hermann Götz; Chef vom Dienst: Maria Dietrich; Redaktion: Maria Dietrich, Hermann Götz, Lara Samuel, Hansjürgen Schmolzer; Lektorat: Bettina Maier; Design & Grafik: Elke Ederer; Grafisches Konzept: Jörg Ascher, Franz Lammer, Christian Ursnik; Produktion & Vertrieb: Jutta Frick, Hansjürgen Schmolzer

Redaktionsschluss: 01.09.2008, Änderungen, Satz- und Druckfehler vorbehalten; Hergestellt im Auftrag der ARGE Culture Tour Austria.

CREDITS: Cover/Ui: Foto: Paul Kranzler/Grafik: Edgar Honetschläger u. Willi Mahringer/Montage: Elke Ederer; S 2: Edgar Honetschläger; S 3: Walter Frenz Collection Berlin, Remise Bludenz, raumlaborberlin, Albertina Wien/Helmuth Engelbrecht, VBK Wien 2008; S 4 u. 5: TVLinz-Röbl, OO Landesmuseen/ E. Grinberger (Wandteppich: „Des Führers Heimatgau“), Walter Frenz Collection Berlin; S 7: Jakob Winkler/Montage: MVD, Pertwieser/StPL, Montage: MVD; S 8: Remise Bludenz; S 9: Lukas Maximilian Hüller, Photocase; S 10: Jan Fabre/VBK Wien 2008; S 11: Jan Fabre/VBK Wien 2008 (2x); S 12 u. 13: raumlaborberlin; S 14: Graz Tourismus; S 14 u. 15: TOP GUN.jpg; S 16: Hauptverband des Österreichischen Buchhandels (HVB)/Annika Lehmann; S 16 u. 17: Reed Exhibitions Messe Wien; S 18: VBK Wien 2008; S 16 u. 19: Dirk Pauwels; S 19: MUMOK Wien/Montage: Willi Mahringer; S 20: MdM/Werner Reichel; S 21: Salzburger Jazz-Herbst (2x); S 22: VBK Wien 2008; S 23: VBK Wien 2008; Stadt Wien MA 13; S 25: „les.art“ – das neue Literaturmagazin des ORF/ Foto:ORF/Milenko Badzic; S 26: Graz Tourismus/Harry Schiffer/Montage: Willi Mahringer; S 27: Pertwieser/StPL, Montage: MVD; S 28 Nobuyoshi Araki, MdM/Werner Reichel; S 29: Remise Bludenz, Jan Fabre/VBK Wien 2008

For more tips take a look at: www.creativeaustria.at


**Tourist
information**
GRAZ

Herrengasse 16

A-8010 Graz

Tel: +43 (0)316/8075-0

info@graztourismus.at

www.graztourismus.at

LINZ

Linzog Infocenter

Hauptplatz 1

A-4020 Linz

Tel: +43 (0)732/7070-2009

tourist.info@linz.at

www.linz.at

SALZBURG

Tourismus Salzburg GmbH,

Auerspergstraße 6

A-5020 Salzburg

Tel: +43 (0)662/88 98 7-0

tourist@salzburg.info

www.salzburg.info

WIEN

Vienna Tourist Board

09:00 – 19:00 daily

1., Albertinaplatz/

corner of Maysedergasse

A-1010 Vienna

Tel: +43 (0)1/24 555

info@vienna.info

www.vienna.info

www.wien.info

VORARLBERG

Vorarlberg Tourismus

Postfach 302

Bahnhofstraße 14/4

Tourismushaus

A-6901 Bregenz

Tel: +43 (0)5574/42525-0

info@vorarlberg.travel

www.vorarlberg.travel

www.austria.info

www.creativeaustria.at

